

GRAN TEATRE DEL LICEU



TEMPORADA DE QUARESMA 1936

EMPRESA I DIRECCIÓ ARTÍSTICA: JOAN MESTRES CALVET

LIBR



Si aún no conoce los
PERFUMES

JEAN PATOU PARIS

pruébelos. Rápidamente
apreciará que su distinción
es superior a todos los que
haya usado. Existen frascos
desde 15 ptas.

SUPERCREACIONES
JEAN PATOU
PARIS

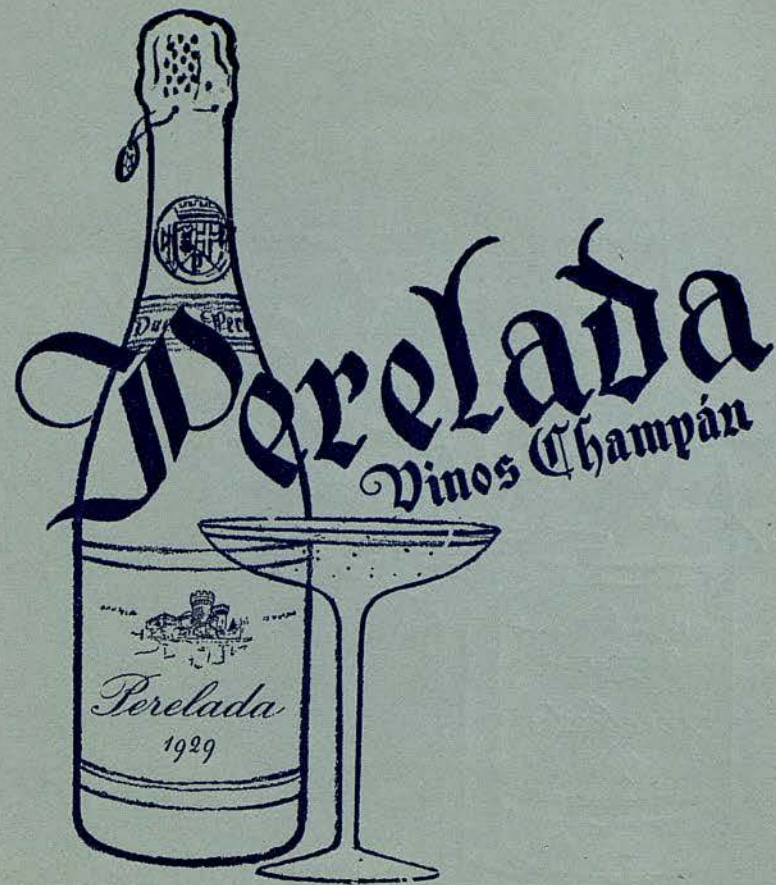
INVITATION
AMOUR AMOUR
MOMENT SUPREME
VACANCES
NORMANDIE

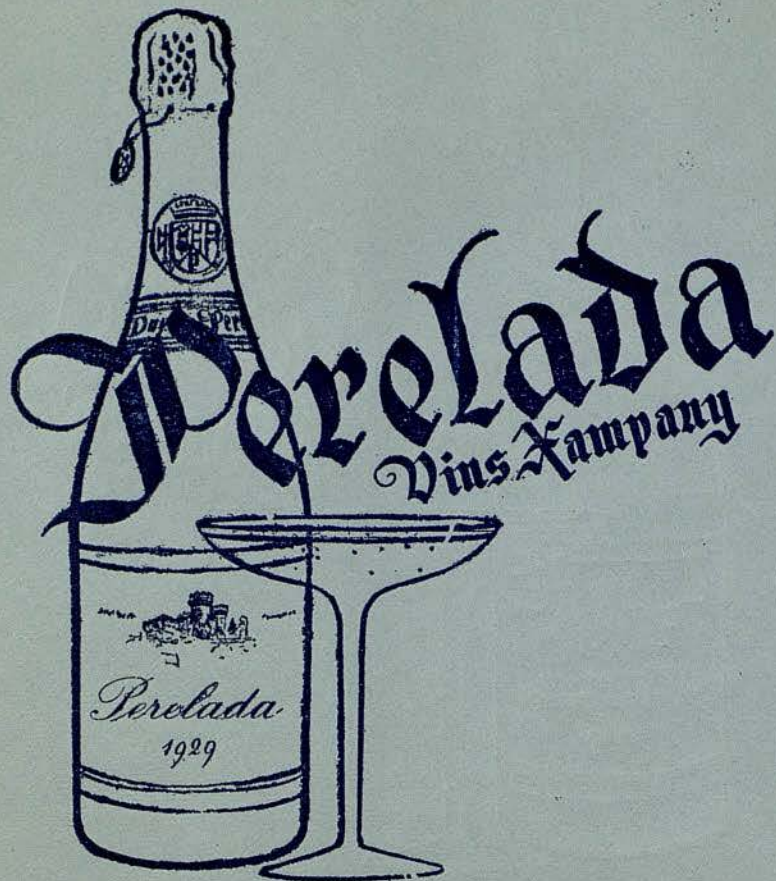
PARIS
9 Rue Saint-Florentin. (8°)

NEW-YORK
730 Fifth Avenue

DE VENTA EN LAS BUENAS PERFUMERIAS

DISTRIBUCIÓN GENERAL PARA ESPAÑA:
R. J. ARAGONÉS
BARCELONA. - Casanova, 75 MADRID. - San Bernardo, 120





TEMPORADA DE QUARESMA DE 1936 - PROGRAMA OFICIAL GRATUIT

GRAN TEATRE DEL LICEU

TELEFON 25072

DIRECCIÓ ARTÍSTICA I EMPRESA: JOAN MESTRES CALVET

Diumenge 15 de Març del 1936

TARDA a les 5'30

1.ª de propietat i abonament a tardes

DARRER FESTIVAL STRAWINSKY

amb la col·laboració del cèlebre pianista

SOULIMA STRAWINSKY

i de l'**ORFEÓ GRACIENC**

ORQUESTRA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

degudament augmentada

sota la direcció del cèlebre Mestre - Compositor

IGOR STRAWINSKY

PRIMERA PART

APOLLON MUSAGETE: suite del ballet al·legòric per a orquestra de corda
(1.ª audició)

I Naixemens d'Apol·ló. II Apol·ló sol: variació. III Apol·ló i les tres Muses: pas d'acció. IV Les tres Muses, Cal·liop, Polinnia, Terpsicor: variació. V Apol·ló sol: variació. VI Apol·ló i Terpsicor: pas a dos. VII Apol·ló i les tres Muses: coda. VIII Apoteosi.

CONCERTO: per a piano i orquestra (1.ª audició)
al piano **SOULIMA STRAWINSKY**

SEGONA PART

SIMFONIA DELS SALMS: per a cor mixte i orquestra

- I Preludi
- II Doble fuga
- III Allegro Simfonic
(sense interrupció)

Cor: **ORFEÓ GRACIENC** que dirigeix el Mtre. Joan Balcells

ARTE ANTIGUO

PETRITXOL, 4 - TIENDA

ANTIGUEDADES

MUEBLES DE ESTILO, PORCELANAS,
ABANICOS, PINTURAS, GRABADOS,
LAMPARAS, ALFOMBRAS, ETC.

PRECIOS LIMITADOS

ESPECIALIDAD EN OBJETOS PARA REGALO



**Agua salicilica
Genové**

**Vinagre
salicílico
Genové**

**Crema Genové
(neutra y grasa)**

**Polvos
Nerolina
Genové**

Son especialidades que se recomiendan por su eficacia e insuperable calidad
FARMACIA VDA. DR. GENOVÉ-RAMBLA FLORES, 5

TERCERA PART

L'OCELL DE FOC: suite del ballet

Introducció. - Ronda de les Princeses. - Dansa
infernà del Rei Katschei. - Berceuse. - Final.

Pianos Gran Cua CUSÓ S.F.H.A. cedits per la Casa Guarro

Dijous dia 19 nit 3r. Concert, sota la direcció del cèlebre Mestre

JOAN LAMOTE DE GRIGNON

amb la col·laboració dels notables artistes Concepció OLIVER i Marià PEDROLA
i de l'ORFEO L'ECO DE CATALUNYA que dirigeix el Mestre Josep M.ª Comella

Diiumenge dia 22 tarda 4rt. Concert

FESTIVAL BEETHOVEN

sota la direcció de l'eminent Mestre

CLEMENS KRAUSS

amb la col·laboració dels notables artistes Concepció BADIA D'AGUSTI, Concepció CALLAO,
Germann BRUNNING, Aníbal VELA i ORFEO GRACIENC

PRIMERA SIMFONIA

NOVENA SIMFONIA

CALEFACCIONES-VENTILACIONES

JACOBO SCHNEIDER S. A.

ASCENSORES

MONTACARGAS

PASEO DE GRACIA, 78

TELEFONO 80.000

CATALUNYA - EMPRESA ANUNCIADORA

Concesionaria de los Anuncios del Gran Teatro del Liceo - Rambla del Centro, 11 - Teléfono 10692

MES MUSICAL

MARYLAND

EL AMADO DE LOS DIOSSES

EPISODIOS DE LA VIDA DE

MOZART

Liane	Victoria	Jhon	Stephen
HAID	HOPPER	LODDER	HAGGARD

Con la colaboración del
Dr. BAUMGARTNER y el INSTITUTO MOZART DE SALZBURG

ORQUESTA FILARMONICA DE LONDRES

Dirigida por
SIR THOMAS BEECHAM

Fragments de las óperas
«LAS BODAS DE FÍGARO» y «LA FLAUTA MÁGICA»



CREMA
DE
AFEITAR

SEPTINAL

CREMA PARA
EL CUIDADO
DE LA PIEL



APOLLON MUSAGETE

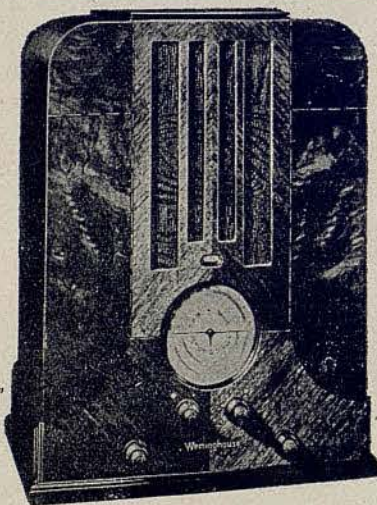
Ballet en dos cuadros, compuesto por Strawinsky en 1927, fué representado por primera vez en el teatro Sarah Bernard, de París, por la Compañía de Ballets de Sergio Diaghilew, bajo la dirección del propio compositor, el 12 de junio de 1928, interpretando el "rol" coreográfico de "Apolo" el danzarín Sergio Lifar.

