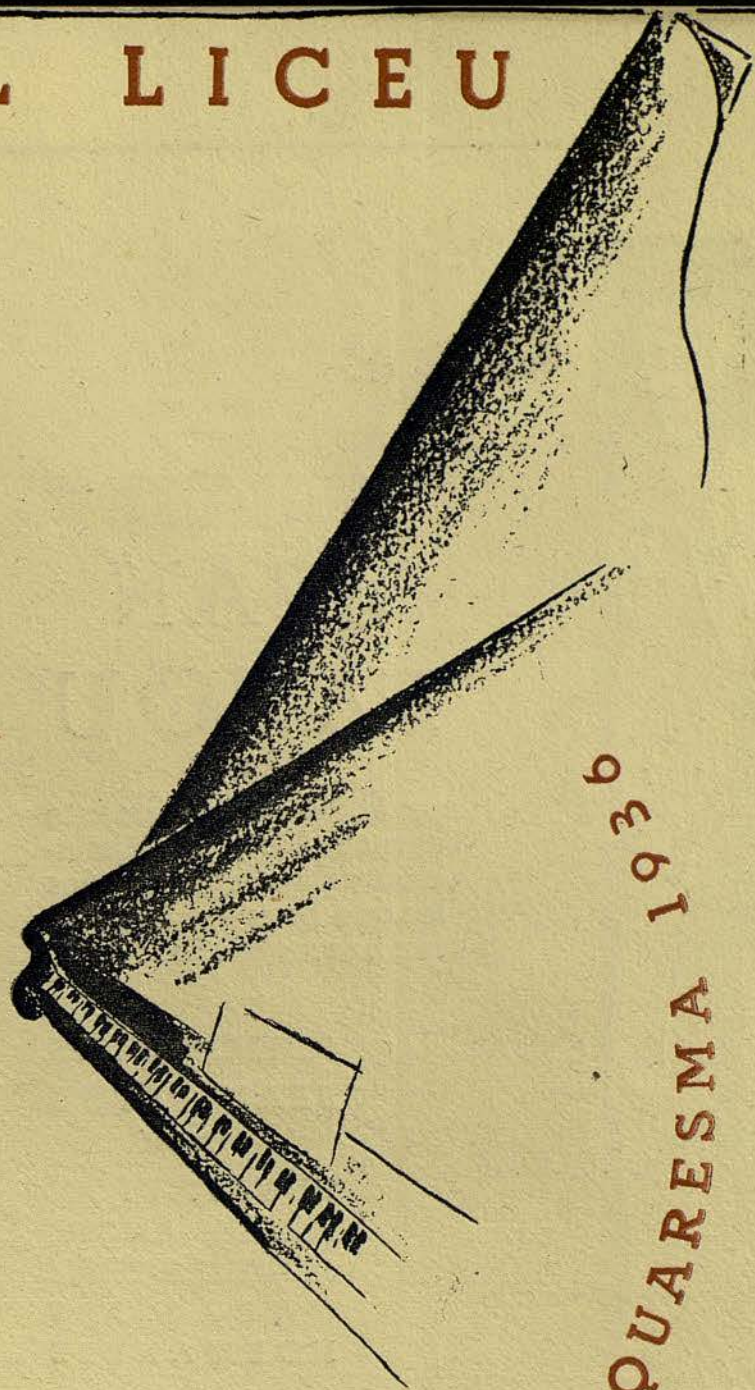
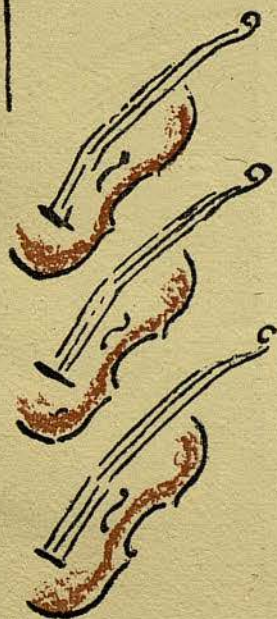
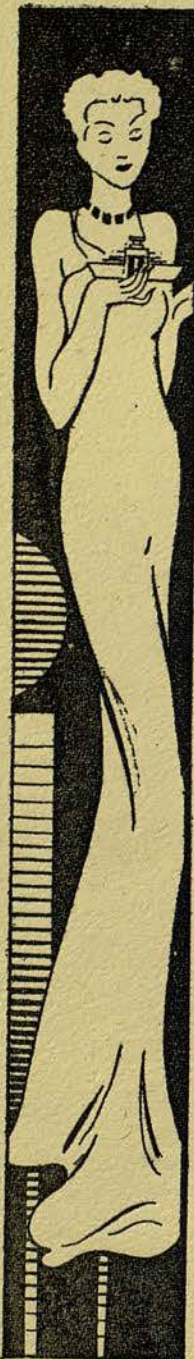


GRAN TEATRE DEL LICEU



TEMPORADA DE QUARESMA 1936

EMPRESA I DIRECCIÓ ARTÍSTICA: JOAN MESTRES CALVET



Si aún no conoce los
PERFUMES

JEAN PATOU

PARIS

pruébelos. Rápidamente
apreciará que su distin-
ción es superior a todos
los que haya usado. Exis-
ten frascos desde 15 ptas.

