

budisme era un culte al no-res. El principal motiu de preocupació del *factòtum* de la institucionalització en el país veï era d'ordre polític. El moviment posava en qüestió l'ordre existent i, per tant, la seva perillositat era molt superior que si d'una religió negativa s'hagués tractat.

És d'agrair, per tant, l'aparició de llibres com aquest que obren nous camins a la

llarg i pacient treball d'investigació i que, a la vegada, ens permeten afirmar que, gràcies al budisme i a d'altres moviments emancipatoris, ens trobem lluny de considerar com a perilloses moltes de les pors que en segle XIX ho eren de la gent de bé.

Jordi Riba

COLLI, Giorgio

*Filosofía de la expresión*

Traducción de Miguel Morey. Siruela. Madrid, 1996, 279 p.

### Invitación a la fiesta del conocimiento

Decía Novalis que «el don del discernimiento, el juicio puro, cortante, sólo con suma prudencia puede aplicarse a los hombres, si no quiere herir de muerte y suscitar un odio general». A lo largo de toda su vida, Giorgio Colli (1917-1979) fue consciente de este hecho y supo que, si bien el amor a la verdad debe ser bello y sin reservas, el camino de vuelta, el querer decir la verdad, no es ya tan bello y puede sumir a quien lo emprende en el descrédito más generalizado o en la aclamación más ridícula.

Mirando de frente a los ojos de una larga tradición de pensamiento, dibujada con trazo preciso y silencioso, transcurre toda la obra de este pensador italiano: junto con Mazzino Montinari la edición crítica de las obras completas de Nietzsche; traducciones y ediciones críticas de obras de Platón, Aristóteles, Kant, Schopenhauer; la gran empresa editorial de la Enciclopedia de Autores Clásicos; diversos estudios sobre Nietzsche y sobre el nacimiento de la filosofía; el proyecto de edición de los textos de la sabiduría arcaica, truncada por una muerte prematura; charlas radiofónicas; cursos universitarios, etc. En 1969 aparece *Filosofía dell'espressione*, la obra que es

objeto de nuestra reseña y que ha sido ahora editada en nuestro país. El libro se presenta con una excelente traducción de Miguel Morey que, cuando menos, conserva esa permanente reforma esotérica de la exposición filosófica a la que se encuentra «necesariamente» abocada la escritura colliana. Sin duda, nos hallamos ante una obra singular dentro del panorama del pensamiento filosófico contemporáneo. Su existencia casi inadvertida no nos aporta nada significativo sobre su valor. La historia es nuestra cómplice, pues, como todos sabemos, las alas de mariposa y los pasos de paloma poseen efectos asombrosos y terribles.

La lucha contra la soberbia de la ciencia, contra la pretensión sistemática y optimista de la razón conduce a Colli, una vez aclarado el camino por la genealogía de la moral, a la indagación sobre la génesis teórica del *logos*. Sólo dicha génesis nos conduce realmente frente a las que Colli denomina «preguntas importantes»: ¿cómo se ha desarrollado la razón hasta la *degeneración* actual?, ¿en qué consiste, por contra, un uso *sano* de la razón?, ¿qué supone esta razón *auténtica*? El enigma, la dialéctica agonística y la retórica son las claves gracias a las cuales se vislumbra esta génesis teórica. Y *Filosofía de la expre-*

*sión* constitue la teoria general de ese *logos* renovado en sus orígenes. La obra, estructurada sutilmente entre la poesía de poderosas metáforas y la rigurosidad de unas deducciones trazadas casi *more geometri - ca*, se articula en tres partes: la primera, un análisis metafísico de la realidad simbolizado por el espejo de Dioniso, espejo que refleja el juego de violencia que hace aflorar en «la superficie las imágenes clarificadas de la apariencia, regidas por el dominio alternativo de lo necesario y lo casual» (p. 82). La segunda, un análisis lógico-gnoseológico del entramado cognoscitivo en el que se pone de manifiesto, en concordancia con el plano metafísico, la preeminencia de la modalidad (necesidad-contingencia), frente a la categoría de la cualidad, de donde se deduce una contradicción triangular en el seno de la propia razón. Esto conduce a la formulación y demostración de la «ley general de la deducción»: «un objeto, si es, por necesidad no es; si no es, por necesidad es» (p. 180). Dicha ley es requerida por la estructura de la apariencia, poniendo de manifiesto la modalidad que habita en el objeto necesario. La tercera, una historia de la razón, historia de la razón, mar-

cada por dos mentiras sucesivas: la toma de autonomía de la expresividad impropia de la palabra escrita, que da lugar a un «logos» espurio (p. 194 y s.); y la subordinación del conocimiento al punto de vista exclusivo del individuo, que supone la instrumentalización de la razón en función de la acción (p. 256 y s.). Todo ello ubicado en el espacio pertinente que le otorga su valor.

Aceptar la invitación que se nos hace en esta obra no es tarea fácil. En ningún momento ha escatimado el autor cualquier tipo de esfuerzo por nuestra parte. La posesión de lo realmente preciado nunca se nos ofrece de modo abierto, sino que sólo se adquiere dejando en el camino todo el empeño y la valía del pretendiente.

La obra concluye con un aparente regalo del que nada se nos había advertido en el índice: «una serie de preguntas sin orden aparente, con respuestas convenientemente ambiguas». Todo queda dicho en ellas sin que nada se diga. Una vez más la verdad se revela, pero sólo para el que se atreve a descifrarla.

Miguel Ángel López Muñoz

### GUZZONI, Ute

*Über Natur. Aufzeichnungen unterwegs: zu einem anderen Naturverhältnis*

Verlag Karl Alber, Freiburg/Munic, 1995

*Wendungen. Versuche zu einem nicht identifizierenden Denken*

Verlag Karl Alber, Freiburg/Munic, 1982

Amb l'experiència d'una dedicació de dècades a l'estudi de la tradició filosòfica, que els seus llibres, així com bona part de les seves classes a l'Albert-Ludwigs-Universität de Freiburg, ens mostren concentrada especialment en Aristòtil, Hegel i els dos extrems del pensament alemany contemporani, Adorno i Heidegger, l'autora torna un altre cop sobre aquells autors, però ara en un assaig amb preten-

sions diferents de la literatura secundària, de la literatura sobre una altra literatura. La intenció d'*Über Natur* s'expressa ja en la forma, que sorprèn tan bon punt es fulleja a la llibreria. L'índex, que ordena conceptes filosòfics de la manera més tradicional a les pàgines introductòries, desapareix de la superfície en començar la lectura, ocult per l'ordre d'un diari personal, el diari d'un viatge. I els capítols que duen