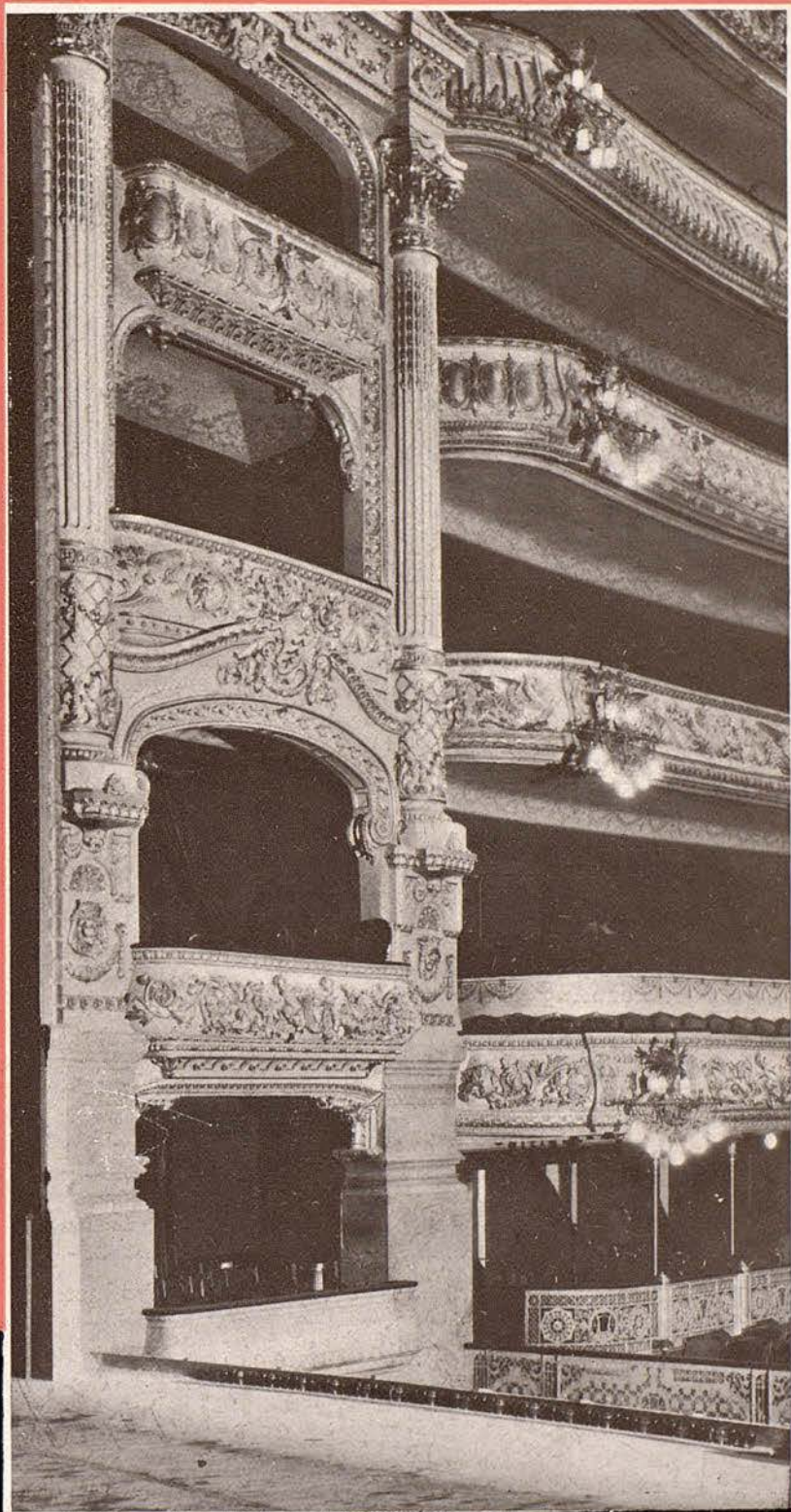


GRAN TEATRO DEL LICEO



IMPRESA Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA: JUAN MESTRES CALVET

Dorothy Gray informa que una de las mejores especialistas de sus salones de París, *Mademoiselle Arion*, recibe en el INSTITUTO DE BELLEZA DE SOCIEDAD ANÓNIMA VIDAL-RIBAS, Rambla San José, 1, donde efectuará demostraciones prácticas sin compromiso.

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona

Dorothy Gray

Facial Aesthetics



LAS TRES FASES DEL TRATAMIENTO DE BELLEZA "DOROTHY GRAY"

L I M P I E Z A LUBRIFICACIÓN ESTIMULACIÓN

La perfecta limpieza de la piel es lo más esencial para conservar un cutis fresco y hermoso. Un ligero masaje cada noche es suficiente.

Una vez la piel está bien limpia es preciso lubrificarla para conservarla suave y elástica.

Para tonificar la piel y estimular la circulación de la sangre que sirve para conservar un cutis fresco y firme.

Dorothy Gray le recomienda

Para cutis normal:

Cleansing Cream
Ptas. 12'-

Tissu Cream
Ptas. 12'-

Texture Lotion
Ptas. 17'50

si es graso:

Liquid Cleansing Cream
Ptas. 12'-

Tissu Cream
Ptas. 12'-

Texture Lotion
Ptas. 17'50

si seco:

Cleansing Cream 683
Ptas. 12'-

Special Mixture
Ptas. 25'-

Orange Flower Skin
Ptas. 8'-

o sensible:

Cleansing Cream
Ptas. 12'-

Sensitive Skin Cream
Ptas. 25'-

Orange Flower Skin
Ptas. 8'-

Pida también los artículos de Maquillaje y Productos para casos especiales:

Dorothy Gray

Facial Aesthetics

NEW-YORK: 685 Fifth Avenue

PARIS: 34, Avenue George V

y en BARCELONA:

Perfumería Pelayo
Perfumería Fémina
Sdad. Anónima Vidal-Ribas
Perfumería La Florida, S. A.
Perfumería Segalá
Perfumería Pla

Pelayo, 56
Paseo de Gracia, 47
Hospital, 2
Ronda San Pedro, 7
Rbla. de las Flores, 14
Salmerón, 34 y 105 bis

DISTRIBUCION GENERAL PARA ESPAÑA: R. J. ARAGONES
Barcelona - Casanova, 75 Madrid - San Bernardo, 120

TEMPORADA DE INVIERNO DE 1935 - 36 - PROGRAMA OFICIAL GRATUITO

GRAN TEATRO DEL LICEO

TELÉFONO 25072

Jueves 9 de Enero de 1936

19 de propiedad y abono

A las 9'30

Penúltima salida de los divos

Mercedes CAPSIR

G. LAURI VOLPI

debut de los celebrados artistas

Amelia ARMOLLI Giuseppe MANACHINI

1.ª representación de la ópera en 4 actos del Mtro. Puccini

LA BOHEME

Sábado: ESTRENO de la ópera del inmortal Mtro. Dworak

JACOBIN

por la célebre Compañía Checoeslovaca

Día 16

EL ORO DEL RHIN

En ensayo

La Walkyria - Sigfrido - El Ocaso de los Dioses

Così fan Tutte - Un rapto en el Serrallo

ARTE ANTIGUO

PETRITXOL, 8 - PRINCIPAL

ENTRADA LIBRE

ANTIGUEDADES, MUEBLES DE ESTILO
PORCELANAS, ABANICOS, PINTURAS
GRABADOS, LÁMPARAS
ALFOMBRAS, ETC...

