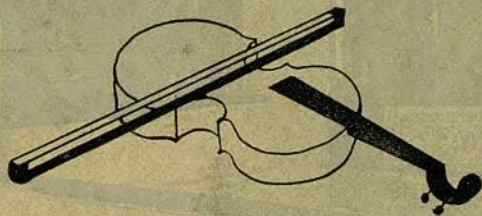


GRAN TEATRO DEL LICEO

TEMPORADA
OFICIAL DE
CUARESMA

1 9 4 2



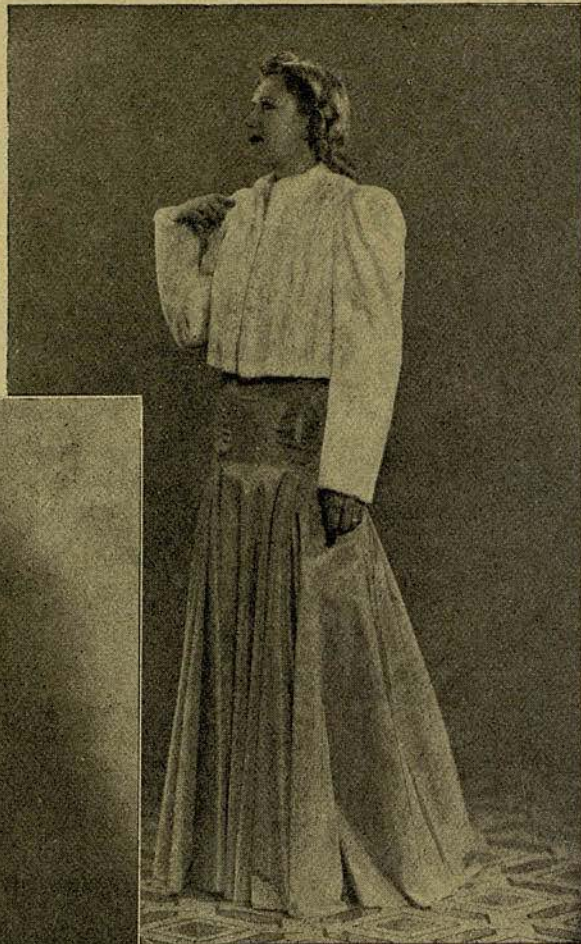
DIRECCIÓN ARTÍSTICA - EMPRESA AÑO XXVI - XXVII
JUAN MESTRES CALVET

Peletería de París S. A.

PUERTAFERRISA, 7 y 9
TELÉFONOS 17874 y 13500

PASEO DE GRACIA, 68
TELÉFONO NÚM. 82118

BARCELONA



Presenta dos origi-
nales creaciones
para la presente
temporada.

GRAN TEATRO DEL LICEO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA - EMPRESA AÑO XXVI-XXVII
JUAN MESTRES CALVET

Temporada Oficial de Cuaresma

Domingo 15 de Marzo de 1942, tarde a las 5'45

1.ª de propiedad y Abono a tardes

FESTIVAL RICHARD STRAUSS
por la ORQUESTA SINFONICA del GRAN TEATRO
DEL LICEO notablemente aumentada,
bajo la dirección del célebre Maestro

Hans Swarowsky

y la colaboración de la célebre soprano

Carlota Dahmeen-Chao

I

1. - Festival de Música Japonesa, para el 2.000 Aniversario del Imperio Japonés, dedicado al Emperador del Japón. 1.ª Audición
2. - El Burgués Gentilhombre, Suite para la Comedia de Moliere
 - I - Obertura del acto 1.º
 - II - Minueto.
 - III - El Maestro de Esgrima.
 - IV - Escena y danza del sastre con sus aprendices.
 - V - Minueto.
 - VI - Courante
 - VII - Escena de Cleonte.
 - VIII - Preludio del acto 2.º - Intermezzo
 - IX - El festín.

al piano JOSÉ M.ª ROMA

- II
1. - Dos marchas militares, i.^a Audición
 2. - Cinco Lieder, por la célebre Soprano

CARLOTA DAHMEEN - CHAO

III

1. - Danza de la ópera Salome.
2. - Las jugarretas de Till, Scherzo Sinfónico.

