



PAÑOS

Julia

PELAYO 62 - BARCELONA



Noticario del Gran Teatro del Liceo

- Gloria Lane y Piero Miranda-Ferraro, felices intérpretes de «Carmen», se despedirán de Barcelona el próximo jueves día 29, en función de noche, con la última representación de la expresada ópera de Bizet.
- El viernes día 30, en función correspondiente al turno C, de abono a noches (habitualmente sábados), se presentará al público español la eximia soprano ligera australiana Joan Sutherland, «coloratura» de la máxima categoría internacional, ensalzada por la crítica y el público del mundo entero, con la reposición de la ópera de Bellini «I Puritani».
- Esta ópera, no representada en el Liceo desde hace más de diez años, que requiere artistas de excepción por las dificultades de su partitura, dará lugar a una nueva intervención en esta temporada del tenor de brillantísimos agudos Gianni Iaia, que sin duda podrá ratificar el éxito conseguido en «La Favorita».
- La dirección musical de «I Puritani» ha sido confiada al maestro Luciano Rosada, titular de la Scala de Milán, que con esta obra se presenta en España, asumiendo la dirección artística el regista Augusto Cardì. El reparto quedará completado con la actuación de la soprano María Victoria Muñoz, que también se presenta en el Liceo, después de haber conseguido los más meritorios éxitos académicos en el Conservatorio de Madrid y de haber actuado con feliz resultado en prestigiosos teatros de Italia; la del barítono Manuel Ausensi, singular artista español, actualmente de fama internacional, y la del bajo Lorenzo Gaetani.
- El segundo estreno de la temporada está programado para la tarde del 1 de enero de 1961, con la puesta en escena de «Il Vortice», obra del momento actual, con la descripción de la vida social moderna, vista por un hombre del día, Renzo Rossellini, literato y músico eminente, autor del libreto y de la partitura, conocido en este Gran Teatro por el estreno en 1957 de su ópera «La Guerra».
- Un elenco excepcional tendrá a su cargo la representación de «Il Vortice», protagonizada por la eminente soprano Clara Petrella, tan admirada de nuestro público, especializada en obras modernas de gran emotividad, siendo recordada en el Liceo por su creación en «El Cónsul», de Menotti, y con la actuación del célebre tenor Giacinto Prandelli, la mezzosoprano Pia Tassinari y el tenor Vito Tatone, prestigiosos artistas, estos dos últimos, que se presentan en Barcelona, y que junto con el maestro Bruno Rigacci, integran el cuadro artístico que estrenó esta ópera en el Teatro San Carlo de Nápoles, el 8 de febrero de 1958.