Strawinsky escribió esta obra para sexteto orquestal de cuerda: primeros y segundos violines, violas, primeros y segundos violoncelos y contrabajos. En rigor, un sexteto exterior de esta composición fué el encargo que le hizo la Biblioteca del Congreso de Washington de un ballet que pudiera ser realizado por un pequeño número de intérpretes —danzarines y músicos—. Por otra parte, el asunto de *Apolo*, escogido por Strawinsky, excluía ya de por sí la profanación sonora de los ins-

APOL·LÓ MUSAGETE

Ballet en dos quadres, compost per Strawinsky en 1927, fou representat per primera vegada al teatre Sarah Bernard, de París, per la Compañía de Ballets de Sergi Diaghilew, sota la direcció del mateix compositor, el dia 12 de juny del 1928, interpretant el "rol" coreogràfic d'Apolló el dansari Sergi Lifar.

Strawinsky va compondre aquesta obra per a sextet orquestral de corda: primers i segons violins, violes, primer i segon violoncel i contrabaixos. Un sextet de corda podria interpretar-la. El pretext extern de la composició fou la comanda que li va fer la Biblioteca del Congrés de Washington d'un ballet que pogués ésser realitzat per un reduït nombre d'intèrprets —danzarins i músics—. D'altra banda, l'assumpte d'Apol, triat per Strawinsky, implicava l'exclusió de



Los nuevos Radios de precisión

WESTINGHOUSE

Sintonización por
sombra • Selector
de banda de onda
por color • Nuevas
válvulas metálicas

La marca más antigua en la
Radio - Emisión

VIVOMIR

Cortes, 620 - (frente Coliseum)
BARCELONA



"GELEE - MITZA" adelgaza sin peligro.

"GELEE - MITZA" perfecciona sin molestias.

"GELEE - MITZA" estiliza sin régimen.

"GELEE - MITZA" es una creación farmacológica.

DE VENTA: Farmacias y Perfumerías.

SERVICIO DE CAFE BAR RESTAURANT EN SALON DE
PLANTA BAJA Y PALCOS A CARGO DEL **CAFÉ DEL LICEO**

trumentos de viento; y además, su espíritu muestra en esta obra una intención ambiental de grisor derivada de la sugerencia de una conversación del compositor con el pintor Derain.

Los factores extrínsecos y el asunto olímpico de la obra reclamaban hasta cierto punto la serenidad que la caracteriza y su deliberada dulzura, por lo mismo que condujeron al compositor al empleo de melismos que un Leo Delibes no hubiese desdeñado y de ritmos contrapuntísticos iguales a los que Bach prestó a los maestros del ballet francés.

Strawinsky, entusiasmado en esta época con las *suites* para violoncelo solo del gran Juan Sebastián, se inspiró deliberadamente en ellas al componer la segunda Variación d'Apolló, que precedeix al *pas de dos*.

CONCERTO

Strawinsky considera su *Concerto* para piano y orquesta de armonía, es decir, constituida por ins-

tota profanació sonora derivada dels instruments de vent, i ultra això, el seu esperit mostra en aquesta obra una intenció de grisalla ambiental derivada de la suggerència d'una conversa del compositor amb el pintor Derain.

Els factors extrínsecs i l'assumpte olímpic de l'obra, reclamaven fins a cert punt, la serenitat que la caracteritza i la seva deliberada dolçor, pel mateix que conduïren al compositor a emprar melismes que no hauria desdenyat un Leo Delibes i ritmes contrapuntats com els que Bach va deixar als mestres del ballet francès.

Strawinsky, entusiasmat en aquesta època amb les *suites* per a violoncel sol del gran Joan Sebastià, va inspirar-se volgudament en elles, en compondre la segona Variació d'Apol, que precedeix al *pas de dos*.

CONCERT

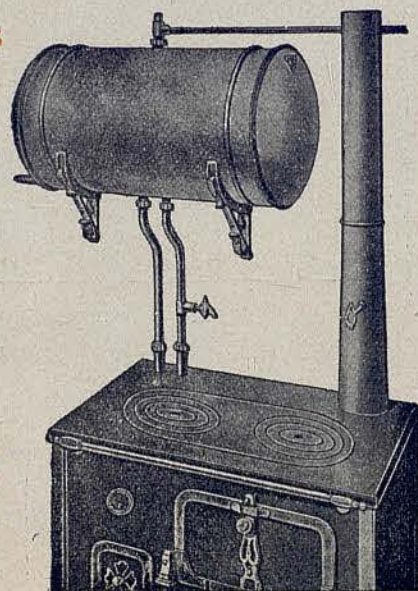
Strawinsky considera el seu *Concert* per a piano i orquesta d'harmonia; es a dir constituïda per ins-

Fumistería Cañameras



- Cocinas
- Termosifones
- Estufas y Salamandras
- Calefacción Central

Marca de Garantía



Barcelona: Diputación, 415-423-Madrid: Cardenal Cisneros, 78



**PELETERIA DE
PARIS, S. A.**

LA CASA ESPECIALIZADA EN
TODA CLASE DE PIELES FINAS
LA MAS IMPORTANTE DE ESPAÑA

PUERTAFERRISA, 7 y 9 - TELÉFONO 17874



CREMA
DE
AFEITAR

SEPTINAL

CREMA PARA
EL CUIDADO
DE LA PIEL



trumentos de viento (metal y madera) por percusión y contrabajos, sin violines, violas ni violoncelos, como el hermano del *Octeto* que le precedió inmediatamente. Compuesto en la primavera de 1924, se interpretó en Barcelona en los Conciertos del Liceo en marzo de 1925, dirigido por el maestro Monteux y realizando la parte de piano solista el propio Strawinsky.

Para conocer los propósitos esenciales que motivaron la composición de esta obra, consideramos lo más acertado transcribir las ideas expresadas por el mismo compositor refiriéndose a esta forma musical que él ha renovado, aportando a la sublimación melódica del ritmo que implica el llamado "estilo de Bach" un contrapunto más seco y más disonante, al que se superpone un sentimiento de dulzura y hasta de melancolía:

truments de vent (metall i fusta) per percussió i per contrabaixos, sense violins, violes ni violoncelos, com el germà de l'*Octet* que immediatament el va precedir. Compost en la primavera del 1924, fou interpretat a Barcelona en els Concerts del Liceu el març de 1925, sota la direcció del mestre Pierre Monteux, realitzant la part de piano solista el mateix Strawinsky.

Per tal de conèixer els propòsits essencials que donàren lloc a la composició d'aquesta obra, creiem que el més encertat és transcriure les idees expressades pel mateix compositor, en referir-se a aquesta forma musical que ell ha renovat, aportant a la sublimació melòdica del ritme que implica el nomenat "estil de Bach", un contrapunt més sec i més dissonant, al qual es superposa un sentiment de dolçor i fins de melangia:



PIANOS
PIANOS DE COLA
AUTOPIANOS
GRAMOLAS
DISCOS + ROLLOS

Plazos y alquiler

CHASSAIGNE FRÈRES

Exposición: Claris, 43, T. 16086 - Fábrica: Valencia, 70, T. 33445 - Barcelona

LANAS PARA LABORES

LA VENCEDORA

25 % DE ECONOMIA

AVIÑO, 1 (frente calle Boqueria)

AGUA

VICHY CATALAN

Y

FUENTE ESTRELLA

ESTOMAGO - HIGADO - BAZO - REUMATISMO
BALNEARIO EN CALDAS DE MALAVELLA

(PROV. GERONA)

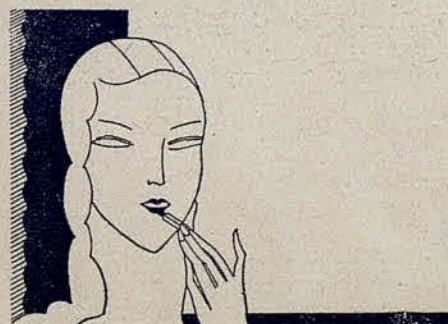
Apertura 1.º de Junio - Termina en 31 de Octubre

TARIFA REDUCIDA HASTA 31 AGOSTO

INFORMACIONES: Rambla de las Flores, 18 - Telf. 18552 - BARCELONA

PRODUCTOS DE BELLEZA

AMBASSADE



Embajadores de la belleza

PIDA SU ROJO INIMITABLE PARA LOS LABIOS

TUBO DE ENSAYO

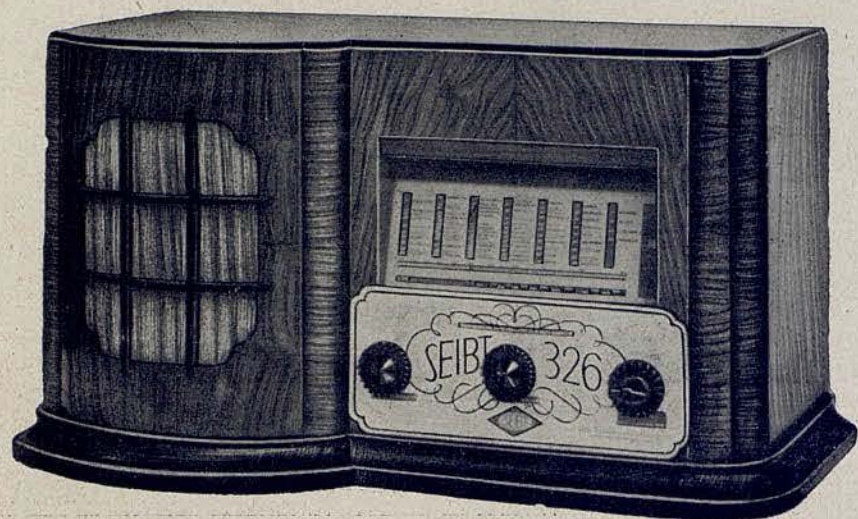
Pesetas 1'50

En las buenas Perfumerías

Poseer un aparato de Radio

SEIBT, 326

equivale a tener de huésped permanente a la alegría.



Si lo escucha una sola vez desaparecerá su prevención contra la música mecánica.

La voz de los más lejanos países podrá ser escuchada en su hogar como si naciera en él.

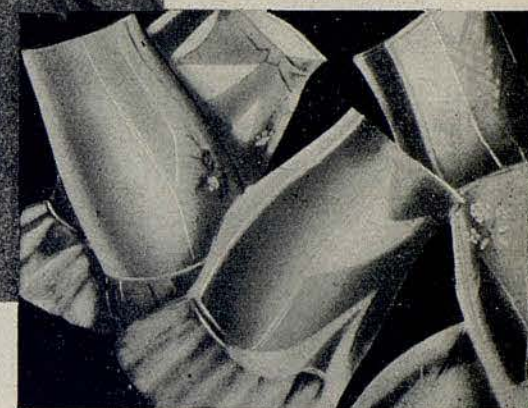
Maravilla de la técnica, el SEIBT, 326 permite en todo tiempo captar cualquiera emisora sin ruidos ni distorsiones.