Viernes 20, Noche

2.^o FESTIVAL SINFÓNICO

bajo la dirección del célebre Maestro

Franz KONWITSCHNY

con la colaboración del célebre violinista

Erich Roehn

de los Conciertos de la Filarmónica de Berlín

Pianos gran cola "Cussó Spha" cedidos por la casa Guarro



NOTA.

Durante la ejecución de las obras no se permitirá la entrada en la sala de espectáculos

BANCO DE LA PROPIEDAD

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS
PRÉSTAMOS CON GARANTÍA DE ALQUILERES
COMPRA-VENTA-HIPOTECAS
CUENTAS CORRIENTES
VALORES Y CUPONES
DEPÓSITOS
CÁMARA ACORAZADA

CASA CENTRAL:

BARCELONA: Girona, 2 (Ronda de San Pedro)
Apartado de Correos 403 - Teléfono 53191

SUCURSALES:

MADRID: Plaza de la Independencia, 5 - Teléfono núm. 59350
ZARAGOZA: Pl. José Antonio, 13 - A. Correos 121 - Tel. 4732
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

AGENCIAS:

Badalona, Hospitalet del Llobregat y Tarrasa

DELEGACIÓN EN SABADELL

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA «PROPIEBANC»

Nevera Electro Automática

GARANTIZADA

IGLO



Ptas. **7.500**

Maravilla de perfección técnica

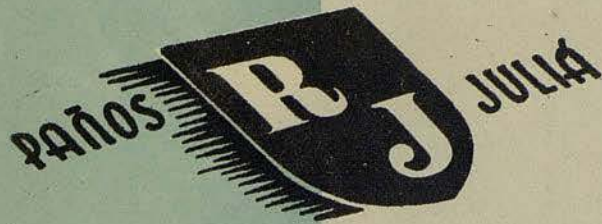
SATISFACE CUANTAS CONDICIONES ESENCIALES DEBE LLENAR
UN REFRIGERADOR MODERNO

PRODUCTO **I.F.E.S.A.** BARCELONA
INDUSTRIA FRIGORIFICA ESPAÑOLA S.A.

cabré

EXPOSICIÓN E INFORMES:

AVDA. GENERALISIMO FRANCO, 413 - Tel. 78543
PLAZA DE CATALUÑA, 12 - Teléfono, 14600.



Paños de calidad
prestigio de *Julia*

PELAYO, 62 (PLAZA ATALUÑA)
BARCELONA

U.I.A. S.A. - I.G. - Barcelona

IBSA
143

AGUA DE
COLONIA
NATURAL

80°



PERFUMERIA **IBSA** BARCELONA



HANS SWAROWSKY
Maestro Director de Orquesta

Suite de "El Burgués Gentilhombre"

Esta suite estrenada en Stuttgart, el 25 de octubre de 1922, fué compuesta por Ricardo Strauss para ilustrar la representación hablada de una adaptación en dos actos de la comedia de Molière, realizada por Hugo de Hofmansthal, con el aditamento de una pequeña ópera de estilo antiguo, en la que se desarrolla de una manera arbitraria el episodio de "Adriana en Pafos (o en Naxos)" en substitución de la ceremonia turca que figura en la farsa de Molière.

De la primera parte, o sea de la música escrita para glosar y amenizar las escenas de "El Burgués Gentilhombre", Strauss formó esta "suite" de concierto.

"El Burgués Gentilhombre", obra maestra de Molière, es una maravillosa farsa en la que con sutil agudeza se ridiculiza al nuevo rico que, para parecer aristócrata, toma lecciones de filosofía, de danza, de música, de esgrima, y se encarga vestidos lujosos y sombreros cargados de plumas; pero no puede impedir que una criada mande sobre él con vulgar tiranía.

La mujer es una perfecta mentralla, llena de sentido práctico, y su hija hace lo

imposible para casarse contra la voluntad de su padre, con el elegido de su corazón que es rechazado por el nuevo rico porque no es noble.

Un marqués arruinado se aprovecha del delirio de grandezas del burgués y lo explota cínicamente, llegando a proporcionarle una marquesa para que sea su amante.

Al fin, la realidad y el sentido común se imponen y la megalomanía del burgués se desbarata, terminándose todo alegremente con una ceremonia turca deliciosamente caricaturesca.

La "Suite" de Strauss, está aplicada a la danza de los sastres, cuando traen los vestidos al burgués, a la danza de los cocineros durante el banquete, a la lección de esgrima y a la lección de danza. Hay un "minuet" que es sencillamente la armonización genialmente realizada por Strauss de uno célebre de Lubly, una "Courante", una obertura y un Preludio seguido de "Intermezzo".

Strauss se sometió en esta obra voluntariamente al estrecho límite de una orquesta re-

ducida, no sólo porque la índole del asunto le imponía esta restricción, sino también para demostrar que no necesitaba movilizar las formidables masas orquestales que habitualmente emplea, para obtener los efectos más variados y bellos. Indudable-

mente consiguió su propósito, pues esta pequeña orquesta de Strauss suena maravillosamente y está llena de hallazgos graciosos, reveladores de una sensibilidad refinada y un ingenio magistral.

Las jugarretas de Till

Berna Sinfónico, op. 28.

Strauss nos ofrece en esta obra una sutil muestra de humorismo orquestal.

Entusiasmado el compositor con las agudezas de "Till Euleuspiegel", tipo popular germánico, burlón, travieso y alocado, cuyas aventuras se narran en una leyenda impresa en Alemania en el siglo XVI y traducida después a muchos idiomas, musitó algunos de sus episodios.

Este poema radiofónico, fué compuesto por Strauss el año 1895, y por su numeración (op. 28) está situado entre los poemas "Muerte y Transfiguración" y "Así hablaba Zarathustra".

Primeramente presenta el compositor el tema típico de "Till". Luego se inicia la descripción sonora de sus aventuras, la primera de las cuales es la entrada a caballo del personaje en un mercado, en el que debarata y rompe las mercancías expuestas, siendo perseguido entre maldiciones por los vendedores.

Cambia el movimiento por otro más tranquilo, Till, disfrazado de clérigo, dirige al pueblo un sermón sobre moral. Hasta que descubierto el engaño, tiene que huir por pies.

Luego atrae a Till el eterno femenino, y

se siente Don Juan; pero al ser rechazado por la dama de sus pensamientos, se enfurece, y deseoso de vengarse de la raza humana, que le maltrata, se dirige a una reunión de sabios y pedantes, exponiéndoles las tesis más extravagantes. La orquesta describe gráficamente las discusiones que se originan y finalmente el altercado. Till se escapa de nuevo, tarareando una alegre melodía popular.

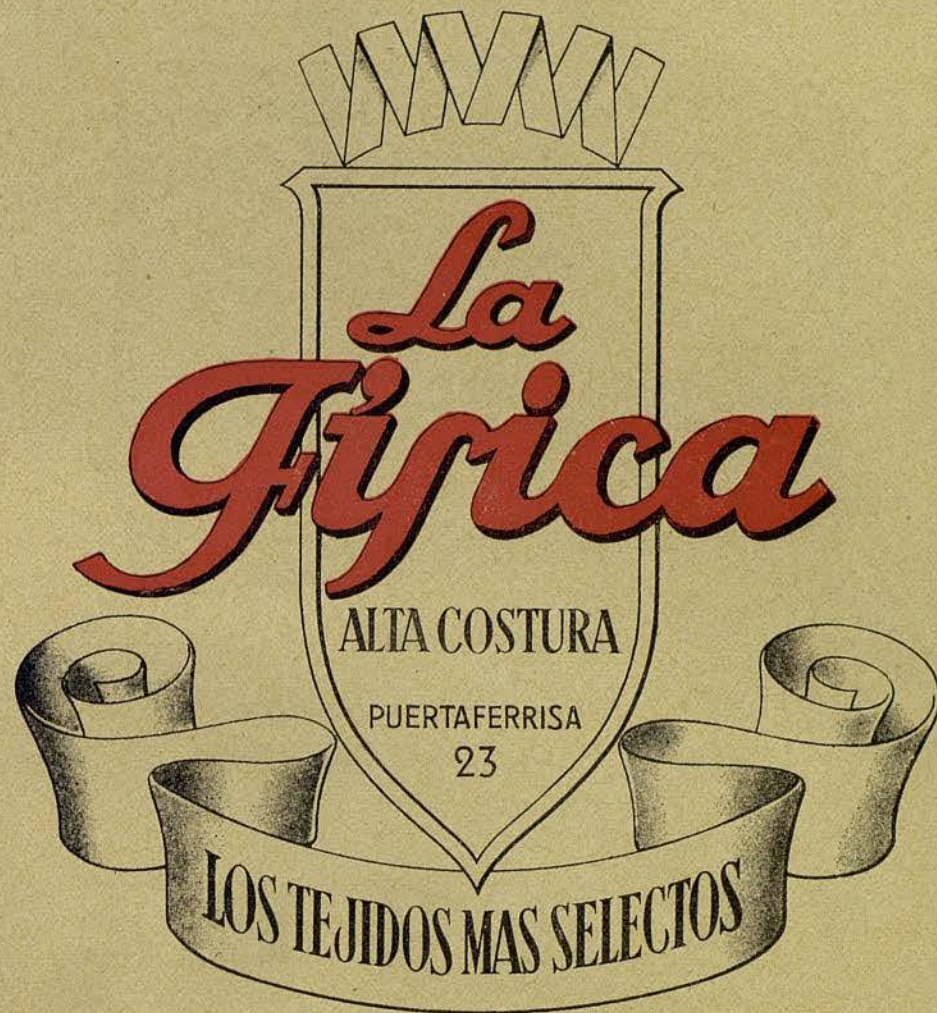
Finalmente Till es sometido a un proceso. Las numerosas víctimas de sus burlas y engaños le persiguen y al alcanzarlo lo llevan ante el Tribunal. Intenta dominar a los jueces con sus agudezas burlonas, pero no lo consigue y es condenado a morir en la horca.

La música adquiere una fuerte expresión dramática, al glosar la orquesta todos los temas anteriormente aparecidos.

La muerte de Till es descrita humorísticamente por los instrumentos de madera. Un pequeño epílogo cierra la obra con la misma melodía con que se inició, que adquiere ahora un carácter más sentimental y acaba con una última evocación del tema de "Till" en un "fortissimo" orquestal, que expresa la última mueca burlona del protagonista.

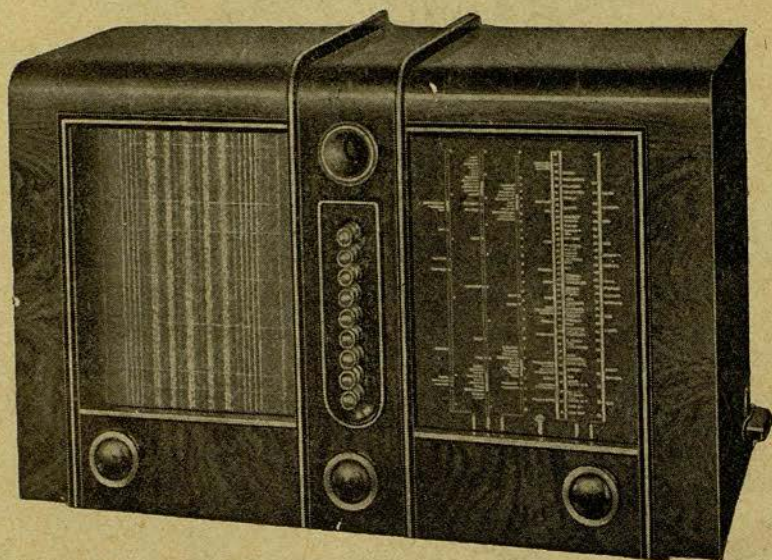
EN VERANO RECUERDE

MONTERREY



R A D I O S

VENTA SOLO A PARTICULARES



LE OFRECE LOS
MEJORES RADIOS DEL MUNDO

PUNTO AZUL, PHILIPS, R. C. A., PILOT, ETC. ETC.
SOLO APARATOS DE GRAN CATEGORIA

V E R G N E

Mayor de Gracia, (Salmerón) 132

-

BARCELONA

CAMBIAMOS SU APARATO
POR UN ÚLTIMO MODELO

42350-6

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona