

TEMPORADA DE QUARESMA

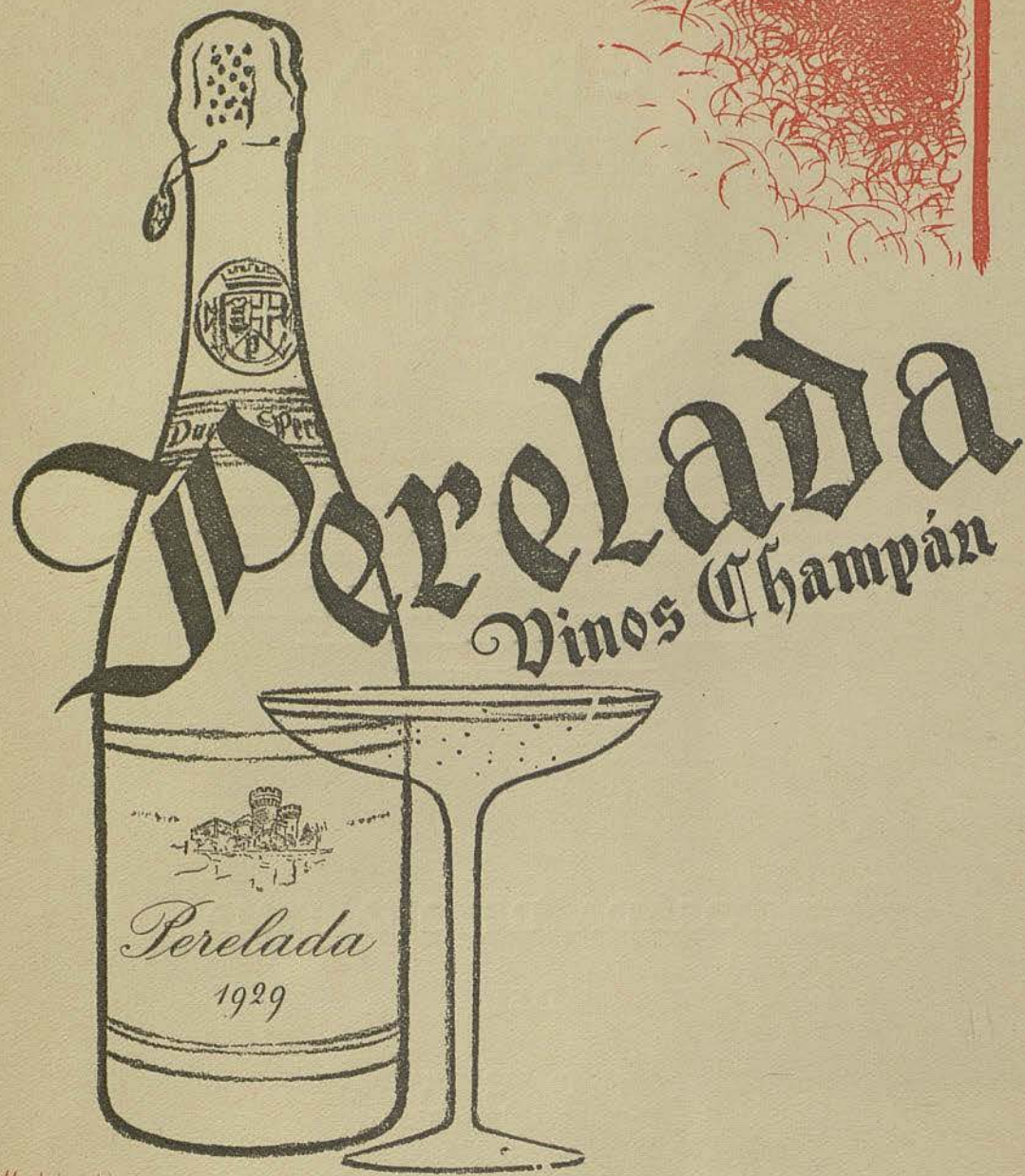
DEL

1 9 3 6



DIRECCIÓ ARTÍSTICA I EMPRESA: JOAN MESTRES CALVET

UAB



5 GRANS AUDICIONS SIMFONICO - VOCALS

UN FESTIVAL BEETHOVEN
i 4 CONCERTS SIMFONICS - VOCALS
per

L'ORQUESTRA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU
degudament augmentada

sota la direcció dels eminents mestres
HANS KNAPPERTSBUSCH
IGOR STRAWINSKY
JOAN LAMOTE DE GRIGNON

amb la col·laboració dels notables solistes Concepció BADIA D'AGUSTÍ. Concepció OLIVER. Concepció CALLAO. Germann BRUNNING. Anibal VELA. Marià PEDROLA
el cèlebre pianista SOULIMA STRAWINSKY
l'ORFEÓ GRACIENC que dirigeix el Mtre. Joan BALCELLS
i l'orfeó L'ECO DE CATALUNYA que dirigeix el Mtre. Josep M. COMELLA

1.^{er} Concert: Dijous dia 5 Març sota la direcció de l'insigne Mestre
HANS KNAPPERSTBUSCH

BALNEARIO TERMAS ORIÓN

STA. COLOMA DE FARNÉS (GERONA)

UN HOTEL - BALNEARIO DE 1.^{ER}
ORDEN A PRECIOS MODERADOS
UNAS AGÜAS PRODIGIOSAS POR SUS
FAMOSAS PROPIEDADES CURATIVAS

Dolores nerviosos y reumáticos - Enfermedades crónicas de la médula
Afecciones circulatorias, hipertensión arterial, apoplegia, angina de pecho, etc.
Artritis, gota - Fracturas y traumatismos

TEMPORADA DEL 15 DE MAYO AL 31 OCTUBRE

REPERTORI

Beethoven	1. ^a Simfonia
»	NOVENA SIMFONIA
Ricard WAGNER	Preludi i Mort de Tristany i Isolda
»	Preludi d'ELS MESTRES CANTAIRES
»	Preludi i escena del Divendres Sant de PARSIFAL
Ricard Straus	Don JOAN
Johann Cristian Bach	SIMFONIA en si b. major 1. ^a audició
Weber	OBERON
Strawinsky	DIVERTIMENTO per a orquestra 1. ^a audició
»	CAPRICCIO, per a orquestra i piano
»	CONCERTO, a dos pianos 1. ^a audició
»	SIMFONIA DELS SALMS
»	APOLLON 1. ^a audició
»	L'OCELL DE FOC
»	LE SACRE DU PRINTEMPS
Francesc Pujol	Obertura
Alexandre Zemlinsky	SIMFONIETA 1. ^a audició
Ricard Lamote de Grignon	TRES PRELUDIS 1. ^a audició
Maurici Ravel	Le Tombeau de Couperin
Baltasar Samper	TRES DANCES MALLOROQUINES
Antoni Marquès	ALLEGRO SIMFONIC
Joan Lamote de Grignon	LA NIT DE NADAL, per a solistes, cor mixte i orquestra.

Pianos Gran Cua Cussó S. F. H. A. cèdits per la Casa Guarro.

ABONAMENT

Queda obert l'abonament a la Comptaduria del Gran Teatre (car-
rer de Sant Pau, 1, bis, entresol), en les següents condicions:

ALS SENYORS ABONATS A L'ÚLTIMA TEMPORADA D'HIVERN SE'LS RESERVARAN LLURS LOCALITATS FINS AL DIA 26 DE FEBRER, TRANSCORREGUT AQUEST TERMINI L'EMPRESA DISPOSARÀ D'AQUELLES LOCALITATS NO RETIRADES.

L'ABONAMENT A LA SERIE DE CONCERTS DONA DRET PREFERENT PER A L'ABONAMENT A LES TEMPORADES DE PRIMAVERA I D'HIVERN.

PREUS DE L'ABONAMENT

inclosos els impostos

	a 5 Concerts	a 3 Concerts	a 2 Concerts de tarda
Llotges de pis 1. ^{er} , 2. ^{on} i 3. ^{er} a preus i condicions convencionals.			
Llotges de pati sense entrades	300	185	140
Butaques de pati o amfiteatre, amb entrada	55	36	25
Butaques de pis 3. ^{er} , rengle 1. ^{er} , amb entrada	42	27	22
Butaques de pis 3. ^{er} , rengle 2. ^{on} i 3. ^{er} , amb entrada	35	23	16
Davanteres de 4. ^{art} pis, 1. ^{er} rengle, amb entrada	30	18	14
Entrada a llotja	16	11	7'50

El despatx per a l'abonament estarà obert tots els dies de 10'30
del matí a dos quarts de dues de la tarda; de quatre a dos quarts de
vuit i de deu a onze de la nit.

Qualsevol nou impost que sigui creat serà de compte dels se-
nyors abonats.

Els senyors abonats a la temporada anterior (funcions de tarda)
que desitgin abonar-se a diari, tindran dret preferent damunt els
nous senyors abonats. Fins el dia 1 de març es canviaran les lo-
calitats personals per transmissibles en les condicions que s'indica-
ran a l'Administració. Seran recollides les entrades personals que
no vagin utilitzades rigorosament pel seu propietari o el seu conces-
sionari degudament legalitzat.

Només podran ocupar les localitats de propietat els seus propie-
taris o persona legalment autoritzada a l'efecte.

Els senyors propietaris d'entrada personal hauran de presen-
tar-la diàriament per a ser taladrat el número de la funció corres-
ponent, i només podran usar-la les persones a nom de les quals
vagi estesa.

Queden anul·lats els passis i entrades de favor d'anteriors tem-
porades.

R A D I O S WESTINGHOUSE

VIVOMIR CORTES, 620, (FRENTE COLISEUM)

5 GRANDES AUDICIONES SINFONICO - VOCALES

UN FESTIVAL BEETHOVEN

Y 4 CONCIERTOS SINFONICO - VOCALES

por la

ORQUESTA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Debidamente aumentada

Bajo la dirección de los eminentes maestros

HANS KNAPPERTSBUSCH IGOR STRAWINSKY
JUAN LAMOTE DE GRIGNON

con la colaboración de los notables solistas: Concepción BADIA DE AGUSTI, Concepción OLIVER, Concepción CALLAO, Germann BRUNNING, Anibal VELA, Mariá PEDROLA.

el célebre pianista:

SOULIMA STRAWINSKY

el ORFEÓ GRACIENC que dirige el Maestro

JUAN BALCELLS

y el Orfeón L'ECO DE CATALUNYA que dirige el Maestro

JOSÉ M. COMELLA

Primer Concierto: Jueves 5 de Marzo bajo la dirección del insigne Maestro

HANS KNAPPERTSBUSCH

Febrero, 24, lunes, estreno en



ofrece cuanto el público puede esperar de una comedia.

Música alegre, ligera. Deliciosas canciones por BING CROSBY y KITTIE CARLISLE

A B O N O

Queda abierto el abono en la Contaduría del Gran Teatro (calle de San Pablo, 1, bis, entresuelo) en las siguientes condiciones:

A LOS SEÑORES ABONADOS A LA ÚLTIMA TEMPORADA DE INVIERNO SE LES RESERVARÁN SUS LOCALIDADES HASTA EL DÍA 26 DE FEBRERO, TRANSCURRIDA ESTA FECHA, LA EMPRESA DISPONDRÁ DE LAS LOCALIDADES NO RETIRADAS.

EL ABONO A LA SERIE DE CONCIERTOS DA UN DERECHO PREFERENTE PARA EL ABONO A LAS TEMPORADAS DE PRIMAVERA E INVIERNO.

PRECIOS DEL ABONO

impuestos incluidos

	a 5 Con- cieros	a 3 Con- cieros	a 2. Conciertos de tarde
Palcos de piso 1.º, 2.º y 3.º, a precios i condiciones convencionales.			
Palcos de patio sin entradas	300	185	140
Butacas de patio o anfiteatro con entrada	55	36	25
Butacas de piso 3.º, fila 1.ª con entrada	42	27	22
Butacas de piso 3.º, fila 2.ª y 3.ª, con entrada	35	23	16
Delanteras de 4.º piso, 1.ª fila con entrada	30	18	14
Entrada a palco	16	11	7'50

El despacho para el abono estará abierto todos los días, de 10'30 de la mañana a una y media de la tarde, de cuatro a siete y media y de diez a once de la noche.

Cualquier nuevo impuesto será de cuenta de los señores abonados. Los señores abonados a la temporada anterior (funciones de tarde) que deseen abonarse a diario tendrán un derecho preferente sobre los nuevos señores abonados. Hasta el día 1 de Marzo se cambiarán las localidades personales por transmisibles en las condiciones que se indicarán en la Administración. Serán recogidas las entradas personales que no sean rigurosamente utilizadas por su propietario o su concesionario debidamente legalizado.

Solamente podrán ocupar localidades de propiedad sus mismos propietarios o las personas legalmente autorizadas a este afecto.

Los señores propietarios de entrada personal habrán de presentarla diariamente para ser taladrado el número de la función correspondiente, y sólo podrán usarla las personas a cuyo nombre vaya extendida.

Quedan nulos los pases y entradas de favor de temporadas anteriores.

TEMPORADA DE PRIMAVERA DEL 1936

LA CÉLEBRE

COMPANYIA DE BALLETS RUSSOS

DE MONTE-CARLO



Administración de fincas
Préstamos con garantía
de alquileres
Compra - Venta
Agentes de Préstamos para el
Banco Hipotecario de España
Cuentas corrientes
Valores y Cupones
Depósitos
Caja de Ahorros

●
CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)
Apartado de Correos 403 - Teléfono 53191

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Intendencia, 5 - Teléfono 61448
ZARAGOZA: Plaza Castelar, 13 - Ap. Correos 121 - Teléfono 4732
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: «PROPIEBANC»