

4

GRAN TEATRO *del* LICEO



EMPRESA y DIRECCION ARTISTICA:
JUAN MESTRES CALVET



**APERITIVO
A BASE DE NARANJAS
QUINA Y GENCIANA.**



**PRODUCTO
NACIONAL**

Elaborado por **J. D. PICON**
(CASA CENTENARIA)

ARTEX

**AMER
PICON**

¡VIVA ESPAÑA! SALUDO A FRANCO ¡ARRIBA ESPAÑA!
TEMPORADA DE INVIERNO 1939-40 - AÑO DE LA VICTORIA - PROGRAMA OFICIAL GRATUITO

GRAN TEATRO DEL LICEO

Teléfono 18456

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y EMPRESA: JUAN MESTRES CALVET

Jueves, 14 de diciembre de 1939. AÑO DE LA VICTORIA

A las 9 en punto: Tercera de propiedad y abono. Primera al abono a jueves
FESTIVAL MOZART

por la célebre Compañía del Teatro de la Opera Nacional de Frankfurt am Main
Intendente general: Hans MEISSNER

Maestro director: Franz KONWITSCHNY

Única representación en función de noche, de la comedia musical en
tres actos, del inmortal Maestro Von W. A. MOZART

LAS BODAS DE FIGARO

Sábado: Segundo FESTIVAL MOZART

UN RAPTO EN EL SERRALLO

por la célebre Compañía del Teatro de la Opera Nacional de Frankfurt am Main

Jueves: Única representación en función de moda de

LA TRAVIATA

Primera de los célebres artistas Mercedes CAPSIR TANZI, Tomás ALCAIDE
y Riccardo STRACCIARI

Día 30. — Estreno en España de la Opera romántica **CHOPIN**
y presentación de los famosos artistas de la danza
LOS SAKHAROFF



Señora: Reinstalados totalmente y
bajo su celosa y experta dirección,
vuelven a funcionar los salones del
famoso peluquero alemán

Permanentes
Peinados
Postizos
Tinturas

Kurt Landel

que creará para
Vd. el peinado más
afín a su belleza.

Rambla de Cataluña, 13 - Teléfono 22256

14-17

LAS BODAS DE FÍGARO

REPARTO

Susana
Clara EBERS

Condesa Rosina
Emmy HAINMULLER

Cherubino
Cobá WACKERS

Conde Almaviva
Herbert HESSE

Figaro
Hellmut SCHWEEBS

Don Basilio
Theo HERRMANN

Barbarina
Else VEITH

Don Curzio
Jacob SABEL

Marcelina
Res FISCHER

Don Bartolo
Matz MRAKITSCH

Antonio
Kar EBERT

Dirección escénica: Hans MEISSNER
Coro general. Cuerpo de baile

astreria

mosella l. dauder

*Saluda a sus amigos y clientes, ofreciéndoles
su antiguo domicilio*

*Paseo de Gracia, 92
Teléfono 74.566*

LAS BODAS DE FÍGARO

ARGUMENTO

La acción de esta obra es continuación de la de *El barbero de Sevilla*. Rosina, ya casada, es ahora la Condesa de Almaviva. El Conde no ha resultado ningún modelo de fidelidad, antes bien pretende hacer la conquista de todas las doncellas de sus dominios, entre ellas Barbarina, hija de su jardinero, y también de Susana, doncella de la Condesa. Figaro ha entrado al servicio del Conde como ayuda de cámara y prepara sus bodas con Susana.

ACTO PRIMERO

Una habitación del castillo del Conde. La estancia se halla a medio amueblar. Al alzarse la cortina aparecen en escena Figaro y Susana. Aquél está tomando medidas para amueblar la habitación de novios que les ha cedido el Conde, y Susana está probándose un sombrero ante el espejo. Ambos rebotan de entusiasmo ante la proximidad de su boda, si bien ella expone al novio sus temores por la asiduidad con que la galantea el Conde y las repetidas proposiciones que éste le ha hecho por mediación de Don Basilio su maestro de canto. Figaro promete estar

BODEGAS BATALLÉ

Razón social: A. FÁBREGA, S. en C.

Paseo Colón, 11 y Merced, 20 22 y 24.--Teléfono 15414.--BARCELONA

Criadores y exportadores de los grandes vinos de España

JEREZ - MÁLAGA - MOSCATEL - OPORTO - RANCIO - MALVASÍA - ETC.

ESPECIAL



EL MEJOR

PARA

VINO DE

ENFERMOS

POSTRE

CASA FUNDADA EN 1887

UN SIGLO DE EXPERIENCIA QUE SE MANIFIESTA CON EL
EMPUJE DEL GUSTO ACTUAL

A. F. Valentí

(hijos de A. Valentí)

PASEO DE GRACIA, 78 (entre València y Mallorca) - TELEFONO 83231

Vea
N.º 2

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

2

LA JOYA DE CALIDAD DA RESALTE A LA DISTINCION
PERSONAL DE QUIEN LA OSTENTA

A. F. Valenti

joyeros

Vea
N.º 3

PASEO DE GRACIA, 78 (entre Valencia y Mallorca) - TELEFONO 83231

3

EL ARTE DEL ORFEBRE PRESTA CALOR Y VIDA
AL AMBIENTE INTIMO DEL HOGAR

A. F. Valenti

orfebres

Vea
N.º 4

PASEO DE GRACIA, 78 (entre Valencia y Mallorca) - TELEFONO 83231

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

4

AMPLIO CAMPO DE SATISFACCION PARA SU BUEN GUSTO,
LA EXPOSICION DE ULTIMAS CREACIONES.

A. F. Valentí

paseo de gracia 78

tel. 83231

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

CAMISERÍA - SASTRERÍA - J. ROCA
ARTÍCULOS DE CALIDAD - Calle Santa Ana, 39

en acecho para hacer pagar caro a su dueño la osadía, y vese tatareando una irónica canción.

Llega el doctor Bartolo, en compañía de la dueña Marcelina, quien pretende el apoyo de aquél para reclamar a Figaro la suma que le prestó bajo palabra de casarse con ella. El doctor, que detesta al ex barbero por la jugarreta que le hizo al tramar con el Conde el rapto de su pupila, promete vengarse ayudando los planes de la vieja dueña.

Preséntase el paje Querubín, ahijado de la Condesa, y veleidoso conquistador de cuantas mujeres tiene a su alcance, pues se muestra perdidamente enamorado en secreto de aquélla, al paso que galantea a Susana y anda también en tratos amorosos con Barbarina. Viene a implorar la ayuda de Susana para que el Conde suspenda el despido que le dió por haberle hallado a solas en íntimo coloquio con la hija del jardinero. En esto oýese llegar al Conde, y, para no ser sorprendido, Querubín corre a esconderse tras un sillón. El Conde corteja de nuevo a Susana, pero al oír la voz de Basilio pretende también esconderse donde está el paje; Susana se interpone cubriendo la salida de éste, quien hábilmente salta encima de la poltrona, donde queda en cuclillas y cubierto por un vestido que aquélla le echa encima, mientras el azarado dueño se oculta en la parte posterior del mueble.

Basilio, creyendo hallar sola a Susana, le reitera la propuesta para que acceda a las pretensiones de su señor, y al ver la resistencia de ella, atribúyelo a andar de por medio el paje, aconsejándole no haga caso de éste, pues igualmente se dedica a cortejar a la Condesa. Al oírlo,



La
Pinacoteca
 Marcos y Grabados

EXPOSICIONES
 PERMANENTES

Paseo de Gracia, 34
 Teléfono 13704
BARCELONA



Cuadro original de Santiago Rusiñol

Visite usted durante el
 mes de Diciembre la
EXPOSICION
"PINTORES DEL 1900"
 ABIERTA EN LA
SALA PARES
 CALLE PETRITXOL, 5
BARCELONA

Luisa

Rambla Cataluña, 85
Teléfono 76649
Barcelona

Verá con gusto
su visita a este
establecimiento

Cubiertos
Artículos mesa
Regalos



Möbel-art

CASA DE ARTE

MUEBLES Y DECORACIÓN
LÁMPARAS - OBJETOS - MARCOS

CASPE, 21 - Tel. 22607 - BARCELONA

Esta Casa estaba anteriormente instalada
en la Avenida de José Antonio, 602



HANS MEISSNER



CALEFACCIONES

F. FUSTER - FABRA, Ing.

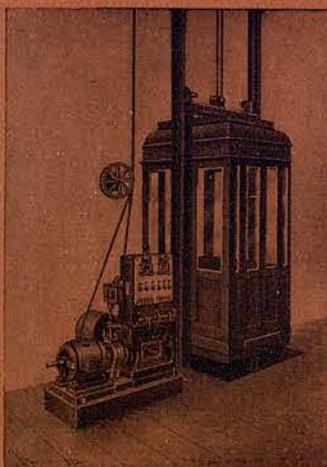
Av. José A. Primo de Rivera, 617

Teléf. 22132-33 y 34

BARCELONA



Ha instalado el ascensor que funciona en este gran Teatro



ASCENSORES

Grifé & Escoda S.L.



El surtido más completo y de buen gusto en

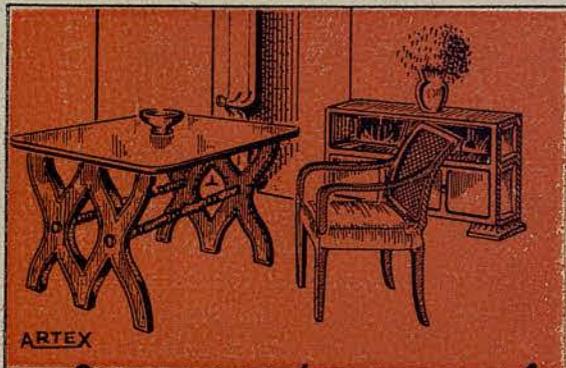
VAJILLAS
CRISTALERÍAS
JUEGOS DE TÉ Y CAFÉ
COCKTAIL OPORTO
CUBIERTOS
ORFEBRERÍA
MUEBLES AUXILIARES
OBJETOS PARA REGALO

todo lo referente a la mesa y la decoración.

FERNANDO, 36 y 38
PASEO DE GRACIA, 13
RAMBLAS, 5
(FRENTE LICEO)
MORERA, 11
BARCELONA
ALCALÁ, 30
MADRID



MARGARET HAINMULLER



José Passani

SUCESOR DE JUAN BONET

Transportes y mudanzas - Guardamuebles
Avda. JOSÉ ANTONIO, 431. TEL. 30981

Solriza *Implanta la Moda*

Modelos **Solriza** 1939-1940





JOSEF HERRMANN



J. FUSET

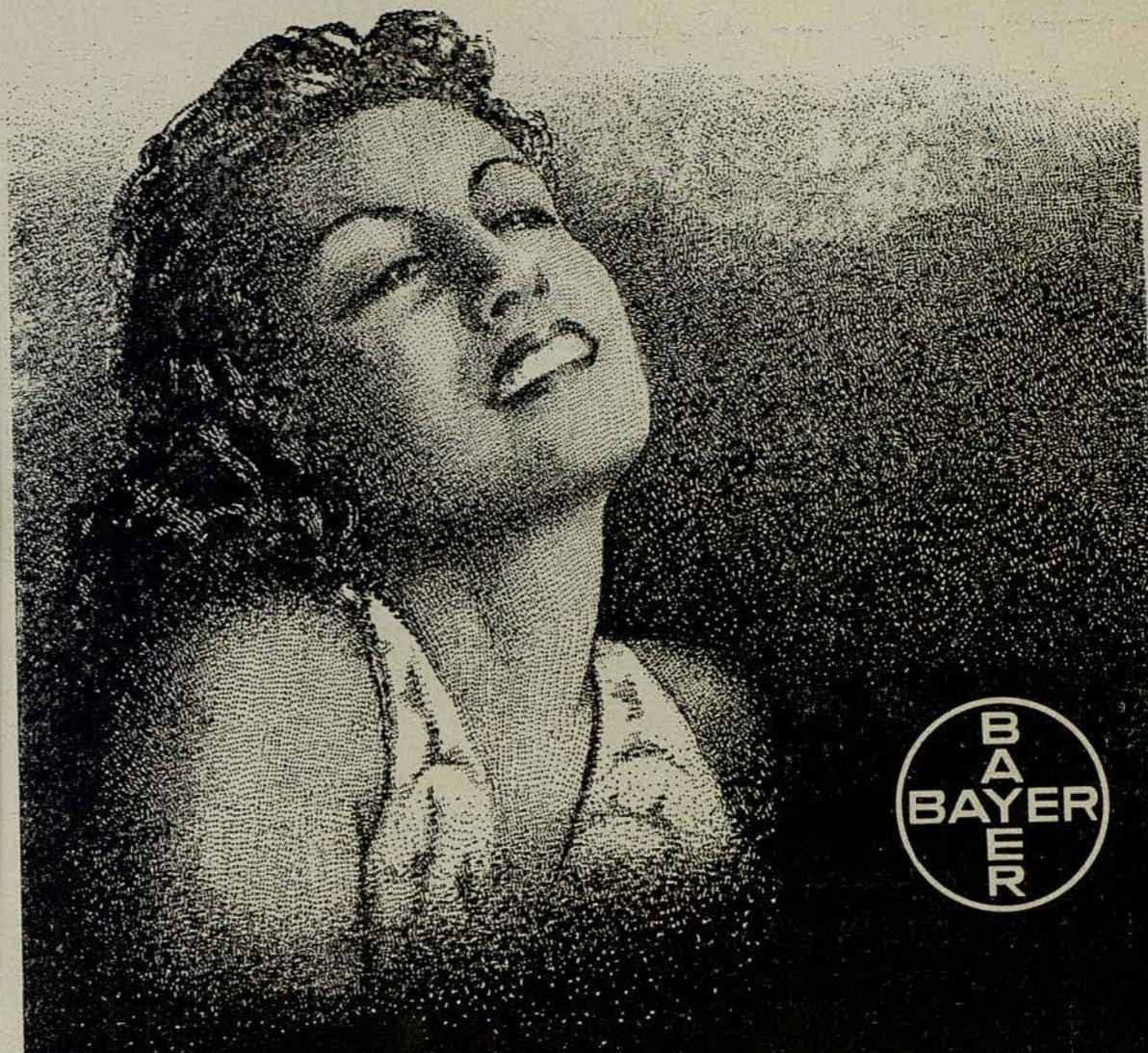
Joyero



PASEO DE GRACIA, 21

TEL. 19565

ARTEX



Doloretas

el antidoloroso ideal
contra dolores en general



Pida Vd. el económico sobre de 2 tabletas

B.P. BANCO DE LA **PROPIEDAD**

Administración de fincas
Préstamos con garantía de alquileres
Compra - Venta - Hipotecas
Cuentas corrientes
Valores y cupones
Depósitos

CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)
Apartado de Correos 403 - Teléfono 53191

SUCURSALES:

MADRID: Plaza de la Independencia, 5 - Teléfono 22865.
ZARAGOZA: Plaza José Antonio, 13 - Ap. Correos 121
Teléfono 4732.
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915.

DELEGACIONES:

BADALONA, HOSPITALET DEL LLOBREGAT y TARRASA

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA "PROPIEBANC"



El Arte Católico

PALACIO DE IMÁGENES

CASA BOCHACA

OBISPO IRURITA, 2 - Teléfono 19504

*La más importante de España en
todo lo concerniente al culto divino*

ESCULTURA Y DECORACIÓN

*Imágenes - Crucifijos - Niños - Cuna
Figuras para Belén - Capillas - Ardas*

**ALTARES, PÚLPITOS, SAGRARIOS,
CONFESONARIOS, ORNAMENTOS
SAGRADOS, ORFEBRERÍA Y PLATERÍA**

Gran Premio y Diploma de Honor, únicos concedidos
a las Imágenes Religiosas en las Exposiciones
Internacionales de Barcelona e Ibero Americana
de Sevilla 1928-1929