SUPERCREACIONES
JEAN PATOU
PARIS

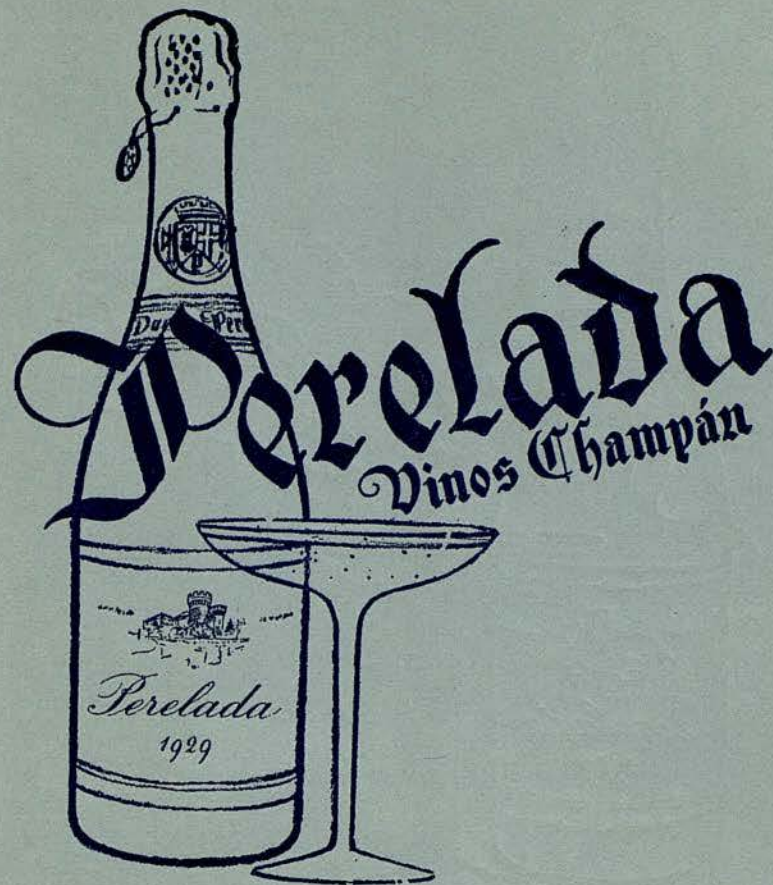
INVITATION
AMOUR AMOUR
MOMENT SUPREME
VACANCES
NORMANDIE

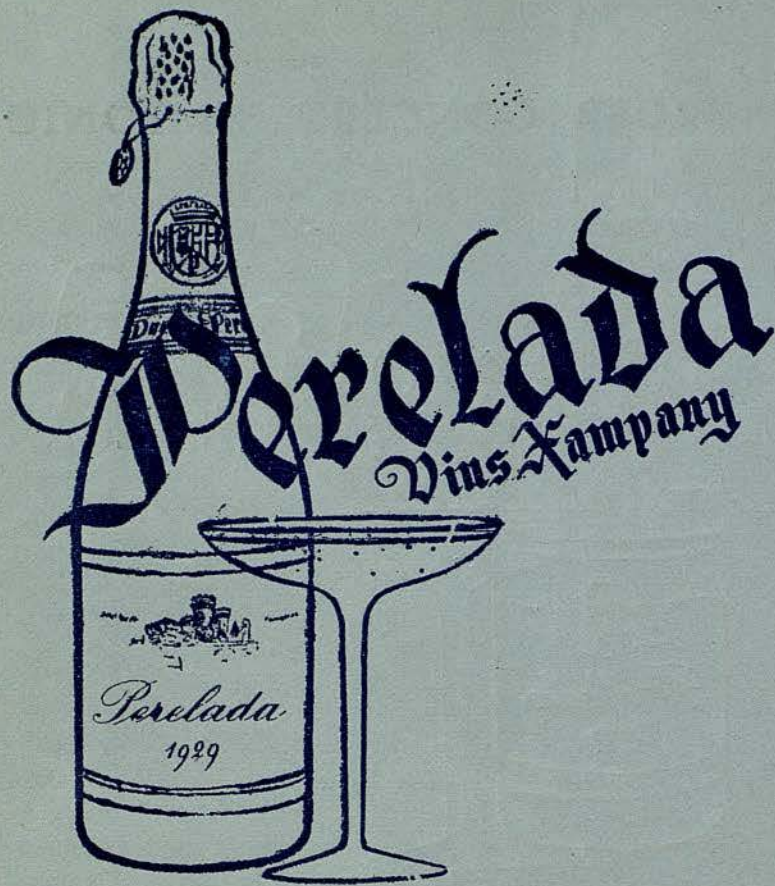
PARIS
9 Rue Saint-Florentin (8°)

NEW-YORK
730 Fifth Avenue

DE VENTA EN LAS BUENAS PERFUMERIAS

DISTRIBUCIÓN GENERAL PARA ESPAÑA:
R. J. ARAGONÉS
BARCELONA. - Casanova, 75 MADRID. - San Bernardo, 120





TEMPORADA DE QUARESMA DE 1936 - PROGRAMA OFICIAL GRATUIT

GRAN TEATRE DEL LICEU

TELEFON 25072

DIRECCIÓ ARTÍSTICA I EMPRESA: JOAN MESTRES CALVET

Dijous 19 de Març del 1936

A les 9'45 del vespre

TERCER CONCERT SIMFÒNIC CORAL

amb la col·laboració de la Soprano Concepció OLIVER

del Baríton Marian PEDROLA

de la Pianista Dolors PORTA

i de l'Orfeó "L'ECO DE CATALUNYA"

dels Mestres - Compositors

Baltasar SAMPER i Ricard LAMOTE DE GRIGNON

ORQUESTRA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

sota la direcció del Mestre - Compositor

JOAN LAMOTE DE GRIGNON

PROGRAMA

I

FRANCESC PUJOL	AVANT PER LA PATRIA, Obertura
ANTONI MARQUES	ALLEGRO SIMFONIC (estrena)
BALTASAR SAMPER	DUES DANSES MALLORQUINES per a orquestra de corda i piano a) So de pastera b) Ball de la cisterna <i>Piano: Srta. Dolors PORTA</i> <i>Direcció per l'Autor</i>
MAURICE RAVEL	«LE TOMBEAU DE COUPERIN» I Preludi. II Forlana. III Minuet. IV Rigodon

ARTE ANTIGUO

PETRITXOL, 4 - TIENDA

ANTIGUEDADES

MUEBLES DE ESTILO, PORCELANAS,
ABANICOS, PINTURAS, GRABADOS,
LAMPARAS, ALFOMBRAS, ETC.

PRECIOS LIMITADOS

ESPECIALIDAD EN OBJETOS PARA REGALO



**Agua salicilica
Genové**

**Vinagre
salicilico
Genové**

**Crema Genové
(neutra y grasa)**

**Polvos
Nerolina
Genové**

Son especialidades que se recomiendan por su eficacia e insuperable calidad
FARMACIA VDA. DR. GENOVÉ-RAMBLA FLORES, 5

RICARD LAMOTE DE GRIGNON II
PRELUDIS A L'AMIC ABSENT (estrena)
I. Lent - II. Agitat - III. Serenament
(sense interrupció)
Direcció per l'Autor

ALEXANDRE ZEMLINSKY . . . SINFONIETTA Op. 23 (1.^a audició)
I. Presto - II. Balada - III. Rondo
(Propietat de la "Universal-Edition" - Wien)

JOAN LAMOTE DE GRIGNON III
«LA NIT DE NADAL», Oratori
Poema de F. CASAS i AMIGÓ
I. Introducció (cor mixte)
II. a) Cant dels Angels (cor de nens)
b) Cançó de Maria (Soprano)
c) Cant dels rossinyols (cor de sopranos)
III. a) Cançó de Sant Josep (Baríton)
b) Cant dels Pastors (Cor d'homes)
c) Dansa dels pastors (orquestra sola)
IV. Final (Soprano i Cor mixte)
(sense interrupció)

Soprano: Srta. Conxita Oliver.
Baríton: Sr. Marian Pedrola
Orfeó: ECO DE CATALUNYA
Dirigit pel Mtre. Josep M.^a COMELLA

Direcció General: **Mtre. JOAN LAMOTE DE GRIGNON**

Piano Gran Cua CUSÓ S.F.H.A. cedit per la Casa Guarro

CALEFACCIONES-VENTILACIONES

JACOBO SCHNEIDER S. A.

ASCENSORES

MONTACARGAS

PASEO DE GRACIA. 78

TELEFONO 80.000

CATALUNYA-EMPRESA ANUNCIADORA

Concesionaria de los Anuncios del Gran Teatro del Liceo-Rambla del Centro, 11-Teléfono 10692

MES MUSICAL
MARYLAND

LA VOZ DIVINA DE

GRACE MOORE

VIBRA NUEVAMENTE EN LA PANTALLA

En la superproducción Columbia,

dirigida por V. Schertzinger

**QUIÉREME
SIEMPRE**

con

LEO CARRILLO

MICHAEL BARTLETT

ROBERT ALLEN



CREMA
DE
AFEITAR

SEPTINAL

CREMA PARA
EL CUIDADO
DE LA PIEL



FRANCISCO PUJOL

ADELANTE POR LA PATRIA

Obertura

El título de esta composición es suficientemente expresivo para definir su esencia.

El autor ha querido dar una nota de fervor patriótico, una afirmación de puro idealismo, una visión de fe esperanzadora en una exaltación de las esencias espirituales únicas redentoras de la humanidad de los pueblos.

ANTONIO MARQUES

El "Allegro Simfónico" que hoy se estrena, es una de las obras más recientes de este compositor.

Aunque constituye de por sí un todo completo, su desarrollo formal permite considerarlo como un primer tiempo de Sinfonía.

FRANCESC PUJOL

AVANT PER LA PATRIA

Obertura

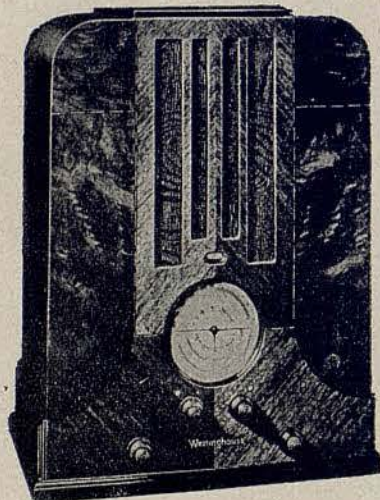
El títol d'aquesta composició és prou expressiu per a definir la seva essència.

L'autor ha volgut donar una nota d'enfervoriment patriòtic, una afirmació de pur idealisme, una visió de fe esperanzadora en un arborament de les essències espirituals úniques redemptores de la humanitat dels pobles.

ANTONI MARQUES

L'"Allegro Simfònic" que s'estrena avui, és una de les més recents entre les obres d'aquest compositor.

Per bé que constitueix un tot complet, el seu desenvolupament formal permet considerar-lo com un primer temps de Simfonia.



Los nuevos Radios de precisión

WESTINGHOUSE

Sintonización por sombra ● Selector de banda de onda por color ● Nuevas válvulas metálicas

La marca más antigua en la Radio - Emisión

VIVOMIR

Cortes, 620 - (frente Coliseum)
BARCELONA



"GELEE - MITZA" adelgaza sin peligro.

"GELEE - MITZA" perfecciona sin molestias.

"GELEE - MITZA" estiliza sin régimen.

"GELEE - MITZA" es una creación farmacológica.

DE VENTA: Farmacias y Perfumerías.

SERVICIO DE CAFE BAR RESTAURANT EN SALON DE
PLANTA BAJA Y PALCOS A CARGO DEL CAFÉ DEL LICEO

BALTASAR SAMPER
 DANZAS MALLORQUINAS

Los temas de estas danzas, libremente desarrollados, son tomados de danzas populares mallorquinas.

El baile denominado "Son de artesa" era una danza cantada que se improvisaba a la entrada de las casas, donde solía estar la artesa, sobre la cubierta de la cual golpeaban con dos piedras para acompañar al que cantaba.

La música de esta danza es de una rara exquisitez por la distinción y elegancia de la melodía y por la felicísima combinación de ritmos que ofrecen esta melodía y el curioso acompañamiento.

El "Baile de la cisterna", cuya tonada suelen ejecutar las chirimias (gaitas) es más conocido que la danza anterior y no es difícil hallarlo vivo aún en algún pueblo de Mallorca. Su nombre deriva de que se realiza alrededor de la boca de una cisterna que los danzantes toman como centro de sus evoluciones.

MAURICE RAVEL
 LA TUMBA DE COUPERIN

Compuesta para piano en 1916-1917, esta obra es una de las más conocidas

BALTASAR SAMPER
 DANSES MALLORQUINES

Els temes d'aquestes danses, lliurement desenrotllats, són tonades de danses populars mallorquines.

El ball llanomenat "So de pastera" era un ball cantat i hom l'improvitzava a l'entrada de les cases, on hi solia haver la "pastera", damunt la coberta de la qual picaven amb dues pedres, per a acompanyar la veu del cantaire.

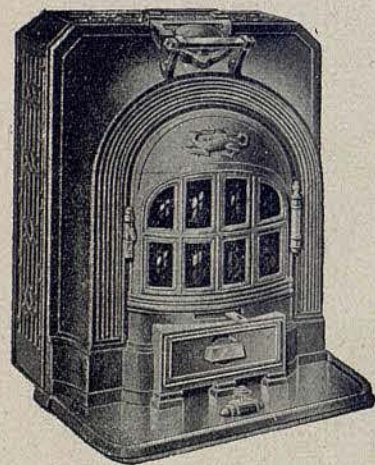
La música d'aquest ball és d'una rara exquisidesa per la distinció i elegància de la melodia i per la felicíssima combinació de ritmes que ofereixen la melodia i el curiós acompanyament.

El "Ball de la cisterna", la tonada del qual solen executar les xeremies (sac de gemecs), és més conegut que l'anterior i no és difícil potser de trobar encara viu en algun poble de Mallorca. Té el seu nom del fet d'ésser executat al voltant del coll d'una cisterna que els dansaires prenen per centre de llurs evolucions.

