



usted
necesita
causar buena
impresión,
caballero...

Un rostro bien rasurado, limpio de impurezas y granitos, contribuye a su jovialidad y prestigio personal. METILINA VALET es el producto especialmente preparado para ANTES y DESPUES del afeitado, de seguros efectos cicatrizantes y tonificadores del cutis.

Después del ejercicio físico y la ducha, actúa enérgicamente contra la fatiga muscular.

Elimina el acné y granitos de la piel.

G-11

Desodorante
Bactericida
Licencia (L. Givaudan) Suiza

C. V.

Complejo
Vitaminico
(Licencia Dr. Kurt Richter-Berlin)

Loción Tónica

Metilina Valet

Etiqueta gris: para caballero

Elaborada por LUXANA - ESPAÑA



Noticiario del Gran Teatro del Liceo

★ Tras los dos estrenos ofrecidos en sus primeros días de actuación, «La Leyenda del Lago» y «La fuente de Bakhtchiserail», la Compañía de Ballet del Teatro de Sofía nos ofrecerá mañana, viernes, repitiendo el sábado el mismo programa una serie de interesantes «ballets» de repertorio, junto con «El príncipe de madera», con música de Bela Bartok, que se estrena en España, dentro de la actual temporada de primavera liceísta.

★ Con «El príncipe de madera», coreografía de V. Harangoso, están programados el 2.º acto de «El lago de los cisnes»; los Pasos a Dos de «Cascanueces» y «Don Quijote»; «La noche de Valpurgis» —de la ópera «Faust»— y «Sheherazade».

★ Junto al estreno indicado, conoceremos otras novedades coreográficas. En «El lago de los cisnes», la coreografía del adagio y variaciones es la tradicional de Petipa, y la del resto del «ballet» de Anastas Petrov, de quien es, también, «La noche de Valpurgis», mientras que la de «Cascanueces» es de Vainoneu y la de «Sheherazade», de Nicolai Holfin.

★ La importancia del programa refleja en la relación de los «ballets» que forman parte del mismo y que se ofrecen de acuerdo con la orientación de los Teatros de Estado, deseosos siempre de renovar el repertorio de sus Compañías Titulares, así como de presentar nuevas coreografías que sirvan para calificar la calidad de los coreógrafos contemporáneos.

★ En la semana entrante, y tras la última representación de «La fuente de Bakhtchiserail» que tendrá lugar el próximo domingo por la tarde, el programa que queda detallado anteriormente alternará con el estreno del «ballet» «Gaiunek», del conocido compositor Aran Katchaturian, quien acaba de ser recibido, en Roma, por Su Santidad Juan XXIII, que le hizo entrega de una medalla conmemorativa del cuarto año de su Pontificado.

★ «Gaiunek» es otro de los cuatro grandes estrenos programados para la presente temporada, y su coreografía se debe a Nina Anissimova, autora, así mismo, de la de «La leyenda del lago», con que se presentaron en Barcelona los notabilísimos artistas búlgaros y que esta noche se ofrece por última vez a la atención del auditorio liceísta.

42292-10-3

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona