



PHILICES NAVIDADES



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

★ La función de esta noche, es la última representación dentro de la presente temporada de la ópera de Jesús Guridi, «Amaya», repuesta este año con honores de estreno, en homenaje a la memoria de su autor, el ilustre compositor vasco. Con «Amaya» se despiden de nuestro público la admirada soprano Dolores Pérez, tan aplaudida siempre en este Gran Teatro, y el conocido barítono Pablo Vidal, así como el prestigioso maestro Enrique Jordá y el celebrado director de escena José Osuna, verdaderos artífices del éxito alcanzado por la ópera de Guridi.

★ Nos es grato agradecer a la importante firma Philips Ibérica, S.A.E., su colaboración en el especial e importante montaje de la ópera «Amaya», que hoy se representa en este Gran Teatro.

★ Mañana, domingo, se ofrecerá la última representación de «Los pescadores de Perlas», despidiéndose la admirada soprano italiana María Luisa Cioni, el «divo» tenor Alfredo Kraus y el bajo Gino Caló, afortunados intérpretes, con el barítono Simorra, de la mencionada ópera de Bizet.

★ La próxima semana se iniciará con otro interesante acontecimiento artístico, previsto para el martes por la noche: el estreno «profesional» de una ópera extraordinaria, «El barbero de Bagdad», de Peter Cornelius, de la que sólo se ha dado en España una única representación, en 1947, por el Club Junior, meritísimo grupo de distinguidos aficionados barceloneses. «El barbero de Bagdad», considerada como auténtico modelo de óperas cómicas, será interpretada por un grupo de notables artistas especializados en la misma, encabezado por el famoso bajo internacional Arnold Van Mill, protagonista del inquieto «Barbero» de este cuento de «Las mil y una noches», que forma parte del repertorio de todos los grandes teatros germanos.

★ Para el jueves, día 17, está anunciada la reposición de la joya musical «Manon Lescaut», de Puccini, que interpretarán en sus partes protagonistas la eminente soprano Montserrat Caballé; su esposo, el aplaudido tenor Bernabé Martí, y el conocido barítono Agustín Morales, bajo la ciudadosa dirección musical del maestro Carlo F. Cillario y la escénica de Augusto Cardí. Se espera con impaciencia esta última presentación del repertorio italiano, que cierra uno de los ciclos más importantes de la presente temporada liceísta.