

# Gran Teatro del Liceo

Temporada Oficial de Arte Lírico

Jueves 7 Julio 1938

70 Función de la temporada

Presentación del colosal divo tenor

## ANTONIO CORTIS

*La ópera en cuatro actos, del inmortal Jorge Bizet*

# CARMEN

Maestro director y concertador: ANTONIO CAPDEVILA

Dirección escénica: JUAN VILLAVICIOSA

### REPARTO

<i>Carmen</i> .....	CONCEPCION CALLAO
<i>Micaela</i> .....	MARIA ESPINALT
<i>Frasquita</i> .....	MERCEDES ROCA
<i>Mercedes</i> .....	CARMEN GOMBAU
<i>D. José</i> .....	ANTONIO CORTIS
<i>Escamillo</i> .....	RICARDO FUSTER
<i>El Dancairo</i> .....	AUGUSTO GONZALO
<i>El Remendado</i> .....	JOSE FARRAS
<i>Zúñiga</i> .....	MANUEL GAS
<i>Morales</i> .....	ALFONSO SERRATACO

La acción en Sevilla y en el año 1830

Coro general. — Coro de niños. — Cuerpo de baile

Actuación coreográfica de ROSITA SEGOVIA

Maestro de baile, JUAN MAGRIÑA

Maestro de los coros, FRANCISCO RIBAS

Decorados de los maestros escenógrafos: Acto primero, MAURICIO VILOMARA. — Acto segundo, JOSE CASTELLS. — Acto tercero, SALVADOR ALARMA. — Acto cuarto (nueva decoración), JOSE CASTELLS

## ARGUMENTO

### ACTO PRIMERO

A la puerta del Cuerpo de guardia hay varios soldados de Dragones de Almansa, los cuales reparan en Micaela que sale y queda parada al verlos. Se oye a lo lejos una marcha militar, preparándose los soldados de guardia para recibir el relevo.

Entran los soldados, mandados por el capitán Zúñiga y el sargento Morales, haciéndose el relevo y enterando Morales, a José, de que ha estado una joven preguntado por él.

Quedan solos Zúñiga y José, hablando de la próxima llegada de las cigarreras. En esto suena la campana que anuncia la llegada de las obreras.

Se llena la plaza de gente queriendo ver a las cigarreras.

Entra Carmen, rodeándola todos los jóvenes, coqueteando con ellos, y acercándose al sargento José le arroja una flor que lleva en el pecho, entrando por fin en la fábrica.

José queda solo, mostrándose enamorado de Carmen.

Viene Micaela, diciendo a José le trae una carta y dinero de parte de su madre, retirándose Micaela en el momento de comenzar el sargento la lectura de la carta.

Oyese fuerte ruido en la fábrica, saliendo precipitadamente las cigarreras y los soldados, que son rodeados por aquéllas, ordenando el capitán vaya a la fábrica con dos dragones.

Lo hace así el sargento, saliendo a poco con Carmen, la cual ha tenido una cuestión con otra compañera, a la que ha herido.

Quedan solos en escena Carmen y José, aquélla halagándole para conseguir la deje en libertad, y éste luchando entre su pasión y su deber.

Interrumpe esta conversación el capitán Zúñiga, y Carmen dice, en voz baja, lo que ha de hacer para dejarla en libertad.

La conducen al puente, pero al llegar, ella le empuja, dejándose caer el sargento y huyendo Carmen.

Prodúcese gran confusión al ver huir a Carmen y todas sus compañeras rodean al oficial, celebrando con alegría la aventura.

### ACTO SEGUNDO

Aparecen Frasquita, Mercedes y Carmen, con oficiales y el sargento Morales. Levantándose Carmen y acercándose a las gitanas canta acompañada por ellas, oyéndose luego fuera una canción en honor de Escamillo el torero.

Entra Escamillo saludándole todos y saliendo luego los oficiales al decirles el tabernero que va a cerrar.

Llega José, haciéndole Carmen pasar y sentarse, bailando con objeto de distraerle. El sargento oye la retreta que suena a lo lejos, y trata de salir, pero la cigarrera le contiene.

Penetra en la tienda un oficial, extrañándose mucho de ver a José, al cual le reprende y recordándole sus deberes le ordena que le siga, a lo que se niega el sargento. El jefe, al verse desobedecido, pega un latigazo a José, quien al verse ultrajado intenta matar al oficial. Entre todos obligan a salir al jefe y termina el acto.

### ACTO TERCERO

Carmen se acerca a un grupo, toma una baraja y se «echa las cartas», que le aseguran una próxima y trágica muerte.

Los contrabandistas comienzan su marcha, precedidos de su guía, yendo detrás de todos José.

Hace el guía una seña a Micaela, la cual entra, quedando sola en escena y ocultándose detrás de las rocas, cuando escucha una detonación.

José y Escamillo muéstranse celosos por el amor de Carmen, terminando por reñir, no matando el primero al segundo por detenerle la cigarrera, que le coge del brazo.

Van éstos a ponerse en marcha, cuando observan que hay alguien oculto detrás de una roca, y registrando hallan a Micaela, que hallábase oculta, diciendo va en busca de José, a quien quiere llevarse con ella.

Resistese el sargento, insistiendo la joven y diciéndole que hállese su madre próxima a la muerte, al oír lo cual todos aconsejan a José se vaya con Micaela.

En este momento se oye la voz de Escamillo, que abandona aquellos lugares cantando y entonces José se decide a marchar en busca de su madre.

### ACTO CUARTO

Frasquita y Mercedes salen acompañadas por dos oficiales, mientras cántase el coro anterior.

Se oyen voces y canciones, entrando los que anuncian la llegada de la cuadrilla de toreros, que entran en escena.

Carmen y Escamillo salen detrás, siguiéndoles el Corregidor con trompeteros y alguaciles.

Frasquita y Mercedes se aproximan a Carmen y tratan de convencerla de que debe alejarse de aquellos sitios, pues han visto a José ocultarse entre la multitud, lo que demuestra que está acechándola.

Aparece José, quien se dirige a Carmen, recriminándola su conducta para con él, e invitándola a seguirle, con lo cual le perdonará todo su pasado.

Niégase Carmen a esta proposición, interrumpiéndose su diálogo con los gritos y vitores que dentro de la Plaza resuenan en honor del valiente Escamillo.

Al escuchar los aplausos, Carmen se dirige hacia la Plaza, con intención de penetrar en ella; pero José le cierra el paso.

Ella desprecia su cariño y José, loco de furor, se arroja sobre Carmen, hiriéndola mortalmente con su navaja, y al caer al suelo Carmen, sale la gente de la Plaza, y José declárase autor del crimen.

---

Sábado 9 de Julio — Tarde a las 4 y media

2.<sup>a</sup> Salida del famoso divo tenor

# ANTONIO CORTIS

con la magnífica ópera en 4 actos del inmortal Bizet

# CARMEN

Maestro director y concertador

ANTONIO CAPDEVILA

Dirección escénica

JUAN VILLAVICIOSA

interpretada por los aplaudidos artistas Concepción Callao,  
María Espinalt, Mercedes Roca, Carmen Gombau, Antonio  
Cortis, Ricardo Fuster, Augusto Gonzalo, José Farrás,  
Manuel Gas y Alfonso Serratacó.

Actuación coreográfica por *Rosita Segovia*

Maestro de baile, *Juan Magriñá*

Maestro del coro, *Francisco Ribas*

Decorado de los maestros escenógrafos

*Acto primero, Mauricio Vilumara. — Acto segundo, José Castells.*

*Acto tercero, Salvador Alarma — Acto cuarto (Nueva decoración) José Castells*

---