

GRAN TEATRO
DEL LICEO
BARCELONA

J. Carras

GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

FUNCION DE HOMENAJE AL MAESTRO

ENRIQUE MORERA

CON OCASION DEL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO



BAJO EL PATROCINIO DEL

EXCMO. SEÑOR GOBERNADOR CIVIL DE LA PROVINCIA DE BARCELONA

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

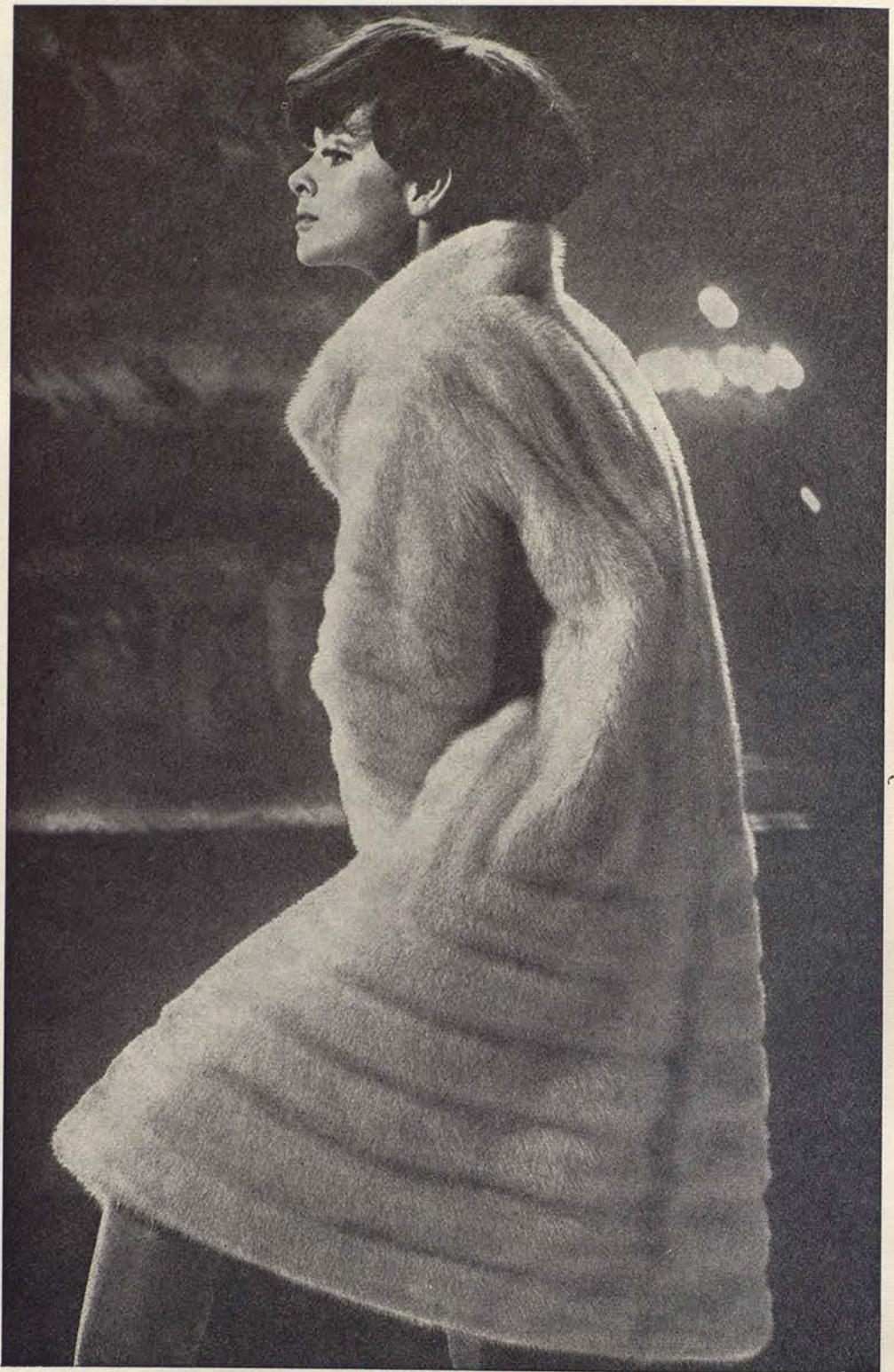
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE BARCELONA

DELEGACION PROVINCIAL DEL MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

ABRIL 1966

(Portada original del pintor José Cañas)

CHINCHILLAS
VISIONES
ASTRAKANES
BREITSCHWANZ
LEOPARDOS
OCELOTS
JAGUARS



PELETERIA

Roura

PASEO DE GRACIA, 121 (Junto Avenida del Generalísimo Franco)

COMISION ORGANIZADORA

PRESIDENTE:

ILMO. SEÑOR D. EUSEBIO GUELL JOVER, VIZCONDE DE GUELL

VOCALES:

EXCMO. SEÑOR D. PATRICIO PALOMAR COLLADO, Concejal del Excmo. AYUNTAMIENTO DE BARCELONA, en representación del mismo.

ILMO. SEÑOR D. ANDRES BRUGUES LLOBERA, Diputado Provincial Presidente de la Comisión de Educación En representación de la EXCMA. DIPUTACION PROVENCIAL DE BARCELONA

ILMO. SEÑOR D. MANUEL ORTIZ SANCHEZ, Delegado Provincial del MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO En representación del mismo

EXCMO. SEÑOR D. JOSE VALLS Y TABERNER, Presidente de la Junta de Gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo

D. JUAN ANTONIO PAMIAS, Empresario del GRAN TEATRO DEL LICEO

D. JOSE CAPDEVILA, Presidente de la FEDERACION DE LOS COROS DE CLAVE

D. ANTONIO CATALA, Compositor, discípulo de MORERA

D. ANTONIO COLL, Director del «ORFEO ENRIC MORERA» y «ORFEO ATLANTIDA»

D. JOSE CRUELLS, Delegado en Barcelona de «EDICIONES QUIROGA»

D. RAFAEL FERRER, Compositor, discípulo de MORERA y Director accidental de la ORQUESTA MUNICIPAL de Barcelona

D. ROSENDO LLATES, Escritor-Publicista y crítico musical

RVDO. PADRE ANTONIO MASSANA, Compositor, discípulo de MORERA

D. ARTURO MENENDEZ ALEYXANDRE, Musicólogo, compositor y crítico musical

D. LUIS MARIA MILLET, Director del «ORFEO CATALA»

D. FEDERICO MOMPOU, Compositor

D. XAVIER MONTSALVATGE, Compositor, discípulo de MORERA y crítico musical

D. ANTONIO PEREZ SIMO, Director del «ORFEO GRACIENC»

D. JUAN PICH SANTASUSANA, Director de la BANDA MUNICIPAL y discípulo de MORERA

D. ENRIQUE RIBO, Director de la CAPILLA CLASICA POLIFONICA y del «ORFEO DE SANS»

ILMO. SEÑOR D. MANUEL RODRIGUEZ DE LLAUDER, MARQUES DEL VALLE DE RIBAS, Compositor y crítico musical

D. PEDRO VALLRIBERA, Director del CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DEL LICEO

D. JOAQUIN ZAMACOIS, Compositor y Ex-Director del CONSERVATORIO SUPERIOR MUNICIPAL DE MUSICA

D. EDUARDO BADIA, Presidente de la «AGRUPACIO CULTURAL FOLKLORICA»

D. JOAQUIN BOET, Colaborador en funciones de Secretario de la «COMISION»

Como Presidente de la Junta de Gobierno de la Sociedad Propietaria del Liceo, me complace sobremanera expresar, públicamente, nuestra satisfacción por ofrecer, en este Gran Teatro, un extraordinario homenaje a la memoria del ilustre compositor Enrique Morera, con ocasión del centenario de su nacimiento.

