

Y usted ¿qué medias usa?



Unas medias de verdadera calidad son elemento indispensable para una elegante y adecuada presentación. Le recomiendo



LA MEDIA DE NYLON PERFECTA

Una especialidad para cada circunstancia de su vida social y elegante

**EXTRAFINA** • **INDESMALLABLES** IN • **SUPERCRISTAL**  
MAXIMA DISTINCION SIN POSIBILIDAD DE CARRERAS DOBLE MALLA

**NIKE MICROMESH** • **SUREXTENS** • **NIKE FORTISIMA**  
FINISIMA MALLA DE RED LA MAS EXTENSIBLE Y COMODA MAXIMA DURACION

Ahora con el color **PAMINA** de última moda

FABRICACION DE J. ROSSELL, S. A.

PROGRAMA PARA HOY

MARTES, 14 DE ABRIL DE 1964

NOCHE A LAS 10

8.<sup>a</sup> de Propiedad y abono a noches — 3.<sup>a</sup> al Turno B

ACTUACION DEL

## LONDON'S FESTIVAL BALLET

Ultima de

### PEER GYNT

Ballet en tres actos y diez cuadros,  
basado en la obra del mismo título de Henrik IBSEN

Coreografía de Vaslav ORLIKOWSKY

Música de Edward GRIEG

Bocetos y decorados de Edward DELANY

Vestuario de Yvonne LLOYD, realizado por Rachele de Londres

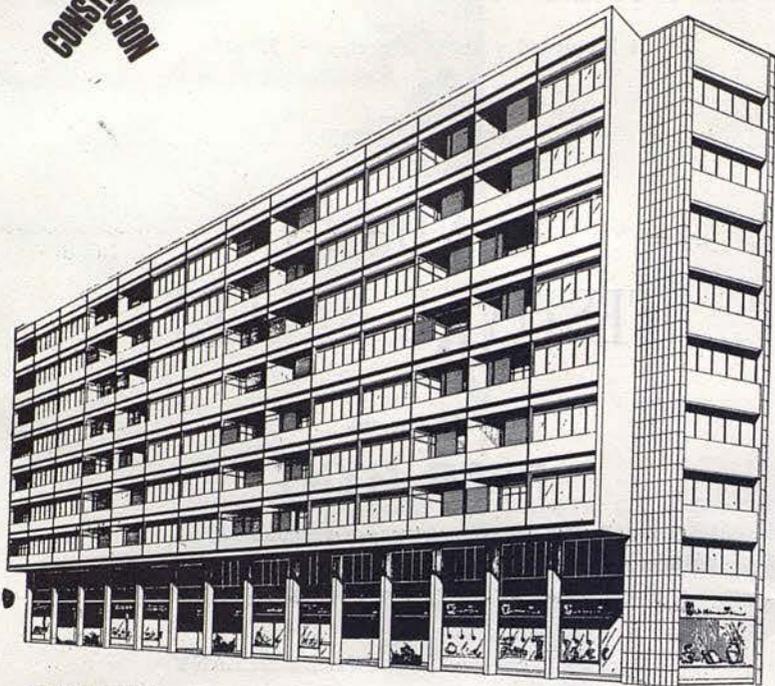
ORQUESTA SINFONICA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Maestro Director:

Donald ELLIOT

CONSELECCION  
CONSELECCION  
CONSELECCION

Costa / Puig



EDIFICIO  
**CONSTELACION**



Situado en el lugar más céntrico y señorial de Barcelona, el más distinguido y solicitado de la ciudad: Avd. Gralmo. Franco - Plaza Calvo Sotelo ● La Llave de Oro le brinda, en este Edificio singular, los máximos adelantos y todos los detalles del mejor gusto para la comodidad de Usted y de los suyos; una perfecta distribución y la garantía total de calidad en materiales y acabados ● Escoja ahora su propio Piso en el excepcional "EDIFICIO CONSTELACION", la obra más lograda de Barcelona, realizada por

**La Llave de Oro** Balmes, 318-320 - Teléf. 228 23 51 - Barcelona  
25 años de experiencia en la construcción y venta de Pisos.

