

Andrew DAWSON  
**Santo Daime. A New World Religion**  
London: Continuum, 2013

El interés por el fenómeno religioso ha aumentado en los últimos treinta años, no solo en el ámbito académico sino también en el terreno político y periodístico. La religión, dicen Estruch y Griera, “está de moda” (2007). Peter L. Berger afirma que el mundo actual, salvo algunas excepciones, “is as furiously religious as it ever was, and in some places more so than ever” (1999: 2); y, a nivel europeo, Hervieu-Léger constata como desde los años setenta “the long-standing rise of new religious movements, the growth of religious (neo) fundamentalisms, the multifarious reaffirmations in the West and elsewhere of the importance of the religious factor in public life, have all provoked a vast reexamination of the fundamental hypothesis of the sociology of religion” (2009: 246). La evidencia empírica contemporánea, por tanto, pone de manifiesto que las fuerzas de la modernidad no han hecho desaparecer la religión pero sí que han transformado sus patrones y expresiones alentando su diversidad y visibilidad. En este escenario, el estudio sociológico del fenómeno religioso exige una mirada más global, pero también, y de manera fundamental, el desarrollo de nuevas herramientas teóricas y conceptuales desde las cuales poder analizar y explicar una realidad social y religiosa cada vez más compleja y dinámica. En esta línea, se enmarca la contribución que representa el

nuevo libro del investigador y profesor en Sociología de la Religión en la Universidad de Lancaster Andrew Dawson: *Santo Daime. A New World Religion* (2013).

El trabajo de Dawson se sitúa en el no menos controvertido tema de estudio de los nuevos movimientos religiosos que, tanto en el contexto español como internacional, han sido objeto de criminalización desde la opinión pública y de devaluación desde ciertos enfoques académicos. Adoptando un explícito “ateísmo metodológico” (Berger, 1967) y una mirada que encuentra paralelismos con la propuesta por Joan Prat en el *Estigma del Extraño* (1997), el libro del sociólogo inglés ofrece una aproximación comprensiva que pone en tela de juicio los estereotipos que rodean el movimiento religioso daimista. Dawson se ubica, por consiguiente, al margen de valoraciones morales sobre una nueva religión como es Santo Daime que, como explicita el mismo autor en el *Postscript* de la obra, ha sido y continúa siendo objeto de sanciones y sospechas en diversos países por el uso sacramental de la ayahuasca.

Más allá del valioso e interesante material histórico-empírico que ofrece el libro, basado en el trabajo etnográfico del autor en el paisaje religioso brasileño en general (Dawson, 2007) y en Santo Daime en particular (Dawson, 2013), esta nueva monografía se caracteriza por su contri-

bución teórico-analítica en un terreno de investigación muy a menudo marcado por abundantes descripciones minuciosas de objetos exóticos de estudio. Dawson sitúa Santo Daime y sus transformaciones en el marco de los procesos y dinámicas de la modernidad y la modernidad tardía, considerando este movimiento religioso como un caso de estudio sintomático y emblemático para abordar su preocupación sociológica de fondo: "what is important, though, is what the emergence, consolidation and subsequent growth or decline of new religious phenomena like Santo Daime tell us about society in general and its religious landscape in particular" (2013: 183). Este enfoque lleva al autor a trascender el puro nivel descriptivo de la singularidad que representa la cosmovisión y repertorio religiosamente 'alternativo' de Santo Daime, y a convertir el movimiento religioso en un objeto de estudio e interrogación propiamente sociológico. De este modo, dialogando de manera crítica e iterativa con un amplio y rico abanico de teorías y debates contemporáneos dentro y fuera de la sociología de religión, Dawson pone en solfa los datos empíricos haciendo siempre justicia con la complejidad emic del caso de estudio.

