



Noticario del Gran Teatro del Liceo

★ Para mañana, domingo, en función de tarde, y junto con la segunda representación de «El barbero de Bagdad», se anuncia el estreno de «Evocación» a la memoria del gran compositor Sibelius, en el primer centenario de su nacimiento, que correrá a cargo de la Orquesta Titular de este Gran Teatro y del Cuerpo de Baile Liceísta, con sus bailarines «estrellas» Aurora Pons y Ramón Solé; sus primeras bailarinas Asunción Aguadé, Elisabeth Bonet y Cristina Guinjoan, los «solistas» y todos sus componentes, dirigidos por el ilustre maestro Eugenio M. Marco y según coreografía del prestigioso Juan Magriñá.

★ «Evocación» consta de dos partes muy diversas, en las que, siempre basándose en música del recordado compositor, se dan interpretaciones coreográficas sentimental y melódica una y otra de pleno carácter folklórico finlandés.

★ Otro gran acontecimiento, esperado con extraordinario y auténtico interés, está previsto para el martes de la semana entrante. El día 22, por la noche, se estrenará en España la primera ópera de Haendel que se representa en nuestra patria, y, precisamente, la que está considerada como su obra maestra: «Julio César».

★ Su interpretación fue confiada a un notabilísimo conjunto de magníficos artistas, algunos ya aplaudidos por nuestro público como Marija Van Der Lugt, Edmond Hurshell, Arnold Van Mill y Coby Engels; otros, como Lois Alba, Arjan Blanken y Phillip Curzon, constituirán, sin duda, gratas revelaciones. Dirigirá el conocido maestro Mladen Basic, titular del Teatro de la Ópera de Salzburgo y de la célebre orquesta del Mozarteum, de la misma ciudad, quien contó con la colaboración de Leo Nedomansky, «regista» de gran personalidad e inquietud artísticas.

★ La presentación de «Julio César» será una verdadera revelación de las posibilidades escénicas de este Gran Teatro, con participación de extraordinarios artistas locales. Un espectáculo de suma calidad, con la colaboración especial de Philips Ibérica, S.A.E., que, seguramente, merecerá un especial recuerdo de todos los espectadores que asistan a las representaciones de la ópera de Haendel.

★ El viernes, día 25, por la noche, en función correspondiente al turno B, que habitualmente se da en jueves, tercera y última representación de «El barbero de Bagdad» y segunda de «Evocación»; el sábado, día 26, por la tarde, tercera y última también de «Manon Lescaut», con la que se despedirán los excelentes intérpretes de ambas óperas.