**PEER GYNT**

Ballet en tres actos y diez cuadros,  
basado en la obra del mismo título de Henrik IBSEN  
Coreografía de Vaslav ORLIKOWSKY  
Música de Edward GRIEG

Bocetos y decorados de Edward DELANY  
Vestuario de Yvonne LLOYD, realizado por Rachele de Londres

REPARTO

<i>Peer Gynt</i> .....	Desmond KELLI
<i>Aase, su madre</i> .....	Angela BISHOPP.
<i>Las Vecinas</i> .....	Stella ORTON, Geraldine LONG, Julia POOLE, Nona TELFORD.
<i>Violinista</i> .....	Max NATIEZ
<i>Ingrid</i> .....	Carmen MATHE.
<i>Su Madre</i> .....	Janet LEWIS.
<i>Su Padre</i> .....	Nicholas BENTON.
<i>Su Prometido</i> .....	Vassilie TRUNOFF.
<i>Sus Amigas</i> .....	Gillian SHANE, Carol YULE.
<i>Solveig</i> .....	Lucette ALDOUS.
<i>Su Madre</i> .....	Elizabeth COX.
<i>Su Padre</i> .....	Ben STEVENSON.
<i>Las Pastoras</i> .....	Joan POTTER, Denise LeCOMP- TE, Anna DELANY.
<i>La Dama en Verde</i> .....	Irina BOROWSKA.
<i>El Rey de los Gnomos</i> .....	Jean-Pierre ALBAN.
<i>Un Duende</i> .....	Raymond LEWIS.
<i>Gnomos</i> .....	Cristina STERLING, Alain DU- BREUIL, Susan CLAIRE, Dud- ley VON LOGGENBURG, Mar- garet DEW, Keith MAIDWELL, Nona TELFORD, Jeremy SUT- CLIFFE y todo el Cuerpo de Baile.
<i>Una Lady inglesa</i> .....	Joan POTTER.
<i>Anitra</i> .....	Anna-Marie HOLMES
<i>Su Acompañante</i> .....	David HOLMES.
<i>Una Loca</i> .....	Carol YULE.



*"Capricci"*

*"Air du Temps"*

*parfums - succès de*

**NINA RICCI**

*Paris*

Comptoirs A. Pold & Co. - Belgique

**Los Patinadores:**

*Paso a Dos* ... .. Gi'lian SHANE, Barry McGRATH  
*Paso a Cuatro* ... .. Denise LeCOMPTE, Nona TEL-  
FORD, Alain DUBREUIL, Dud-  
ley VON LOGGENBURG.

*Mutton-Mulder (La Muerte)* . . Jean-Pierre ALBAN.

Campeños, Invitados a la Boda, los Cortesanos del Rey de la Montaña, Egipcios, Lunáticos, Patinadores, Plañideras, etc.

## ARGUMENTO

### ACTO PRIMERO

#### CUADRO PRIMERO. EN LA GRANJA DE AASE

Aase amonesta a su hijo Peer, que en lugar de trabajar, sueña. Fantasea que quizás un día será Rey. Aparece un desfile de boda que festeja el acontecimiento bailando al son de un Violinista campesino. Ingrid, la amiga de la infancia de Peer, va a casarse con el hombre más rico de la región. Peer quiere seguir el cortejo, pero su madre, temiendo lo que pueda hacer, se opone. Mas Peer, aprovechando una distracción de Aase huye hacia el pueblo para presenciar la fiesta.

#### CUADRO SEGUNDO. EN LA GRANJA DEL NOVIO: LA BODA DE INGRID

Los invitados saludan la llegada de la pareja y da comienzo la fiesta. Poco tiempo después el Novio está completamente ebrio, lo que aprovecha Ingrid para atraer la atención de Peer Gynt, mas éste, cautivado por la aparición de Solweig, frágil y tímida jovencita que llega con su familia, no le hace caso. Ingrid acusa a Peer. El Novio celoso, le ruega que lo deje tranquilo, pero la novia obstinada no cede en su empeño. (En este momento se baila el «Halling», danza típica escandinava, muy acrobática. El Novio incitado por los invitados ataca a Peer. Ingrid, furiosa, se arranca el velo nupcial, lo tira a los pies de los concurrentes y huye con Peer. La muchedumbre irritada por la fuga de la Novia con éste, ataca a Aase, dispersándose después. Sólo Solweig se queda para consolar a la anciana.

#### CUADRO TERCERO. EN LAS MONTAÑAS

Ingrid, muy desaliñada, está desesperada porque Peer ha perdido todo interés por ella. En una alternativa de sentimientos ejecuta una danza donde expresa sus diferentes estados de ánimo: suplicante, desorientada, furiosa, melancólica... Pero Peer quiere ser libre para emprender nuevas aventuras y rechaza todas sus demostraciones amorosas. Ingrid, despechada se va. Se oye continua-

*Deux grands noms  
de la Parfumerie  
Française*



PARFUM  
EAU DE TOILETTE

créés par **RAPHAEL**  
PARIS

PIVA

II

**CASCANUECES**

(Acto II)

Música de TCHAIKOWSKY  
Coreografía de David LICHINE  
Decorado, Vestuario y producción original  
bajo la supervisión de Alexandre BENOIS

REPARTO

- El Hada de las Peladillas* ... Lucette ALDOUS.  
*El Principe Cascanueces* ... John GILPIN.
- Divertimento:
- Danza árabe* ... Janet LEWIS, Jean-Pierre ALBAN.  
*Danza china* ... Nona TELFORD, Julia POOLE, Alain DUBREUIL.  
*Trepak, danza rusa* ... William PERRIE, David LONG, Dudley VON LOGGENBURG.  
*Danza de "Mirlitons"* ... Joan POTTER, Gillian SHANE, Stella ORTON.  
*Vals de "Las Flores"* ... Susan CLAIRE, Bridget HEARNE, Lesley EVANS, Margaret DEW, Elizabeth COX, Gabrielle BLAIR, Cristina STERLING, Dellice BRADY, Carolyn SANDERS, Anna PRICE, Joan LINDSEY, Geraldine LONG, Denise LeCOMPTE, Sheila MELVIN, Moya KNOX, Valerie SANDERS.
- Gran Paso a Dos* ... Lucette ALDOUS, John GILPIN.  
*Final* ... Todo el Conjunto.



CAFETERIA SNACK-BAR

TROPEZIENS

PASEO DE GRACIA, 83 (Edificio Europa)

**ESPECIALIDADES**

NUESTRO GRILL - PETIT RESTAURANT  
EXOTICS SANDWICHES - PLATOS  
COMBINADOS - PANCAKES - PIZZAS

Servicio de COCINA hasta las 2 de la madrugada

nims

alta costura infantil

cunas - coches - juguetes

muntaner, 511 t. 247-8757

**b) LA NOCHE DE WALPURGIS**

Ballet en un acto

Música de GOUNOD, de la ópera «Faust».

Coreografía y producción de Vaslav ORLIKOWSKY

Vestuario de Rony REITER, realizado por Rachele, de Londres

**REPARTO**

<i>El Diablo</i> .....	Ben STEVENSON
<i>Una Ninfa</i> .....	Lucette ALDOUS.
<i>Un Fauno</i> .....	Barry McGRATH.
<i>Cleopatra</i> .....	Irina BOROWSKA.
<i>Un Gladiador</i> .....	Desmond KELLY
<i>Apolo</i> .....	Nicholas BENTON
<i>Tres Espíritus Infernales</i> .....	Angela BISHOPP, Anna DELA- NY, Cristina STERLING.
<i>Tres Gracias</i> .....	Janet LEWIS, Cristine HUGHES, Denise LeCOMPTE.
<i>Una Cortesana</i> .....	Genia MELIKOVA.
<i>Dos Faunos</i> .....	Jean-Pierre ALBAN, Raymond LEWIS.
<i>Ninfas</i> .....	Gillian SHANE, Carol YULE, Sheila MELVIN, Susan CLAI- RE, Dellice BRADY, Bridget HEARNE, Julia POOLE, Stella ORTON, Geraldine LONG, No- na TELFORD, Carolyn SAN- DERS, Joan LINDSEY, Moya KNOX, Valerie SANDERS.
<i>Faunos</i> .....	Dudley VON LOGGENBURG, Da- vid GAYLE, Jermey SUTCLIF- FE, William PERRIE, Keith MAIDWELL, Mel CLIFFORD, Alun RHYS, Chris WATSON, Stephen SCHULLER, Robert OLUP, Alain DUBREUIL, Da- vid LONG, George SALAVISA, Paul WRIGHT.

**MOTIVO**

En determinada fecha del año, precisamente la anterior a cierto día de mayo, parece que las brujas adquieren su máximo poder mágico, así como plena libertad para vagar a su placer, que aprovechan para reunirse en estruendoso aquelarre con las criaturas infernales, resultando de esta coyuntura la más salvaje y tempestuosa orgía imaginable.