PRECIOS LIMITADOS

ESPECIALIDAD EN OBJETOS PARA REGALO

42032-13

9-12

LA BOHEME

REPARTO

Mimi
Sra. CAPSIR

Musetta
Srta. ARMOLLI

Colline
Sr. SANTIAGO-FONT

Rodolfo
Sr. LAURI-VOLPI

Marcello
Sr. MANACHINI

Schaunard, Sr. Gaiolá. Benoit, Sr. Fernández. Alcindoro, Sr. Giralt. Parpignol, Sr. Gonzalo.
Carabinero, Sr. Bastons.
Coro general

Maestro Director: Giuseppe PODESTA

Dirección escénica: Juan Villaviciosa

Maestro del Coro: Francisco Ribas

NOVEDADES
BRONCES ARTISTICOS

J. OLIVELLA

DIPUTACIÓN, 258
y
PASEO DE GRACIA, 30
TELÉFONO 20084

CATALUNYA - EMPRESA ANUNCIADORA

Concesionaria de los Anuncios del Gran Teatro del Liceo - Rambla del Centro, 11 - Teléfono 10692



MUEBLES

R. Sin

Taller y Exposición:
Rambla de Cataluña, 125

LA BOHEME

ARGUMENTO

ACTO PRIMERO

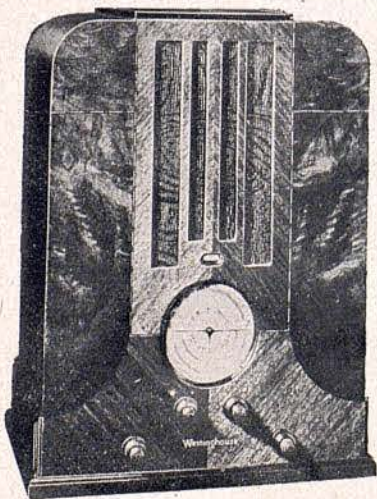
Como esta ópera carece de preludio sinfónico, el telón se levanta a las primeras notas de la orquesta que anuncia un tema que se deja oír desde el principio hasta el fin, y que tiene relación con los cuatro bohemios protagonistas exuberantes de vida y de alegría.

La escena representa una buhardilla en el Barric Latino de París.

Rodolfo, poeta; Marcelo, pintor; Colline filósofo y Schaunard, músico, se hallan sin dinero ni provisiones; pero no ha perdido el humor que les caracteriza. Marcelo se halla trabajando en su cuadro: «El paso del Mar Rojo», y observa, empezando un dueto con Rodolfo, que el paso de este mar tórrido va a ser, debido a la falta de combustible en el estudio, una cosa muy fría. El pintor abandona a menudo su trabajo para calentarse los dedos soplándolos, pues hace un frío insoportable y no hay fuego en la habitación. Vencido por el frío, Marcelo se vuelve a Rodolfo y se queja de su miseria. Ambos se lamentan de que la temperatura les impida trabajar y lo más sensible es que carecen de los medios necesarios para aliviar su afligida situación, pues su alquiler ha vencido hace días y no tienen un solo céntimo. Por último Rodolfo tiene una idea brillante y observa que el manuscrito de su último drama producirá un fuego magnífico y con una seriedad pasmosa él y Marcelo hacen trizas el manuscrito y poco a poco lo van echando en la estufa.

Mientras permanecen sentados disfrutando de la temperatura agradable que principia a invadir la habitación, entra Colline, el filósofo, que vuelve medio helado después de haber intentado en vano empeñar sus libros. Le es muy difícil creer lo que ven sus ojos, pero con gran alegría se une a sus amigos y a medida que se va amortiguando el fuego, más son las hojas que echan los tres en la estufa. Como el manuscrito va siendo pasto de las llamas, los bohemios discuten filosóficamente el contenido de sus páginas: «Ahora desaparece una escena de

WESTINGHOUSE



Los nuevos Radios de precisión
WESTINGHOUSE

Sintonización por
sombra • Selector
de banda de onda
por color • Nuevas
válvulas metálicas

La marca más antigua en la
Radio - Emisión

VIVOMIR

Cartes, 620 (frente Coliseum)
BARCELONA



WARNER BROS FIRST NATIONAL

presenta en el

MARYLAND

el maravilloso espectáculo del año

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

producción de
MAX REINHARDT

obra de
SHAKESPEARE

música de
MENDELSSOHN

Nota: En ningún local de Barcelona o su provincia podrá proyectarse este film antes de Septiembre del año 1936.

SERVICIO DE CAFÉ BAR RESTAURANT EN SALÓN DE
PLANTA BAJA Y PALCOS A CARGO DEL CAFÉ DEL LICEO

amor»—dicen ellos—y el chisporroteo de las llamas evoca los besos de pasión de los enamorados. En este momento Schaunard se presenta con un cesto de comestibles. El músico refiere que ha hecho un contrato ventajoso y dispone de fondos; pero los demás no le hacen caso, ocupados en la tarea de preparar la comida. Por fin Schaunard se apercibe de lo que están haciendo y les ruega que desistan de ello, pues es Nochebuena y deben comer fuera de casa. Llega el casero y Marcelo se encarga de despacharlo diplomáticamente. Después de haberle hecho beber varias copas, los cuatro bohemios lo echan a empujones por la puerta. Ellos también saborean la comida y se sienten bastante aliviados del frío, más bien por los tragos que han bebido que por el escaso calorillo producido por las llamas del manuscrito de Rodolfo. Libres del impertinente casero, tres de los bohemios salen a la calle; pero Rodolfo permanece en casa por unos momentos, pues quiere terminar un artículo para un periódico.

La algarazara de los tres amigos se oye mientras van bajando la escalera, y Rodolfo, apagando todas las luces con excepción de una vela, se pone a trabajar. Apenas ha principiado cuando se oye un golpe tímido en la puerta. Es Mimi, la joven que vive en el piso de arriba. Viene a pedir a su vecino luz para su vela, pues se ha apagado y no tiene cerillas. Mientras se halla en el umbral de la puerta, le viene un acceso de tos y Rodolfo insiste en hacerla entrar en la habitación; al efectuarlo, se desmaya y él tiene que auxiliarla para hacerla volver en sí. Después de beber un vaso de vino y sintiéndose un poco reanimada por el calor que irradiaba la estufa de los bohemios, Mimi agradece a Rodolfo su buena acción y se dispone a salir, pero en el momento de efectuarlo, advierte que ha dejado caer la llave al suelo al desmayarse. Permanece vacilante en el umbral de la puerta, y como el viento apaga su vela, Rodolfo corre presuroso a encenderla, pero al intentarlo, se extingue también la suya, quedando el cuarto a oscuras. Mimi se deshace en disculpas y ruega a Rodolfo que busque la llave, lo cual hace éste a tientas, hallándola en seguida; pero finge no encontrarla y así se lo dice a Mimi, que se agacha también para buscarla. Ocupados en esta tarea, sus manos tropiezan y Rodolfo entona el bello y célebre «Raconto», mientras sostiene la helada mano de Mimi. A continuación tiene lugar la romanza «Mi chiamata Mimi», en la cual la muchacha refiere a Rodolfo la vida triste que lleva, cómo trabaja todo el día haciendo flores artificiales, que le recuerdan los campos alegres de su tierra y se queja amargamente de la soledad que la rodea en su oscuro y desmantelado cuarto de arriba. Después de contar Mimi su historia, se oyen los gritos de los camaradas de Rodolfo que le llaman desde la calle. Al abrir éste la ventana de la buhardilla para hablar con ellos, el cuarto queda iluminado por un torrente de luz de luna. Cuando Rodolfo se vuelve hacia Mimi y contempla su cara a la luz argentada, queda fascinado por la belleza de la joven y no puede contener la vehemente pasión que le domina en aquel momento feliz, cantando ambos el dúo: «O soave fanciulla».

CALEFACCIONES - VENTILACIONES

JACOBO SCHNEIDER S. A.

ASCENSORES

MONTACARGAS

PASEO DE GRACIA, 78

TELEFONO 80.000



LABIOS SIEMPRE ROJOS
LABIOS SIEMPRE FRESCOS
CON
ROJO PERMANENTE

TABU

Dana I.A.

MODELO
PEQUEÑO
PL. 2'15

UAB

El amor despierta también sus efluvios en el corazón de la joven solitaria, que impulsada por los sentimientos de dulce ternura que germinan en su alma, expresa también la profunda pasión que siente ya por el joven poeta. El motivo musical que describe esta escena amorosa, fluye después a través de toda la ópera, adquiriendo su máxima intensidad expresiva en la escena final del acto cuarto.

Mimi consiente en ir con Rodolfo al Café Momus, adonde van a comer los amigos del poeta y después de una tierna escena en la puerta de la buhardilla, salen a tiempo que el telón cae lentamente.

ACTO SEGUNDO

Este acto representa la terraza del Café Momus, donde los artistas se han reunido para celebrar la Nochebuena. Puccini ha descrito de un modo magistral la alegría bulliciosa que impera en esta escena. Los bohemios del acto primero se hallan sentados alrededor de una mesa, en compañía de Mimi, cuando Musetta, una ex amante de Marcelo, aparece acompañada de su última conquista, un viejo enamorado y estúpido llamado Alcindoro. Marcelo pretende no verla, pero Musetta se halla resuelta a hacer las paces con su amante de antaño y pronto se deshace del viejo acompañante, sentándose con sus antiguos amigos.

La joya musical de esta escena es el encantador Vals de Musetta.

La alegría se halla ahora en su apogeo y Musetta es llevada afuera en hombros de sus amigos, mientras el viejo ridículo Alcindoro se queda solo y tiene que pagar la cuenta de la comida de los bohemios.

En este acto la animada farsa que lo constituye ha hecho relegar a segundo término el interés dramático de los dos amantes Rodolfo y Mimi. Por esta razón la música es, casi en su totalidad, de un matiz diferente al de los demás actos y no tiene mucha relación con la parte principal de la ópera. Como no hay en este acto ningún desenlace dramático, las escenas pueden considerarse como una serie de cuadros musicales de gran variedad. En ellas se destacan situaciones brillantes, pletóricas de alegría y buen humor, pero no hay nada que haga traslucir el sentimiento de las escenas culminantes del acto precedente.

WHITE HORSE WHISKY

«SCOOOTH» from birth to gloriucus maturity

¡No vacile! Pida calidad.

«CABALLO BLANCO», el mejor Whisky escocés, está ahora más viejo y mejor que nunca.

Exija se le sirvan de la botella original con tapón de válvula



GRIFÉ & ESCODA, S. L.

El surtido más completo y de buen gusto en

VAJILLAS
CRISTALERIAS
JUEGOS DE TE Y CAFE
COCKTAIL OPORTO
CUBIERTOS
ORFEBRERIA
MUEBLES AUXILIARES
OBJETOS PARA REGALO

todo lo referente a la mesa y a la decoración.

FIVALLER, 36 y 38
PASEO DE GRACIA, 13
MORERA, 11
LLANO DE LA BOQUERIA, 5
(FRENTE LICEO)
BARCELONA
ALCALÁ, 30
MADRID



PRODUCTOS DE GRAN BELLEZA

“TEJERO”

le ofrece el producto que unificará su piel embelleciéndola instantáneamente, evitando escozor de cara y labios y otros trastornos cutáneos USE

CREMA EMPERATRIZ TEJERO

haciendo su maquillaje con ESMALTE y POLVOS EMPERATRIZ en el color que desee.

Solicite folleto La Incógnita de la Belleza, en Perfumerías o en Lab. e Inst. de Belleza TEJERO, Cortes, 613-Barcelona

ACTO TERCERO

La escena de este acto se desarrolla en una mañana fría de invierno, en una de las puertas de París. Algunos obreros van y vienen, temblando y soplándose los dedos. Aparece Mimi y pregunta al oficial que hay en la entrada si puede llamar a Marcelo, el bondadoso artista bohemio que ese halla ahora pintando, no paisajes, sino letreros para las tabernas, a fin de ganarse la vida honradamente. Sale el pintor y se queda sorprendido al ver a Mimi. Al observar que la joven está enferma y tiene un aspecto melancólico, le pregunta la causa de su abatimiento y ella le explica entonces la triste historia de su perdida felicidad. Mimi dice a su amigo que no puede soportar por más tiempo los celos y querellas de Rodolfo y que deben separarse de una vez. Marcelo, muy apenado por la noticia, entra en la posada y llama a Rodolfo; pero antes de que éste aparezca, Mimi se esconde y cuando se presenta su amante ella oye cómo la acusa de inconstante: «Mimi è una civetta». Un ataque de tos revela la presencia de la muchacha y al presentarse al fin, canta la triste romanza: «Addio», que es uno de los más bellos fragmentos de este acto.

Rodolfo la abraza con ternura y ella con acento patético le comunica que va a regresar al hogar que ha abandonado por orden suya. Le pide que le devuelva sus pequeños tesoros, su pulsera y su devocionario y en un apasionado dueto, recuerdan los dos amantes los momentos



LAYSE

Insuperable para el lavado de toda clase de géneros de lana y seda.

No deja sombreados, aviva el blanco, abrillanta los colores y el negro.

Lava en frío, no encoge y da un tacto suavísimo.

LAYSE, A.G. Cortes 680 - Tel. 16630 - BARCELONA



Warner's "Le Gant"

El mejor servidor de su esbeltez y elegancia será esta nueva faja Warner's **LE GANT**.

Fabricada con el inimitable tejido, (no género de punto) **elástico en todos sentidos**, es fina como la piel, pero controla maravillosamente las formas.

Deliciosamente flexible, permite todos los movimientos sin la menor molestia.

Y recuerde que la faja Le Gant puede lavarse centenares de veces: en cuanto más se lava más dura.

DE VENTA:

CARBONELL. - Paseo de Gracia, 33
LA CONDAL. - Puertoferrisa, 28
LA COURONNE. - Puerta del Angel, 11
LA IMPERIO. - Fivaller, 31
CORSÉ HIGIÉNICO. - Lauria,
MARTORELL. - Diputación, 293

SYRA

Us proporcionarà el present que sempre
es col·loca en el lloc de preferència

Vidres - Ceràmica - Porcel·lanes - Nines - Fantasies
Exposicions d'art

Diputació, 262
(Entre Passeig de Gràcia i Claris)

BARCELONA

Telèfon 18710

felices que han pasado juntos. Al final de este duo se oyen las voces de Marcelo y Musetta que dispuan dentro de la posada. El la acusa de coqueta con todos los hombres y ella le contesta en tonos tan enérgicos que ambos deciden también separarse. Las palabras furiosas de Musetta y Marcelo contrastan de un modo significativo con las frases de ternura de Mimi y Rodolfo, que ya se han reconciliado y afrontan con triste resignación el porvenir.

Como en el famoso cuarteto de la ópera de Verdi «Rigoletto», Puccini escribió éste: «Addio dolce svegliare—Che facevi, che dicevi», concertando, con las voces, la expresión de las distintas emociones: la tristeza que siente Mimi al despedirse de Rodolfo; los recuerdos amorosos de los primeros días en que se conocieron y en pugna con estos sentimientos tiernamente apasionados, el compositor intercala las palabras acaloradas y enérgicas que se dirigen Marcelo y Musetta.

A G U A VICHY CATALAN Y FUENTE ESTRELLA

ESTOMAGO - HIGADO - BAZO - REUMATISMO
BALNEARIO EN CALDAS DE MALAVELLA
(Prov. Gerona)

Apertura 1.º de Junio - Termina en 31 de Octubre
TARIFA REDUCIDA HASTA 31 AGOSTO
INFORMACIONES: Rambla de las Flores, 18 - Telf. 18552 - BARCELONA



TEJIDOS PARA ALTA COSTURA Y LENCERIA
EXHIBICIÓN DE MODELOS
TARDES, DE 4 1/2 A 7

La Fisica

PUERTAFERRISA, 23 Y DUQUE DE LA VICTORIA, 1, 3 y 5 - TELEFONO 14755

ACTO CUARTO

La misma decoración del acto primero. Los cuatro bohemios llevan desde hace algún tiempo una vida triste y melancólica. Musetta ha desaparecido y Marcelo no ha vuelto a saber de ella; Rodolfo tampoco tiene noticias de Mimi. El pintor acaricia con ternura unas cintas de Musetta y al descubrir que también Rodolfo contempla extasiado un sombrero que Mimi dejó abandonado, murmuró: «Parece que no soy el único que se siente solitario».

Privados de sus amantes, los dos bohemios se sienten embargados por la tristeza y la soledad, tratando en vano de ocultar el dolor que acibara su existencia.

Frente a un caballete, Marcelo finge estar pintando, mientras Rodolfo, que parece estar escribiendo, dirige a menudo miradas furtivas al sombrero de Mimi y ambos cantan el dueto: «A Mimi, tu piú non torni». In embargo, ambos parecen reanimarse cuando Schaunard y Colline entran con varios comestibles para la cena y los cuatro bohemios hacen broma de su comida frugal. Esta escena de regocijo es interrumpida por la presencia inesperada de Musetta, que comunica a los amigos que Mimi, abandonada por el vizconde, viene a morir a esta buhardilla. Cuando entra la pobre muchacha, los bohemios la tienden sobre el lecho de Rodolfo, que está como enloquecido por el dolor. Todos procuran auxiliar a la desgraciada Mimi; Marcelo sale en busca de un médico, mientras que Colline, a fin de procurar fondos con que comprar algún alimento para la enferma, decide empeñar su única prenda buena, un sobretodo, del cual se despide entonando la patética canción: «Vecchia zimarra».

El pasado queda relegado al olvido y los dos amantes se hacen nuevas protestas de ternura y pasión, vislumbrando en lontananza un futuro desprovisto de celos y desavenencias. Cuando Mimi, con acento apasionado, evoca su primera visita a esta buhardilla, sufre un desmayo repentino. Rodolfo, alarmado, llama a sus camaradas que han vuelto ya con algunas vituallas para la pobre enferma. El poeta saca de un escondite el sombrero que llevaba Mimi en días más felices. Al sostenerlo en sus manos, la joven recuerda con nostalgia la dicha pasada, la alegría íntima que invadía su ser al verse amada por Rodolfo y que tan breve fue por desgracia.

Musetta prepara en la estufa la medicina para la enferma, por cuya salvación reza con fervor, mientras los demás están comentando en voz baja lo triste de la situación. Schaunard se aparta un poco y comunica a Marcelo que Mimi ha muerto. Rodolfo se apercibe de las miradas que se dirigen sus amigos entre sí y al abrazarle Marcelo y comunicarle la triste realidad, Rodolfo se arroja al lecho donde yace su amante y grita con angustia: «¡Mimi! ¡Mimi!», abrazando el cuerpo de la pobre enamorada.

Al bajar el telón, Musetta está arrodillada al lado de la cama, y Rodolfo, transido de dolor se esfuerza en vano por revivir la forma inerte de su amada.

FELIO TORRAS

PASEO DE GRACIA, 12 y 14, PRAL. - TELEFON 13995

PRESENTA ACTUALMENTE
SU SELECTA COLECCION
DE MODELOS

Creación **Rose Valois**



"Frimas". Toca de ante verde adornada de astracán negro presentada por

MODAS BADIA

Cortes, 652, 1.º (ascensor) - Telf. 11625



Añojo Esterilizado Batallé

Vino de la Monja

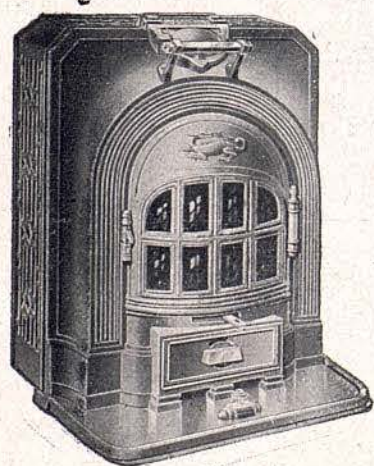
Especial para enfermos
el mejor vino de postre

A. FABREGA, S. C. - Paseo Colon, n.º 11
Telefono 15414



Mercedes Capsir

Fumistería Cañameras



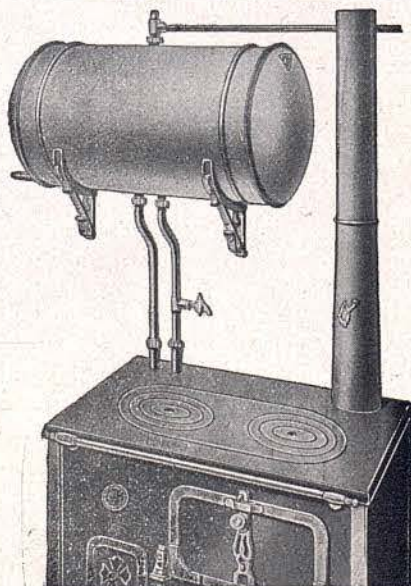
Cocinas

Termosifones

Estufas y
Salamandras

Calefacción
Central

Marca de Garantía



Barcelona: Diputación, 415-423 - Madrid: Cardenal Cisneros, 78



MANUFACTURA DE ALFOMBRAS ANUDADAS A MANO Y TAPICES DE ALTO LIZO
TOMAS AYMAT
VILLA, 44-TELÉFONO 20 - SANT CUGAT DEL VALLÉS



A la salida de un Espectáculo de calidad, el **rendez vous** de nuestro público selecto y elegante, es cosa obligada. Recuerde en este momento:

HOLLYWOOD BAR DANCING

TELÉFONO 17033

con sus Atracciones Internacionales en Pista y la formidable

DEMON'S - JAZZ

LA ORQUESTA DEL MÁXIMO PRESTIGIO

EXCELSIOR MUSIC - HALL BAR DANCING

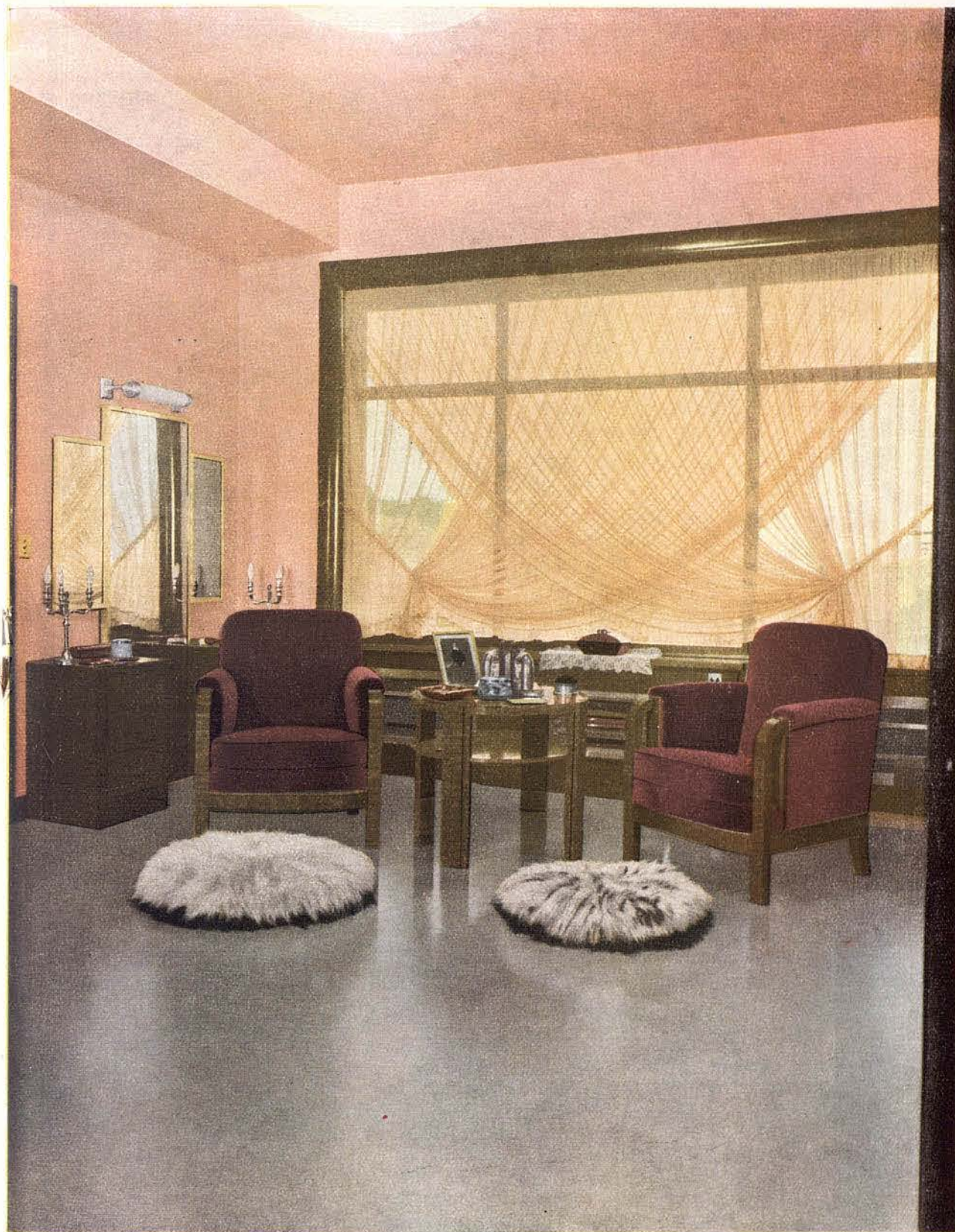
TELÉFONO 18811

EN PISTA

ELOISA ALBENIZ

MARIMBA NUEVO MUNDO - CRANITO

RESERVE SU MESA



PAVIMENTO DE GOMA **PIRELLI**

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

PELETERÍA



MARCA REGISTRADA

LA SIBERIA

RAMBLA CATALUNYA, 15 CORTS CATALANES, 624

RIQUESA
QUALITAT
MAGNIFICENCIA



ACADEMIA

F A R G A

RAMBLA DE CATALUÑA, 114
TELÉFONO 75163

PIANO, VIOLIN, VIOLONCELLO, SOLFEO, CANTO,
COMPOSICION, GUITARRA, MANDOLINA, ARPA,
ETC. - Sesiones de estudio y Conciertos por el
conjunto instrumental «Música pro Amore Artis».



Giacomo Lauri Volpi

LA SELECTA

RAMBLA DE CATALUÑA, 102 (PROVENZA)
TELEFONO 75128

MERCERIA - LANAS - ALTAS NOVEDADES

LANAS PARA LABORES

LA VENCEDORA

25 % DE ECONOMIA

AVIÑO, 1 (frente calle Boqueria)



Amelia Armolli



Giuseppe Podesta

J. PRAT RIBERA

SASTRERÍA A MEDIDA
"LA EUROPEA"

Géneros ingleses y del país - Trajes y gabanes de la
más alta distinción. Especialidad en trajes de etiqueta

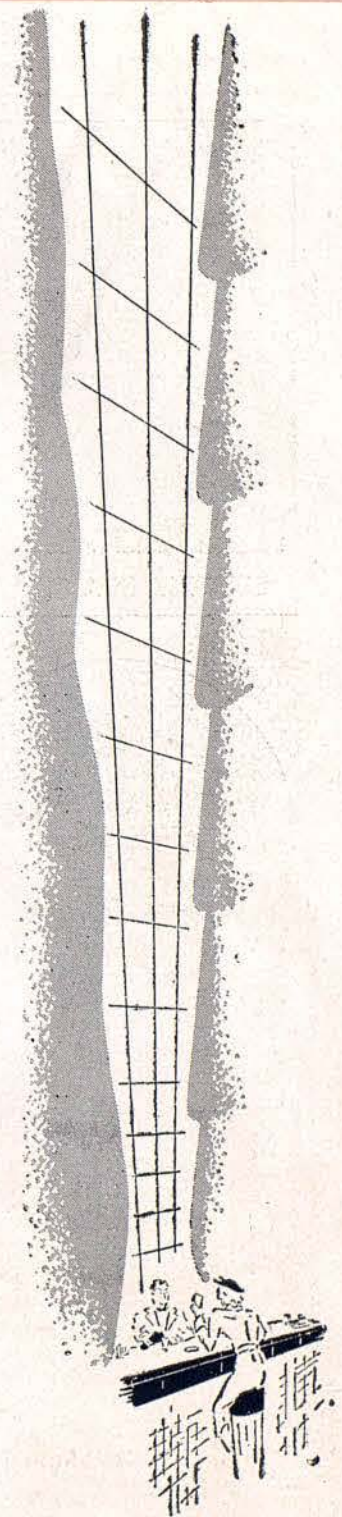
Avenida Puerta del Angel, 6 - Teléfono 18655

B A R C E L O N A

Chez-nous!

Café-Bar
COCKTAILS
HORCHATERIA

ESPECIALIDAD
EN SERVICIOS
DE HELADOS
LUNCHONETTE



RAMBLA CATALUÑA, 16 • TELÉFONO 22292 • BARCELONA



**Agua salicílica
Genové**

**Vinagre
salicílico
Genové**

**Crema Genové
(neutra y grasa)**

**Polvos
Nerolina
Genové**

Son especialidades que se recomiendan por su eficacia e insuperable calidad
FARMACIA VDA. DR. GENOVÉ-RAMBLA FLORES. 5



Giuseppe Manachini



Santiago-Font

Cafés del Brasil por toda España

*Exigid los cafés del
Brasil, son los más
finos y aromáticos.*



CASAS BRASIL

PELAYO

BRACAFE

CARIOCA



HIGIENE DE LOS OJOS **OFTALMOL**

Poderoso antiséptico y preventivo ocular

OFTALMOL es indispensable hoy día como preventivo y no debe faltar en el tocador de toda persona que se precie de limpia y

amante de la higiene. Después de la sesión del **café, cinema o teatro**, de una larga **excursión por mar, tierra o el aire, veraneos, baños de sol y de mar** debemos usar **OFTALMOL**.

Los chofers, automovilistas, artistas de teatro, profesionales de oficina, intelectuales y en general todos aquellos que obligan sus ojos a trabajar intensamente, encontrarán en el **OFTALMOL** el remedio que les conservará la vista y alejará la fatiga. Una bañerita acompaña el frasco.



Trajes interiores
de
Lana Termógena
de los
Pirineos
para
Caballero, Señora y Niño
marca
La Pastora
clases selectas

SALA BARCINO

V. GARCIA SIMÓN
GRANS EXPOSICIONS
DE PINTURA MODERNA

MARCS, GRAVATS, MOTLLURES
Passeig de Gràcia, 19

LA BOHEME ARGUMENT

El llibre escènic d'aquesta òpera escrit per Giacosa i Illica, és l'adaptació teatral d'una part de la novella «La Vie de Bohème», de Henri Mürger, en la qual aquest gran novel·lista francès descriu mestriolament la vida del Barri Llatí o Barri dels Estudiants de París. «La Bohème» s'estrenà al Teatre Reggjo de Turín el 1 de febrer de 1896, sota la direcció de Toscanini.

Com que aquesta òpera no té prelude simfònic, el teló s'aixeca a les primeres notes de l'orquestra anunciant un tema que es deixa sentir des del principi a la fi de l'obra i que es refereix aill quatre bohemis protagonistes, exuberants de vida i de joia. L'escena representa una mansarda al Barri Llatí de París.

Rodolf, poeta; Marcel, pintor; Colline, filòsof, i Schaunard, músic, es troben sense diners i sense queviures; mes no han perdut pas l'humor que els caracteritza.

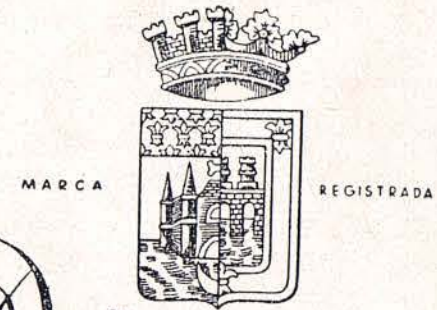
Marcel treballa en el seu quadre «El pas del Mar Roig» i observa, començant un duo amb Rodolf, que el pas d'aquest mar tòrrid serà una cosa molt freda per culpa de la manca de combustibles. El pintor abandona sovint la seva feina per a escalfar-se els dits, bufant-se'ls, doncs fa un fred insuportable i no tenen foc per escalfar-se. Vençut pel fred, Marcel es torna vers Rodolf planyent-se de la seva misèria. Ambdós es lamenten de què la temperatura els impi-

FABRICA DE MARROQUINERIA DE LUJO
BOLSOS DE TEATRO

CASA OSTIZ

ARTICULOS DE FANTASIA Y NOVEDADES
ARTICULOS DE VIAJE

PASEO DE GRACIA, 28 - TELÉFONO 21816 - BARCELONA



Diamante

4.º y 5.º año

VINO BLANCO DE ESPAÑA

BODEGAS FRANCO - ESPAÑOLAS LOGROÑO

Vinos tintos:

EXCELSO (tipo Medoc, reserva 1915)

BORGOÑA (4.º año)

ROYAL CLARET (4.º y 5.º año)

Depositarios para Cataluña y Baleares

FRANCISCO DE HORMAECHE Y C.ª, S. L.
VÍA LAYETANA, 45, ENTLO. - BARCELONA - TELEFONO 20713

CALPY

FABRICA DE ARTICULOS DE PIEL

Ultimas creaciones en Bolsos, Carteras,
Tarjeteros, Monederos y Cinturones

Paseo de Gracia, 87 - Tel. 72997
Salmerón, 239 - Teléfono 78452

deixi treballar i el pitjor és que no tenen els mitjans necessaris per alleujar llur afligida situació, car el lloquer de l'estudi ha vençut fa dies i no tenen un cèntim. Finalment Rodolf té una idea brillant i observa que el manuscrit del seu darrer drama produirà, en ésser cremat, un foc magnífic y amb una gran serietat ell i Marcel estripen les quartilles i poc a poc les llencen dins l'estufa.

Mentre asseguts vora el foc frueixen de l'agradable temperatura que comença a caldejar l'habitació, entre Colline, el filòsof, que torna mig glaçat després d'haver intentat debades empenyorar els seus llibres i no pot creure el que veuen els seus ulls; mes, amb gran joia, s'asseu al costat dels seus amics i quan el foc de l'estufa s'esmortueix, ells hi llencen fulls i més fulls. Com que el manuscrit es va consumint devorat per les flames, els bohemis comenten filosòficament el contingut de les seves pàgines: «Ara desapareix una escena d'amor» —diu— i l'espetarrec de les flames imita els petons de passió dels enamorats.

Schaumart es presenta, aleshores, amb un cistell ple de queviures. El músic els diu que ha signat un contracte aventajós i disposa de cabals; els altres, però, no sel'escolten, ocupats



CLAVAGUERA

BRILLANTES
DIAMANTES
PERLAS

TALLERES DE JOYERIA Y PLATERIA

RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 22
(junto a la Plaza Cataluña)
TELEFONO 13834
BARCELONA

CALEFACCIONES

F. FUSTER-FABRA ING.º

Teléfonos 22132, 33 y 34 - BARCELONA - Cortes, 617

Ha instalado el ascensor que funciona en este Gran Teatro

ASCENSORES



PIANOS
PIANOS DE COLA
AUTOPIANOS
GRAMOLAS
DISCOS + ROLLOS

Plazos y alquiler

CHASSAIGNE FRÈRES

Exposición: Claris, 43, T. 16086 - Fábrica: Valencia, 70, T. 33445 - Barcelona

AMERICO CARDONA

CALZADO DE LUJO
ESPECIALIDAD EN LA MEDIDA

EXPOSICION EN EL PUBLI-CINEMA

GERONA. 84 - TELEFONO 51806

en preparar el dinar; mes Schaunard, en adornar-se'n, els prega que ho deixin, car és Nadal i deuen anar a dinar a un restaurant.

Marcel s'encarrega de desempellar-se del llogater. Després de fer-lo beure mantes copes de vi, el treuen a empentes per la porta.

Els quatre amics es sentien més alleujats del fred, més pels traqueigs que han fet que no pas per la minsa coloretta produïda per les flames del manuscrit de Rodolf.

Lliures de la impertinència del llogater i confortats pel vi i les viandes, tres dels bohemis surten al carrer. Rodolf roman a l'estudi, doncs vol acabar un article per un periòdic.

La gatzara que fan els tres amics en baixar l'escala, es va perdent al lluny i Rodolf després d'apagar tots els llums, menys una espelma que hi ha sobre la taula, es posa a treballar. Quan tot just comença, sent que truquen tímida la porta. Es Mimi, una noia que viu al pis de dalt i que ve per demanar a son veí llum per la seva espelma, car se li ha apagat i no té mistos per tornar-la a encendre. Al moment d'entrar, li agafa un accés de tos, arribant a perdre el sentit quan Rodolf va per auxiliar-la. Després de beure una mica de vi es retorna i adreça a Rodolf paraules d'agraïment, disposant-se a sortir; mes s'adona de què, li ha caigut la clau del pis. Cercant-la, ajudada pel poeta, se li torna a apagar l'espelma. Rodolf va per encendre-li i una rauxa de vent apaga també la seva. Aleshores tots dos ajupits cerquen la clau a les palpentes i l'urs mans es troben en la foscor. Rodolf canta llavors el seu famós «raconto» i Mimi li respon amb la romança: «Mi chiamano Mimi», en la qual la jove refereix la seva trista vida, treballant tot el dia fent flors artificials, que li recorden els camps alegres de la seva terra i es plany amargament de la seva solitud miserable allà dalt al seu quarto desfredat i fosc.

En finir la noia la seva història, Rodolfo sent els crits dels seus companys que el criden des del carrer. Obre la finestra per parlar amb ells i la cambra resta il·luminada per un raig de lluna que fa més encisera la bellesa pàl·lida de Mimi. Rodolf es sent atret apassionadament vers aquella dona melancòlica i malalissa i no pot contenir l'entusiasme d'aquell instant feliç.

L'amor desvetlla també els seus dolços efluvis al cor d'ella i la seva passió tendríssima és expressada amb mots intensament sincers.

El motiu musical que descriu aquesta escena amorosa flueix aladament per tota l'òpera, adquirint la seva culminació a la darrera escena de l'acte quart.

Mimi accedeix a anar amb Rodolf al Cafè Momus, al qual van a sopar els amics del poeta i després d'una tendra escena a la porta de la mansarda, surten tots dos al mateix temps que cau el teló.

PARA SU SALUD

PARA SU TOILETTE

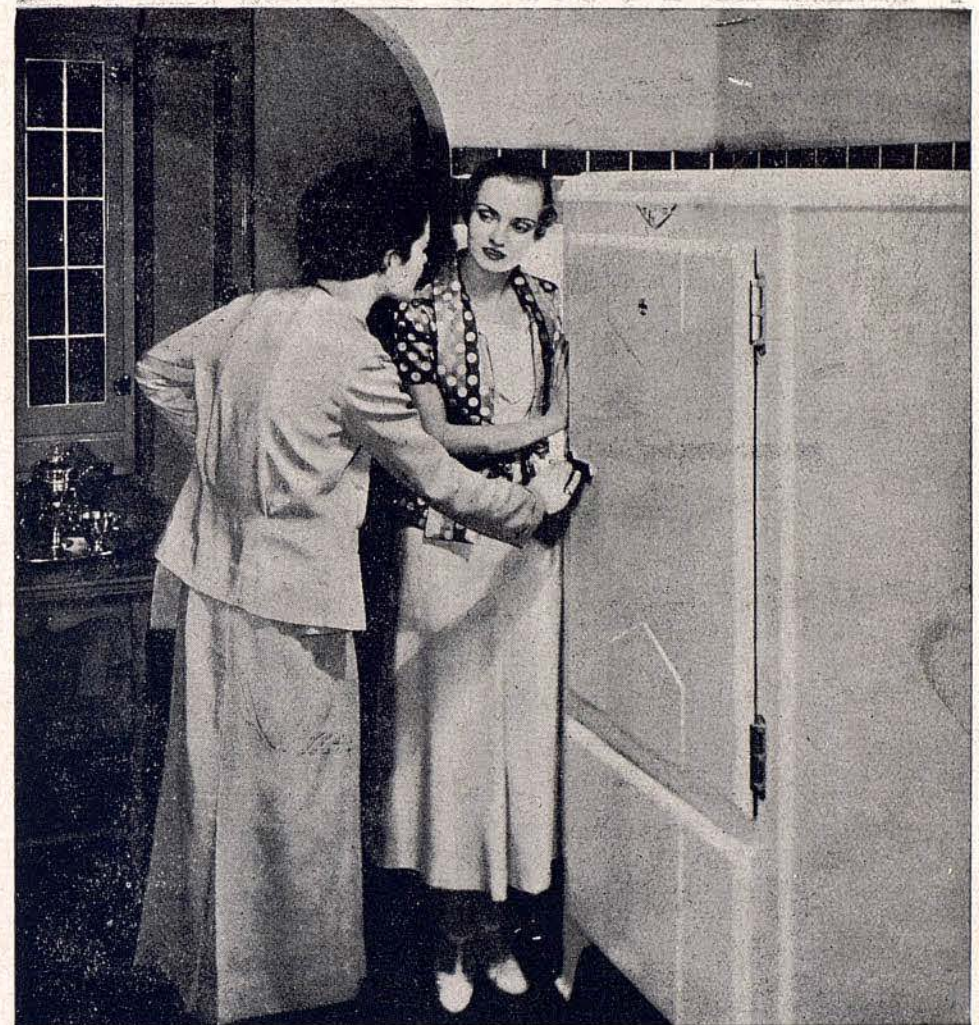
PARA SU COCINA

elimine el agua calcárea instalando en su hogar
un descalcificador

PERMO

Demostraciones gratuitas

RAMBLA CATALUÑA, 68 - BARCELONA - TEL. 78072



La máxima distinción para su hogar...

El ideal de toda ama de casa es poseer un auténtico FRIGIDAIRE, no tan solo bajo el aspecto práctico, con los ricos manjares que permite ofrecer en su mesa, con las deliciosas bebidas y los helados finísimos, con la protección que representa para la salud de la familia, sino también por el tono de distinción y el sello de exquisitez que presta a su hogar donde los invitados pueden ser obsequiados con todo requisito.

FRIGIDAIRE

PRODUCTO DE GENERAL MOTORS

DISTRIBUIDOR GENERAL PARA ESPAÑA:

E. Rifá Anglada

PASEO DE GRACIA, 23
BARCELONA

ACTE SEGON

Aquest acte representa la terrassa del Café Momus, en el qual els artistes s'han reunit per celebrar la Nit de Nadal.

Puccini ha descrit d'una faisó mestrivola la joia renouera d'aquesta escena.

Els quatre bohemis de l'acte primer eston asseguts al volant d'una taula acompanyats de Mimi, quan arriba Musetta, ex-aimant de Marcel, acompanyada per la seva darrera conquesta, un vell enamorat i estúpid nomenat Alcindoro. Marcel fa veure que no la coneix; mes Musetta, decidida a fer les pous amb el seu estimat, es desempallega ben aviat del vell acompanyant i s'asseu al costat dels seus amics bohemis.

El vals de Musetta és, sens dubte, el fragment musical més reeixit d'aquesta escena.

La joia i el brogit són ara al seu puni culminant. Els amics s'emporten en braços a Musetta, mentre el vell i ridícul Alcindoro té de pagar el compte de tots els sopars.

L'amor de Rodolf i Mimi resta en segon terme durant tot aquest acte, el caràcter joiós del qual és expressat amb una música ben diferent de la dels demés actes. Com no hi ha cap desenllaç dramàtic, les escenes que el composen poden considerar-se com una sèrie de quadres musicals de gran varietat; plens d'alegria i bon humor, sense la intensitat sentimental, però, de les escenes principals de l'acte primer.

Cambio de Monedas - Metales Preciosos

L. & F. Calicó

Aproveche Vd. el

alza del **ORO** vendiendo

sus trozos de joyas (cadenas, monederos, etc., etc.)

Plaza del Angel, 3 (esquina Via Layetana)



LA MANTECA CENTRIFUGA

ARIAS

ES EXQUISITA

MANTEQUERIAS ARIAS, S. A.

QUESOS Y MANTECAS

FONTANELLA, 4 - TELEFONO 21646 - BARCELON >

ACTE TERCER

L'escena d'aquest acte es desenrotlla a una de les portes de París, un matí fred d'hivern. Està nevant. Uns treballadors van i venen, tremolant i bufant-se els dits.

Arriba Mimi i pregunta a l'oficial que és a la porta si vol fer el favor de cridar a Marcel, l'artista bohemi que ara, en lloc de paitatges, pinta façanes i lletres de les tavernes, per tal de guanyar-se la vida honradament.

Surt Marcel i resta tot sorprès en veure Mimi amb un aspecte trist de malalta. Quan li pregunta els motius d'aquest abatiment, ella li explica la història de la seva felicitat perduda. No pot suportar més la gelosia i els mals tractes de Rodolf i ha decidit separar-se d'ell. Marcel, molt entristit per la notícia, entra a l'hostal i crida a Rodolf; mes abans de què ell surti, Mimi s'amaga i quan es presenta el seu amant sent com ell l'acusa d'inconstant i coqueta. Un atac de tos descobreix la seva presència i quan Rodolf la veu, ella canta la trista romança: «Addio» que és el principal motiu musical d'aquest acte. Rodolf l'abraça tendrament, i ella, amb accent patètic, li diu que ha decidit retornar a la llar que abandonà per culpa seva. Li demana que li torni els seus petits tresors, la seva pulsera i el seu devocionari i en un duo apassionat, evocuen tots dos els moments feliços del seu amor. Al mateix temps que ells canten exaltadament la seva passió dissortada, Marcel i Musetta es disputen dins de l'hostal, finint-se l'acte amb aquest quartet en el qual, ultra les veus, es concerten contrastadament els caràcters i els sentiments dels protagonistes.



a la salida del Liceo
recuerde

GRANJA ROYAL

- con su ambiente distinguido
- sus orquestas de jazz
- y las atracciones de modernidad más acusada.



PELETERÍA DE PARÍS, S. A.

LA CASA ESPECIALIZADA EN
TODA CLASE DE PIELES FINAS
LA MAS IMPORTANTE DE ESPAÑA

PUERTAFERRISA, 7 y 9 - TELÉFONO 17874

ACTE QUART

La mateixa escena de la mansarda de l'acte primer.

Rodolf i Marcel estan molt abatuts d'encà que les seves amants els han abandonat.

Marcel agombola tendrament unes cintes que Musetta deixà oblidades i Rodolf contempla extasiat un capell que havia dut Mimi.

Marcel diu: «En sembla que no sóc pas l'únic que es sent solitari».

Arriben Schaunard i Colline amb alguns queviures per sopar i tots quatre amics s'animen una mica fent broma sobre la frugalitat dels seus aliments.

Aquesta escena de plaxeria és interrompuda per la arribada sobtada de Musetta que anuncia als bohemis que Mimi, abandonada per el vescomte, vol venir a morir-se a aquesta mansarda. Quan entra la pobra noia tots la condueixen fins el llit de Rodolf, que està com enfollit de tristesa. Els bohemis s'apressen per ajudar la disortada Mimi. Marcel sur per cercar un metge, mentre Colline per tal que la malalta pugui tenir els aliments i les medicines que necessita, decideix empenyorar la única cosa bona que li resta, el seu abric. En treure-se'l, canta i apatètica cançó: «Vecchia zimarra».

Rodolf i Mimi, oblidats de tots els disgustos passats, tornen a cantar el seu amor, amb l'esperança d'un pervindre sense gelosies i sense angúnies. Quan ella recorda la seva primera visita a aquesta mansarda, li ve un desmai sobtat que alarma al seu amant. Els amics, que han tornat amb aliments i medicines, socorren la malalta i la fan retornar. Rodolf li dona el seu capell antic, que guardava amb tant d'amor i ella parla aleshores de la joia que sentí en estrenar-lo i de la felicitat que invadia el seu ésser en sentir-se estimada per Rodolf.

Musetta calenta sobre l'estufa la medicina que té de pendre Mimi, i els demés comenten tristament la situació.

Schaunard, acostant-se a Marcel li diu que Mimi acaba de morir. Rodolf descobreix quelcom d'estrany a les mirades de tots i finalment quan Marcel abraçant-lo l'assabenta de la trista realitat, l'abraça desesperat cridant: «Mimil Mimil!» amb angoixa.

En baixar el teló, Musetta està agenollada al costat del llit i Rodolf, transit de dolor, s'esforça debades per tal de revivre la forma inerta de la seva estimada.

JUAN PALLAROLS

MUEBLES - LÁMPARAS - DECORACIÓN

Exposición:

PASEO DE GRACIA, 44

Talleres:

LLUHI RISSECH, 22

ACTUALMENTE EXPOSICIÓN
de MOBILIARIOS COMPLETOS,
COMPUESTOS DE COMEDOR,
DESPACHO, DORMITORIO,
LIVING - ROOM y HALL,
en estilos clásicos y modernos
desde 10.000 a 50.000 pesetas

Gravats: Roldan i Gavaldà

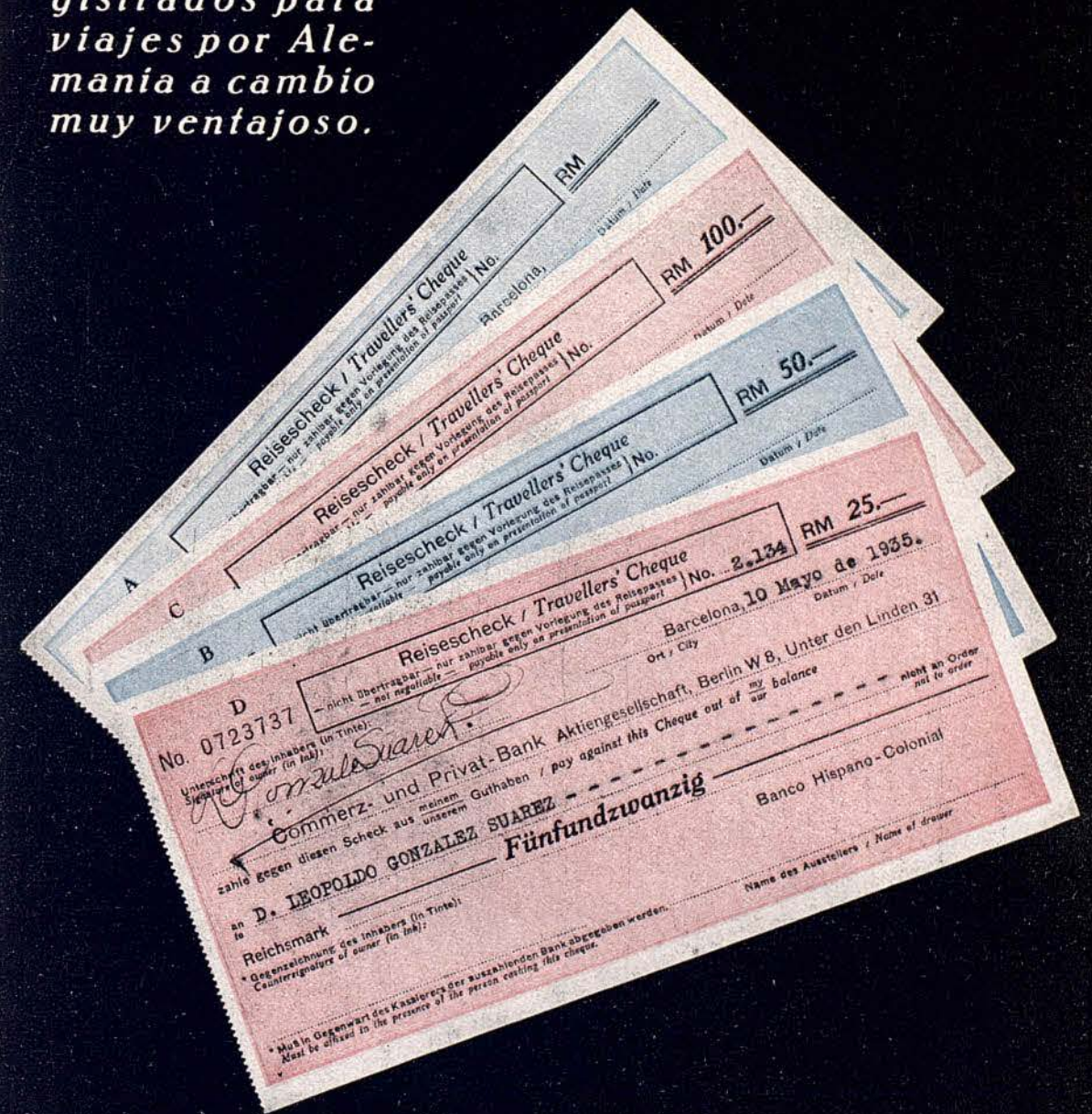
Impremta Castells-Bonet, S. A.

BANCO HISPANO COLONIAL

BARCELONA

MARCOS REGISTRADOS

*Autorizados por el
Reichsbank, facilitamos
Marcos Registrados para
viajes por Alemania a cambio
muy ventajoso.*



CAPITAL 40.000.000.—
RESERVAS 11.385.613.—

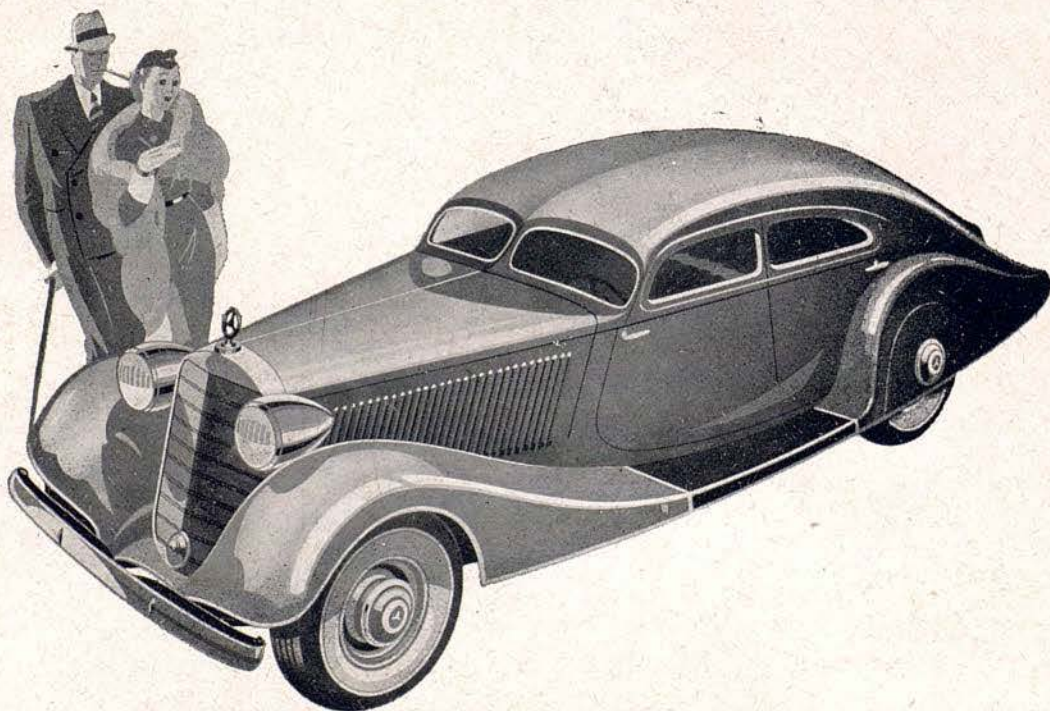
12 AGENCIAS URBANAS 96 SUCURSALES Y DELEGACIONES

UBA
Universidad Autónoma de Barcelona



J. PALLARÉS DALMAU
Asesor Administrativo de la Publicidad
MERCEDES - BENZ

REPRESENTANTE EXCLUSIVO
AUTOMOVILES FERNANDEZ S. A.
Balmaes, 155-157 **BARCELONA**



MERCEDES - BENZ