MAURICE RAVEL
 "LE TOMBEAU DE COUPERIN"

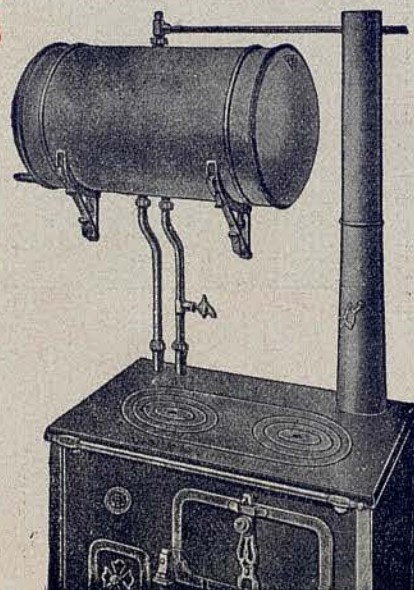
Aquesta obra, composta per a piano, pels anys 1916-1917, és una de les més

Fumistería Cañameras



Cocinas
 Termosifones
 Estufas y Salamandras
 Calefacción Central

Marca de Garantía



Barcelona: Diputación, 415-423-Madrid: Cardenal Cisneros, 78



**PELETERIA DE
 PARIS, S. A.**

LA CASA ESPECIALIZADA EN
 TODA CLASE DE PIELS FINAS
 LA MAS IMPORTANTE DE ESPAÑA

PUERTAFERRISA, 7 y 9 - TELÉFONO 17874



CREMA
DE
AFEITAR

SEPTINAL

CREMA PARA
EL CUIDADO
DE LA PIEL



de Ravel. Palpitante de ritmo y de color y con un tejido armónico interesantísimo y lleno de novedad, esta obra reclamaba la categorización orquestal que su autor realizó hace algunos años con tal maestría que esta "Suite" de Ravel puede considerarse como uno de los más logrados modelos de orquestación moderna.

RICARDO LAMOTE DE GRIGNON
"PRELUDIOS AL AMIGO AUSENTE"

Esta obra que se estrena en el concierto de hoy, es una de las más recientes producciones de este compositor.

Está integrada por tres tiempos: "Lento" y de ambiente sombrío y doloroso, el primero; "Agitado" y dramáticamente inquieto, el segundo, y "Serenamente", de carácter soñador y nostálgico, el tercero.

conegudes d'aquest gran músic francès. Densa de ritme i de color i amb un teixit harmònic interessantíssim i ple de novetats, aquesta obra reclamava la categorització orquestral que el seu autor realitzà fa alguns anys amb un mestratge tan gran que aquesta "Suite" de Ravel pot considerar-se com un dels més reeixits models d'orquestració moderna.

RICARD LAMOTE DE GRIGNON
"PRELUDIS A L'AMIC ABSENT"

Aquesta obra, que s'estrena en el concert d'avui, és una de les més recents produccions d'aquest compositor.

Tres temps la integren: "Lent" i d'ambient ombriu i dolorós el primer; "Agitat", dramàticament inquiet el segon, i "Serenament", de caràcter somniós i nostàlgic el tercer.



PIANOS
PIANOS DE COLA
AUTOPIANOS
GRAMOLAS
DISCOS + ROLLOS

Plazos y alquiler

CHASSAIGNE FRÈRES

Exposición: Claris, 43, T. 16086 - Fábrica: Valencia, 70, T. 33445 - Barcelona

LANAS PARA LABORES

LA VENCEDORA

25 % DE ECONOMIA

AVIÑO, 1 (frente calle Boqueria)

AGUA

VICHY CATALAN
Y

FUENTE ESTRELLA

ESTOMAGO - HIGADO - BAZO - REUMATISMO
BALNEARIO EN CALDAS DE MALAVELLA
(PROV. GERONA)

Apertura 1.º de Junio - Termina en 31 de Octubre
TARIFA REDUCIDA HASTA 31 AGOSTO
INFORMACIONES: Rambla de las Flores, 18 - Telf. 18552 - BARCELONA

PRODUCTOS DE BELLEZA

AMBASSADE

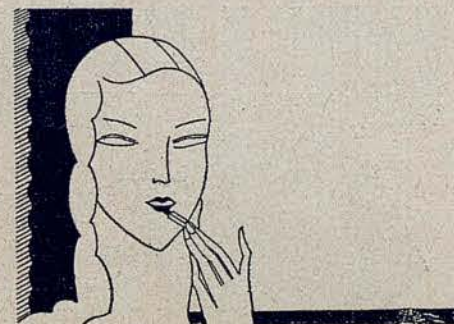
Embajadores de la belleza

PIDA SU ROJO INIMITABLE PARA LOS LABIOS

TUBO DE ENSAYO

Pesetas 1'50

En las buenas Perfumerías



CINE SONORO RADIO

PILAS HELLESENS

TIMBRE

REPRESENTANTES GENERALES
SOBRINOS DE R. PRADO
PRINCIPE 12 MADRID - BALMES 129 BIS - BARCELONA

HELLESENS

ALUMBRADO PORTATIL.

DEPÓSITO
SOBRINOS
DE
R. PRADO
BALMES, 129 BIS - BARCELONA
DE VENTA EN BUENOS ESTABLECIMIENTOS

PARA TIMBRES
TELEFONIA ETC

PILAS HELLESENS

DEPÓSITO
SOBRINOS DE
R. PRADO
BALMES, 129 BIS
BARCELONA
DE VENTA EN BUENOS
ESTABLECIMIENTOS

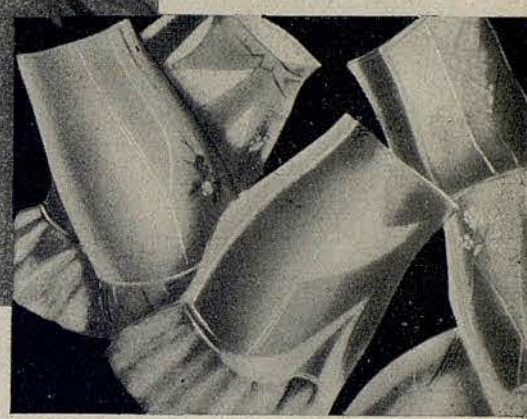
PARA
RADIO
ELECTRICIDAD
TELEFONIA
ETC.

PILAS HELLESENS

REPRESENTANTES
GENERALES
SOBRINOS DE R. PRADO
PRINCIPE, 12 MADRID
BALMES, 129 BIS BARCELONA



CORSETERIAS Y LINDAS



Felia

EN TODAS LAS CORSETERIAS

HERBERT VALMIZANA



LABIOS SIEMPRE ROJOS
LABIOS SIEMPRE FRESCOS
CON
ROJO PERMANENTE

TABU

Dana I.A.

MODELO
PEQUEÑO
Pl. 2'15

MODAS

BADIA

CORTES, 652, 1.º (ASCENSOR)

TELÉFONO 11625

CALEFACCIONES

F. FUSTER-FABRA ING.º

Teléfonos 22132, 33 y 34 - BARCELONA - Cortes, 617

Ha instalado el ascensor que funciona en este Gran Teatro

ASCENSORES

Cada uno de estos tiempos está construido sobre una "escala" previamente establecida y el autor se ciñe melódica y armónicamente a las posibilidades de los siete sonos escogidos (1).

Una canción popular (San Ramón Nolato) aparece en cada Preludio, adaptada al correspondiente sistema de sonidos. No es una "armonización" ni una glosa: los intervalos melódicos son cambiados frecuentemente y en algunos momentos, solamente el ritmo recuerda el origen de la melodía.

El compositor se sirve libremente del bello tema cuya evocación constituye el nexo que da unidad a los tres Preludios.

(1) El Profesor Juan Molinari tiene recopilados los 2.187 "sistemas de sonos" resultantes de la alteración metódica de las siete notas de la escala.

Cada un d'ells és construït sobre una "escala" prèviament establerta i l'autor es reïclou melòdicament i harmònica en les possibilitats dels set sons escollits (1).

Una cançó popular (San Ramon Nolato) apareix en cada Preludi, adaptada al corresponent sistema de sons. No és una "harmonització" ni una "glossa": els intervals melòdics en són sovint canviats, i en algun moment és tan sols el ritme que en recorda l'origen.

El compositor es serveix lliurement de la bella tonada i l'evocació d'aquesta constitueix el nexe que dona unitat als tres Preludis.

(1) El Professor Joan Molinari té recopilats els 2.187 "sistemes de sons" resultants de l'alteració metòdica de les set notes de l'escala.



BALNEARIO TERMAS ORIÓN

STA. COLOMA DE FARNÉS
(Gerona)

Un Hotel-Balneario de 1.º
orden a precios moderados

Unas aguas prodigiosas por
sus propiedades curativas

ENFERMEDADES NERVIOSAS,
CIRCULATORIAS Y REUMÁTICAS

TEMPORADA DEL 15 MAYO AL 31 OCTUBRE

TRAJE
FORMA
CLÁSICO
SASTRE



CONFECCIONADO POR LA CASA

J. Farné
Sastre

SECCIÓN ESPECIAL DE TRAJES Y ABRIGOS
PARA SEÑORA, EXCLUSIVAMENTE FORMA SASTRE
ESPECIALIDAD EN TRAJES SPORT
Y PANTALONES DE MONTAR
RECIBIDAS LAS NOVEDADES

RAMBLA CANALETAS, 6, 1.º (encima del Cinema Capitol) - TELÉFONO 16594



CREMA
DE
AFEITAR

SEPTINAL

CREMA PARA
EL CUIDADO
DE LA PIEL



ALEXANDRE VON ZEMLINSKY

Nació en Viena el año 1872. Estudió música en la misma ciudad. Desde muy joven reveló grandes aptitudes para la dirección orquestal, que se vieron confirmadas en sus actuaciones en Viena, Manheim, Praga y Berlín.

Durante la última temporada del Liceo debía de venir a Barcelona para dirigir las óperas checoslovacas que se representaron; pero una grave enfermedad impidió a Zemlinsky cumplir su compromiso, privando a los barceloneses de conocer a este excelente director.

Zemlinsky es asimismo un compositor

ALEXANDRE VON ZEMLINSKY

Nat a Viena el 1872. Estudià música a la mateixa ciutat. Molt jove encara, revelà grans aptituds per a la direcció d'orquestra, les quals es veieren confirmades en les seves actuacions a Viena, Manheim, Praga i Berlín.

La darrera temporada havia de venir a Barcelona per tal de dirigir les òperes txecoslovaques que es representaren al Liceu. Una greu malaltia, que impossibilità Zemlinsky de complir el seu compromís, privà els barcelonins de conèixer aquest excellent director.

Zemlinsky és ahora compositor d'alta



**Articulos tratados
con **EULAN**
no se apolillan**

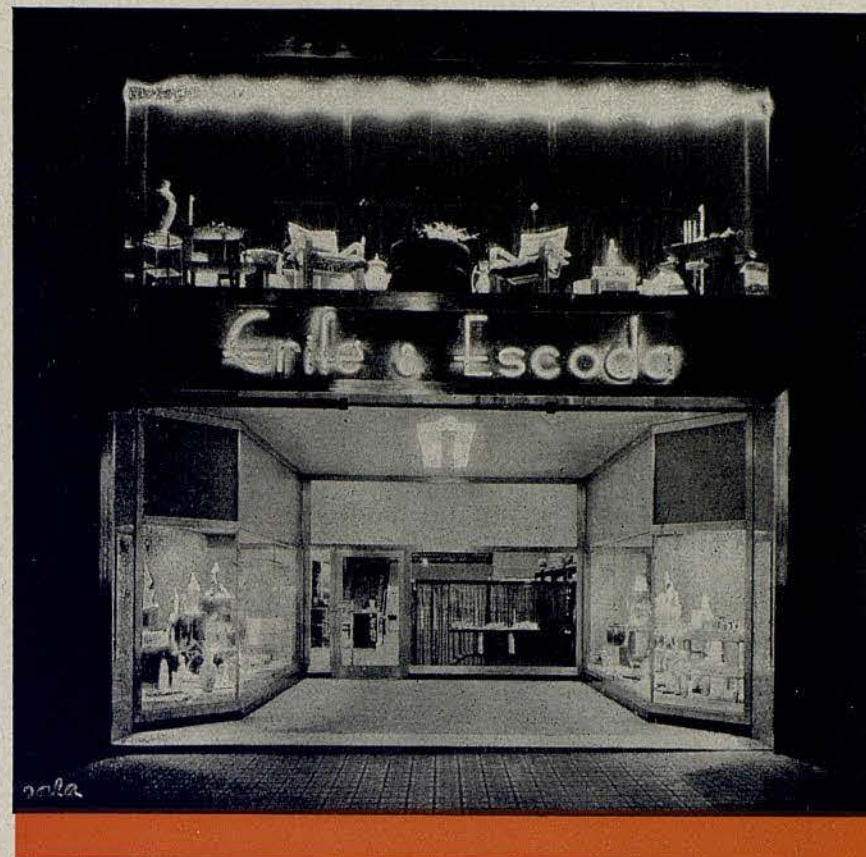
Paños:
Tamburini & Colomer

Lanas para labores:
Lana Glacier

Alfombras:
TOMAS AYMAT

Calcetines:
Molfort





GRIFÉ & ESCODA, S. L.

El surtido más completo y de buen gusto en

VAJILLAS
CRISTALERIAS
JUEGOS DE TE Y CAFE
COCKTAIL OPORTO
CUBIERTOS
ORFEBRERIA
MUEBLES AUXILIARES
OBJETOS PARA REGALO

FIVALLER, 36 y 38
PASEO DE GRACIA, 13
MORERA, 11
LLANO DE LA BOQUERIA, 5
(FRENTE LICEO)
BARCELONA

todo lo referente a la mesa y a decoración.

ALCALÁ, 30
MADRID



CREMA
DE
AFEITAR

SEPTINAL

CREMA PARA
EL CUIDADO
DE LA PIEL



importante, afiliado a la moderna escuela vienesa. Ha escrito diversas óperas, obras corales, sinfonías, música de cámara, para piano, etc.

La "Sinfonietta" que se interpreta hoy en primera audición en Barcelona, consta de tres tiempos. Sus características generales son una línea melódica espontánea, que fluye desde el principio hasta el fin de la obra; un dominio absoluto de la orquestación y una escritura musical sólida que revela a un dominador de la técnica contrapuntística.

