

La Siberia

ALTA PELETERIA

RBLA. CATALUÑA, 15

TEL. 221 03 73

BARCELONA



BLACK AND WITHE

DIAMONDS. Imposición progresiva del Astrakán tipo Breitschwänze, tipo moiré, con brillo deslumbrante y reflejos minerales.

Abrigo de Astrakán con cuello de Visón blanco Señorío del vestir.

Seixbarral



Noticario del Gran Teatro del Liceo

- Con la representación de esta tarde, última de «Khovantchina», se despiden de nuestro público los artistas del Teatro de la Opera de Belgrado, que tan sensacionales éxitos han alcanzado con la citada ópera de Moussorgsky y con «El Príncipe Igor», de Borodin.
- La de esta tarde es, pues, la última actuación, por esta temporada, del extraordinario bajo Miroslav Changalovic, cuyas actuaciones se disputan los primeros teatros del mundo. Miroslav Changalovic ha revalidado los triunfos alcanzados hace dos años cuando interpretó un «Boris» que permanece en el recuerdo de los buenos aficionados liceistas.
- Otros dos artistas yugoeslavos que dejan grato recuerdo son la «mezzo» Melanija Bugarinovic, gran intérprete de «Khovantchina», y el baritono Dusan Popovic, excelente protagonista de «El Príncipe Igor», figuras destacadas de la compañía titular de la Opera de Belgrado que hoy ofrece su última representación.
- Para el jueves, está previsto otro gran acontecimiento: el estreno de «Arabella», de Ricardo Strauss. Novedad absoluta en España, será dirigida por el famoso maestro Meinhard Von Zallinger, tan aplaudido cuando dirigió, en este Gran Teatro, la ópera de Wagner «Lohengrin».
- El sábado se ofrecerá la segunda representación, primera en turno de noches, de «Faust», con un reparto italo-español de verdadera importancia encabezado por la soprano Margherita Bennetti, el tenor Juan Bautista Daviu y el bajo Ugo Trama, artistas todos de gran calidad y triunfadores en importantes teatros europeos.
- La dirección escénica de «Faust» corrió a cargo del joven e inteligente director Antonio Chic, sobre ideas y planificación de Ricardo Moresco, regista de fama internacional a quién sus múltiples compromisos le impidieron prolongar más su estancia en nuestra ciudad, donde causó excelente impresión con su montaje de «Turandot».
- En el conocido fragmento «La noche de Valpurgis», una de las más importantes partes coreográficas operísticas, ha sido muy celebrada la intervención del cuerpo de baile liceista, con sus primeras figuras y su «estrella» Aurora Pons, que han alcanzado gran éxito la coreografía ideada por el prestigioso maestro Juan Magriñá.
- Se encuentran muy adelantados los ensayos de «Las Alegres Comadres de Windsor», de Otto Nicolai, que se repone este año después de medio siglo de ausencia de nuestro escenario. Aún cuando el argumento empleado por Nicolai es el mismo shakespeariano que empleara Verdi para su «Falstaff», ninguna similitud guardan las dos óperas, que, cada una en su género, son verdaderas obras maestras.