SOBRINOS DE R. PRADO S. L.

BALMES, 129 (bis) - BARCELONA



SOBRINOS DE R. PRADO S. L.



HERBERT VALMILANA

Felia

EN TODAS LAS CORSETERIAS



LABIOS SIEMPRE ROJOS
LABIOS SIEMPRE FRESCOS
CON
ROJO PERMANENTE

TABU

Dana S.A.

MODELO
PEQUEÑO
Pr. 2'15

MODAS

BADIA

CORTES, 652, 1.º (ASCENSOR)

TELÉFONO 11625

CALEFACCIONES

F. FUSTER-FABRA ING.º

Teléfonos 22132, 33 y 34 - BARCELONA - Cortes, 617
Ha instalado el ascensor que funciona en este Gran Teatro

ASCENSORES

“El *Concerto* —dijo Strawinsky en una Conferencia pronunciada en París— presume una rivalidad entre varios instrumentos, llamados concertantes o entre un solo instrumento y un conjunto que le ha sido opuesto.

Pero esta concepción del *Concerto* no se aplica desde hace mucho tiempo a las obras que llevan este nombre. El *Concerto* ha venido a ser una obra para un instrumento solo, sin concurrente alguno, en la que el papel de la orquesta se reduce generalmente a realizar un acompañamiento.

En los cuatro *Concertos* que yo he compuesto —el *Concerto* para piano, el *Capriccio*, el *Concerto* pa-

“El *Concerto* —va dir Strawinskyk en una conferència donada a París— pressuposa una rivalitat entre mants instruments nomenats concertats o hé entre un sol instrument i un conjunt que li ha estat oposat.

Aquesta concepció del *Concerto* no és aplicada, però, de molt temps ençà, a les obres que porten aquest nom. El *Concerto* ha esdevingut una obra per a un instrument sol, sense cap concurrent, en la qual el “rol” de l’orquestra es redueix generalment a un acompanyament.

En els quatre *Concertos* que jo he compost —el *Concerto* per a piano, el *Capricció*, el *Concerto* per a violí i finalment el *Concerto* per a dos pia-



BALNEARIO TERMAS ORIÓN

STA. COLOMA DE FARNÉS
(Gerona)

•
Un Hotel-Balneario de 1.º orden a precios moderados

Unas aguas prodigiosas por sus propiedades curativas

•
ENFERMEDADES NERVIOSAS,
CIRCULATORIAS Y REUMÁTICAS

•
TEMPORADA DEL 15 MAYO AL 31 OCTUBRE

TRAJE
FORMA
CLÁSICO
SASTRE



CONFECCIONADO POR LA CASA

J. Farié
Sastre

SECCIÓN ESPECIAL DE TRAJES Y ABRIGOS
PARA SEÑORA, EXCLUSIVAMENTE FORMA SASTRE
ESPECIALIDAD EN TRAJES SPORT
Y PANTALONES DE MONTAR
RECIBIDAS LAS NOVEDADES
RAMBLA CANALETAS, 6, 1.º (encima del Cinema Capitol) - TELÉFONO 16594



CREMA
DE
AFEITAR

SEPTINAL

CREMA PARA
EL CUIDADO
DE LA PIEL



ra violín y finalmente el *Concerto* para dos pianos solos— me he atenido a la antigua fórmula, oponiendo en mi conjunto orquestral, al principal instrumento concertante, ya sean varios instrumentos, ya sean grupos enteros concertantes ellos también. Así he salvaguardado el principio del concurso.

Si la concepción más natural de un acompañamiento es de orden armónico, el concurso concertante requiere por su misma naturaleza, el orden contrapuntístico.”

nos sols— m'he sotmès a la antiga fórmula, oposant, en el meu conjunt orquestral, al principal instrument concertant, mants instruments o bé grups instrumentals sencers, concertants ells també.

D'aquesta manera he salvaguardat el principi del concurs.

Si la concepció més natural d'un acompanyament és d'ordre harmònic, el concurs concertant requereix per la seva mateixa naturalesa l'ordre contrapuntístic.”



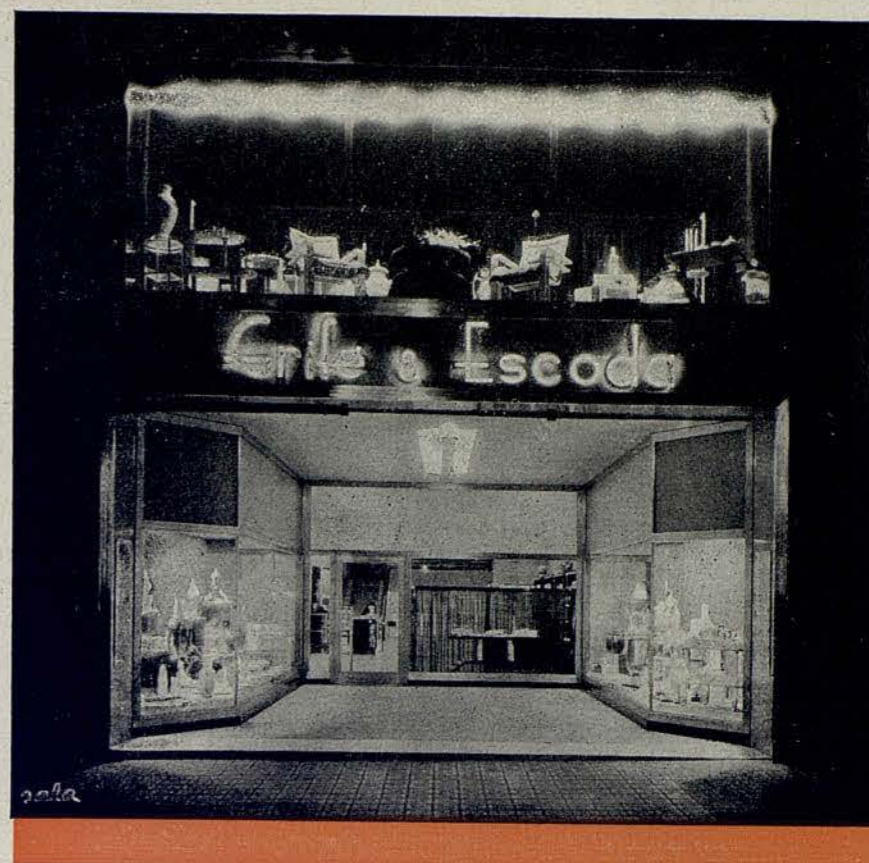
Articulos tratados con EULAN no se apolillan