El Gran Teatro del Liceo, profundamente vinculado a la mejor historia de Barcelona, no podía olvidar, y no olvida, a una figura como el maestro Morera. Y cede escenario y sala para rendirle merecido tributo de admiración.

En el escenario, una selección de obras de Morera —«ballet», concierto y ópera—; en la sala, lo más representativo de la sociedad barcelonesa. Y como puente de unión, la inspiración del insigne músico y la emoción del sincerísimo recuerdo.

JOSE VALLS Y TABERNER

De las diferentes facetas del insigne maestro Morera, no cabe duda de que, no obstante ser una figura conocidísima en el mundo musical, algunos aspectos son todavía prácticamente inéditos. Por esa razón, creo que el programa que hoy se ofrece está bien seleccionado y cumple su misión divulgadora.

En cuanto a la calidad de la obra del maestro, ha sido unánimemente reconocida por toda la crítica solvente, siendo innecesario el insistir. Lo que sí puede subrayarse, es la deuda de gratitud que Barcelona tiene contraída con Enrique Morera, y que difícilmente quedará saldada incluso con la extraordinaria función que comentamos, aun cuando revista la importancia que es de prever como consecuencia del entusiasmo que, previamente, despertó y de la colaboración de tan prestigiosas personalidades.

VIZCONDE DE GÜELL

PROGRAMA

Viernes, 29 de abril de 1966

Noche a las 10

I

FIESTA MAYOR

Ballet en un acto. Música de Enrique MORERA. Coreografía de Juan Magriñá

Guión de E. Morera. Bocetos y figurines de Pedro Pruna, realizados por Battista Vilaplana, el decorado y por Boris, Llorens y Aramberi, el vestuario.

II

CONCIERTO

por la

ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

III

Reposición de la ópera en un acto

“TASSARBA”

Música de Enrique MORERA, sobre libro de Julio Vallmitjana.

¡Saboree la diferencia!

En todo el mundo, los buenos bebedores
prefieren el sabor seco de **CINZANO**

CINZANO es el vermouth **distinto**
porque es **más puro,**
más aromático, más hecho

Vermouth
CINZANO



cupes 81900



ADRIAN SARDO
Maestro Director



JUAN MAGRIÑA
Coreógrafo y Maestro de Baile.



AURORA PONS
Bailarina "Estrella"



EMILIO GUTIERREZ
Primer Bailarín



ALFONSO ROVIRA
Bailarín "Solista"

FIESTA MAYOR

Ballet en un acto. Música de Enrique MORERA. Coreografía de Juan Magriñá.
 Guión de E. Morera. Bocetos y figurines de Pedro Pruna, realizados por
 Batlle-Vilaplana, el decorado y por Boris, Llorens y Aramberi, el vestuario.

REPARTO

El Alcalde	Fernando ARETA
Gracieta	Aurora PONS
«L'Hereu»	Alfonso ROVIRA
«Cap de Colla»	Emilio GUTIERREZ
La Alcaldesa	Concepción JUNYENT
Amigas de Gracieta	Asunción PETIT, Angeles AGUADE, Cristina MI- ÑANA, Dolores ESCRICHE, Rosa SICART y Rita BASCOMPTE
Alguaciles	Renato ESCUDERO y Francisco HORNOS
Muchachas del pueblo	Elena BONET, Mercedes ROCA, Mercedes FAL- CO, Carmen CAVALLER, Margarita SALES y Rosalina RIPOLL
Muchachos del pueblo	Fernando LIZUNDIA, Miguel PEREZ, José Maria ESCUDERO, Benjamín LONDOÑO, Vicente TA- RONCHER y José A. FLORES

«BALL DE BASTONS» y «MOIXIGANGA», por el Grupo de Coros y Danzas
 de la Sección Femenina, de Villanueva y Geltrú,
 los típicos «gegantons», cedidos gentilmente por el Patronato
 de «Amigos dels Gegants del Pi»

BALLET DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Maestro Director: ADRIAN SARDO

MOTIVO

«Ballet» catalán basado en cuatro figuras: el alcalde enamorado, el «hereu»
 no demasiado listo y el apuesto «cap de colla», que consigue el amor de
 la conquetuela «pubilla».

Juan Magriñá lo montó pensando en su Villanueva natal, inspirándose en
 personas que él conoció y trató y algunas de las cuales aún viven en la
 citada localidad.

II CONCIERTO

por la

ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA

con las siguientes obras del Maestro MORERA:

- a) DANZA DE GNOMOS — Scherzo
- b) DAVANT LA VERGE — Sardana para orquesta
- c) EMPORIUM — Síntesis sinfónica

Maestro Director: RAFAEL FERRER

«DANÇA DE GNOMS»

Enrique Morera, a lo largo de su fecunda carrera de compositor, sintióse atraído por los más diversos aspectos del arte musical. Y nada falta en su extensa producción. Desde la música de cámara a la sinfónica, desde el lied a los grandes poemas, desde las armonizaciones de canciones populares a las sardanas, desde las ilustraciones para obras teatrales a la ópera...

«Dança de Gnoms» es una fina muestra de la personalidad de Enrique Morera y una de las piezas más características del compositor.

«DAVANT LA VERGE»

Causa principal de la gran popularidad que goza el Maestro Morera, son sus sardanas, de las que sería difícil seleccionar una determinada y colocarla en plano superior a las demás, ya que todas ellas —«Girona», «Serra Amunt», «L'Emporda», «La sardana de les monjes»...— rivalizan en calidad y belleza.

«Davant la verge», escrita en 1914, es una de las más interesantes y bellas y en un solo aspecto,

quizá se diferencia de sus hermanas: en el carácter netamente sinfónico con que está escrita. Y aunque la versión original fuese para cobla, al ser transcrita por el propio autor para orquesta, no perdió su deliciosa sencillez y delicadeza. A tal extremo que puede afirmarse que difícilmente puede lograrse, con una simplicidad tan grande de medios técnicos, una emoción más viva.

«EMPORIUM»

La ópera «Emporium», estrenada con extraordinario éxito en el Gran Teatro del Liceo, el 20 de enero de 1906, y repuesta en el mismo, en 1929, narra un episodio de los últimos momentos de la dominación romana en nuestra península. Y la acción, basada en la lucha entre el espíritu germánico de los invasores bárbaros y el genio mediterráneo de los hispano-romanos, transcurre en la colonia de Ampurias.

En el concierto homenaje a su autor, la Orquesta Municipal ofrece una síntesis sinfónica de la misma, que será, sin duda, del agrado de los admiradores del maestro Enrique Morera.



NUEVA
CREACION

MAJORICA[®]

EL COLLAR "4 FACETAS"

COCKTAIL

MAÑANA

NOCHE

TARDE



En un instante puede convertirlo en 4 elegantes modelos

Exija el certificado Internacional de garantía y la etiqueta con el n.º de Control de Calidad

8585



M.ª CARMEN BUSTAMANTE



MONTSERRAT APARICI



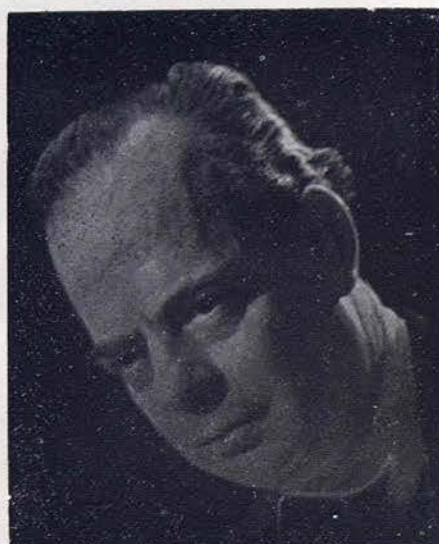
JUAN B. DAVIU



JOSE SIMORRA



JUAN RICO



RICCARDO BOTTINO
Maestro de Coro



ANGEL ANGLADA
Maestro Apuntador

III

Reposición de la ópera en un acto

“TASSARBA”

Música de Enrique MORERA, sobre libro de Julio Vallmitjana

REPARTO

Tassarba	M. ^a Carmen BUSTAMANTE
Esperanza	Montserrat APARICI
Gerinel	Juan Bautista DAVIU
Garota	José SIMORRA
Bandají	Juan RICO
Un Gitano	Rafael CAMPOS
Una Gitana	Margarita GOLLER

Coro General y

Ballet del Gran Teatro del Liceo

Maestro director: Antonio ROS MARBA

Director de Escena: Francisco Nel-lo

Coreógrafo y Maestro de Baile: Juan Magriñá

Maestro de Coro: Riccardo Bottino

Ayudante de Maestro Director y Concertador y Maestro Interino: Lorenzo Martínez

Decorado y figurines: Fabián Puigserver

ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Las joyas que lucen las intérpretes de «Tassarba» han sido realizadas especialmente por Joyería Colom



ANTONIO ROS MARBA
Maestro Director



FRANCISCO NEL-LO
Director de Escena

ARGUMENTO

De acuerdo con los deseos de los herederos de los autores, en la nueva versión de «Tassarba», no se concreta época de la acción ni lugar de la misma. Todo queda sujeto a la imaginación de los espectadores, pretendiéndose crear tan sólo un clima interesante y sugestivo como, a su vez, desearon conseguir quienes escribieron libro y partitura, aunque señalando que los personajes de la obra son gitanos, zíngaros o raza similar nómada.

Tassarba vive con su madre Esperanza, quien, arrepentida de su agitada juventud, vive austeramente y goza fama de poseer dotes mágicas y milagrosas, lo que motiva constantes visitas de enfermos y desvalidos para que les procure bienestar y salud.

Esperanza aconseja a su hija no se deje dominar por vanidades humanas. Y, refiriéndose a la lámpara que arde en una pequeña hornacina, le cuenta la leyenda de la hermosa doncella de Lyon, que dejó apagar la lámpara y fue seducida por el demonio. Para felicitar a Tassarba, en el día de su fiesta onomástica, llegan grupos de gitanos y gitanas, que bailan con ímpetu y alegría danzas típicas: la farruca y la danza del fuego... La fiesta es interrumpida por la llegada de Gerinel, que pide asilo y protección a Esperanza. Con su llegada, Tassarba siente una nueva emoción y, desde el primer momento, se enamora del visitante, a pesar de la oposición de Esperanza. Pero Tassarba no escucha los consejos maternos y acepta las joyas sagradas que Gerinel ha robado, cuyo valor despierta la codicia de Esperanza, que decide, finalmente, ocultar al ladrón de quienes le persiguen.

Cuando llegan Garota y otros hombres, Esperanza

les hace creer que Gerinel ha huido. Tassarba canta la valentía de su amado y Garota implora, en vano, amor a la hermosa gitana. Aconsejados por Esperanza, deciden salir en busca de Gerinel. Y la madre, antes de salir con ellos, aconseja a su hija cuide no se apague la lámpara de la hornacina.

Diálogo de amor entre Tassarba y Gerinel y, cuando se unen en estrecho abrazo, se escucha, a los lejos, a Esperanza, que entona la canción del presentimiento. Los dos jóvenes penetran en el interior de la casa, y la lámpara parpadea hasta apagarse totalmente. Cuando regresa Esperanza, comprende lo que pasó y maldice a Gerinel, sin escuchar sus ruegos ni los de Tassarba. Indignada, llama a los perseguidores del seductor de su hija. Regresan y rodean a Gerinel, a quien le acusan las joyas robadas que le guarda Tassarba. El ladrón acepta el desafío de Garota, mientras la multitud quiere arrojar a la hoguera a Tassarba.

Regresa Garota, vencedor de su rival. «El alma de Gerinel flota en el espacio», le dice a Tassarba, quien sale corriendo sin que Garota puede retenerla. Cuando la preguntan dónde va, responde alucinada: «A seguir el destino, que me llama».

ESTRENO DE «TASSARBA»

«Tassarba» se estrenó, en el Gran Teatro del Liceo, el 18 de enero de 1916. La ópera en un acto del maestro Enrique Morera, alternó, en la fecha indicada, con dos actos, el 1.º y 2.º, de «Los pescadores de perlas», de Bizet. La primera representación de «Tassarba» fue dirigida por el maestro Alfredo Padovani, incorporando sus personajes principales la soprano Elsa Raccanelli, la contralto Elene Lucci, el tenor Jaime Ylla y el barítono José Segura Tallien. Con el cuerpo de baile, actuó, en colaboración especial, una bailarina, «La Perla Negra», y los decorados que se estrenaron en tan señalada ocasión, eran de los escenógrafos Moragas y Alarma.



EMIR
perfume de
Dana

LA PERSONALIDAD DE ENRIQUE MORERA



Ignacio Iglesias, amigo íntimo y colaborador de Enrique Morera, escribió un interesantísimo estudio biográfico del Maestro (A. Artís, editor 1921). El libro va encabezado con la siguiente poesía de E. Guanyabens:

No puc capir ma terra sense tu
ni menys comprendre't per foranes vies:
tos cants són raigs de sol que en ella lluu,
i el nostre mar ha après tes harmonies.

El nostre vi demana tes cançons,
la nostra fruita en té la dolça flaire,
i l'espetic mateix dels vells tions
cremant en la llar nostra, en marca l'aire.

Per als cors ets lligam misteriós:
la vibració del teu els agermana:
mai ningú no ha vist res tan gloriós
com ton braç quan desferma la sardana.

Tu n'ets el geni, jo creador d'un mon
obert a tots els vents i a tot celarge!
Amor i fortitud tes guies son:
amb ells per nord vas fent el teu viatge.

Salut, mestre i amic! Que sempre el llor
verdegi sobre tu en perenne festa!
Que cap mal vent no apagui el nimbe d'or
que encercla lluminós la teva testa!

Joaquín Pena, en el ensayo biográfico sobre Enrique Morera, publicado en 1937, y refiriéndose a sus óperas «Titania», con libro de Angel Guimerá, y «Tassarba», con libro de Julio Vallmitjana, dice textualmente:

«Una y otra obtuvieron éxitos bien apreciables, particularmente la segunda, «Tassarba», acertada pintura musical de un fresco de ambiente gitano, que supone importante evolución en la técnica peculiar del compositor.

«Un fragmento de esta partitura, el titulado «Invocació», y la «Dansa del foc», son dos bellas páginas orquestales, popularizadas en los conciertos.»



Colonia

Nenuco
el primer placer
del recién nacido.

Jabón líquido

Nenuco
no escuece a los
ojos por ser su
reacción ácida
igual a la lágrima
del niño.

Un baño con PRODUCTOS *Nenuco*
es un baño sin rableta.

Nenuco

ENRIQUE MORERA

INQUIETUD, CONTRASTE Y MITO

HOMENAJE AL MUSICO

Los hombres de excepción son poliedros irregulares; presentan diversas facetas que la lucha pulimenta, pero no puede uniformar. De esas facetas unas son fundamentales y otras secundarias, para la estabilidad del ser, si bien, algunas veces, las más ásperas producen, por rebote sobre la ruta del destino, un encumbramiento de la personalidad. Pero a la hora del juicio histórico, a la hora de establecer con perspectiva el perfil auténtico y decisivo del hombre excepcional, el poliedro se ha asentado ya sobre su faceta más grande, más perfectamente nivelada; la de mayor perímetro en calidades humanas permanentes, al margen de actitudes pasionales, y por lo tanto, la más constructiva y útil para las generaciones posteriores. Así, de los diversos valores y significados que un hombre tuvo en vida, prevalecen los que realmente son de signo positivo o creador y se volatilizan, poco a poco, los que fueron meramente circunstanciales, formando esa niebla llamada mito que parece indispensable a la biografía de un gran hombre.

Tal es el caso de Enrique Morera, poliedro que, durante algún tiempo, permaneció erguido en equilibrio inestable sobre un vértice adjetivo y que hoy, estabilizada y definida su personalidad, sobre su amplia faceta de músico, cuyos lados son el compositor, el fundador y el pedagogo, se nos aparece sereno, perenne, limpio de adherencias no musicales, como símbolo de la más pura espiritualidad de una región española, a través del arte que, por excelencia, estimula y crea la fraternidad y la comprensión entre todos los seres humanos: la música. Arte de amor, como ningún otro y, por lo tanto, arte de unidad, de fusión y de efusión cordiales.

A Morera músico, a Morera soñador lírico, es al que admiramos desde siempre y para siempre y al que hoy queremos honrar con sencillez, pero con una lógica ambición de trascender el ámbito localista en el que tal vez la fiesta podría parecer de mayor densidad, pero en el que, sin duda, sería menos irradiante. Porque un artista de sus méritos, tiene derecho a ser algo más que una gloria de su región; es un orgullo nacional, que no debemos disminuir enmarcándolo en pequeñas limitaciones

geográficas. Por eso este homenaje se celebra —se había de celebrar inexcusablemente— en el Liceo, otrora escenario de sus éxitos; institución que por su universalidad sitúa esta fiesta en el ambiente ancho y hondo en que debe ser realizada y comprendida y la caracteriza y prestigia, dándole su verdadero y único significado: honrar la memoria de un vate musical de los catalanes, como Falla lo fue de los andaluces, Bretón de los aragoneses y Guridi de los vascos. Y simplemente porque cada uno de ellos es un sillar maestro del monumento nacional de la música española.

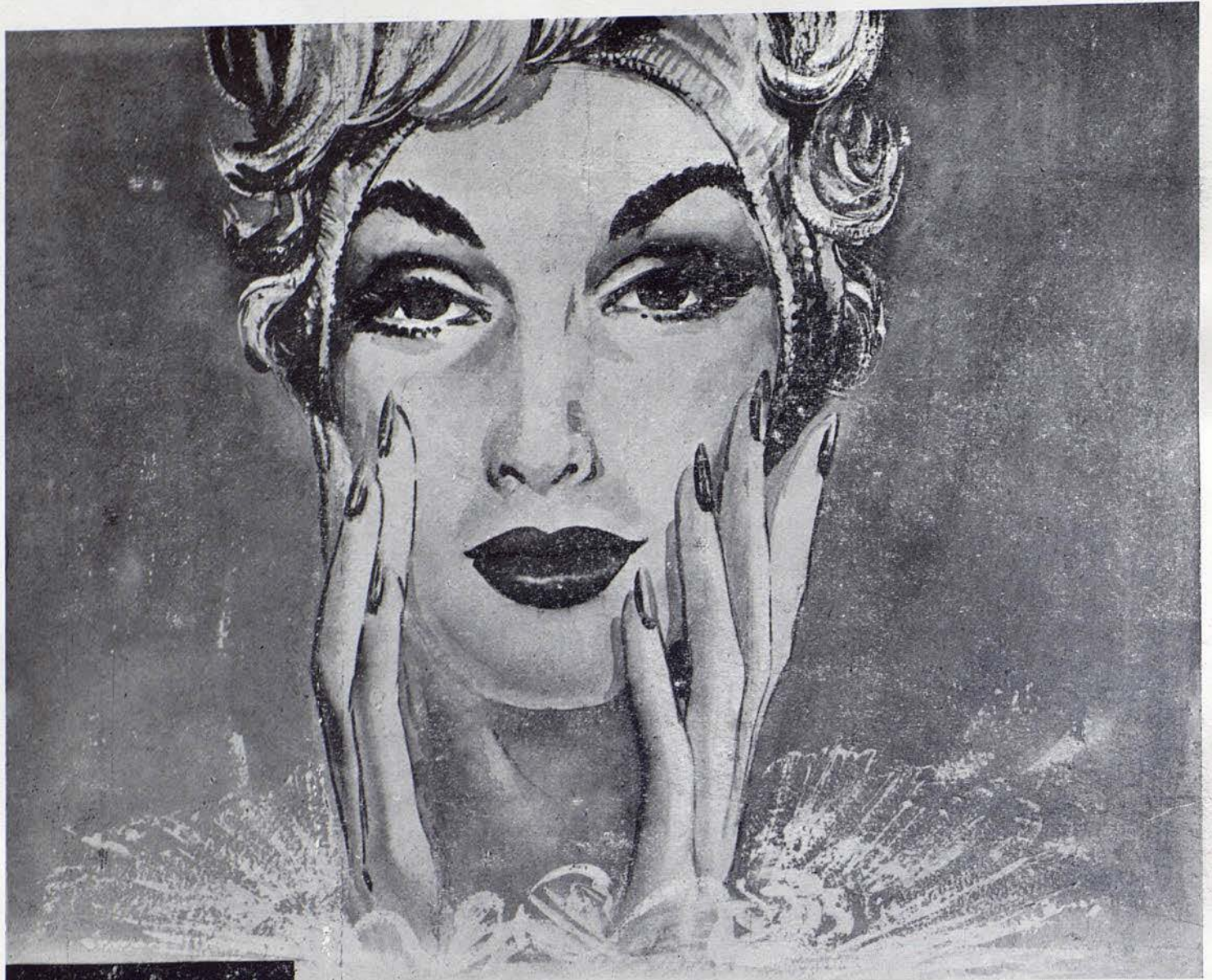
EL

Cumpliría cien años el 22 de mayo próximo, pero cumplir cien años de vida física es más fácil que perdurar indefinidamente en el corazón y la admiración de las gentes, como Morera supo lograrlo con su música. He aquí un ser que se define por una larga sucesión de contrastes. Tocaba muy bien diversos instrumentos: piano, campanólogo, cornetín, órgano, violín y guitarra, pero no pasó a la historia como concertista, sino como compositor. Niño y muchacho, cabalgó incontables leguas por la pampa argentina, ebrio de sol y aire, recogiendo canciones indígenas, pero luego se recluyó catorce años en la dirección de la coral **Catalunya Nova** y dieciocho en su cátedra y subdirección de la Escuela Municipal de Música de Barcelona.

En su juventud declara que Mozart, Gluck y Schumann «le revientan»; que «tolera» a Beethoven y que Bach está por encima de todos, pero más tarde confiesa que admira a Chopin, que Wagner es un dios para él y que prefiere a D'Indy, Chabrier y Borodin a los clásicos. Después de estrenar dos obras maestras, **L'alegría que passa** y **Emporium**, que le consagran como compositor, se siente ¡comerciante!; adquiere una casita blanca en Sitges, con reloj de sol, pajar, gallinas y tomates y un rebaño de cabras, para vender leche a sus vecinos. ¿Será necesario añadir que fracasó como «hombre de negocios»?

En Cataluña, filarmónicos, compositores y empresarios, envidiosos de su talento, lo combaten y le hacen la vida imposible, pero Madrid le llama y le estrena con éxito **Las Caramellas**, **La canción del naufrago** y **La devoción de la cruz**, ópera en

