

**No soy
lo que doy**

(leyenda en blasón
medieval)

**REGALE
LIBROS**

que reflejen y lleven su
noble y cordial presencia.

**LIBRERIA
MARTINEZ PEREZ
LE OFRECE**

una selección mundial de libros
propios para regalos.

Rbla. Cataluña, 60 - Tel. 215 19 33
BARCELONA-7



Noticario del Gran Teatro del Liceo

- Hoy se despide la Compañía del Festival del Melodrama de San Remo que ha tenido a su cargo el estreno en esta ciudad de la ópera de Leoncavallo "La Bohème", que tan bien acogida ha sido por nuestro público al que se ha facilitado acceso a una obra verista que cuenta en la historia del género.
- No estando completamente repuesta de los efectos de la operación quirúrgica sufrida por la célebre soprano Montserrat Caballé, en ocasión del reciente nacimiento de su hijo, se ve obligada por prescripción facultativa, debidamente acreditada, a retrasar su actuación en este Gran Teatro, quedando por ello suspendida la representación de la ópera "Roberto Devereux".
- Para cubrir las fechas necesarias, después de laboriosas gestiones, se ha logrado que la famosa mezzosoprano Grace Bumbry retrasase su salida de Barcelona y, anulando compromisos anteriores, dé dos representaciones extraordinarias de su incommensurable interpretación de "Carmen". Lo propio se ha conseguido del eminente tenor español Pedro Lavirgen, también excelente en "Don José", y de los demás intérpretes de la misma, salvo el maestro Ottavio Ziino, que será sustituido por el conocido director Carlo Felice Cillario, de tan buen recuerdo en este Coliseo.
- La primera de dichas representaciones se dará el jueves día 8 por la tarde, única en este turno, y la segunda el sábado día 10 por la noche, correspondiendo al turno B, habitualmente a jueves, que servirá de despedida de Grace Bumbry, que tan gran recuerdo dejará en nuestro público, que ha podido darse cuenta de su maravillosa interpretación de la cigarrera sevillana, que es la máxima del momento lírico actual.
- Tales nuevas representaciones han provocado un reajuste de todo el calendario de representaciones en la forma que se expresa en la página que anuncia las próximas funciones, especialmente en el interés de evitar duplicidad de representaciones de la misma ópera en determinado turno de los varios en que se divide el ABONO.