

- L'ESPECTRE DE LA ROSA -

GRAN TEATRE DEL LICEU

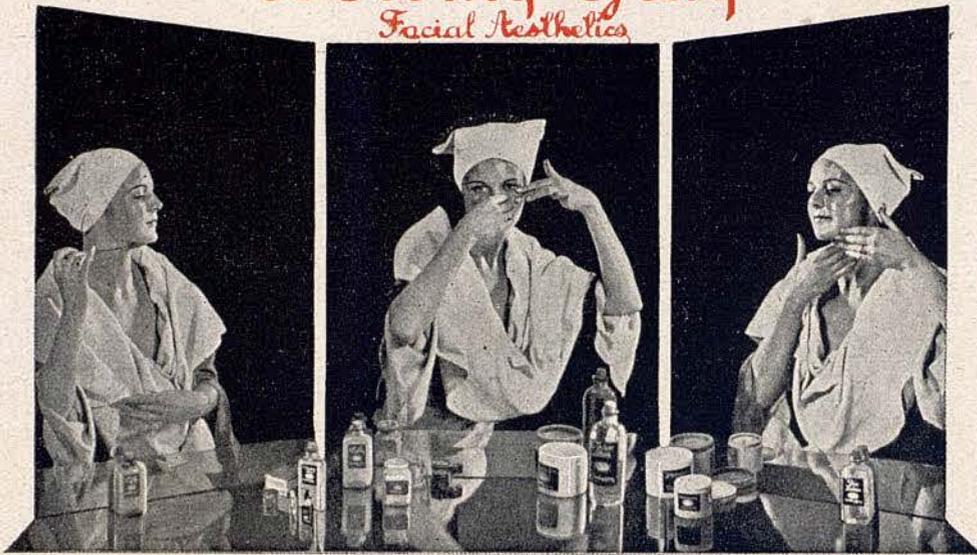
7-6-36



Riquelme

EMPRESA I DIRECCIÓ ARTÍSTICA: JOAN MESTRES CALVET

Dorothy Gray
Facial Aesthetics



REALICE SU IDEAL DE BELLEZA
atendiendo los valiosísimos consejos de "DOROTHY GRAY"
que se lo brinda en los Productos siguientes:

Para realzar su belleza, especialmente para salir de noche
Masque Frappe
Ptas. 20'-

Para activar la circulación de la sangre
Circulation Ointment
Ptas 30'-

Para dar al cutis un delicioso aterciopelado
Astringent Cream
Ptas 25'-

Para cutis muy graso, ya que disuelve rápidamente el exceso de grasa
Astringent Lotion
Ptas 17'50

Como Base de Polvos
Make Up Foundation Cream
Ptas. 12'-

MAQUILLAJE
Coloréese suavemente las mejillas, con
New Rouge Compact
Ptas 12'50

Avive delicadamente el rojo de sus labios con
Lipstick Lift Indelebile
Ptas 16'50

Haga parecer sus ojos más grandes y expresivos sombreándose los párpados con
Eye Shadow
Ptas 12'-

Embellezca sus ojos con el cosmético para las pestañas
Sashique Solid
Ptas. 17'50

Finalice con aplicación de
Salon Face Powder
Ptas 12'50

CASOS ESPECIALES
Para atenuar las pecas
Bleach Cream
Ptas 14'-

Contra los puntos negros que tanto afean el cutis
Pore Paste
Ptas. 12'-

Gontra la desagradable pata de gallo
Eye Wrinkle Paste
Ptas 17'-

Para avivar el brillo de la mirada
Eye Wash
Ptas. 12'-

Para el crecimiento de las pestañas
Eyebrow And Eyelash Cream
Ptas. 15'-

Contra los granos
Pimple Lotion
Ptas. 20'-

Estos productos le son recomendados como complemento, una vez aplicados los correspondientes a las tres fases del tratamiento

Dorothy Gray
Facial Aesthetics

NEW-YORK: 683 Fifth Avenue

PARIS: 34, Avenue George V

y en BARCELONA:

Perfumería Pelayo	Pelayo, 56
Perfumería Fémina	Paseo de Gracia, 47
Sdad. Anónima Vidal-Ribas	Hospital, 2
Perfumería La Florida, S. A.	Ronda San Pedro, 7
Perfumería Segalá	Rbla. de las Flores, 14
Perfumería Icart	Clarís, 10
Perfumería Plá	Salmerón, 34 y 105 bis

DISTRIBUCION GENERAL PARA ESPAÑA: R. J. ARAGONES
Barcelona - Casanova, 75 Madrid - San Bernardo, 120

TEMPORADA DE PRIMAVERA 1936 - PROGRAMA OFICIAL GRATUIT

GRAN TEATRE DEL LICEU

TELEFON 25072

DIRECCIÓ ARTISTICA I EMPRESA: JOAN MESTRES CALVET

Diumenge 7 de Juny del 1936

A les 6 de la tarda

2.ª de les dues funcions extraordinàries

COMIAT DE LA CELEBRE COMPANYIA

De BASIL's
BALLETS RUSSOS

DE MONTE-CARLO

LES SYLPHIDES

LES NOCES D'AURORA

L'ESPECTRE DE LA ROSA

EL BELL DANUBI

CATALUNYA - EMPRESA ANUNCIADOR

Concessionària dels Anuncis del Gran Teatre del Liceu - Rambl

11793-14

UAB

I

LES SYLPHIDES

Ballet romàntic en un acte, música de CHOPIN.
Orquestrada per VITTORIO RIETI.
Coreografia segons MICHEL FOKINE.
Decorat del Príncep A. SCHERVACHZIDE.
Esbós de COROT.

REPARTIMENT

Nocturn:

Alexandra Danilova, Irina Baronova, Tatiana Riabouchinska, Nathalie Branitska, Edna Tresahar, Chabelska, Chamié, Grigorieva, Lipkovska, Nelidova, Obidenna, Osato, Razoumova, Serova, Strakhova, Tchinarova, Volkova.

Paul Petroff

Valse:

Irina Baronova

Masurca:

Alexandra Danilova.

Masurca:

Paul Petroff

Preludi:

Tatiana Riabouchinska.

Valse:

Alexandrina Danilova i Paul Petroff

Valse:

Alexandra Danilova, Irina Baronova, Tatiana Riabouchinska, Nathalie Branitska, Edna Tresahar, Paul Petroff i artistes del Ballet.

Director d'orquestra, ANTAL DORATI.

LES SYLPHIDES

ARGUMENT

Paisatge nocturn, sota la suau claror de la lluna... Amb la carícia melidiosa de la inspiració de Chopin, surten les dansarines russes a mimar amb el gest, l'actitud i el ritme inefable dels seus cossos alats, el somni romàntic ideat per l'adaptador. Les amples faldilles de gasa blanca, relliscant fins més avall dels genolls, floten en l'aire com vels de tènue boirina, al gronxament feble i sensual dels nocturns somniadors, dels valsos lànguids i les masurques violentes que les cames àgils, embolcallades en la finíssima i sedosa malla, i els peus empresonats en les clàssiques *scapettes*, color de rosa, dibuixen amb adorable xamosia. Els braços de les ballarines s'arquegen al ritme isòcron de les cames, mentre llurs caparrons seductors coronats de poncelles enceses i oprimides pels *bandeaux*, s'agiten en romàntics somnis d'amor, i se submergeixen en l'ambient amanyagador de la nit plàcida, amb un espurnejar d'ulls inefables.

ARGUMENTO

En el paisaje nocturno, a las suaves claridades lunares, y a la caricia melidiosa de la inspiración de Chopin, aparecen las danzarinas rusas, a mi-

mar con el gesto, con la actitud y con el ritmo inefable de sus alados cuerpos, el ensueño romántico ideado por el adaptador. Las amplias faldas de gasa blanca, cayendo hasta más abajo de la rodilla, flotan en el aire como cendales de tenue neblina, al vaivén tenue y sensual de los nocturnos soñadores, de los valsos lànguids y de las mazurcas violentas, que las piernas ágiles, ceñidas por el finísimo y sedoso *maillot*, y los pies pretísimos, apriados en las clásicas *scapettes* colorde rosa, *dibujan* con adorable donosura. Arquéanse los brazos de las bailarinas al ritmo isócrono de las piernas, mientras las seductoras cabecitas, coronadas de diminutas rosas y aplastadas por los *andeaux*, se agitan en románticos ensueños de amor, sumergiéndose en el ambiente acariciante de la plácida noche, con un brillar de ojos inefables...

II

LES NOCES D'AURORA

Ballet en un acte.
Música de TCHAIKOWSKY.
Coreografia segons MARIUS PETIPA.
Decorat de LEON BAKST.
Vestits d'ALEXANDRE BENOIS.

—1. Preludi

2. Polonesa

Senyorettes Abricossova, Chamié, Dimina, Lipkovska, Nelidova, Obidenna, Osato, Razoumova, Serova, Strakhova, Tchinarova, Sedova.

Senyors Alexandroff, Alonso, Borovansky, Hoyer, Katcharoff, Kosloff, Ladré, Lazovsky, Lipatoff, Matouchevsky, Zoritch, Semenoff.

3. Pas de dansa de les set senyorettes d'honor i dels seus cavallers

Senyorettes Irina Baronova, Alexandra Danilova, Vera Zorina, Nathalie Branitska, Tamara Grigorieva, Vera Nelidova, Anna Adrianova.

Senyors David Lichine, Roland Guerard, Roman Jasinsky, Paul Petroff, Serge Bousloff, Serge Ismailoff, Yura Lazovsky.

Primera variació:
Anna Adrianova.

Segona variació:
Nathalie Branitska.

Tercera variació:
Alexandra Danilova.

Quarta variació:
Tamara Grigorieva.

Cinquena variació:
Irina Baronova..

4. Escena i dansa de les duquesses:

Senyorettes Tatiana Lipkovska, Obidenna, Osato, Razoumova, Tchinarova.
Senyors Alexandroff, Katcharoff, Lazovsky, Matouchevsky, Semenoff.

5. Faràndula:
Els artistes del Ballet.

CONTES DE FADES

6.. Florestan i les seves germanes:
Anna Adrianova Vera Nelidova i Paul Petroff.

7. La Caputxeta vermella:
Kira Strakhova, i Jean Hoyer.

8. *L'Ocell blau*:
Tatiana Riabouchinska i Roman Jasinsky.

9. *Les Princesses de porcellana*:
Eugenie Delarova, Galina Razouva, Sergé Lipatoff

10. *Els Ivans*:
Yura Lazovsky, Marian Ladré i Narcisse Matouchevsky.

11. *Pas de la Princesa Aurora i del Príncep encantador*:
Irina Baronova i Paul Petroff

12. *Masurca*:
Per tots els artistes del Ballet.

Director d'orquestra: ANTAL DORATI.

LES NOCES D'AURORA

ARGUMENT

Aquest ballet, que ens mostra les danses de les noces de la Bella Dorment, no té un argument seguit. Entre els invitats s'hi troben alguns personatges de fantasia i nobles, com l'Ocell Blau, la Caputxeta Vermella i altres personatges de llegenda i conte. La pròpia Aurora balla amb el seu Príncep encisador.

Aquest ballet en un acte, fou retallat del conte de «La bella Dorment» i presentat al públic per primera vegada sota aquesta forma a l'Opera de París, l'any 1922. Quan es representà per primera vegada a Sant Petersburg, els crítics en digueren: «la música és massa pesada per un ballet. Fóra millor per un concert.» Però el públic no fou pas de la mateixa impressió i el ballet obtingué un èxit complet. El paper d'Aurora fou creació de la dansarina italiana Carlotta Brianza, el del Príncep, del pare de Karsarina i el de l'Ocell Blau, del mestre Enrico Cecchetti.

Stravinsky ha escrit: «L'exemple més convincent del gran poder de Tchaikovsky és, sense cap dubte, el ballet de «La Bella Dorment.»

ARGUMENTO

Este ballet, que nos muestra las danzas de la fiesta de la boda de la Bella Durmiente, no tiene un argumento continuado. Entre los invitados se encuentran varios personajes de fantasía como el Pájaro Azul, la Caperucita Roja y otros seres de la leyenda y cuento. La misma Aurora baila con su Príncipe encantador.

Este ballet en un acto, fué entresacado del cuento de «La Bella Durmiente», y presentado al público por vez primera bajo esta forma, en la Opera de París, en el año 1922. Cuando por vez primera se representó en San Petersburgo, los críticos dijeron: «... la música es demasiado pesada para un ballet. Sería mejor para un concierto.» Pero el público no fué de la misma opinión y el ballet obtuvo un éxito completo. El papel de Auora fué creación de la italiana Carlotta Brianza, el del Príncipe, del padre de Karsavina y el del Pájaro Azul del Maestro Enrico Cecchetti.

Stravinsky escribe: «El ejemplo más conveniente del gran poder creador de Tchaikovsky; eh, sin duda alguna, el ballet de «La Bella Durmiente.»

III

L'ESPECTRE DE LA ROSA

Escena romàntica en un acte.
Poema de TH.. GAUTIER.



W. De BASIL
fundador i director general

Epigrammata de la Dansa

per

Josep M.^a López Picó

LES TRES DANSARINES

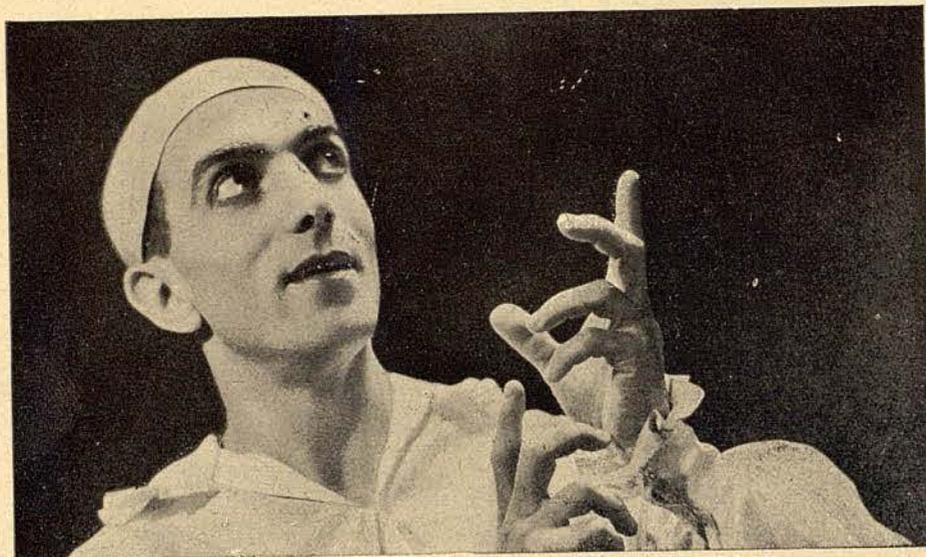
I

Per tu que danses fredament i pura,
devé intel·lectual el moviment;
més nostra i més humana ta figura
seguint la clara llei del pensament;
— àgil dominador de la natura —
que de la dansa en fa raonament
a l'ànima plaent com la lectura,
eterna font de recomençament.

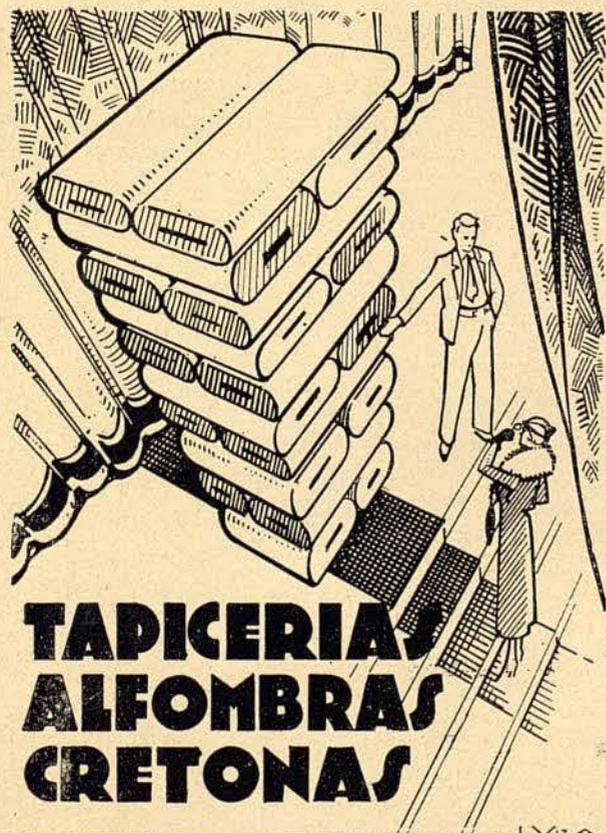
MUEBLES TALLERES PENÓN

Exposición y venta: Rambla Cataluña, 84
Teléfono 77029

Talleres: Pasaje Serra y Arolas, 7 (Sans)
(Entrada por la calle Galileo)
Teléfono 30654



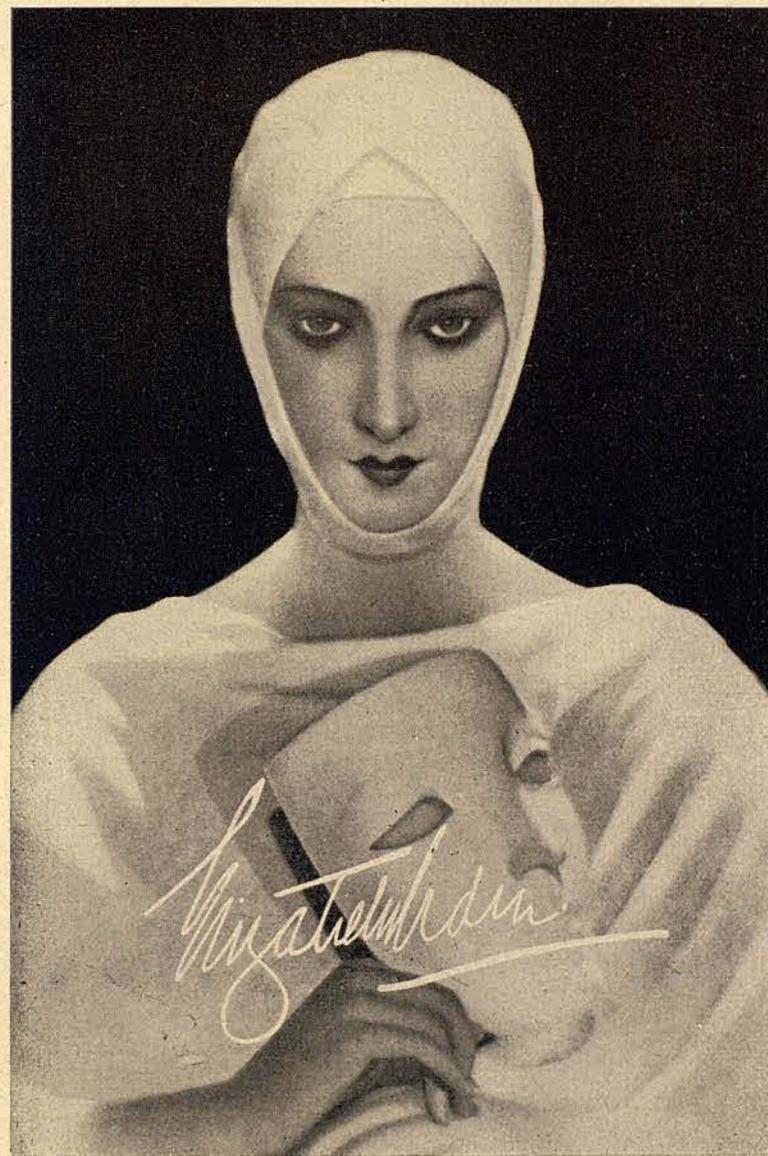
LEONIDE MASSINE
Mestre del ballet i col·laborador artistic