Revolución en el arte de la cosmética



Bella Aurora presenta su nueva creación

Todo uso

CREMA

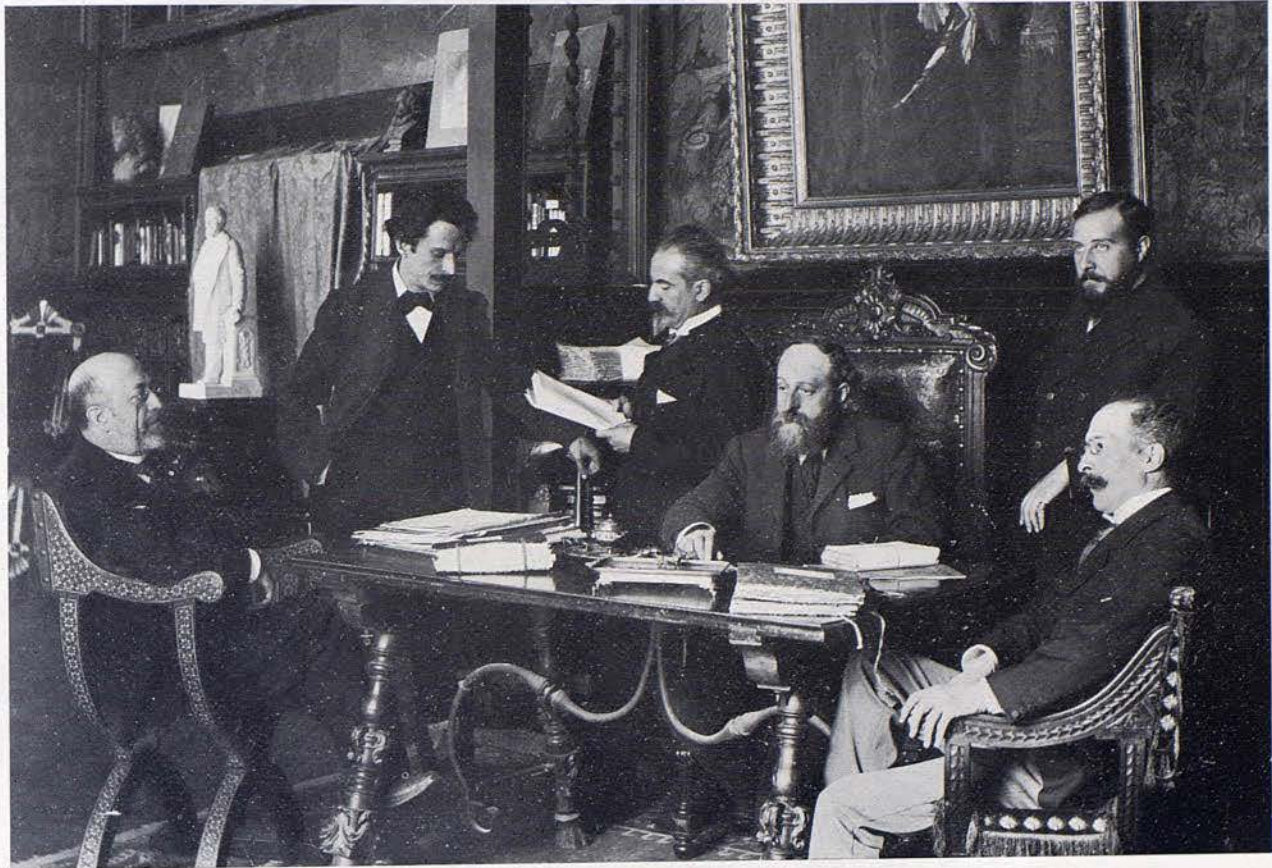
Bajo la caricia ligera e impalpable de esta crema hidratante, toda la frescura de la piel, renace y se exalta, sea cual sea la epidermis y la edad, y como un rayo aparecerá vuestra sin par belleza.

Este es el primer maquillaje fluido que responde a toda clase de cutis, fácil de aplicar en cualquier momento y época del año.

Evita, o hace desaparecer, las grietas, rojeces de cara, manos, etc., producidas por el frío, aire, sol, baños de mar, etc., retornando la dulzura, flexibilidad y belleza, protegiendo la epidermis

***Jamás su cutis reseco o agrietado, evitándose las arrugas, piel tersa y lozana
¡su piel espera y llama a esta crema!***

Fórmula THE STILLMAN C.º AURORA U.S.A. Distribuidores en España: GILI S.L. BARCELONA



Juegos Florales 1900. En el Palacio Güell, se reúnen Aulestia Pijoan, Picá Campañá, Claudio Planas, Riera Bertrán, Eusebio Güell y el Maestro Morera



Enrique Morera y Santiago Rusiñol, vistos por Opiso

H
O
T
E
L
E
S



HOTEL ARYCASA

180 habitaciones - De Luxe

Teléfono, Radio, Aire Acondicionado

Salón para Banquetes y Fiestas

RESTAURANTE RUE 1900

Un rincón de París en el centro de Barcelona

Cocina internacional

El lugar ideal para sus reuniones de familia, negocios y con los amigos

L
A
T
I
N
O
S



CAFETERIA LUTECIA

Snack de ambiente selecto

Cocina de especialidades

Punto de reunión a la salida de los espectáculos

A.

Ausias March, 17 - Teléfono 222 07 81

Telex. 05/643

tres actos, libreto de Eusebio Serra, basado en una obra de Calderón de la Barca. Su aspecto físico es más bien agresivo, pero su alma es dulcísima; es sencillez, cordial e ingenuo. «Jamás miente con la boca —dice Ignacio Iglesias—, pero miente con su aspecto exterior.»

ILUSION Y VOLUNTAD

Recibe las primeras lecciones de música, de su padre que toca el piano y el contrabajo; un profesor anónimo le inicia en el violín. Trasladada la familia a Buenos Aires, el padre toca en el Teatro Alcázar y él canta en las iglesias. Luego ingresa en la Banda Municipal de Córdoba (Argentina) como profesor de campanólogo, pero clandestinamente estudia el cornetín y consigue una plaza de tal instrumento en la misma banda.

De regreso en Barcelona, aprende el violín con Chioffi, piano con Vidiella y armonía «con un profesor muy prestigioso con el cual no aprende nada». Al parecer se trataba de Pedrell, demasiado escolástico para un revolucionario como el joven Morera. Luego le pide a Albéniz que le dé lecciones de armonía y entonces sí que aprende porque esa armonía nueva es el agua de fuente y no de cisterna, que él necesitaba. A los dieciocho años se reúne con sus padres en la Argentina y les pide dinero para ir a estudiar a Bruselas; no pueden dárselo y para conseguirlo da lecciones de solfeo y piano, toca el órgano en conventos y el violín en teatros y bailes públicos. Reunidos suficientes ahorros, dos años después embarca para Bélgica, donde no conoce a nadie, pero a los pocos días encuentra allí al eminente profesor Felipe Fiévez que será su maestro y un segundo padre para él y al que siempre recordará con cariño y gratitud inmensos. También estudia armonía, contrapunto y fuga, con Gilson.

CREACION

Ya de niño, en la Argentina, durante sus correrías por los diseminados, improvisaba misas en los armonios de las iglesias. Durante el tiempo que fue violín de la Orquesta del Liceo, empezó a componer y en Bélgica escribió una **Sonata para violín**, que dedicó a Ysaye y que éste le estrenó complacido. Ya instalado en Barcelona, sus primeras obras entusiasman a los públicos, pero son sañudamente combatidas por sus colegas, que ven en él un temible adversario. Una de esas obras es **Introducció a l'Atlàntida**, poema sinfónico inspirado en Verdaguer. Recorre Cataluña en busca de canciones populares, pues afirma que la música ha de partir del alma del pueblo y que la melodía es el alma de la música. Busca la máxima emoción en la máxima simplicidad y no trata de inventar sistemas nuevos y cerrados, sino de hallar la libre expresión de su sensibilidad.

Observando la decadencia a que han llegado las masas corales claverianas, el 14 de julio de 1846

funda el orfeón **Catalunya Nova**, y el 22 de marzo del año siguiente lo presenta en el Teatro de Novedades de Barcelona, con éxito apoteósico. Poco después estrena **La fada** en Sitges y hay que montar un tren especial para los centenares de barceloneses que desean asistir al estreno. Empieza a reconocérsele como un gran técnico, pero se le niega el don de la inspiración ¡a él que es inspiración pura!

Frente al grupo de sus detractores se alzan algunos intelectuales y la gran masa del pueblo que, por instinto, reconoce la belleza de sus melodías, la originalidad de su armonía, su sentido del color y la carga emocional contenida en toda su música. En 1900 arrienda el viejo Tívoli de Barcelona e inicia la primera temporada de **Teatre Líric Català**. La compañía no pasa de mediana. Se suceden los estrenos y entre éstos, uno suyo: **L'alegria que passa**, sobre un libreto de Santiago Rusiñol. Una obra maestra; una joya lírica costumbrista. Aquello podía ser el inicio de algo perdurable, pero acabó con déficit económico y no tuvo continuadores. No hubo nadie que poseyese el ingenio creador de Morera, su tesón, su espíritu de sacrificio ni su ilusión.

En otoño de 1905 los **Espectacles Graner** le abren las puertas del Teatro Principal de Barcelona y allí estrena **La Santa Espina, Els tres tambors, La nit de Reis, La reina vella y El comte Arnau**, obras de las que se dieron más de cien representaciones. El 20 de enero de 1906 estrena en el Liceo la ópera **Emporium**, con libreto de Eduardo Marquina. Es la consagración definitiva. Luego estrena, siempre en el Liceo, **Bruniselda, Titaina y Tassarba**, esta última el 18 de enero de 1916, por lo que la reposición que hoy tiene lugar es también una conmemoración del cincuentenario de su estreno.

Tras un viaje a la Argentina que liquida con quebrantos económicos, vuelve a Barcelona en 1911 y el 15 de octubre del mismo año se le tributa un impresionante homenaje al que acuden orfeones de toda Cataluña, la Banda Municipal de Barcelona y autoridades.

Seis óperas, 42 obras escénicas, 13 obras sinfónicas, un cuarteto de cuerda, un concierto para violoncelo y orquesta, sonatas para violín y piano, 44 canciones, 48 obras corales, 13 sardanas corales y 39 para **cobla**, 193 melodías populares catalanas armonizadas por él, un Tratado de Armonía y otro de Contrapunto y Fuga y una autobiografía titulada **Moments viscuts**, constituyen la rica herencia que nos legó este compositor y pedagogo, de cuyas clases salieron músicos que alcanzaron también la celebridad.

Ese fue el músico que murió el 12 de marzo de 1942. Su música no murió; vive y vivirá, frente a la marea devastadora de nuestros días, porque es **MUSICA**. Y la música flota sobre el ruido como la verdad flota sobre la mentira.

ARTURO MENENDEZ ALEYXANDRE
Crítico musical de «LA PRENSA»



EDIFICIO MANILA

Rambla de los Estudios, 111

MANILA HOTEL



EN EL CENTRO DE LA CIUDAD

250 HABITACIONES CON BAÑO,
AIRE ACONDICIONADO Y CALEFACCION

SALONES SOCIALES DE TELEVISION, DE LECTURA,
PELUQUERIA, SALON DE BELLEZA

SNACK BAR

BAR AMERICANO INTIMO Y ELEGANTE

BAR TERRAZA

SERVICIO EN LA HABITACION VEINTICUATRO
HORAS DIARIAS

RELACIONES PUBLICAS

SALONES PARA BANQUETES

CAMBIO DE MONEDA

CENTRO COMERCIAL

Rambla de los Estudios, 111

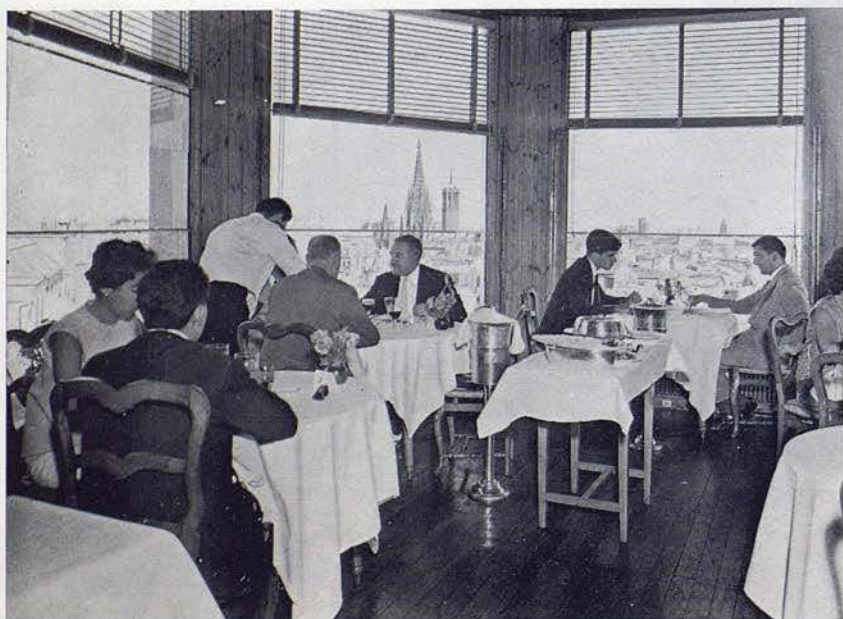
Teléfono 232 04 00

Telex. núm. 05-634

Cable «MANILOTEL»

BARCELONA - 2

PARRILLA CIRRUS, S. A.



Parrilla Cirrus, S. A.

Su privilegiada situación, en el décimo piso de MANILA HOTEL, ofrece la maravillosa perspectiva de la Ciudad Condal. Sus famosas especialidades nacionales e internacionales, le aseguran la elección de un perfecto menú.

Su abundante bodega permite paladear los más apropiados vinos y su esmerado servicio, la completa seguridad de una atención perfecta.



Enrique Morera, en su estudio



Julio Vallmitjana y Enrique Morera, en la cueva de gitanos conocida por el "Convent dels gossos"

SERRAHIIMA

JOIERIA, ARGENTERIA, LLISTES DE NOCES
PETRITXOL, 1 RAMBLA CATALUNYA, 88

Catálogo de las obras de ENRIQUE MORERA

MELODIAS PARA CANTO Y PIANO

	<u>Autor de la letra</u>
1. «Pregiera dell'Orfano»	A. Ghislanzoni
2. «Dova Dei?»	Lorenzo Stecchetti
3. «Ad Emma»	"
4. «A un roser»	Trinidad Catasús
5. «Vers l'ideal»	"
6. «Ço que e tdiria»	Emilio Guanyabens
7. «Confidència»	"
8. «L'hivern»	Eduardo Marquina
9. «Absència»	Apeles Mestres
10. «Plor»	Carlos Soldevila
11. «Vetlla d'amor»	Emilio Guanyabens
12. «Enterrament»	"
13. «Amb tu»	J. Massó Torrents
14. «Negra nit»	Emilio Guanyabens
15. «De bon mati»	Trinidad Catasús
16. «Cançó tardora»	Juan Llongueras
17. «On ets, amor?»	"
18. «Serenata»	"
19. «Melangia»	Ignacio Iglesias

CANCIONES PARA CANTO Y PIANO

20. «La infanta Maria»	Angel Guimerá
21. «L'enamorada»	Ignacio Iglesias
22. «La serventa bonica»	"
23. «La verge roja»	"
24. «La florista»	"
25. «La bitlletaire»	"
25. «Gitanesca»	Angel Guimerá
27. «Tornant de Montserrat»	Santiago Rusiñol
28. «L'ai! ai! ai!»	"
29. «Cançó de setembre»	"
30. «Els gegants»	"
31. «Sant dijous»	Trinidad Catasús
32. «Revetlla»	"
33. «Oració»	"
34. «Cançó d'hivern»	"
35. «El papu»	A. Bori Fontestà
36. «Arri, arri, cavallet»	Juan Llongueras
37. «Cor d'infant», himne	Ignacio Iglesias
38. «Cant de llibertat», himne	"
39. «Ava Maria», per a cant, violoncel i piano	"

OBRAS PARA ORQUESTA

40. «L'Atlàntida», poema simfònic	Mn. J. Verdaguier
41. «Indíbil i Mandoni», poema simfònic	Angel Guimerá
42. «Traïdoria», poema simfònic	Luis Berenguer
43. «Records campestres»	"
44. «Escena popular»	"
45. «Dança de gnoms»	"
46. «Somni»	"
37. «Boda»	"
48. «Catalònia»	"
49. «Els caminants de la terra»	Santiago Rusiñol
50. «L'etern combat»	J. Massó Torrents
51. «Pàtria»	"
52. «Deslliurada»	"
53. «Andante religiós»	"
54. «Quisix i dansa»	"
55. «Quartet» (primer temps)	"
56. «Melangia»	"