GALERÍAS PADRÓ

PASEO DE GRACIA, 61.-TELÉFONO 70256



Muebles de Arte Clásico y Moderno
Estudio para la decoración de interiores

: : : Objetos de Arte : : :

SERVICIO DE CAFÉ BAR RESTAURANTE EN EL SALÓN DE
PLANTA BAJA Y PALCOS A CARGO DEL CAFÉ DEL LICEO



HERBERT HESSE



MARÍA MADLEN MADSEN



PIANOS DE COLA
PIANOS
AUTOPIANOS

Venta y alquiler

CHASSAIGNE FRÈRES

Sucesor F. CHASSAIGNE

Exposición: Claris, 43, T. 16086 - Fábrica: Valencia, 70, T. 33445 - Barcelona

PELETERÍA DE PARÍS, S. A.



Concesionarios de
SIMÓN FRÉRES S. A.
5, Rue Geoffroy - Marie
PARIS



LA CASA ESPECIALIZADA EN
TODA CLASE DE PIELES FINAS
LA MÁS IMPORTANTE DE ESPAÑA

PUERTAFERRISA, 7 y 9 - Teléfonos 13500 y 17874 - PASEO DE GRACIA, 68 - Tel. 82118



PELETERIA E. SOLSONA

RAMBLA CATALUÑA, 14
TELEFONO 16120
BARCELONA

GRAN SURTIDO
EN PIELES FINAS



Cuadro original de Santiago Rusiñol

Visite usted durante el
mes de Diciembre la
EXPOSICION
"PINTORES DEL 1900"
ABIERTA EN LA
SALA PARES
CALLE PETRITXOL, 5
BARCELONA

sale furioso el Conde de su escondite, y Susana, para solventar la comprometida situación, finge desmayarse, lo que motiva un terceto altamente cómico, durante el cual es descubierto el paje acurrucado encima del sillón.

La llegada de unos aldeanos en compañía de Figaro evita que el Conde se tome la venganza en el acto, pero condena a Querubín a marchar incontinenti, dándole una plaza de oficial en su regimiento. Figaro despide al paje con provechosas enseñanzas, alentándole a la conquista de la gloria militar.

ACTO SEGUNDO

La estancia de la Condesa, con la alcoba al fondo y un gabinete contiguo. La Condesa, en un soliloquio, exhala sus penas causadas por la infidelidad de su esposo. Al poco llega Susana y tras ella Figaro, quien propone a la Condesa, para burlar a su esposo, enviarle un billete amoroso, dándole una cita y que acuda a ésta, en vez de ella, Querubín disfrazado de mujer.

Preséntase el paje apesadumbrado por la próxima partida y le distraen proponiéndole la proyectada farsa. Al efecto, Susana se entretiene en hacerle la completa *toilette* femenina. Mientras lo efectúa, llega el Conde y Querubín corre a esconderse en el gabinete contiguo. Impaciente en su encierro, deja caer una silla y al oír el ruido pretende el Conde entrar en el gabinete para ver quien se halla allí escondido. Su esposa le manifiesta que es Susana quien entró en la estancia contigua y aquél pretende a grandes gritos que abra la puerta para convencerse de la verdad. En vista de que no consigue su propósito, se dispone el Conde a descerrajar la puerta, a cuyo efecto sale en busca de las herramientas necesarias, llevándose consigo a su esposa y cerrando antes todas las puertas para impedir la fuga del presunto amante escondido.

Susana, que había presenciado la anterior escena oculta en la alcoba, corre a prevenir a

OPTICA

GANZER

CALIDAD

AVDA. PUERTA DEL ANGEL, 4

Para comer el exquisito pollo "allo spiedo", al RESTAURANTE GLACIAR, Plaza Real, 3. - Rambla Centro, 19

Querubín en cuanto queda sola, mandándole que abra y escape en seguida. Mas, hallando cerradas todas las puertas, no le queda al paje otro recurso que saltar por la ventana que da al jardín, y así lo verifica, a pesar de las protestas de Susana. Esta se encierra en el gabinete donde se hallaba Querubín.

Vuelve el Conde junto con su esposa, y viendo ésta que no queda otro recurso, pues aquél se dispone a forzar la puerta, le confiesa que el allí encerrado es el paje. Furioso el Conde desenvaina la espada y dispone a acometerle, cuando aparece Susana a la puerta del cuarto, dejando estupefactos a ambos esposos. El Conde, convencido del error, pide perdón a su consorte.

Llega Figaro y al exhibirle el Conde el anónimo que ha recibido anunciándole la infidelidad de su esposa, si bien niega repetidamente a reconocerlo, acaba por transigir cuando su futura y la Condesa le revelan que la farsa ha sido ya descubierta. Cuando parecía ya todo arreglado y se disponían a celebrar la boda, llega precipitadamente el jardinero Antonio, un poco ebrio, y llevando en las manos un tiesto hecho añicos. Refiere, en medio del general asombro, que ha visto saltar un hombre por la ventana y que después de destrozar varias plantas como la que trae de muestra, echó a correr perdiendo en la huida el documento que entrega al Conde y que resulta ser el nombramiento de oficial de Querubín. Figaro, con objeto de parar el golpe, declara ser él quien saltó por la ventana y añade que llevaba el documento por habérselo entregado el paje para que hiciese poner en él el sello que falta.

En esto llega Marcelina, acompañada por don Bartolo y Basilio, ambos dispuestos a apoyarle en sus pretensiones a la mano de Figaro. El primero presenta la demanda al Conde, exponiendo el mejor derecho de aquélla, según el contrato existente; el segundo lo corrobora como testigo, y con ello la boda queda nuevamente interrumpida.



BLANCA
Y
NEGRA

Unica fábrica española que elabora la afamada SIDRA NEGRA reconocida universalmente.

Oficinas: Escudillers, 10 bis. -- Teléfono 22444

ACTO TERCERO

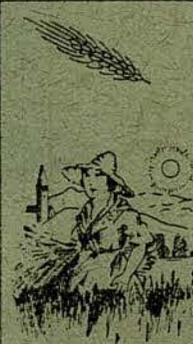
Salón del castillo, engalanado para la fiesta nupcial. El Conde se pasea solitario y preocupado por los sucesos acaecidos, sin acertar a descifrar todo aquel embrollo. Susana, accediendo a las insinuaciones de la Condesa se acerca al Conde, déjase requebrar por éste y accede a tener con él una entrevista nocturna en el jardín. Figaro, que viene en su busca, es alejado de allí por ella, diciéndole que tienen la causa ganada. El Conde que ha sorprendido estas palabras, no da con su significado y vuelve a sus cavilaciones, cayendo de nuevo en la desesperación.

Comparece Don Curzio, el juez que ha fallado el litigio pendiente entre Marcelina y Figaro, y comunica el fallo por el que se condena a éste a pagar la deuda o casarse con aquélla. Desarróllase entonces un magnífico quinteto (con los tres citados personajes, el Conde y Figaro) en el transcurso del cual se descubre que Figaro es el hijo natural de las secretas relaciones habidas entre Marcelina y Don Bartolo. En una situación altamente cómica todos los presentes incitan a Figaro a que abraza a sus padres, como así lo verifica.

Llega Susana que trae el dinero para pagar a Marcelina y rescatar a Figaro, no volviendo de su asombro al hallar a ambos abrazados. Por fin se convence, ante las explicaciones de todos y queda convenido en celebrar las bodas por partida doble, corriendo a comunicarlo a la Condesa.

Llega Barbarina, perseguida, como de costumbre, por Querubín, y convence a éste para que vaya a su casa, donde le disfrazará de mujer y en unión de las campesinas del lugar continuarán la broma ante la Condesa. Esta muéstrase inquieta por no tener noticias de Susana, e ignorar por tanto el resultado de la entrevista con el Conde. Por fin, llega la camarera y da cuenta del feliz éxito de su misión. Su señora le propone que escriba una carta al infeliz galán señalándole el lugar de la cita, carta que dicta la propia condesa en un inspiradísimo dúo, que es una de las principales joyas de la obra.

Vienen las campesinas ataviadas a ofrecer ramos de flores a la Condesa y entre ellas el disfrazado Querubín, a quien aquélla estampa un ósculo sin reconocerle. Poco después llegan el Conde y Antonio, el jardinero, quien reconoce en Querubín, a pesar de su vestidura, al que saltó por la ventana. La ira del Conde ante tal revelación es apaciguada por el billetito que le da Susana con disimulo. Y termina el acto, disponiéndose todos a celebrar la doble fiesta nupcial que el Conde señala para aquella misma noche.



La Campesina

Glutineria La Proveedora

productos dietéticos

PURÉS "LA CAMPESINA"

PAN DE GLUTEN

ventas mayor y Detall

JOAQUÍN COSTA, 28
TEL. 13973

ARTEX

ACTO CUARTO

Jardín del palacio, con un cenador a cada lado de la escena. Es de noche.
Barbarina, desolada, está buscando la aguja que ha perdido y que debía llevar a Susana por encargo del Conde, dando con ello su conformidad a la cita. Confía sus cuitas a Figaro y éste se desespera al descubrir la traición y confiando a su madre Marcelina la causa de sus cuitas y prometiendo vengarse. Marcelina, a su vez, resuelve ir a prevenir a Susana. Vuelve Figaro embozado y cubierto, en compañía de Basilio y Bartolo, a quienes ha invitado a presenciar los acontecimientos y ayudar de paso a sus planes.

Llegan la Condesa y Susana, que han trocado sus vestidos para el momento de la cita. Al poco comparece Querubín, siempre en busca de aventuras, y tomando a la Condesa por Susana la requiebra y acaricia. Llega el Conde y al divisar que alguien se ha adelantado a tomarle la conquista, se interpone, recibiendo el beso que en aquel instante el paje dirigía a su enamorada. En esto se aproxima Figaro, ávido de saber lo que ocurre, y recibe el bofetón con que el Conde recompensa a Querubín, quien escapa veloz, lo propio que Figaro al recibir la propina.

Solo ya el Conde con la supuesta Susana, comienza la cómica escena en que aquél dirige toda suerte de zalamerías y caricias a su propia esposa, mientras Figaro, escondido, se desazona creyendo que le están cortejando a su mujer. Al oír a Figaro, el Conde se aleja por unos momentos, mientras la Condesa se esconde en un cenador.

Susana es tomada en su disfraz por la Condesa e invitada por Figaro a presenciar la infidelidad de sus respectivos consortes. Pero al poco la reconoce por la voz, mas resuelve seguir fingiendo para llevar el embrollo hasta sus últimas consecuencias. Continúa haciéndole el amor, se arrodilla a sus plantas y en el momento en que va a besarla, vuelve el Conde, quien estalla en el colmo de la indignación al presenciar la escena de amor con la que cree su esposa.

Por fin, a los gritos del Conde acude gente con antorchas y se aclara todo el enredo, terminando con una reconciliación general y disponiéndose esta vez definitivamente a celebrar las interrumpidas bodas.



EFFECTOS MILITARES CASA MEDINA

Condecoraciones, bastones mando,
sables, banderas, bordados

BARCELONA
Rambla del Centro, 37
Teléfono 17676

MADRID
Preciados, 15
Teléf. 13476

ENSÁYELA
Y JÚZGUELA



LA MARAVILLOSA HOJA
EL MAS GRANDE EXITO
DE LA TECNICA NACIONAL



E. BASSAT

FÁBRICA ESPAÑOLA DE HOJAS
Y MAQUINAS DE AFEITAR

CALLE INDEPENDENCIA, 55

TELÉFONO 52108

BARCELONA

ENSÁYELA Y
CONVENZASE



LA HOJA EXTRAFINA
DE UNA SUAVIDAD SIN IGUAL





*Cutis de
porcelana*

conseguirá
Vd. rápidamente,
usando el extracto

Glandermo

Producto moderno de
belleza que reemplaza
y supera toda clase de
cremas.

DENYSE: Av. José Ant.° Primo de Rivera, 454 - Barcelona