**TAPICERIAS
ALFOMBRAS
CRETONAS**

ALBERT TRONC S.A.

RAMBLA DE CATALUÑA, 32-TELÉFONO 17476
BARCELONA



**HOY MAS JOVEN
QUE AYER**

Aparezca Vd. hoy más joven que ayer con un sencillo tratamiento que consiste en aplicarse en un rato de descanso la **Crema contra las arrugas**, (Anti-Wrinkle Cream) de Elizabeth Arden.

Esta maravillosa crema suavizará su cutis, haciendo desaparecer en poco tiempo las líneas producidas por el cansancio y devolviendo al rostro su frescura juvenil.

Complete su maquillaje con las exquisitos polvos color y lápiz para labios de Elizabeth Arden para obtener un conjunto encantador.

ELIZABETH HARDEN

ELIZABETH ARDEN LTD.

25 Old Bond Street

Londres

Pida el libro «En Pos de la Belleza» a sus únicos agentes autorizados para la venta de sus productos en Barcelona: Comercial Anónima Vicente Ferrer, Plaza de Cataluña, 12 y 13 - Joaquín Oller, Paseo de Gracia, 75 - J. Cuixart Calvó, Fivaller, 7 - Perfumería Regia, Caspe, 15.



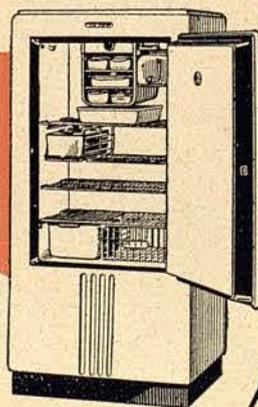
Alexandra Danilova

II

Mercè d'oblit saps fer-nos amb la
(dansa,
darrera el teu esguard irracional;
i del mateix obli fas oblidança
sota la bella dentadura igual;
tu qui en la dansa ets lluny del bé i
(del mal,
i quan reposes, si la dansa et cansa,
feliç de l'elasticitat carnal,
l'adorms en la infinita benaurança.

III

Dances tothora i no en té esment
(ningú,
car més alada que la dansa ets tu.



valor

La nevera eléctrica es indispensable en todo hogar bien acondicionado. Las neveras eléctricas WESTINGHOUSE ofrecen tales ventajas de seguridad de funcionamiento, que permiten calificarlas como lo más perfecto que se haya construido hasta hoy en refrigeración.

dad de funcionamiento, que permiten calificarlas como lo más perfecto que se haya construido hasta hoy en refrigeración.

REFRIGERADORES ACORAZADOS

Westinghouse

Los únicos completamente automáticos

VIVOMIR CORTES, 620 (FRENTE COLISEUM)



