



Tercera  
y última representación de  
la ópera en cuatro actos,  
divididos en cinco cuadros,  
libreto del Conde Carlo Pe-  
poli, música de Vincenzo  
Bellini.

Esta ópera se estrenó en París el 25  
de enero de 1835 y en el Liceo  
el 20 de abril de 1862, habiendo sido  
su 84 y última representación, antes  
de las de la presente Temporada,  
la del 6 de enero de 1961.

**DOMINGO,**  
**19 DE DICIEMBRE 1971**  
**TARDE**

FUNCION N.º 6 de  
propiedad y abono a Tardes



# I PURITANI

Lord Gualtiero Valton  
Sir Giorgio  
Lord Arturo Talbot  
Sir Ricardo Forth  
Sir Bruno Robertson  
Enriqueta de Francia  
Elvira

**EDUARDO SOTO**  
**CARLO MICALUCCI**  
**LUCIANO SILDARI**  
~~**VICENTE SARDINERO**~~ X  
**JOSE M.ª CABELLUD**  
**ROSA M.ª YSAS**  
**CRISTINA DEUTEKOM**

Coro General

Cuerpo de Baile

Maestro Director  
Director de Escena  
Maestro de Coro  
Coreógrafo y Maestro de Baile  
Maestro Apuntador

**RENATO SABBIONI**  
**DIEGO MONJO**  
**RICCARDO BOTTINO**  
**JUAN MAGRIÑA**  
**JOAN DORNEMANN**

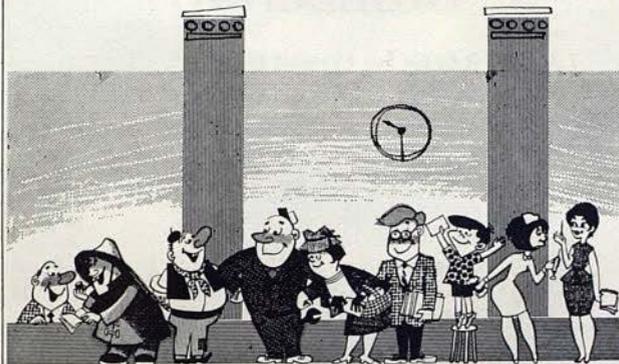
Decorados de ENZO DEHO. Vestuario de IZQUIERDO. Muebles MIRO.  
Zapatería y peluquería DAMARET-VALLDEPERAS. Atrezzo y armería pro-  
piedad de la Empresa.

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

X *Attilio D'Orazi*

**UAB**  
Universitat Autònoma de Barcelona  
42-87.8-2

para su PEQUEÑO ahorro...  
un **MAYOR** rendimiento  
una **MAXIMA** seguridad



abriendo una  
**libreta de ahorros**  
del BANCO DE BILBAO

servicio  
total

Aprobado por el Banco de España, con los números 6222 / 31



## NOTICIARIO

- Esta tarde se ofrece la última representación de la ópera "I Puritani", de Vincenzo Bellini. Integran los protagonistas Cristina Deutekom (que la pasada temporada interpretó esta misma obra en no menos de seis primerísimos teatros de Italia y Estados Unidos), el tenor Luciano Saldari (uno de los pocos cantantes actuales capaces de afrontar la difícil parte de Lord Arturo), Vicente Sardinero (artista predilecto de nuestro público) y Carlo Micalucci, bajo las direcciones de Renato Sabbioni y Diego Monjo
- El miércoles tendrá lugar la segunda representación de la bellísima ópera de Giacomo Puccini "Manon Lescaut", bajo las direcciones de Anton Guadagno e Irving Guttman y protagonizada por la excepcional pareja formada por la soprano Virginia Zeani y el tenor Plácido Domingo, dos artistas verdaderamente extraordinarios, que causan sensación en todos los grandes teatros del mundo y que en esta obra consiguen creaciones antológicas. Las repetidas y triunfales actuaciones de Virginia Zeani en este Gran Teatro le han otorgado una popularidad pocas veces igualada en los últimos años y lo mismo se espera suceda, a partir de ahora, con Plácido Domingo, después del grandioso éxito de ayer por la noche. Con estas dos máximas figuras actúan también el barítono italiano Atilio D'Orazi y el tenor Diego Monjo
- Un reparto auténticamente estelar será el que, dirigido por Anton Guadagno y Giuseppe De Tomasi, interpretará "Don Carlos" de Verdi, el próximo jueves día 23, con la presentación en España de la famosísima mezzo-soprano Shirley Verret (denominada en Italia "Regina della lírica") y de la soprano Katia Ricciarelli (gran revelación de las más jóvenes generaciones de cantantes). Los personajes masculinos serán interpretados por cantantes de la popularidad y la categoría de Bruno Prevedi (que ha cantado esta obra muchas veces en la "Scala" y el "Metropolitan"), Vicente Sardinero (que esta misma temporada ha obtenido ya varios éxitos), y Bonaldo Giaiotti (siempre recordado en este Gran Teatro por sus intervenciones memorables en "Nabucco" y "Simon Boccanegra").