JUAN LAMOTE DE GRIGNON

LA NOCHE DE NAVIDAD

La composición de esta obra fué iniciada en 1899, después del natalicio del

volada, afiliat a l'escola vienesa moderna. Ha escrit diverses òperes, obres corals, simfonies, música "de cambra", per a piano, etc.

La "Simfonieta" que es dóna avui en primera audició a Barcelona, consta de tres temps. Com a característiques generals, assenyalem una línia melòdica espontània, que corre d'un cap a l'altre d'aquesta obra; un domini absolut de l'orquestració i una escriptura sòlida que revela la mà d'un posseïdor de la tècnica contrapuntística.

JOAN LAMOTE DE GRIGNON

LA NIT DE NADAL

La composició d'aquesta obra fou començada el 1899 arran del naixement

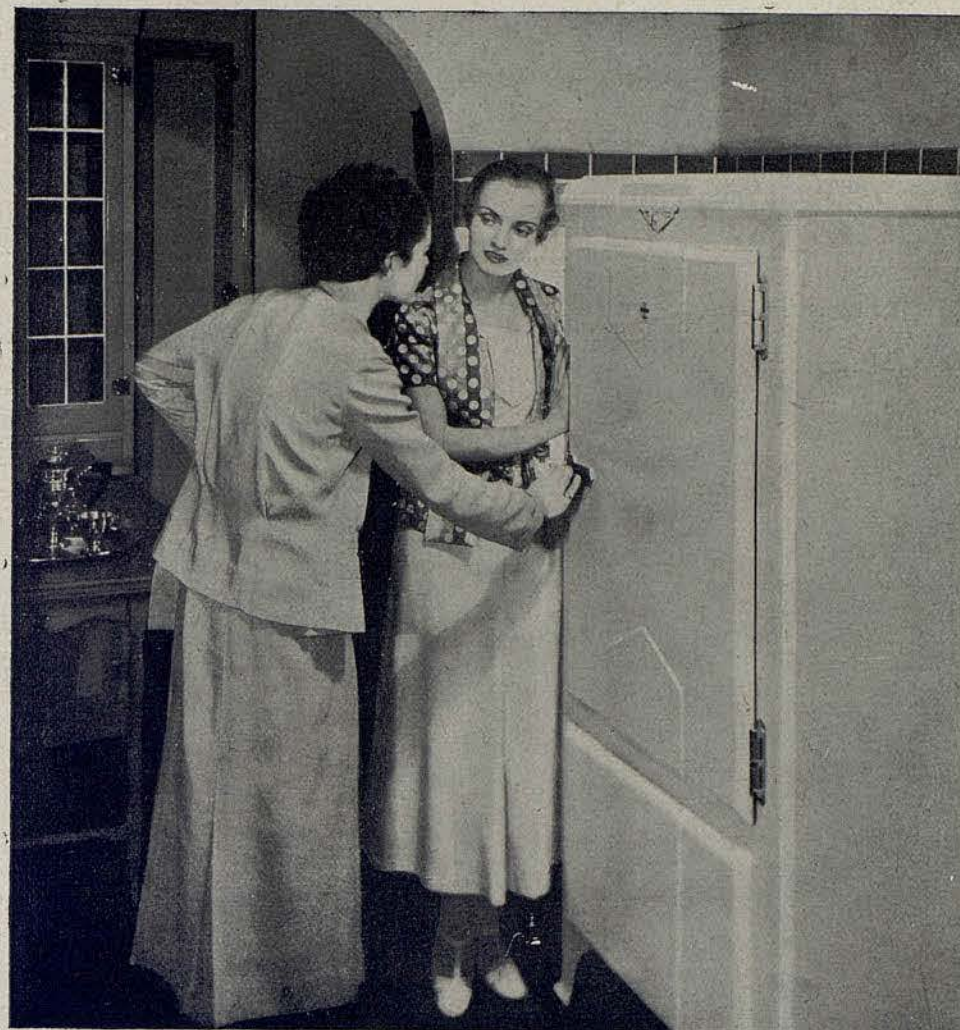


CLAVAGUERA

BRILLANTES
DIAMANTES
PERLAS

TALLERES DE JOYERIA Y PLATERIA

RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 22
(junto a la Plaza de Cataluña)
TELEFONO 13834
BARCELONA



La máxima distinción para su hogar...

El ideal de toda ama de casa es poseer un auténtico FRIGIDAIRE no tan solo bajo el aspecto práctico, con los ricos manjares que permite ofrecer en su mesa, con las deliciosas bebidas y los helados finísimos, con la protección que representa para la salud de la familia, sino también por el tono de distinción y el sello de exquisitez que presta a su hogar donde los invitados pueden ser obsequiados con todo requisito.

FRIGIDAIRE

PRODUCTO DE GENERAL MOTORS

DISTRIBUIDOR GENERAL PARA ESPAÑA: **Anónima Rifá Anglada** PASEO DE GRACIA, 23
BARCELONA



CREMA
DE
AFEITAR

SEPTINAL



CREMA PARA
EL CUIDADO
DE LA PIEL



hijo del compositor. Quedó terminada en 1902, estrenándose el mismo año en Barcelona y volviéndose a interpretar en 1903. Diversas ciudades de Cataluña quisieron admirar esta obra aprovechando las "tournées" que la "Orquesta Sinfónica de Barcelona" efectuó desde el año 1910 hasta el 1920. En 1913, "La Nit de Nadal" fué dada a conocer al público de Berlín por la famosa "Orquesta Filarmónica" de esta capital y los coros de la "Sociedad de Oratorios" de Neuköln, bajo la dirección de su autor. Ha figurado diversas veces en los programas de la "Orquesta Pau Casals".

Ultimamente (el 26 de enero del presente año) ha sido interpretada por vez primera en Madrid por la "Masa Coral" y la Orquesta del maestro Rafael Benedito, también bajo la dirección del maestro Lamote.

del fill del compositor. Restà terminada el 1902, estrenant-se el mateix any a Barcelona i donant-se'n una segona audició el 1903. Diverses ciutats de Catalunya la volgueren conèixer aprofitant les "tournées" que l'"Orquesta Simfònica de Barcelona" efectuà del 1910 al 1920. El 1913, "La Nit de Nadal" fou donada a conèixer al públic de Berlín, per la famosa "Orquesta Filharmònica" i els cors de la "Societat d'Oratoris" de Neuköln, sota la direcció de l'autor. Ha figurat diverses vegades als programes de l'"Orquesta Pau Casals".

Darrerament (26 de gener d'enguany) ha estat donada per primera vegada a Madrid per la "Masa Coral" i Orquesta del Mtre. Rafael Benedito, també sota la direcció de l'autor.

JUAN PALLAROLS

MUEBLES / LÁMPARAS / DECORACIÓN

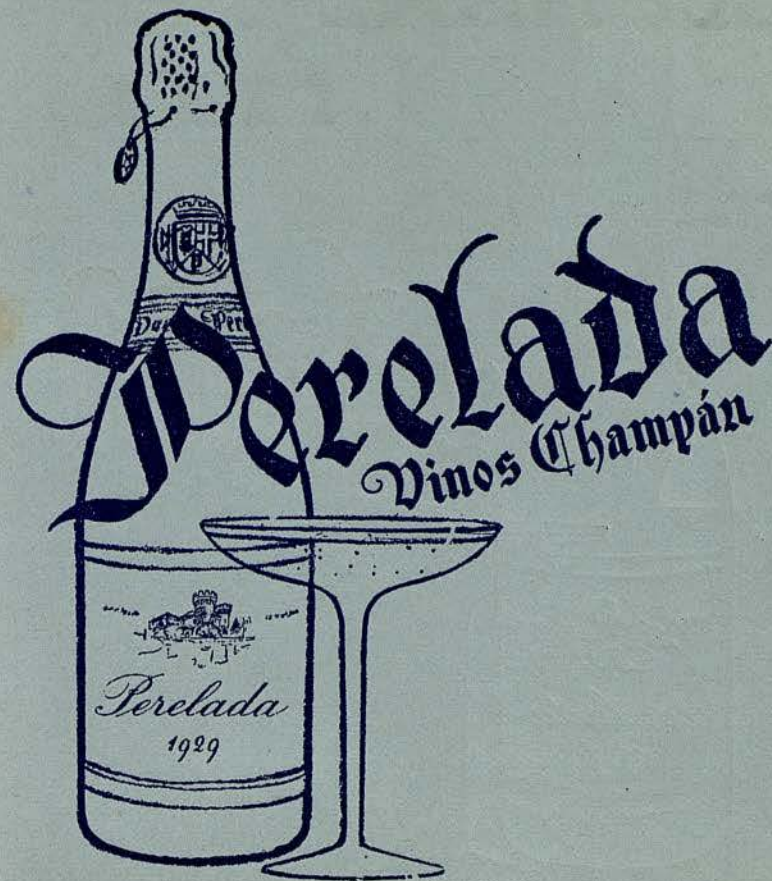
Exposición:

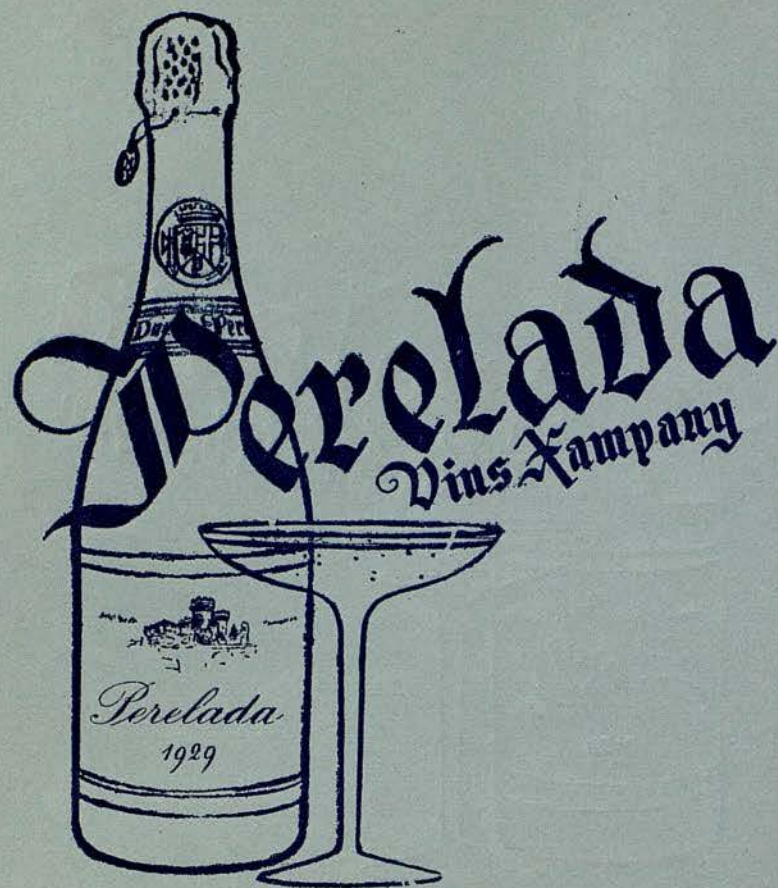
PASEO DE GRACIA, 44

Talleres:

LLUHI RISSECH, 22

ACTUALMENTE EXPOSICIÓN
de MOBILIARIOS COMPLETOS,
COMPUESTOS DE COMEDOR,
DESPACHO, DORMITORIO,
LIVING - ROOM y HALL,
en estilos clásicos y modernos
desde 10.000 a 50.000 pesetas





LA NIT DE NADAL

I

Introducció

(Chor)

Avui pels homes — la nit es dia,
 avui pels àngels — la terra és cel;
 damunt la palla — d'un aestablia,
 prop de Maria — caigué un estel.
 Caigué a la terra — com una perla.
 Perla divina — d'immens valor,
 perquè nosaltres — poguent haver-la,
 volguéssim fer-la — joiell d'amor.
 Estel que daura — la nit hermosa,
 els àngels canten — al voltant seu
 mentre a fer-ho — l'aucell s'hi posa,
 floreix la rosa — damunt la neu.
 No és tan puríssim — el de l'aubada
 quan les tenebres — i boires fon...
 Sa llum divina
 del cel baixada,
 serà escampada
 per tot el món...

II

a) Cant dels Angels

Pastorets, bons bastorets,
 que feu foc a la muntanya,
 si a Betlèm avui veniu,
 trobareu la rosa blanca...
 Trobareu un bell Infant
 ajegut damunt la palla,
 entre una mula un bou
 en lo recó d'un estable...
 Sembla que plori de fred,
 però plora d'enyorança;
 del vostre senzill amor
 enyora la dolça flama.
 Lo seu Pare n'es fuster,
 per fer-li el breçol treballa;
 sa Mare per adormi'l
 hermosa cançó li canta.

b) Cançó de Maria

Quina cançó et cantaré,
 Infant de galtes de rosa,
 quina cançó et cantaré
 que et sia agradosa,
 que et sàpiga bé?...
 Si tingués la lira d'or,
 que bé el cantaria
 lo cant de l'amor
 Quin estel vos ha sortit,
 rossinyols de l'encontrada!
 Quin estel vos ha sortit
 canteu-li a la nit!
 Adormiu el meu fillet,

amb la vostra cantarella;
 adormiu al meu fillet,
 desclòsa poncella
 del meu roseret...

(Chor d'Angels)

Baixem tots a la terra,
 Jesús és nat.

c) Cant dels rossinyols

Sóc l'arpa de la boscúria
 que gronxa el suau oreig;
 si el meu niu és a la terra,
 lo meu càntic és del cel...
 Quan hermosos devallaven
 del Paradís al verger,
 jo dels àngels l'aprenia,
 l'aprenia fa molt temps...
 Si el Paradís va marcir-se
 ja no es marcirà mai més
 avui tornen a baixar-hi
 cantant los àngels del cel...

Vós que els crideu a la terra,
 Jesuset, bon Jesuset,
 endolciu mes rellades,
 deixeu-me cantar amb ells.

Sou l'arpa de la boscúria
 que gronxa el suau oreig;
 si el meu niu és a la terra
 el meu càntic és al cel.

III

a) Cançó de Sant Josep

Aquesta santa nit
 el arbre de Davit
 pels homes ha florit
 una branqueta.
 Jo que la vaig regar
 deixeu-me-la abastar
 deixeu-me-la olorar
 la flor novella.
 Es un càlzer de mel,
 és un hermós estel,
 és una flor del cel
 que ve a la terra,
 floreta del cel blau
 que vessa olor suau,
 lo cistellet on cau
 és un pessebre.
 Com és que el fill de Déu
 que te l'univers seu
 vol nàixer aprop meu.
 en nit tan freda?...
 si es rei de lo creat,

per què no ve voltat
de llum i de claretat
com sol que es lleva?...
Jesús divina flor,
Infant de cabell d'or,
de llavis del color
de la rosella.
Oh! quin bonic Infant!
mentre l'estic mirant
adorme'l amb ton cant,
Esposa meva...
Hem vist un estel
en mig de la nit
que queia del cel
a nostra encontrada,
perfum hem sentit
de rosa boscana.
Seguint-ne la llum,
seguint-ne el perfum
que el cor embriaga,
pels àngels voltat
l'Infant hem trobat
a dins del estable.
Mireu-lo tan bell
no te cap aucell
que canti sa gràcia,
posem-s'hi, minyons,
cantem-li cançons
al sò de la gralla.
Mireu-lo tan xic,
no te per abric
res més que la palla.
Pastors dels serrats
dels nostres remats
portem-li la llana.
de llenya triada,
als roures i pins
dels boscos veïns
Per teure-li el fred,
prenent una branca.
Portal de Betlem
amb goig l'encendrem
voltant-ne la flama,
és nit d'alegra-ns,
donem-nos les mans
i fem la sardana.

IV

Final

(Chor d'Àngels)

De complir-se el misteri
l'Instant és ja;
baixem tots a la terra,
Jesús és nat;
amb les nostres cantúries,
omplim l'espai.
Glòria a Déu i lloança
als homes pau!
Del arbre floridíssim
del Paradís...

la branca que es marcia
torna a florir.
Jesús s'enamora
per fer-hi niu;
com blanca colometa
s'en vola allí...
Ajegut a les palles
del Naixement
per donar-li la vida
miracle immens...
Com la flor a l'abella
sa fina mel,
una verge li dona
sa dolça llet.

(Maria)

Poncelles de l'abril
ja que sou sa millor joia...
Poncelletes de l'abril
formeu-li una toia
gemada i gentil...
Hermosa nit de l'hivern
què bonica és ta serena!
Hermosa nit de l'hivern
avui t'enllumena
la llum de l'Etera...

(Chor)

La cançó que li canta
tot baix... tot baix...
entre somnis hermosos
fa endormisca'l

(Chor)

Barrejem-hi la nostra
cantem plegats.
Glòria a Déu i lloança
als homes pau!...

.....
Avui la terra serà redimida
de Jesús per la llei immortal;
jamai deixi de ser beneïda
la primera llum de sa vida
amb los cants de la nit de Nadal.
.....

Glòria a Déu i lloança
als homes pau!...

(Els Àngels)

Glòria a Déu i lloança
als homes pau!...

(Chor)

Glòria a Déu...
Glòria a Déu!!!

+ F. Casas Amigó

B. P.

**BANCO
DE LA
PROPIEDAD**

**Administración de fincas
Préstamos con garantía
de alquileres**

Compra - Venta

**Agentes de Préstamos para el
Banco Hipotecario de España**

Cuentas corrientes

Valores y Cupones

Depósitos

Caja de Ahorros

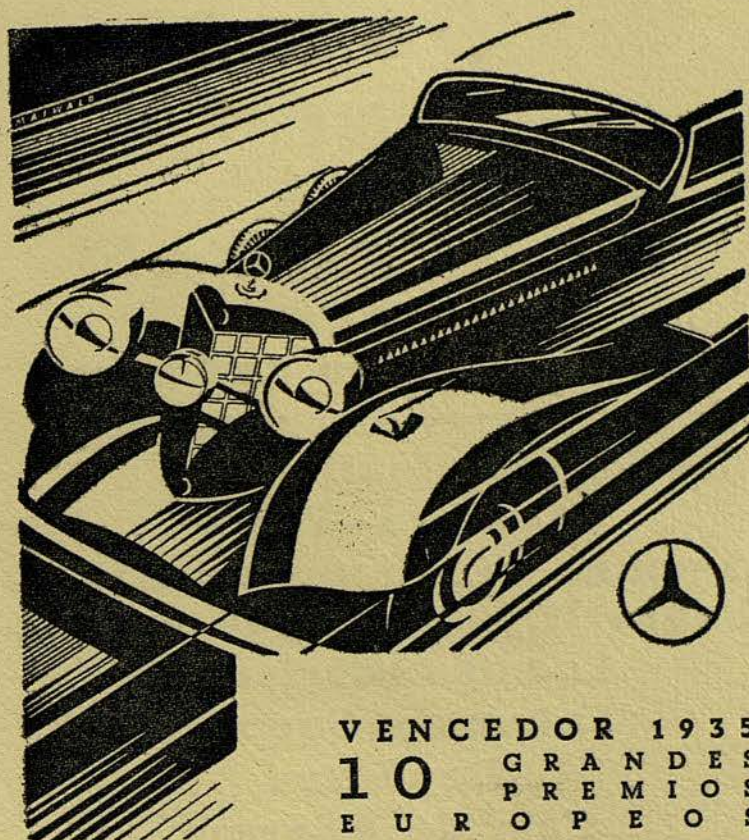
CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)
Apartado de Correos 403 - Teléfono 53191

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Intendencia, 5 - Teléfono 61448
ZARAGOZA: Plaza Castelar, 13 - Ap. Correos 121 - Teléfono 4732
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: «PROPIEBANC»



VENCEDOR 1935
10 GRANDES
PREMIOS
EUROPEOS

MERCEDES-BENZ

REPRESENTANTE GENERAL

AUTOMÓVILES FERNÁNDEZ, S. A.

BALMES, 155 - 157 - BARCELONA

42343-4

UMB