LLEVE SIEMPRE CONSIGO UNA CAJA DE

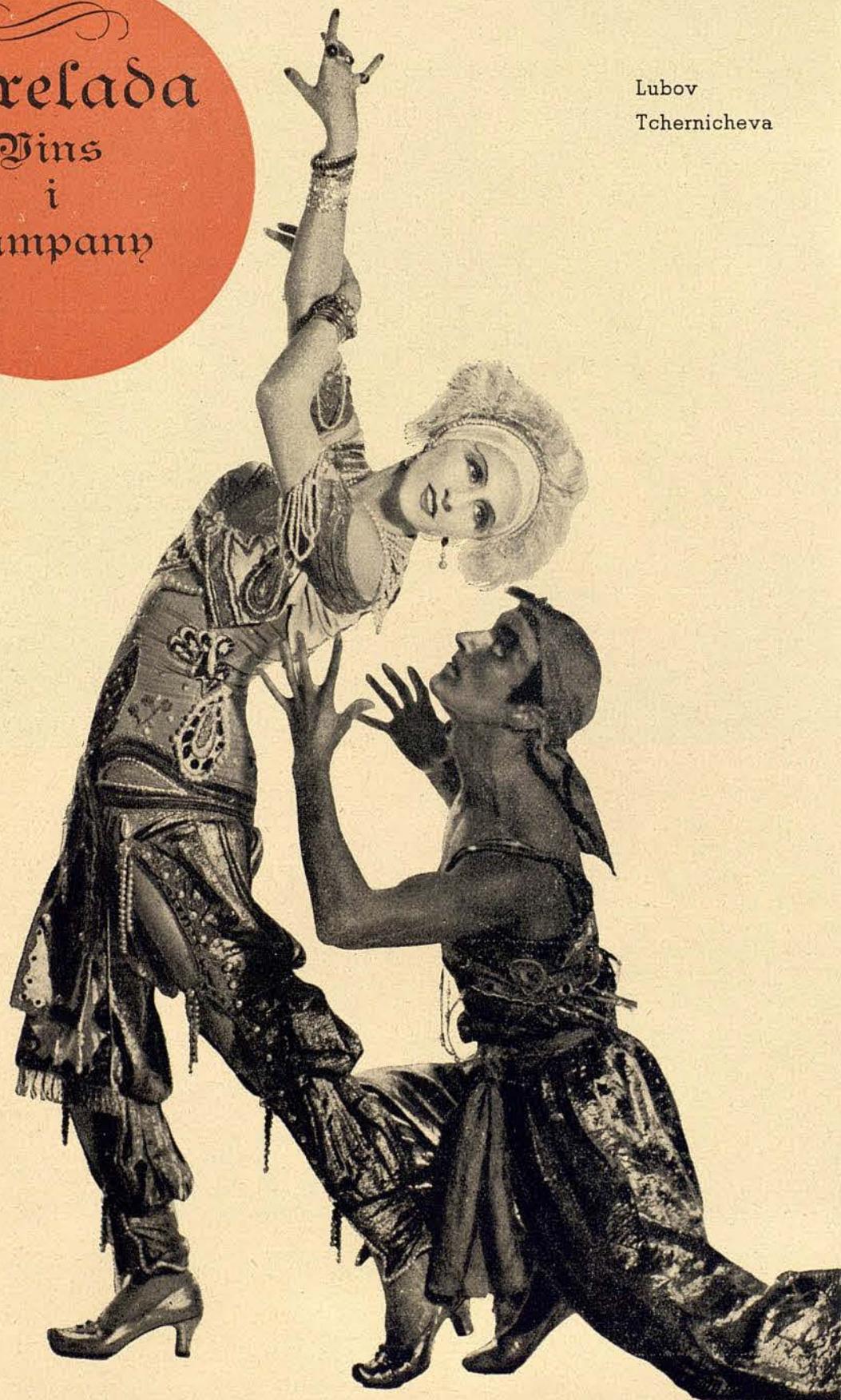
Doloretas

EL ANTIDOLOROSO PARA LA MUJER

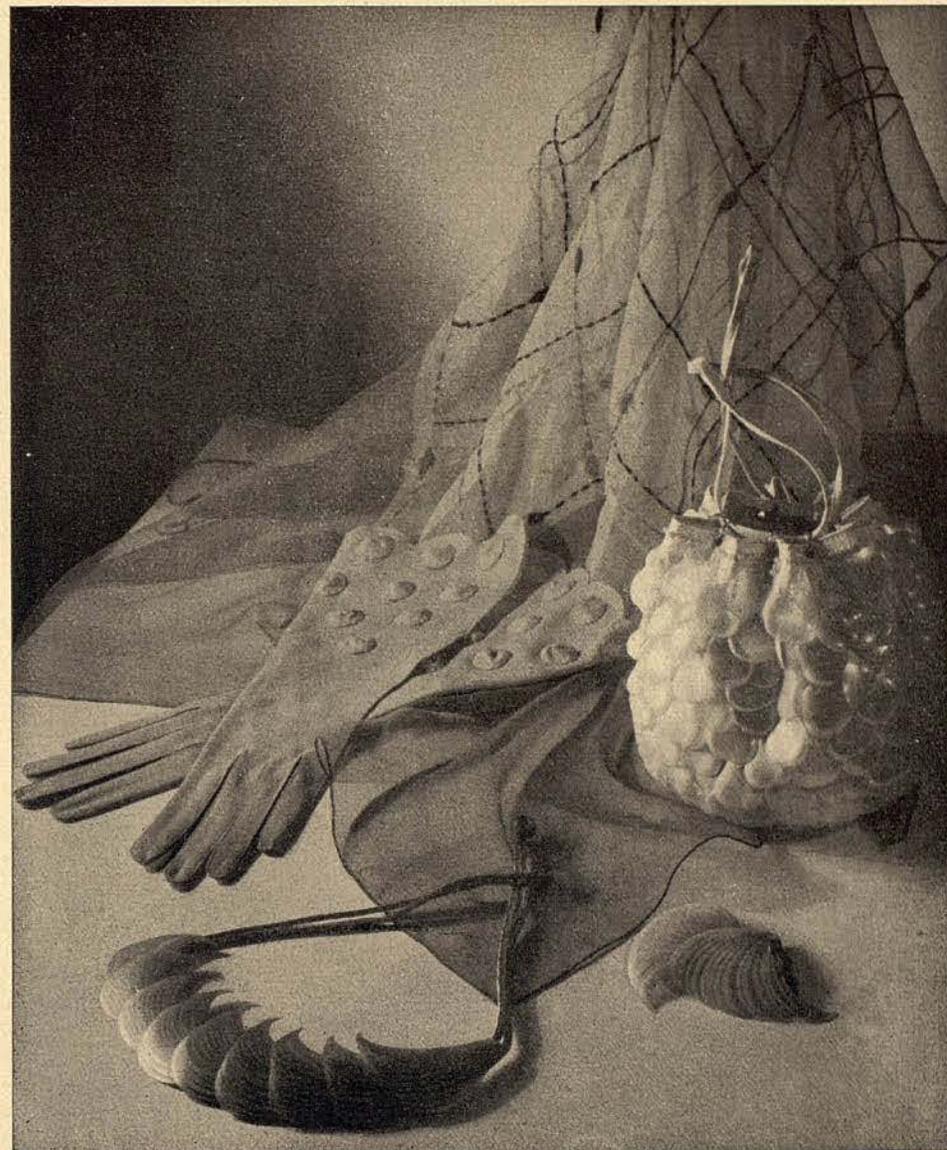


UAB

Perelada
Vins
i
Kampany



Lubov
Tchernicheva



NOVEDADES PARA SEÑORA
GUANTES ALEXANDRINE - PARIS

E. FUREST

12 - 14 P A S E O D E G R A C I A



Irina Baronova

DE LA DANSA

Encara que us vigili ardit quan vós
 (danseu
 i diligent segueixi el joc del vostre
 (peu,
 no és pas que jo de vós vulgui ter
 (ralleria...
 D'un vers que vós guarden jo cerco
 (l'harmonia,
 a cada moviment que els vostres
 (peus expers
 insinuen, deleixo poder copçar el
 (vers...
 Mes, vós, ¡ho crueltat!, a cada vol,
 dansant,
 un altre ritme em deu i un altre
 c(onsonant.



DUX

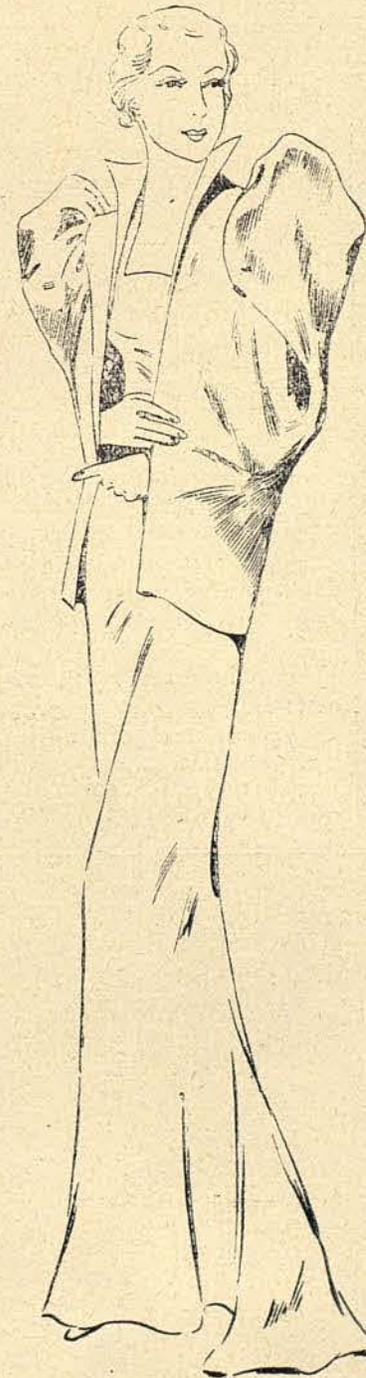
Rafel

MARCA REGISTRADA

TRAJES INTERIORES
 CAMISAS SPORT
 TRAJES DE BAÑO

ULTIMAS NOVEDADES
 CLASES SELECTAS

De venta en las buenas camiserías y establecimientos de géneros de punto



TEJIDOS PARA
ALTA COSTURA

ESTAMPADOS, SEDAS
HILOS y ORGARDÍS

PRECIOS LIMITADOS

TODAS LAS TARDES
 EXHIBICIÓN
 DE MODELOS
 DE VERANO
 PROPIOS PARA
 CASINO, CAMPO y PLAYA

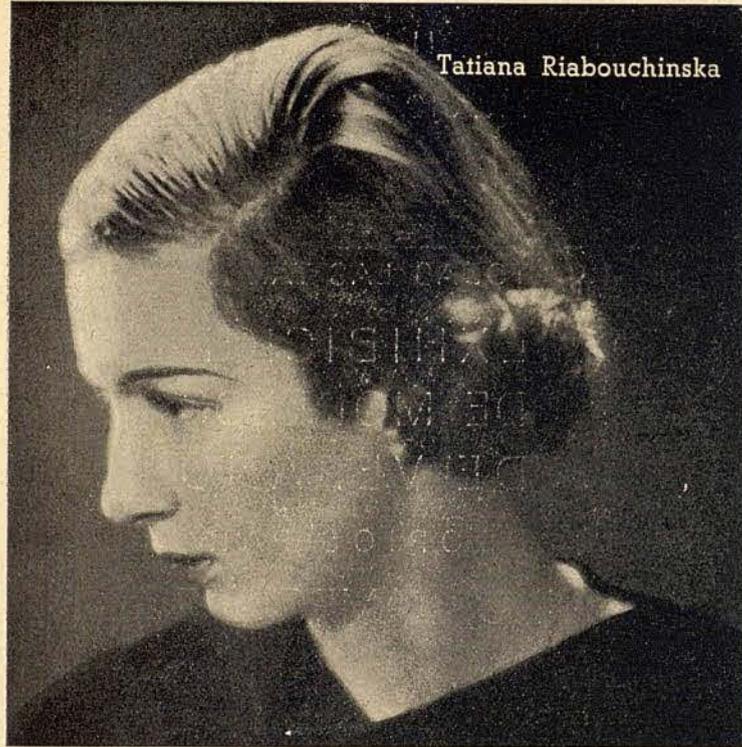
EXTRAORDINARIO SURTIDO EN
 LENCERIA
 y FANTASIA
 PARA MENAJE

La Fisica

PUERTAFERRISA, 23
TELS. 14754 - 14755



Perros Pekineses, Lulús de Pomerania y otros,
los encontrarán en la PERRERA INGLESA,
Bertrand, 87, teléfono 20886.



Tatiana Riabouchinska

A UNA DANSARINA

Ja que la terra gairebé, encisera,
sols saps de tu com d'un alè subtil,
quan siguis morta, sobre el cos gen-
(til,
trobis la terra dolçament lleugera.

DE LA SARDANA

Dansa de tothom, dansa alliberada!
mai has refusat ta joia a ningú;
saltes com el cor, més cada vegada
obeint el nombre que el nou salt et
(du.

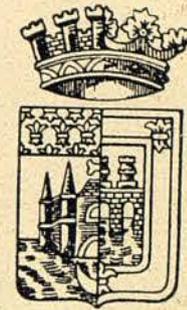
Dansa numerada, la teva mesura
és franca penyora de cordialitat;
ens aculls a tots, però restes pura
perquè saps el límit de la llibertat.

NACIÓ EN 1820 Y
SIGUE TAN CAMPANTE



WHISKY ESCOCÉS

**JOHNNIE
WALKER**



MARCA

REGISTRADA

Diamante

4.º y 5.º año

VINO BLANCO DE ESPAÑA

BODEGAS FRANCO - ESPAÑOLAS
LOGROÑO

Vinos tintos:

EXCELSO (tipo Medoc, reserva, 1915)

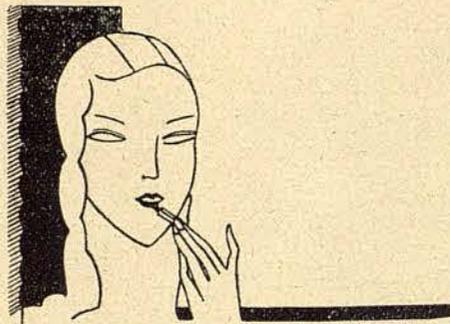
BORGOÑA (4.º año)

ROYAL CLARET (4.º y 5.º año)

Depositarios para Cataluña y Baleares

FRANCISCO DE HORMAECHE Y C.A., S. L.
VÍA LAYETANA, 45, ENTLO. - BARCELONA - TELEFONO 20713

PRODUCTOS DE BELLEZA
A M B A S S A D E



Embajadores de belleza
 PIDA SU ROJO INIMITA-
 BLE PARA LOS LABIOS
 •
 TUBO DE ENSAYO
Pesetas 1'50
 En las buenas perfumerías



TAMARA TOUMANOVA

Castidad de la Danza
 por
Juan Gutiérrez Gili

Yo conocí la castidad
 viéndote danzar desnuda;
 eras el ritmo en libertad,
 fiel al ensueño y la mesura.
 El instinto, como un cordero,
 abrevaba en la fuente viva
 de los antiguos sentimientos
 que torneaban tu alegría.
 Engendrabas el movimiento
 y el movimiento te engendrabas:
 eternizabas en el tiempo
 tu integridad blanca y dorada.
 Cosmogonía - fuego y agua -
 divergente simplicidad,
 en el éter de mi palabra
 hoy fecunda tu castidad.

AGUA

VICHY CATALAN
 Y
FUENTE ESTRELLA

ESTOMAGO - HIGADO BAZO - REUMATISMO
BALNEARIO EN CALDAS DE MALAVELLA
 (Prov. Gerona)

Apertura 1.º de Julio - Termina en 31 de Octubre
TARIFA REDUCIDA HASTA 31 AGOSTO

INFORMACIONES: Rambla de las Flores, 18 - Teléfono 18552 - BARCELONA

ESPLAI

IL·LUSTRACIÓ CATALANA

ART

•
 CIÈNCIES

•
 ESPORTS

•
 GEOGRAFIA

•
 HISTORIA

•
 LITERATURA

•
 MODES

•
 MÚSICA



ENTRE SCIL·LA I CARIBDIS
 No és l'homeric Ulisses que lluita contra els afalacs enganyadors de les sirenes, sinó una bonica donzella que fugirà dels seus galantejadors entre el dringar d'una sonora rialla

Preu del número: 75 cèntims

FONTANELLA, 12 - BARCELONA

Vegiu a la pàg. 4 el preu de subscripció

Més de 60 magnífics gravats en paper couché il·lustren remarcables articles sobre les diverses branques de l'activitat. L'elegància i la dignitat són les característiques d'aquesta revista setmanal. Es la publicació preferida dels que miren els amples horitzons, dels que viuen la vida de l'esperit.

Subscripció: 2'50 pessetes al mes

DIRECCIÓ I ADMINISTRACIÓ: FONTANELLA, 12 - TELEFON 11565

CALEFACCIONES • VENTILACIONES
JACOBO SCHNEIDER S. A.

ASCENSORES MONTACARGAS

TELÉFONO 80.000
 PASEO DE GRACIA, 78



Aforismos sobre la Danza

por
José Bergamín

— Una danza sin músculos es la peor lujuria.

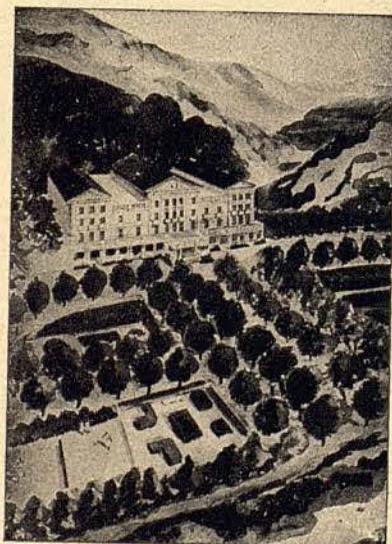
— La fuerza, en arte, no es la musculatura retórica, sino la ausencia de musculatura, que hace posible la expresión, espiritual, el estilo.

— El músculo no sirve para escribir, ni para pintar; sirve solamente para bailar.

— Nijinsky era la castidad de la danza, en toda la pureza muscular de su inocencia.

— No transportéis al espíritu ninguna de las afirmaciones de la danza.

— La danza eleva hasta el espíritu; pero el espíritu para nada necesita bailar.



BALNEARIO
TERMAS ORIÓN

STA. COLOMA DE FARNÉS
 (Gerona)

Un Hotel-Balneario de 1.^{er} orden a precios moderados

Unas aguas prodigiosas por sus propiedades curativas

ENFERMEDADES NERVIOSAS,
 CIRCULATORIAS Y REUMÁTICAS

TEMPORADA DEL 15 MAYO AL 31 OCTUBRE

¿QUIERE VD. OBTENER MAYOR RENDIMIENTO DE SU CAPITAL?

¿DESEA VD. QUE SU RENTA SEA SEGURA Y ESTABLE?

Contrate una

PÓLIZA DE RENTA VITALICIA

con el

BANCO VITALICIO DE ESPAÑA

Rambla de Cataluña, 18
 Barcelona

Calle de Alcalá, 25
 Madrid

En virtud de esta póliza, la Compañía abonará a Vd., SEGÚN SU EDAD, una Renta Vitalicia

de 8 0/0

10 0/0

15 0/0

20 0/0

.....

del capital que Vd. le entregue, muy superior a lo que pueda producirle cualquier otra inversión de confianza y absolutamente garantizada.

Por tanto, usted vivirá mejor y sin preocupaciones.

El Banco Vitalicio de España estudiará también cualquier modalidad especial de Renta Vitalicia que a Vd. le pueda interesar.

BANCO VITALICIO DE ESPAÑA

Capital social:
 Ptas. 15.000.000

Capital desembolsado:
 Ptas. 7.500.000

Fondos de garantía en 1934:
 Ptas. 159.850.535'05

Capitales recibidos desde la fundación de la Compañía en concepto de primas únicas destinadas a rentas vitalicias:
 Ptas. 20.775.090'17

PARA OBTENER TODA CLASE DE INFORMACIONES ACERCA DE ESTAS POLIZAS DE RENTA, remita a nuestras oficinas una simple tarjeta con los nombres y domicilio de Vd. y será visitado por un representante de esta Compañía en la localidad en que Vd. reside.

(Autorizado por la Dirección general de Seguros y Ahorros en 2 de febrero de 1935)



GRIFE & ESCODA, S. L.

El surtido más completo y de buen gusto en

VAJILLAS
 CRISTALERIAS
 JUEGOS DE TE Y GAFE
 COCKTAIL OPORTO
 CUBIERTOS
 ORFEBRERIA
 MUEBLES AUXILIARES
 OBJETOS PARA REGALO

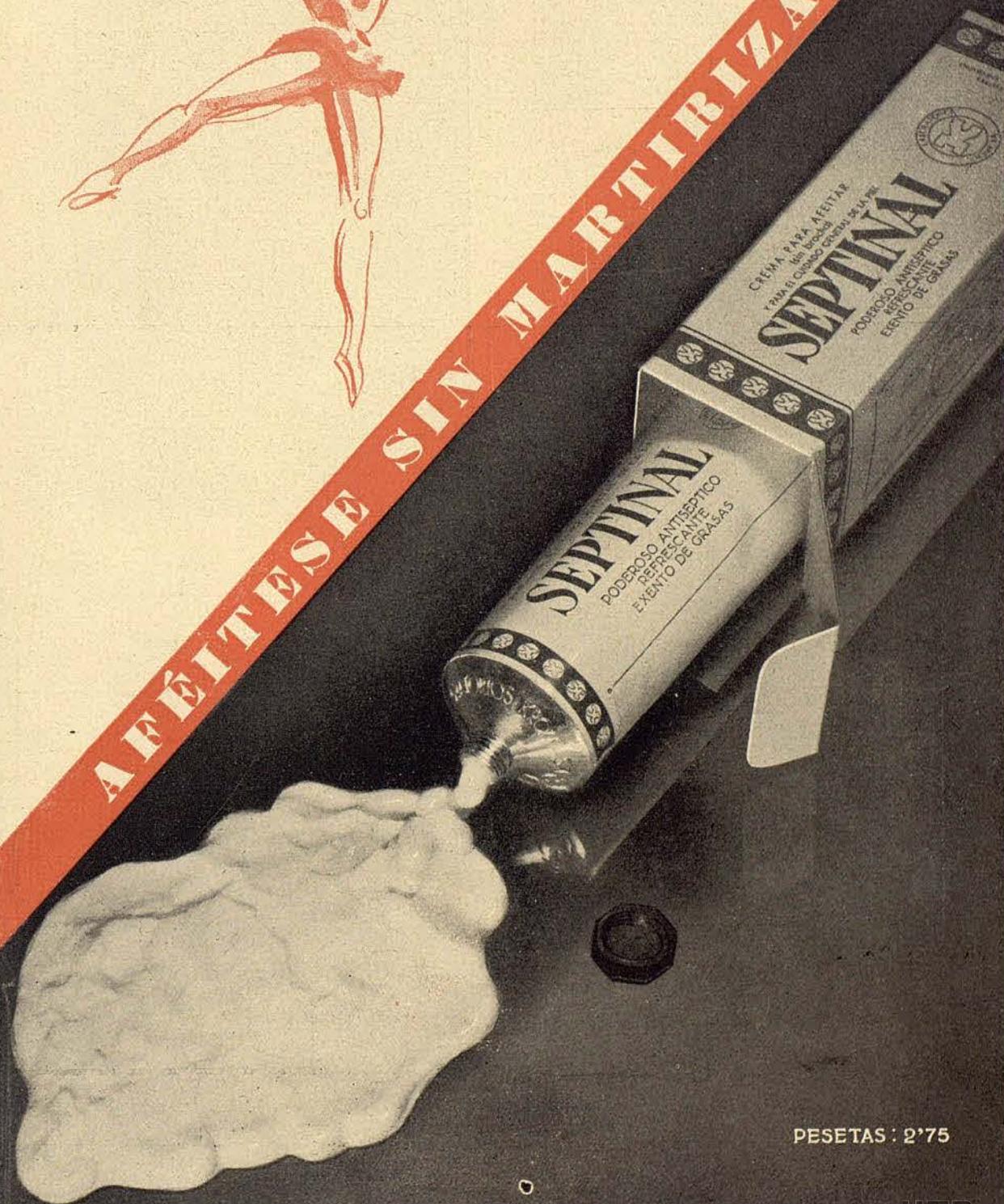
todo lo referente a la mesa y la decoración.

FIVALLER, 36 y 38
 PASEO DE GRACIA, 13
 MORERA, 11
 LLANO DE LA BOQUERÍA, 5
 (FRENTE LICEO)
 BARCELONA

ALCALÁ, 30
 MADRID



ARÉITISE SIN MARTIRIZARSE



PESETAS : 2'75



Paul Petroff



Tatiana Chamí

**CAMISERIA
SASTRERIA**

J. ROCA

C. SANTA ANA, 39 - TEL. 14883

ARTÍCULOS DE CALIDAD

SECCIÓN DE SEÑORA

CONFECCIONES PARA CAMPO, PLAYA, SPORT Y VIAJE

PRECIOS ECONÓMICOS



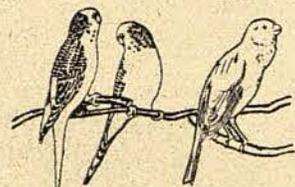
Mucho más que suficiente...

FRIGIDAIRE produce un frío constante y conveniente que mantiene temperaturas de seguridad para sus alimentos. No adquiera Vd. un refrigerador insuficiente: frío intenso y regular, aún en las épocas más calurosas, sin forzar el mecanismo; hielo abundantísimo para preparar helados, bebidas, etc. es lo que debe proporcionarle el equipo que adquiera. EXIJA PRUEBAS antes de comprar y adquirirá FRIGIDAIRE, que le comprueba además su consumo insignificante, una mejor y más práctica distribución interior y la garantía de servicio y responsabilidad de General Motors.

FRIGIDAIRE

ANONIMA RIFA ANGLADA

Paseo de Gracia, 23 - Barcelona



PÁJAROS
Y
PECES

DAUER

Canuda, 39 - Tel. 18476

EFREM KURTZ



ANTAL DORATI

CALEFACCIONES

F. FUSTER - FABRA ING.º

Telfs. 22132, 33 y 34 - BARCELONA - Cortes, 617

Ha instalado el ascensor que funciona en este Gran Teatro

ASCENSORES



USAR COLORETE EN POLVO

TABU NO ES PINTARSE
ES... EMBELLECERSE

Dana S.A.

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



"LES CENT BESSADAS."

ESPORTS FONT

MATERIAL PER A EXCURSIONISME, NEU, CAMPING I ESPORTS NAUTICS



KAIAKS FONT

(PRIMER CONSTRUCTOR A ESPANYA)

A 100 PTES.

PODEN ANAR A REM I VELA

Es el complement per a la vostra estada a la platja, per fer sortides a rius, per caçar als estanys i practicar la pesca

EN POSEIM VARIS MODELS

TENDES DE CAMPING

PATINADORS A REM I VELA

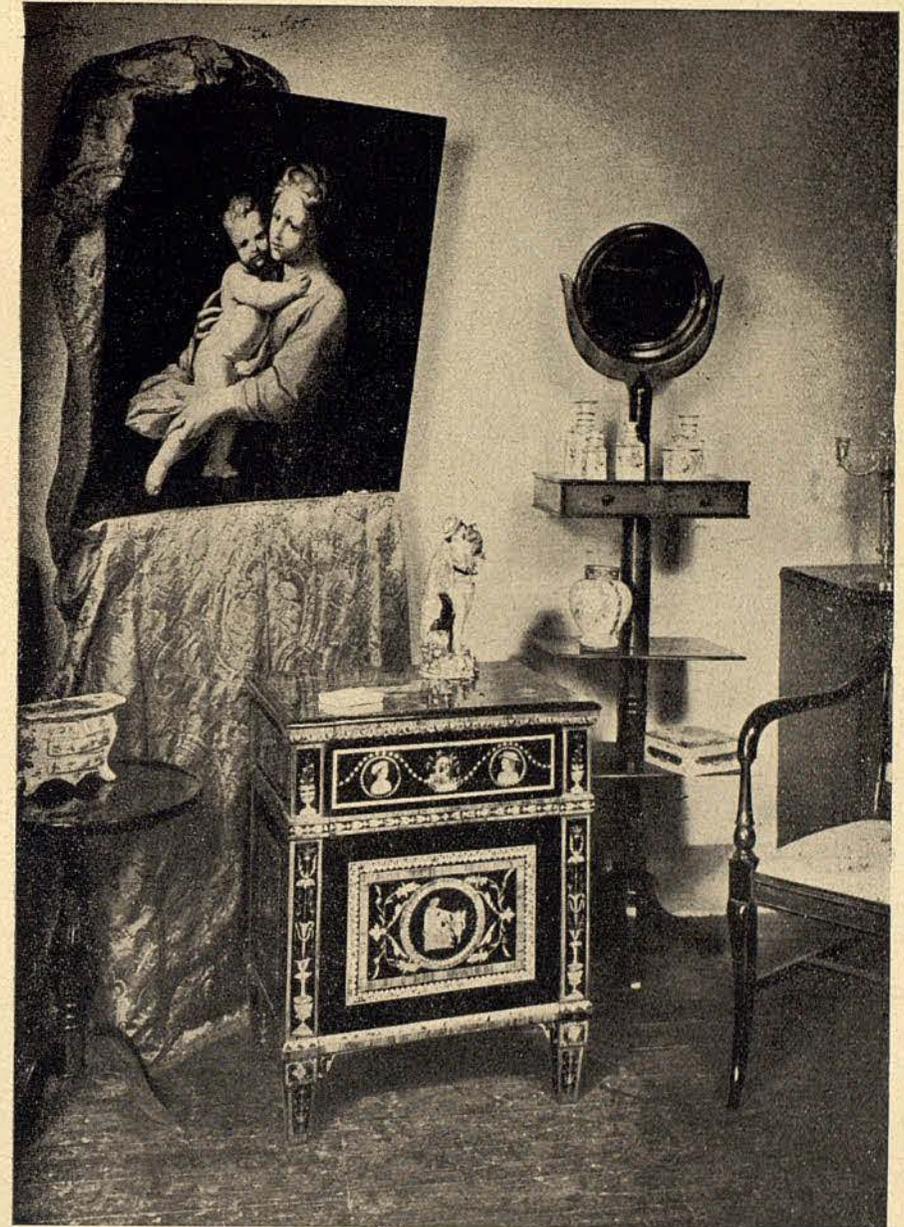
ESQUÍS I BASTONS

MOTXILLES «SISTEMA BERGANS»

SAGS DE DORMIR, ETC., ETC.

P. de Gracia, 32 - Diputació, 269 - Tel. 22917

BARCELONA



Pintura escuela italiana. Comodita marqueteria Luis XVI.
Tocador inglés. Porcelanas Sajonia.

Arte Antiquo

PETRITXOL, 4 JOAQUIN SANPERE TELÉF. 16345

Muebles y objetos para la decoración y para regalos
PRECIOS LIMITADOS



Un peinado para cada belleza
y una viva distinción y mo-
dernidad en cada peinado.
Estas son las características de la

Maison
E. Capias

Clarís, 26 - teléfono 10327



Maison
E. Capias

logra la máxima superación
en el difícil arte de la crea-
ción de pelucas y postizos

Clarís, 26 - teléfono 10327



BANCO DE LA PROPIEDAD

- Administración de fincas
- Préstamos con garantía de alquileres
- Compra - Venta
- Agentes de préstamos para el Banco Hipotecario de España
- Cuentas corrientes
- Valores y Cupones
- Depósitos
- Caja de Ahorros

CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro) - Apartado de Correos 403 - Tel. 53191

SUCURSALES:

MADRID: Plaza de la Independencia, 5 - Tel. 61448 • ZARAGOZA: Plaza Castelar, 13
Apartado Correos, 121 - Tel 4732 • VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Tel. 1915

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA: «PROPIEBANC»

Agua salicilica Genové **Crema Genové**
(neutra y grasa)

Vinagre salicilico Genové **Polvos Nerolina Genové**



Son especialidades que se recomiendan por su eficacia e insuperable calidad

FARMACIA VDA. DR. GENOVÉ
Rambla Flores, 5

Tamara Tchinarova



Tatiana Lipkovska

LANAS PARA LABORES

LA VENCEDORA

25 % DE ECONOMIA

AVIÑÓ, 1 (frente calle Boqueria)

SERRA

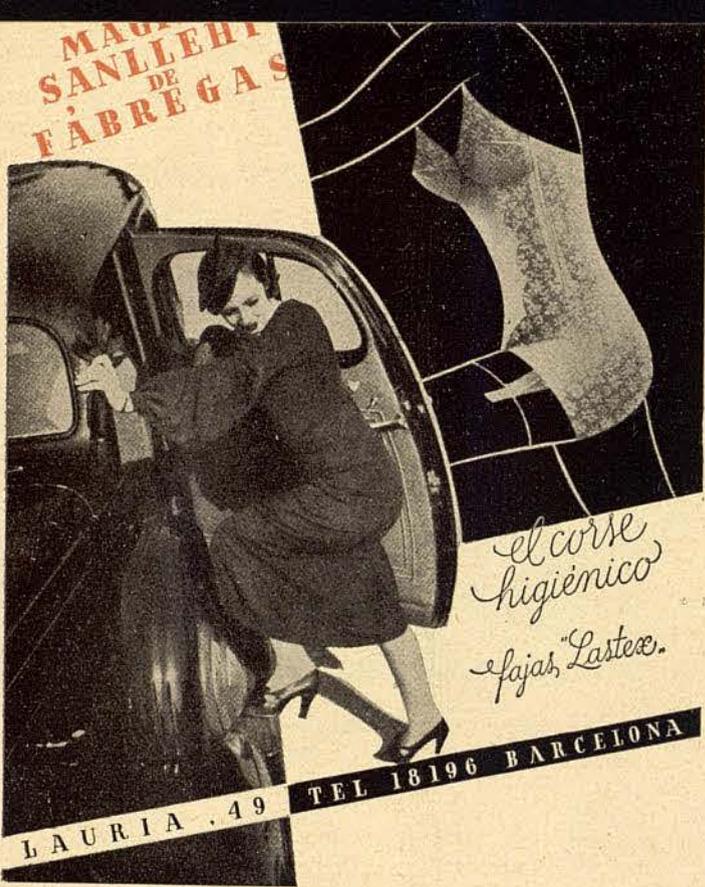
SUS TRAJES de gran estilo
SUS TRAJES inimitables
y además..... una nueva
sección de vestido confeccionado para satisfacer las innumerables necesidades de la mujer elegante en la época actual



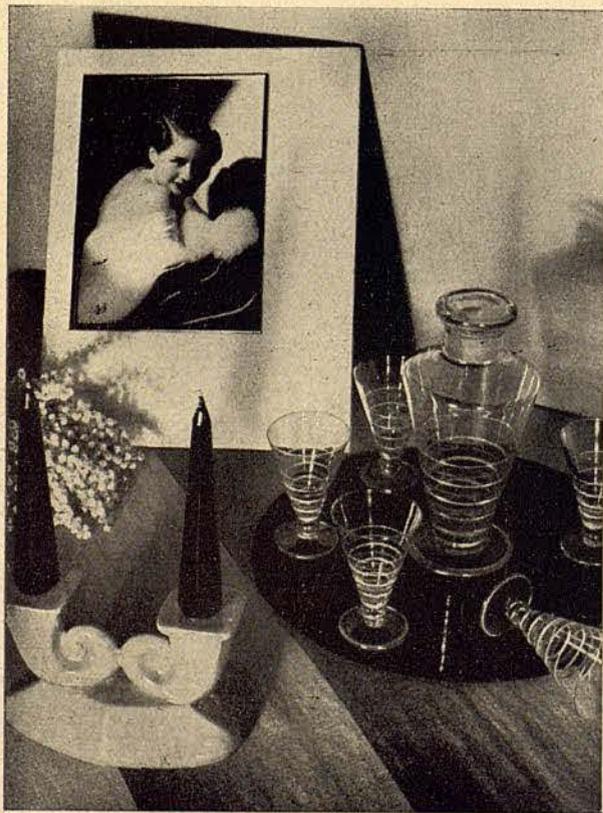
para todas las horas del día,
un vestido o un abrigo desde
75 ptas. Reproducciones de
los mejores modelos de París

CASA SERRA

CORTES 631 (FRENTE HOTEL RITZ) - TELEFONO 12695 - BARCELONA



Lisa Serova



Marc-Gravats
 Rellius artístics
 Presents selectes

Joaquín Serra
 CANUDA 33

Telèfon 17207



Glandermo

EXTRACTO
 DE GLANDULAS DE
 ANIMALES

del Dr. R. JOURDAN, de París

El Dr. R. Jourdan, director de un importante laboratorio francés dedicado a la elaboración de productos opoterápicos, observó que las manos de las obreras que manipulaban las glándulas, poseían una frescura y belleza extraordinaria, en desarmonía con la que presentaba el cutis de la cara. El descubrimiento estaba hecho. Las glándulas frescas en contacto continuo con la piel obraban aquel prodigio. Inmediatamente se lanzó al mercado el Extracto GLANDERMO compuesto de dichas glándulas, con fines estéticos. La igualdad de composición con la de los tejidos cutáneos logra esa maravillosa obra de rejuvenecimiento.

La belleza natural de la epidermis joven asoma otra vez en caras arrugadas de tejidos lacios y relajados y una nueva vida y expresión aparecen en la figura.

El extracto glandular ha merecido los más calurosos elogios de la clase médica de todo el mundo, ya que la naturaleza regenera a la misma naturaleza sin engaños ni artificios ni afeites.

Las pieles botonosas con propensión a granos y puntos negros y en general las pieles sensibles y aún enfermas que no toleran las cremas de belleza, se encuentran espléndidamente con GLANDERMO cesando las erupciones y otros defectos de la piel. Los poros se cierran por completo y el brillo de la piel desaparece.

Precio: 8 ptas. Tubito de prueba: 0'75 ptas.
 En perfumerías, farmacias y droguerías.
 De no encontrarlo en su localidad mande importe por giro o sellos y lo recibirá sin gastos a



DENYSE - Cortes, 454 - Tel. 34319



Colin "Boudoir"



PIANOS DE COLA
PIANOS
AUTOPIANOS
DISCOS • ROLLOS

Alquiler y plazos

CHASSAIGNE FRÈRES

Exposición: Claris, 43, T. 16086 - Fábrica: Valencia, 70, T. 33445 - Barcelona



GALLETAS BIRBA

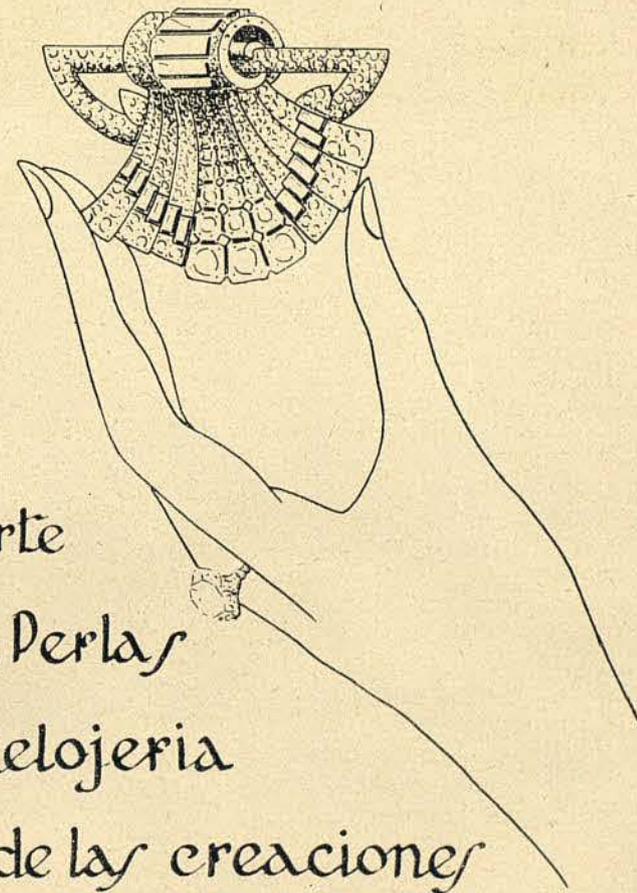
Exquisitas e insuperables

Pida su nueva creación

FRUITS D'OR

A. GRAU

JOYERO-FABRICANTE



*Joyas de arte
Brillantes, Perlas
Platería, Relojería
El joyero de las creaciones*

PELAYO, 44 - BARCELONA TEL. 11033

Crème et lotion du Harem



BAGDAD
PARIS

Reducción
de la
Velleza
Juventud



Música de C. M. WEBER.
Coreografía segons MICHEL FOKINE.
Decorat i vestits de LEON BAKST.

REPARTIMENT

La joveneta Irina Baronova.
L'espectre de la rosa Paul Petroff

Director d'orquestra: ANTAL DORATI.

L'ESPECTRE DE LA ROSA

ARGUMENT

Aquest duo ballable és un veritable encís. No pot ésser més senzill. Una dama torna a la seva villa. Ve d'un ball. Està fadigada. La seva àmplia faldilla blanca, el seu cosset escotat, blanc també, subjectat al coll per una ampla i vaporosa llaçada, contrastant amb el tènue vori rosat del seu rostre, pit i braços, i amb el negre fot dels seus «bandeaux», destaca vivament sobre els tints verdosos i violacis del gran saló de la seva villa i dels seus mobles, i sobre la frondositat del parc callat, sota un cel tot estelat.

En els seus ulls somniadors lluu el record del colloqui feliç i aspira amb èxtasi el penetrant perfum d'una rosa de maig... La son venç la dama... S'a-dorm... Somnia... L'intens perfum l'embolcalla, pren el seu cos. Per un dels finestrals entra un gentil donzell, tot vestit de roses. És l'espectre de la reina de les roses. La dama es desvetlla... creu que somnia... La dansa els uneix... els enerva, els fa enfollir, i s'hi lliuren amb èxtasi veritable!

ARGUMENTO

Este duo bailable es un verdadero encanto. No puede ser más sencillo. Una dama regresa a su villa. Viene de un baile. Está fatigada. Su amplia falda blanca, su corpiño descotado, albo también, y su gorrita de encaje blanco, sujeta al cuello por amplia y vaporosa lazada, contrastando con el tenue marfil rosado de su cara, pecho y brazos, y con el negro fuerte de sus bandeaux, destaca vivamente sobre las tintas verdosas y violáceas del gran salón de la villa y de sus muebles, y sobre las frondosidades del parque callado, bajo un cielo palpitante de estrellas.

En los ojos soadores, brilla el recuerdo del coloquio feliz, y aspira con arrobamiento el penetrante perfume de una rosa de mayo!... El sueño, vence a la dama... se duerme... sueña... el intenso perfume toma su cuerpo, y entra, por uno de los ventanales, un apestado doncel, vestido de rosas. Es el espectro de la reina de las flores. La dama despierta... cree soñar... la danza les une... los enerva... los enloquece, y se entregan a ella, con verdadero arrobamiento!

EL BELL DANUBI

Ballet de caràcter.
Música de JOHANN STRAUSS.
Adaptació i instrumentació per ROGER DESORMIERE.
Llibre i coreografia de LEONIDE MASSINE.
Decorat de VLADIMIR POLULIN, segons CONSTANTIN GUYS.
Vestits del COMPTE ETIENNE DE BEAUMONT.

REPARTIMENT

<i>La Ballarina</i>	Alexandra Danilova.
<i>La Filla</i>	Tatiana Riabouchinska.
<i>La Primera</i>	Tamara Tchinarova.
<i>L'húsar</i>	Leonide Massine..
<i>El rei dels «dandys»</i>	Yura Lazovsky.
<i>L'atleta</i>	Marian Ladré.
<i>L'empresari</i>	Jean Hoyer.
<i>La Mare</i>	A. Adrianova.
<i>El Pare</i>	R. Guerard.
<i>L'artista</i>	A. Kosloff.
<i>El Jardiner</i>	J. Hoyer.

Les Modistetes :

Senyorettes Chabelska, Grigorieva, Obidenna, Abricossova.

Les Costureres :

Senyorettes Razoumova, Osato

Les senyores del poble :

Senyorettes Nelidova, Serova, Strakhova, Volkova.

Els Marxants :

Senyors Alexandroff, Bousloff, Ismailoff, Platoff.

Els «dandys» :

Senyors Katcharoff, Lipatoff, Matouchevsky.

Director d'orquestra : ANTAL DORATI

EL BELL DANUBI

ARGUMENT

L'acció passa en un jardí públic l'any 1860.

Un jardí ple d'un públic endiumenjat : modistes, costureres, empleats, dandys, que accionen còmicament.

Un húsar saluda una noia. Uns actors presenten llurs números. Una dansarina de carrer reconeix en l'húsar el seu antic amor. Una escena violenta té lloc entre la noia i la dansarina ; la primera es desmaia i els seus pares se l'enduen. El jardí es va quedant desert. L'húsar torna a la seva antiga amor.

La noia surt de casa seva, es dirigeix al jardí i sorprèn els amants. Nova disputa entre les dues dones. La dansarina fuig. L'húsar, commogut pels sentiments de la noia torna vers ella. Els pares, inquiets per la desaparició de llur filla, es presenten, la troben amb l'húsar i després d'algunes vacil·lacions, beneeixen els promesos.

El ball de «quadrilla» es descabdella amb la més gran animació. Les modistes i els empleats ballen de valent. El rei dels dandys augmenta l'alegria, voltat per les modistes. L'húsar i la noia arriben tots contents ; més tard la dansarina de carrer, però sense gelosia. Tothom està engrescat pel ritme de la «quadrilla» i pel goig de viure i dansar.

ARGUMENTO

La acción en un jardín público el año 1860.

Un jardín lleno de público endomingado : Modistas, costureras, empleados, dandys, que accionan còmicamente.

Una bailarina callejera reconoce en el húsar a su antiguo amor. Una escena violenta tiene lugar entre la bailarina y la muchacha : ésta se desmaya

y sus padres se la llevan. El jardín va quedando desierto. El húsar vuelve a su antiguo amor.

La muchacha sale de su casa, se dirige al jardín y sorprende a los amantes. Nueva disputa entre las dos mujeres. La bailarina huye. El húsar, conmovido por los sentimientos vuelve a ella. Los padres, inquietos por la desaparición de su hija, se presentan, la encuentran con el húsar, y después de vacilar, bendicen a los prometidos.

El baile de «quadrilla» transcurre con gran animación. Las modistas y los empleados bailan con gran entusiasmo. El rey de los dandys aumenta la alegría, rodeado de modistas. El húsar y la muchacha llegan contentos ; después la bailarina callejera, pero sin celos. Todo el mundo está entusiasmado por el ritmo de la «quadrilla» y el gozo de vivir y danzar.

Fundador i Director general

W. DE BASIL

Mestre del Ballet i col·laborador artístic

LEONIDE MASSINE

Mestres directors d'orquestra

EFREM KURTZ - ANTAL DORATI

Regisseur general

SERGE GRIGORIEFF

JUAN PALLAROLS

MUEBLES - LÁMPARAS - DECORACIÓN

Exposición:
PASEO DE GRACIA, 44

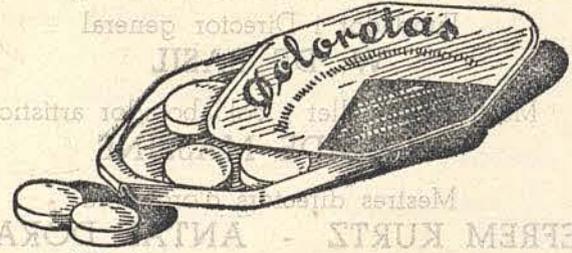
Tallers:
LLUHI RISSECH, 22

ACTUALMENTE EXPOSICIÓN
de MOBILIARIOS COMPLETOS,
COMPUESTOS DE COMEDOR,
DESPACHO, DORMITORIO,
LIVING-ROOM y HALL,
en estilos clásicos y modernos
desde 10.000 a 50.000 pesetas

La muchacha sale de su casa, se dirige al jardín y sorprende a los amantes. Nueva disputa entre las dos mujeres. La bella hija. El házar, conmovido por los sentimientos vuelve a ella. Los padres, indignados por la desaparición de su hija, se presentan, la encuentran con el házar, y después de vacilar, perdona a los prometidos.

El baile de «...» con gran animación. Las modistas y los empesados bailan con gran entusiasmo. El rey de los házars aumenta la alegría, rodeado de modistas. El házar, muchachos, en su contenta; después la pareja para un momento. Todo el mundo está entusiasmado por el házar y danza.

Lo que **TODA MUJER** debe conocer



Señora o Señorita:

- Es de vital importancia que Vd. conozca las Doloretas porque este nuevo producto es precisamente lo que miles y miles de damas toda la vida han ansiado tener a su alcance, para calmar positivamente el tormento que trae consigo cada mes.

- Las Doloretas han sido creadas específicamente para evitar los dolores y molestias que suelen acompañar a la indisposición femenina. No alteran el natural y necesario proceso fisiológico. En otras palabras, las Doloretas permiten a las damas pasar los días críticos serenamente y libres de sinsabores. Use Vd. las Doloretas a tiempo para mantenerse tranquila y contenta durante los días inevitables.



El antidoloroso para la mujer

DESAPACHO, DORMITORIO,
LIVING-ROOM y HALL,
en estilos clásicos y modernos
desde 10.000 a 50.000 pesetas

FOMENTAD EN VUESTROS HIJOS LA VIRTUD DEL AHORRO



BANCO HISPANO COLONIAL

FACILITA HUCHAS PARA EL AHORRO A DOMICILIO

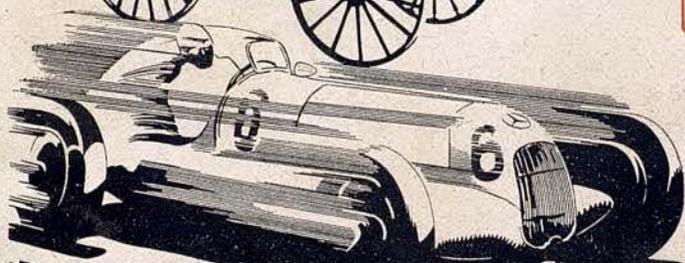
CAPITAL	40.000.000
RESERVAS	11.385.613

11 AGENCIAS URBANAS 96 SUCURSALES Y DELEGACIONES

1886



1935



1936



MERCEDES-BENZ

Toda la experiencia, ficheros, técnica, etc., de estos cincuenta años han dado como resultado el nuevo modelo 12 HP.



Consulte precios y pida una prueba a
AUTOMOVILES FERNANDEZ, S. A., Balmes, 155, BARCELONA