Paños: *Tamburini & Colomer*

Alfombras: **TOMAS AYMAT**

Lanas para labores: *Lana Glacier*

Calcetines: **Molfort's**



GRIFÉ & ESCODA, S. L.

El surtido más completo y de buen gusto en

VAJILLAS
CRISTALERIAS
JUEGOS DE TE Y CAFE
COCKTAIL OPORTO
CUBIERTOS
ORFEBRERIA
MUEBLES AUXILIARES
OBJETOS PARA REGALO

FIVALLER, 36 y 38
PASEO DE GRACIA, 13
MORERA, 11
LLANO DE LA BOQUERIA, 5
(FRENTE LICEO)
BARCELONA

todo lo referente a la mesa y a decoración.

ALCALÁ, 30
MADRID



CREMA
DE
AFEITAR

SEPTINAL

CREMA PARA
EL CUIDADO
DE LA PIEL



SINFONIA DE LOS SALMOS

La *Sinfonía de los Salmos*, para coro mixto y orquesta, dividida en tres tiempos (Preludio, Doble Fuga, Allegro simfónico), que son ejecutados sin interrupción; lleva esta dedicatoria: "Cette symphonie, composée à la gloire de Dieu, est dédiée au Boston Symphony Orchestra, à l'occasion du cinquanteaire de son existence"; y fué compuesta en 1930.

La obra no sigue el plan arquitectural de la Sinfonía; no emplea el procedimiento llamado desarro-

SIMFONIA DELS SALMS

La *Simfonia dels salms*, per a cor mixte i orquesta, dividida en tres temps (Preludi, Doble Fuga, Allegro simfònic) que són executats sense interrupció, porta aquesta dedicatKria: "Cette symphonie, composée à la gloire de Dieu, est dédiée au Boston Symphony Orchestra, à l'occasion du cinquanteaire de son existence"; i fou composta l'any 1930.

L'obra no segueix el pla arquitectural de la Simfonia; no fa ús del procediment nomenat desenrotlla-



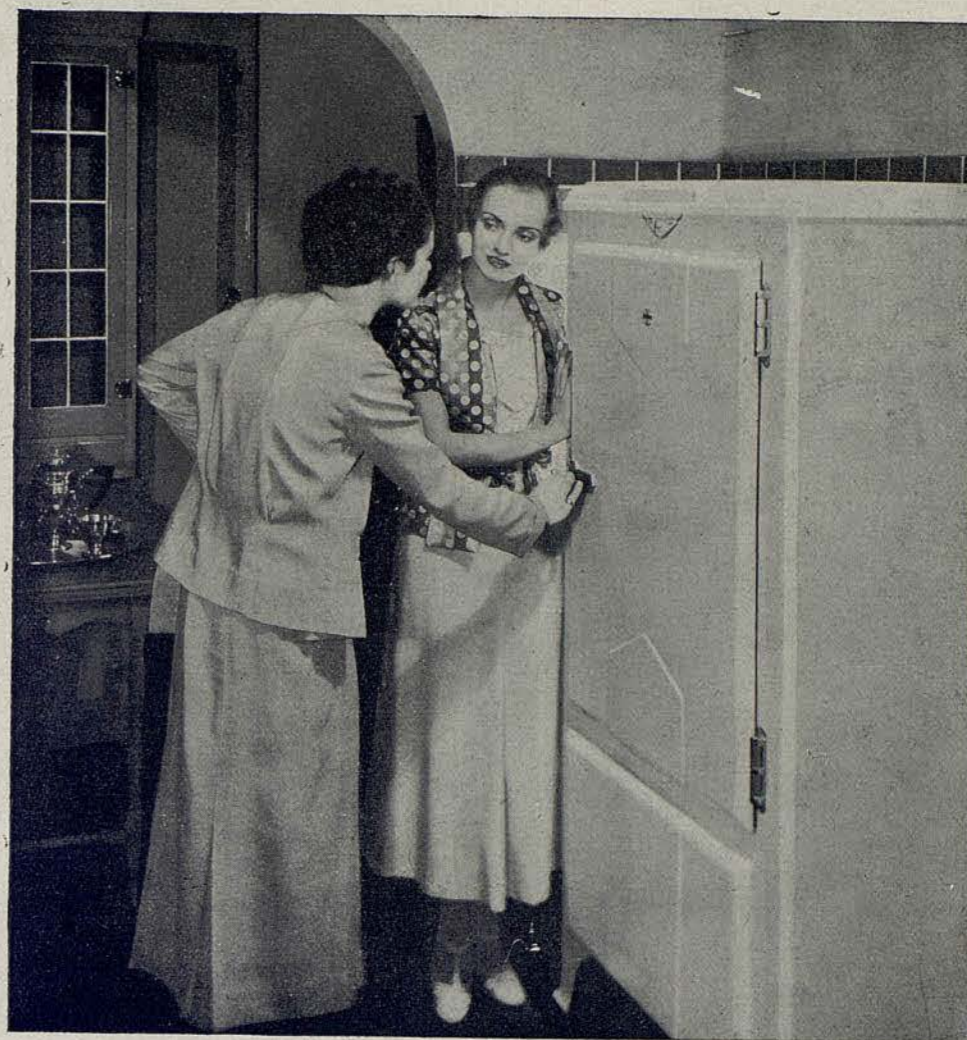
CLAVAGUERA

BRILLANTES
DIAMANTES
PERLAS

TALLERES DE JOYERIA Y PLATERIA

•

RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 22
(junto a la Plaza de Cataluña)
TELEFONO 13834
BARCELONA



La máxima distinción para su hogar...

El ideal de toda ama de casa es poseer un auténtico FRIGIDAIRE no tan solo bajo el aspecto práctico, con los ricos manjares que permite ofrecer en su mesa, con las deliciosas bebidas y los helados finísimos, con la protección que representa para la salud de la familia, sino también por el tono de distinción y el sello de exquisitez que presta a su hogar donde los invitados pueden ser obsequiados con todo requisito.

FRIGIDAIRE

PRODUCTO DE GENERAL MOTORS

DISTRIBUIDOR GENERAL PARA ESPAÑA:

Anónima Rifá Anglada

PASEO DE GRACIA, 23
BARCELONA



CREMA
DE
AFEITAR

SEPTINAL



CREMA PARA
EL CUIDADO
DE LA PIEL



llo (excepto en el tercer tiempo); pero es periódica y sus tres movimientos se equilibran realizando el todo orgánico de la Sinfonía, y no el orden sucesivo de la *Suite*. Por otra parte, no es una obra lírica como una Cantata; es una Sinfonía coral e instrumental a un tiempo, que halla en el texto el punto básico de su estructura musical.

La Sinfonía está escrita para coro a cuatro voces, cinco flautas, cinco oboes, cuatro fagots, cuatro trompas, cinco trompetas, tres trombones y tuba; violoncelos y contrabajos; dos pianos y timbales; sin violines, violas ni clarinetes.

ment (excepte en el tercer temps), però és periòdica, i els seus tres moviments s'equilibren i realitzen el tot orgànic de la Simfonia, i no l'ordre successiu de la *Suite*. D'altra part, no és pas una obra lírica com una Cantata; és una Simfonia cantada, al mateix temps que tocada, la qual troba en el text el punt bàsic de la seva estructura musical.

La Simfonia està escrita per a cor a quatre veus, cinc flautes, cinc oboès, quatre fagots, quatre trompes, cinc trompetes, tres trombons i tuba, violoncel·ls i contrabaixos, dues arpes, dos pianos i timbales, sense violins, violes ni clarinets.

JUAN PALLAROLS

MUEBLES / LÁMPARAS / DECORACIÓN

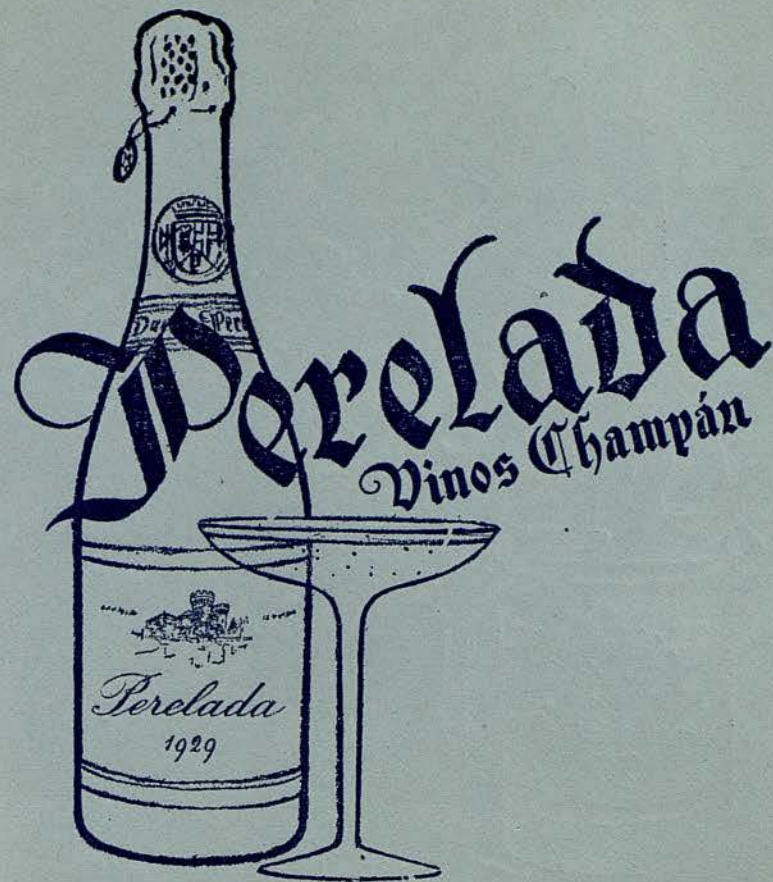
Exposición:

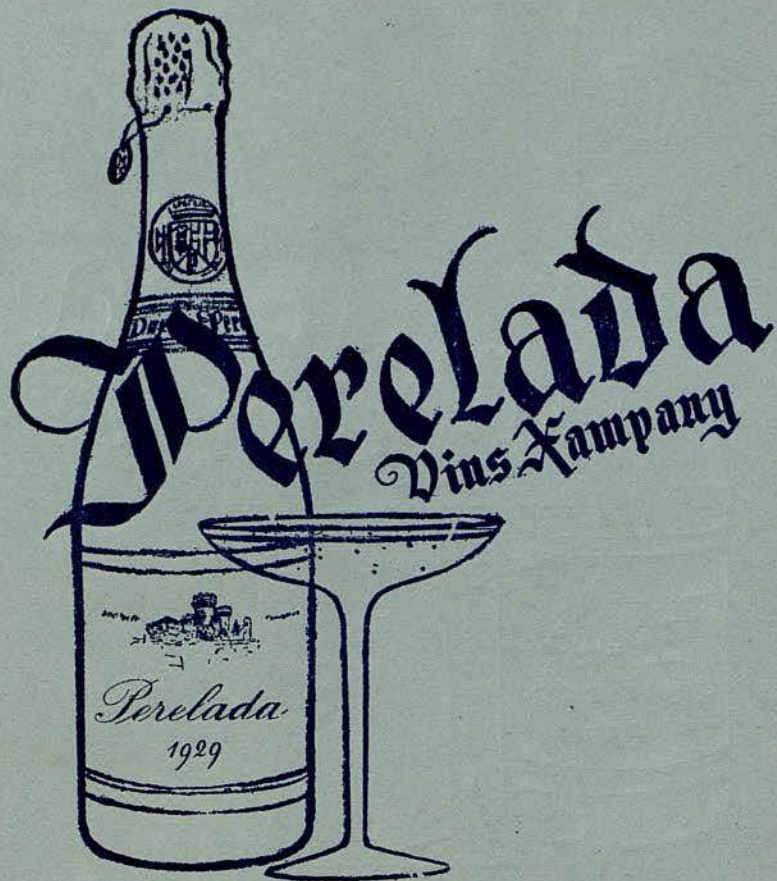
PASEO DE GRACIA, 44

Talleres:

LLUHI RISSECH, 22

ACTUALMENTE EXPOSICIÓN
de MOBILIARIOS COMPLETOS,
COMPUESTOS DE COMEDOR,
DESPACHO, DORMITORIO,
LIVING - ROOM y HALL,
en estilos clásicos y modernos
desde 10.000 a 50.000 pesetas





B.P.

**BANCO
DE LA
PROPIEDAD**

•
**Administración de fincas
Préstamos con garantía
de alquileres
Compra - Venta
Agentes de Préstamos para el
Banco Hipotecario de España
Cuentas corrientes
Valores y Cupones
Depósitos
Caja de Ahorros**

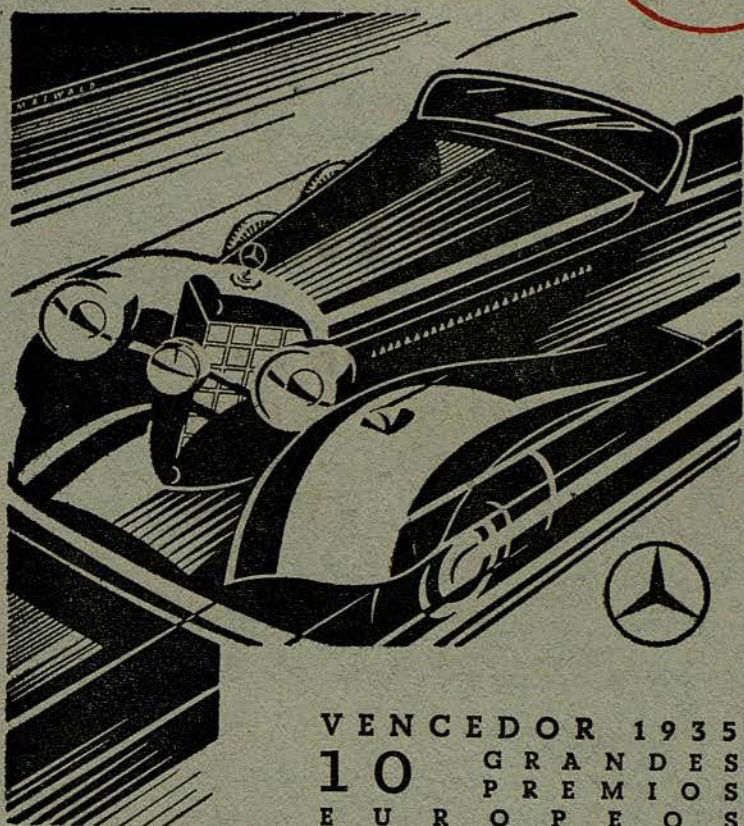
•
CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)
Apartado de Correos 403 - Teléfono 53191

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Intendencia, 5 - Teléfono 61448
ZARAGOZA: Plaza Castelar, 13 - Ap. Correos 121 - Teléfono 4732
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: «PROPIEBANC»



VENCEDOR 1935
10 GRANDES
PREMIOS
EUROPEOS

MERCEDES-BENZ

REPRESENTANTE GENERAL

AUTOMÓVILES FERNÁNDEZ, S. A.

BALMES, 155 - 157 - BARCELONA

42343.1

UWB