VARIAS

57. «Eleg'a», per a violoncel i piano	
58. «Sonata», per a violí i piano	
59. «Sonata», per a violí i piano (Primer temps)	
60. «Serenata», per a violí i piano	} Collecció d'or.
61. «Amorosa», per a violí i piano	
62. «Oriental», per a violí i piano	
63. «Cançó», per a violí i piano	
64. «Visió musical», pròleg «Atlàntida», per a quartet i piano	
65. «El mal rabada», visió musical	
66. «Dansa I», per a piano	
67. «Dansa II», per a piano	
68. «Dansa III», per a piano	
69. «Scherzo»	
70. «Ballet», per a piano	
71. «Música per a unes ombres»	Juan Maragall

TEATRO

	<u>Autor de la letra</u>
72. «Jesús de Nazareth», drama líric en 5 actes	Angel Guimerá
73. «Les monges de Sant Aimant», drama líric en 5 actes	"
74. «La nit de l'amor», drama líric en 1 acte.	Santiago Rusiñol
75. «La Rosons», quadro líric dramàtic	Apeles Mestres
76. «El comte Arnau», visió llegendària en 4 quadres	José Carner J. Pin y Soler Xavier Viura
78. «Fra Garí», visió llegendària en 4 quadres	"
79. «Els tres tambors», visió llegendària en 3 quadres	Adrián Gual Apeles Mestres
80. «Nit de Reis», comèdia lírica en 2 actes.	"
81. «Joan de l'Os», comèdia lírica en 2 actes.	"
82. «La reina vella», comèdia lírica en 1 acte i 3 quadres	Angel Guimerá
83. «La Santa Espina», rondalla en 3 actes i 6 quadres	"
84. «La Baldirona», comèdia lírica en 1 acte.	"
85. «La sa'a d'espera», comèdia lírica en 1 acte	"
86. «La viola d'ora», rondalla bosquetana en 3 actes	Apeles Mestres Ignacio Iglesias Juan Llopart
87. «La reina del cor», quadre líric en 1 acte.	"
88. «Villa Blanca», quadre líric còmic en 1 acte	Trinidad Monegal José Orpinell Carlos Capdevila
89. «L'arc de Sant Martí», quadre líric en 1 acte	"
90. «El firaire», quadre líric còmic en 1 acte.	José M. Jordá
91. «L'esparver», quadre líric còmic en 1 acte	Santiago Rusiñol Apeles Mestres
92. «Nit de Nadal», quadre líric dramàtic en 1 acte	"
93. «Cigales i formigues», quadre líric en 1 acte	Mn. J. Verdaguier
94. «La Barca», quadre líric en 1 acte	Santiago Rusiñol
95. «L'adoració dels pastors», intermedi líric en 1 acte	Ignacio Iglesias
96. «L'alegría que passa», quadre líric en 1 acte	Carlos Arniches
97. «Les caramelles», quadre líric-dramàtic en 1 acte	"
98. «La cançión del naufrag», en castellà, zarzuela en 3 actes	Adrián Gual Luis de Zulueta José M. Jordá
99. La vuelta de Pierrot», en castellà, zarzuela en 1 acte	R. Noguera Oller
100. «La fiercilla domada», en castellà, aranjament de l'original de Shakespeare.	"
101. «Los artesanos de Farsalia», en castellà, opereta en 3 actes	Eusebio Sierra Eduardo Marquina Arturo Masiera Angel Guimerá J. Massó Torrents Angel Guimerá Julio Vallmitjana
102. «La devoción de la cruz», en castellà, òpera en 3 actes, aranjament de l'obra de Calderón de la Barca	"
103. «Emporium», òpera en 3 actes	"
104. «Bruniselda», òpera en 3 actes	"
105. «Titaina», òpera en 3 actes	"
106. «La fada», drama líric en 1 acte	"
107. «La boja», òpera en 3 actes	"
108. «Tassarba», drama líric en 1 acte	"

CANCIONES POPULARES ARMONIZADAS PARA CORO

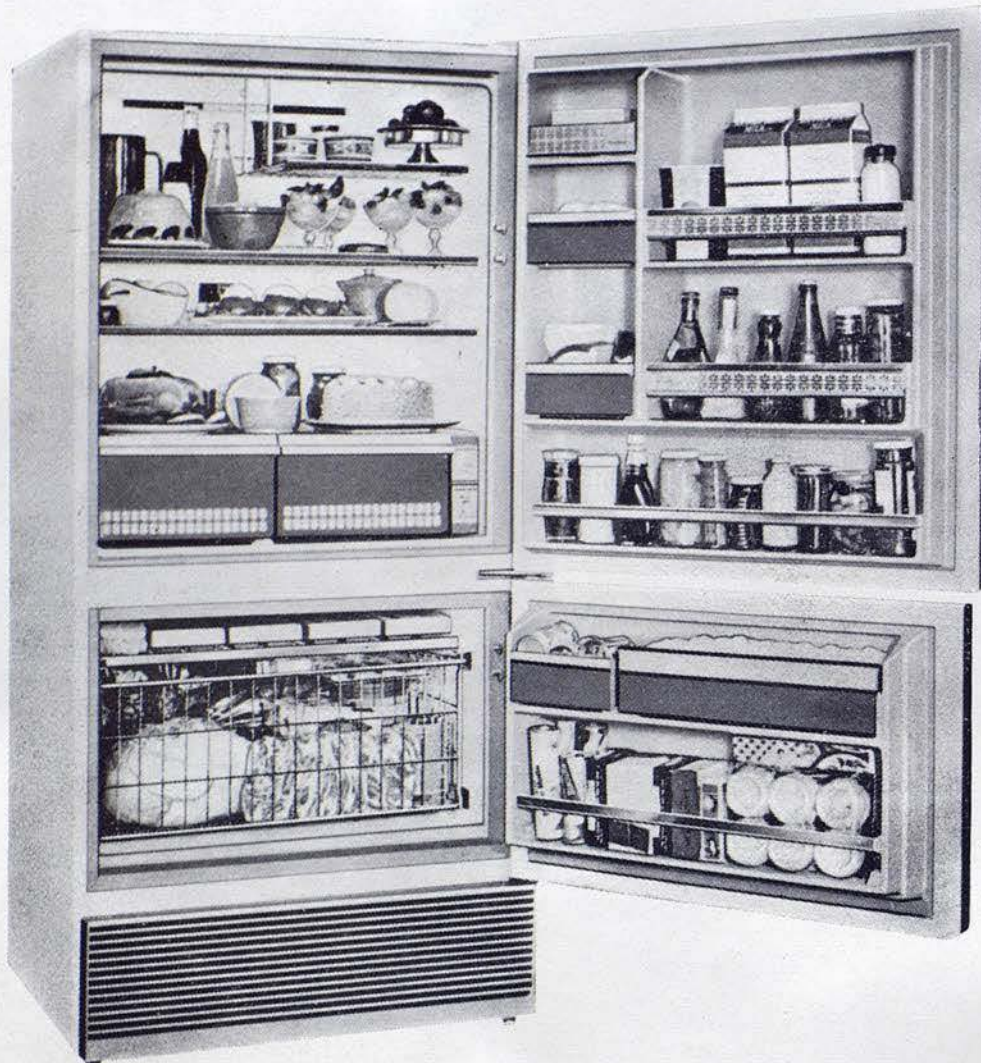
109. «Sant Ramon»	
110. «El comte Arnau»	
111. «Plany»	
112. «Els segadors»	
113. «El rossinyol»	
114. «Muntanyes del Canigó»	
115. «Ballet»	
116. «El testament d'Amèlia»	
117. «La nina encantada»	
118. «La mort de la núvia»	
119. «L'Antònia»	
120. «Els tres tambors»	
121. «L'hostal de la Peira»	
122. «El pardal»	
123. «La porqueirola»	
124. «El sol»	
125. «L'arbre sagrat»	
125. «El mal caçador»	
127. «Presentes de boda»	
128. «Sardana»	
129. «Mariagneta»	
130. «L'estudiant de Vic»	
131. «Senyora Isabel»	
132. «El noi de la mare»	
133. «L'hereu Riera»	
134. «Bon caçador»	
135. «A la porta de sa aimada»	
136. «Sota de l'om»	

Emilio Guanyabens

Faer

COMO ESTABLECIMIENTO DE PRESTIGIO
SOLO ACONSEJA LA MAXIMA CALIDAD

PHILCO



*FRIO
instantáneo
*NO FROST!
sin escarcha

Confíenos su lista de boda

PAER

DISTRIBUIDOR OFICIAL
AV. GENERALISIMO, 590 - TEL. 227 14 03
TRAVESERA DE GRACIA, 10 - TEL. 228 94 60

COROS ORIGINALES

Autor de la letra

	Autor de la letra
137. «Marinesca»	J. Pujol y Brull
138. «Marina»	"
139. «Crit de pàtria»	Emilio Guanyabens
140. «Salutació»	"
141. «La nostra nau»	"
142. «Caramelles», I	Ignacio Iglesias
143. «Caramelles», II	"
144. «Caramelles», III	"
145. «Caramelles», IV	"
146. «La bandera»	Emilio Guanyabens
147. «Missa de réquiem», a la memòria del gran rei Jaume	"
148. «Primavera eterna»	"
149. «Cant al poeta»	"
150. «La Musa del treball»	F. Casanovas
151. «Missa de glòria»	"
152. «Sanctus»	"
153. «La sembra»	Ignacio Iglesias
154. «Els primers freds»	"
155. «El cant de la senyera»	José Carner
156. «Una cantada»	J. Subirana
157. «Cant a la senyera»	J. Llonch
158. «Catalònia al mar»	Trinidad Catasús
159. «Ave Maria», veus mixtes	"
160. «La cançó dels bons caçadors»	Juan Llongueras
161. «L'arbre fruïter»	Juan Maragall
162. «El nostre cant»	Emilio Guanyabens
163. «Cant a la vinya»	Angel Guimerà
164. «Himne a Catalunya»	"
165. «Jovestels de Catalunya»	I. Ribera y Rovira
166. «La portuguesa» (harmonitzada)	"
167. «Himne del Transvaal» (harmonitzat)	"
168. «Himne a la pàtria» (argentina)	"
169. «El nostre cant»	Ignacio Iglesias
170. «Himne de ostra Parla»	Angel Guimerà

VARIAS

171. «Concert per a violoncel amb acompanyament d'orquestra»
172. «?etita gavota», per a piano
173. «Minuet»
174. «Gavota»
175. «El bosc»
176. «Sardana»
177. «Cap al tard»
178. «Cançó matinal»
179. «A reveure!»
180. «L'orfeneta»
181. «Cançó de fadrí»
182. «Per la muntanya»
183. «L'albercoc»
184. «El picapoll»
185. «La cirera»
186. «La pruna»
187. «La maduixa»

SARDANAS PARA COBLA

188. «La Santa espina»
189. «La frescor de l'aigua»
190. «Planyivola»
191. «Records d'Olot»
192. «Enyorança»
193. «Muntanyenca»
194. «Davant la Verge»
195. «La Festa Major»
196. «Cançó del ram»
197. «Mainada»
198. «Rondalla»
199. «A la plaça»
200. «Ells i nosaltres»
201. «Sempre teva»
202. «Serra amunt»
203. «Temps passat»
204. «La xica de casa»
205. «La Baldirona»
206. «Serenata»
207. «Grèvol»
208. «Amor perdut»

209. «La nit de l'amor»
210. «En Ciset»
211. «Catalunya»
212. «Sota l'arbreda»
213. «El cirerer»
214. «La sardana de l'avellana»
215. «Girona»
216. «El senyor Esteve»
217. «Nit de Sant Joan»
218. «En Pep Ventura»
219. «L'arca de Noé»
220. «Tossa, la Vila Vella»
221. «La Plaça del Sol»
222. «El meu barco»
223. «La meva alzina»
224. «Vallgorquina»
225. «La Font del Llor»
226. «El cavallet de Sant Jordi»
227. «La nostra Roser»

SARDANAS PARA CORO

228. «L'Empordà» (veus d'home)	Juan Maragall
229. «A sol batent» (veus d'home)	Emilio Guanyabens
230. «La cançó nostra» (veus mixtes)	Juan Llongueras
231. «Les neus que es fonen»	Angel Guimerà
232. «Les fulles seques»	"
233. «La sardana de les monges»	"
234. «Empordà i Rosselló»	J. Sebastià Pons
235. «La nostra verema»	Ambrosio Carrión
236. «La sardana de la pàtria»	"
237. «Estiuença»	Carlos Grandó

VARIAS

238. «Recull de 193 melodies populars entre cançons i ballets»	
239. «Tractat pràctic d'harmonia»	
240. «Tractat de contrapunt» (inèdit)	
242. «Cant dels joves», chor mixte	Juan Maragall
243. «Rimordiment», chor mixte	J. Ruiz Porta

TEATRO

244. «El mestre», drama líric en 3 actes.	Pompeyo Crehuet
245. «La resurrecció de Liätzer»	Angel Guimerà
246. «Cançoneta de bressol», per a l'obra «Els Emigrants»	Ignacio Iglesias
247. «Cançó de bressol», per a l'obra «Joven-tut»	"
248. «Corrandes», per a l'obra «Girasol»	"

VARIAS

249. «Aicem un cant»	R. Benaprés
250. «La Marsellesa», harmonitzada per a veus mixtes	Ignacio Iglesias
251. «L'àvia» chor per a veus d'homes	Carlos Grandó
252. «El castell dels tres dragons», comèdia lírica en 3 actes	F. Soler (Pitarra)
253. «Amor ofès no perdona, o la nit de Sant Joan», sainet líric en 3 actes	Avelino Artís
254. «Don Joan de Serrallonga», drama líric en 3 actes	Victor Balaguer
255. «Andreu el Navegant»	José M. de Sagarra
256. «La Masia»	Sinesio Delgado

CORALES VOCES MIXTAS

257. El poema de la nit i el dia de la terra i de l'amor»	Juan Llongueras
258. «La sardana gran»	Carlos Grandó
259. «La tragèdia dels ocells»	Ignacio Iglesias
260. «La Vall de la Bruixa», per a orquestra, chor i solistes	Perarnau

un
producto
lider



HENRY
Glomer

- Mantiene el peinado todo el día.
- No reseca ni engrasa permitiendo peinar el cabello docilmente.
- No humedece.
- Contiene lanolina pura.
- Conserva el brillo y elasticidad del cabello.

FIXPRAY

La primera laca de España, de prestigio internacional.

El toque de distinción que caracteriza el peinado de la mujer elegante.

FIXPRAY tiene ese sello inconfundible que distingue los productos de calidad.



Impecable!



*Una mujer
"Takyzada"
está segura
de su encanto*

TAKY ELIMINA Y DISUELVE EL PELO

LA MODA EN SU CALZADO

VIENA



Muntaner, 242 (junto Av. Generalísimo Franco) - Teléfono 228 57 75

COMPLETA COLECCION DE PRIMAVERA

LA ACTUALIDAD DE PARIS E ITALIA

SUCURSALES:

CALZADOS TETUAN - Plaza Tetuán, 27-28 - Teléfono 225 70 60

CALZADOS LONDRES - Calle Londres, 99 (Chaflán Muntaner, 211)



Gal

Tora





Punto Blanco

EL CALCETIN PERFECTO

42.218-4

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona