

Domingo, 13 de marzo de 1927
a las 5 y cuarto

PRIMERA DE PROPIEDAD Y ABONO A TARDES
SEGUNDO CONCIERTO
SINFONICO POR LA
ORQUESTRA PAU CASALS

(Audición 129)

DIRIGIDA POR EL MAESTRO
EMIL COOPER

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

W asilenko

HYREUS NOCTURNUS (El macho
cabrio nocturno) *Cuadro
sinfónico* (1.^a audición)

M o z a r t

TEMA CON VARIACIONES (Diver-
timiento n.º 17) Para or-
questa de cuerda y trompas.

P r o k o f i e f f

EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS
(Suite sinfónica de la ópera
del mismo título. — (1.^a au-
dición)

- I. Los ridículos
- II. Marcha
- III. El príncipe y la princesa
- IV. Scherzo

SEGUNDA PARTE

Gluck-Wagner

Obertura de IFIGENIA A AULIDA

B a c h - R e g e r

- I. ARIA (Transcripción del Pre-
ludio coral para órgano:
«*Oh hombre, llora tus
grandes pecados*»)
- II. FUGA (Transcripción de la
gran Fuga para órgano en
mi bemol). — (1.^a audición)

TERCERA PARTE

W a g n e r

PRELUDIO DE PARSIFAL

L i s z t

Mefisto - vals

W a g n e r

Obertura REINZI

Diumenge, 13 de març de 1927
a un quart de sis

PRIMERA DE PROPJETAT I ABONAMENT A TARDES
SEGON CONCERT
SINFONIC PER LA
ORQUESTRA PAU CASALS

(Audició 129)

DIRIGIDA PEL MESTRE
EMIL COOPER

PROGRAMA

PRIMERA PART

W asilenko

HYREUS NOCTURNUS (El boc noc-
turn) *Quadro simfònic* (1.^a
audició)

M o z a r t

TEMA AMB VARIACIONS (Diver-
timent n.º 17) Per a orquesta
de corda i trompes.

P r o k o f i e f f

L'AMOR DE LES TRES TARONGES
(Suite simfònica de la òpera
d'aquest títol). — (1.^a audició)

- I. Els ridícols
- II. Marxa
- III. El príncep i la princesa
- IV. Scherzo

SEGONA PART

Gluck-Wagner

Obertura de IFIGENIA A AULIDA

B a c h - R e g e r

- I. ARIA (Transcripció del Pre-
ludi coral per a orgue: «*Oh
home, plora els teus grans
pecats*»)
- II. FUGA (Transcripció de la
gran Fuga per a orgue en *mi
bemol*). — (1.^a audició)

TERCERA PART

W a g n e r

PRELUDI DE PARSIFAL

L i s z t

Mefisto - vals

W a g n e r

Obertura REINZI