El libro se estructura en cinco capítulos. En el primer capítulo, dividido en tres partes —Amazonian origins, Transition and expansion, e Internalization—, se trazan los orígenes amazónicos y rurales del movimiento así como su evolución hasta el día de hoy, marcada por el cambio del perfil demográfico y socioeconómico de sus integrantes. Este es el elemento clave de la tesis transversal y fundamental del libro: la relación entre las

transformaciones que ha experimentado y experimenta Santo Daime y el cambio del perfil sociodemográfico de sus integrantes con la nueva presencia dominante de la nueva clase media urbana tanto en Brasil como en la expansión del movimiento hacia Europa y Estados Unidos. Un nuevo perfil de integrantes comprometidos con los elementos tradicionales y colectivos inherentes de Santo Daime pero a su vez agentes transformadores del movimiento a través de su bagaje y experiencia vital propia de la modernidad tardía que reconfigura el repertorio religioso daimista establecido. En palabras del mismo autor: "Imbued with values, concerns and aspirations not straightforwardly compatible with established traditions, the now dominant urban-professional constituency is, albeit at many points unintentionally, incrementally transforming Santo Daime in a manner which renders it increasingly conducive to meeting the needs and expectations associated with its typically late-modern, urban-industrial existence" (2013: 41).

La contribución de Dawson en este sentido es relevante porque si bien investigaciones sociológicas recientes sobre nuevos fenómenos religiosos han subrayado su afinidad con el perfil demográfico y socioeconómico de la nueva clase media urbana, pocas -o prácticamente inexistentes- son las investigaciones que analizan seriamente esta presencia y su impacto en la metamorfosis de las creencias, discursos y prácticas religiosas. A través de un análisis e interpretación minuciosa a lo largo de los cuatro capítulos del libro, el autor va abordando las transformaciones del movimiento religioso considerando

desde sus elementos centrales como son el orden ritual en su dimensión temporal, normativa y espacio-simbólica (capítulo 2), la cosmovisión y repertorio religioso daimista (capítulo 3) y la práctica de la posesión espiritual (capítulo 4), hasta cuestiones fundamentales en los debates de sociología de la religión como son la autoridad o relaciones entre la dimensión colectiva-comunal e individual. De este modo, Dawson nos aproxima Santo Daime y sus metamorfosis que van transluendo las características de una “typically late-modern, urban-industrial existence”, la cual es examinada propiamente en un marco de discusión más amplio en el quinto y último capítulo del libro (2013: 153).

La monografía es, por consiguiente, no solo de interés por llenar este vacío en el ámbito de estudio en el cual se inscribe, sino también, y principalmente, por su propuesta teórica y conceptual rigurosa, crítica y creativa que trasciende la particularidad del caso de estudio de Santo Daime. En este sentido son ilustrativas las herramientas conceptuales desarrolladas en los diferentes capítulos de la monografía. Por ejemplo, la conceptualización de la cosmovisión daimista tradicional en términos de un “apolitics of social transformation” —con ingredientes propios del milenarismo brasileño— y su transición hacia un “apolitics of self-transformation”, apoyado por la tendencia subjetivadora intrínseca de la modernidad en su versión tardía radicalizada e inherente a la existencia de esta nueva clase media urbana que domina las filas de Santo Daime. Los seis principios identificados por el autor para caracterizar el repertorio religioso

del movimiento, que representan una herramienta de gran utilidad para sociólogos cometidos con la caracterización y análisis de los repertorios religiosos contemporáneos dentro y fuera de las tradiciones religiosas. O, finalmente, la noción de “mystified consumption” para interpretar las tensiones y complejidades del repertorio daimista en el marco de las dinámicas de la sociedad de consumo en general y del proceso de comoditización propio de la modernidad tardía en particular. Unas nociones —entre muchas otras— que, enraizadas teóricamente, son una contribución central del estudio y unas herramientas de gran utilidad para investigadores trabajando en el estudio de las transformaciones y nuevas formas de religiosidad emergentes más allá del contexto general brasileño y específico de Santo Daime.

En este sentido, este esfuerzo teórico-analítico transversal de la obra está relacionado con un segundo objetivo general de la investigación que se presenta en este libro: tomar la modernidad como un concepto sociológico clave y examinar sus características comunes en diversas partes del mundo a partir de la expansión y dimensión global de Santo Daime. De este modo, el fenómeno religioso daimista no solo se erige en la obra de Dawson como un movimiento religioso alternativo que ejemplifica dinámicas y procesos claves de la modernidad tales como la individualización, pluralización o detradicionalización, sino también, y como señala el propio autor en una de las entrevistas recientes sobre su libro (2013), Santo Daime permite pensar y analizar la modernidad en un contexto global subrayando la prevalencia y paralelismos de sus

dinámicas y procesos centrales. He aquí la relevancia e interés de los esfuerzos teorizadores y conceptuales de la monografía de Dawson para el abordaje y discusión crítica de las transformaciones de los fenómenos religiosos en un contexto histórico, geográfico y social amplio y complejo. Este carácter de la obra es también una aportación relevante a nivel sociológico que muestra una continuidad con la sociología de los clásicos pero sin nostalgia ni limitación que omita una consideración rigurosa de los debates actuales.

En su conjunto, Santo Daime. A New World Religion es una monografía que encuentra un equilibrio -sin duda difícil de conseguir- entre lo abstracto y lo particular, entre el trabajo etnográfico y la interpretación con voluntad teorizadora. La profundidad del análisis de Santo Daime así como la alta densidad teórica del libro son muestras visibles de este balance alcanzado con éxito por el autor. No obstante, y a pesar de la curiosidad que pueda causar el movimiento daimista como objeto de estudio entre el público experto y profano, es importante subrayar que el nuevo trabajo de Dawson no es un libro de carácter divulgativo o de sociología de sobremesa. Es un trabajo complejo y académico en mayúsculas; si bien no se trata de una complejidad gratuita, sino fruto de la rigurosidad y seriedad a la hora de discutir la literatura existente y dialogar con los datos. Es por esta razón que Santo Daime. A New World Religion requiere una lectura pausada y atenta que de bien seguro será de gran interés tanto para investigadores trabajando en el estudio de los nuevos movimientos religiosos como para los que se dedican a la exploración más abstracta

de las relaciones entre religión y modernidad desde nuevas perspectivas teóricas y realidades sociales y religiosas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Berger, P. L. 1967. *The Sacred Canopy. Elements of a Sociological Theory of Religion*. New York: Doubleday.
- Berger, P. L. 1999. *The Desecularization of the World: Resurgent Religion and World Politics*. Washington: Grand Rapids, Mich: Ethics and Public Policy Center; W.B. Eerdmans Pub. Co.
- Dawson, A. 2007. *New Era – New Religions. Religious Transformation in Contemporary Brazil*. Aldershot: Ashgate.
- Dawson, A. 2013. *Santo Daime: A New World Religion*. London: Continuum.
- Estruch, J., Griera, M. 2007. *De la Secularització al Pluralisme. O de quan la religió torna a estar de moda*. Sabadell: Fundació Caixa Sabadell.
- Hervieu- Léger, D. 2009. "Religion as Memory: Reference to Tradition and the Constitution of a Heritage of Belief in Modern Societies" Pp. 245-258 en De Vries, H. *Religion: Beyond a Concept*. Fordham: Fordham University Press.
- Prat, J. 1997. *El Estigma del Extraño: Un Ensayo Antropológico Sobre Sectas Religiosas*. Barcelona: Ariel.
- The Religious Studies Project. 2013. *Andrew Dawson on Santo Daime*. United Kingdom: The Religious Studies Project. Consulta 3 Febrero 2014 (<http://www.religiousstudiesproject.com/>).

ANNA CLOT GARRELL

Universidad Autónoma de Barcelona (UAB)

anna.clot@uab.cat