



# GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:  
JOSE F. ARQUER



TEMPORADA DE CUARESMA

1948

6 FESTIVALES SINFONICO-VOCALES



## *Vistosidad y Belleza*

son dones que la Naturaleza nos brinda a cada paso en su inagotable manantial de maravillas, embelesándonos y cautivándonos.

Pero no olvidemos que también las cosas sencillas y al parecer sin vistosidad o belleza, pueden encerrar un valor inapreciable. Nada nos dicen unas simples y vulgares tabletas blancas y sin embargo en ellas ha puesto la ciencia moderna una maravillosa acción curativa, que se manifiesta de una manera suave y segura en *las Tabletas de*

# *Doloretas*

EL ANTIDOLOROSO IDEAL

CONSULTE CON SU MÉDICO



Marca registrada

Censura Sanitaria n.º 9650

## TEMPORADA DE CUARESMA 1948

DIRECCION ARTISTICA:  
NAPOLEONE ANNOVAZZI

SEIS FESTIVALES SINFONICOS - VOCALES

POR LA

ORQUESTA SINFONICA

DEL

GRAN TEATRO DEL LICEO

CON LA COLABORACION DEL

“ORFEO LAUDATE”

DIRIGIDO POR EL MAESTRO

ANGEL COLOMER

MAESTROS DIRECTORES:

EKITAI AHN - NAPOLEONE ANNOVAZZI

PAUL VAN KEMPEN - OTMAR NUSSIO

RICHARD STRAUSS - EDUARDO TOLDRA

EN DOS CONCIERTOS INTERVENDRA EL CELEBRE TENOR

TITO SCHIPA

## PRIMER CONCIERTO

26 DE FEBRERO DE 1948

DIRECTOR:  
**PAUL VAN KEMPEN**



### PROGRAMA

BEETHOVEN:

EGMONT (Obertura)



MOZART:

SINFONIA en Mi bemol



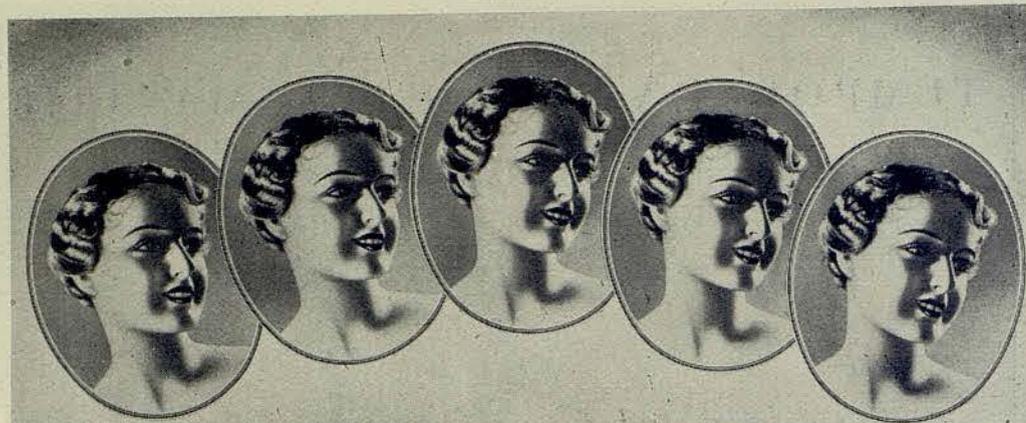
DEBUSSY:

L'APRES-MIDI D'UN FAUNE  
LA MER



TCHAIKOWSKY:

SEXTA SINFONIA (Patética)



*Así quedará su rostro, limpio  
de toda impureza y con lozanía  
juvenil, usando la crema y el  
jabón de tocadot*

## Bella Aurora

*Cincuenta y cinco años de éxito en todo el mundo*

*Para juventud belleza y lozanía* || *Para jabón de tocadot*  
*Bella Aurora cada día.* || *Bella Aurora es el mejor.*

*Producto de THE STILLMAN CO AURORA-ILLINOIS E.U.A.*

*Distribuidores exclusivos: GILI S.L. Balmes. 5-Barcelona*





# JOYERIA ARMENGOL

PASEO DE GRACIA, 46 - TELÉFONO 15704



## PAUL VAN KEMPEN

Este ilustre director de orquesta, nació en Leiden, Holanda. Cursó todos los estudios musicales en el Conservatorio de Música de Amsterdam, y a los 17 años obtuvo por oposición el puesto de primer violín en la orquesta del Concertgebouw, de Amsterdam.

Sin embargo, Paul van Kempen sentía una gran pasión por la dirección, y con extraordinario entusiasmo se dedicó a este trabajo con los más renombrados maestros, y bien pronto alcanzó, y con gran éxito, el atril directorial. Después de dirigir en casi todas las grandes ciudades alemanas fué nombrado primer Director de la orquesta Filarmónica de Dresden, la cual, bajo su espléndida dirección, bien pronto se colocó entre las más célebres europeas.

Años después, la Opera del Estado de Berlín le invitó como director permanente, y sus actuaciones al frente de la gran orquesta berlinesa fueron memorables.

Actualmente, Paul van Kempen está considerado como uno de los más grandes directores europeos. Visita a España por primera vez.



*Raich*

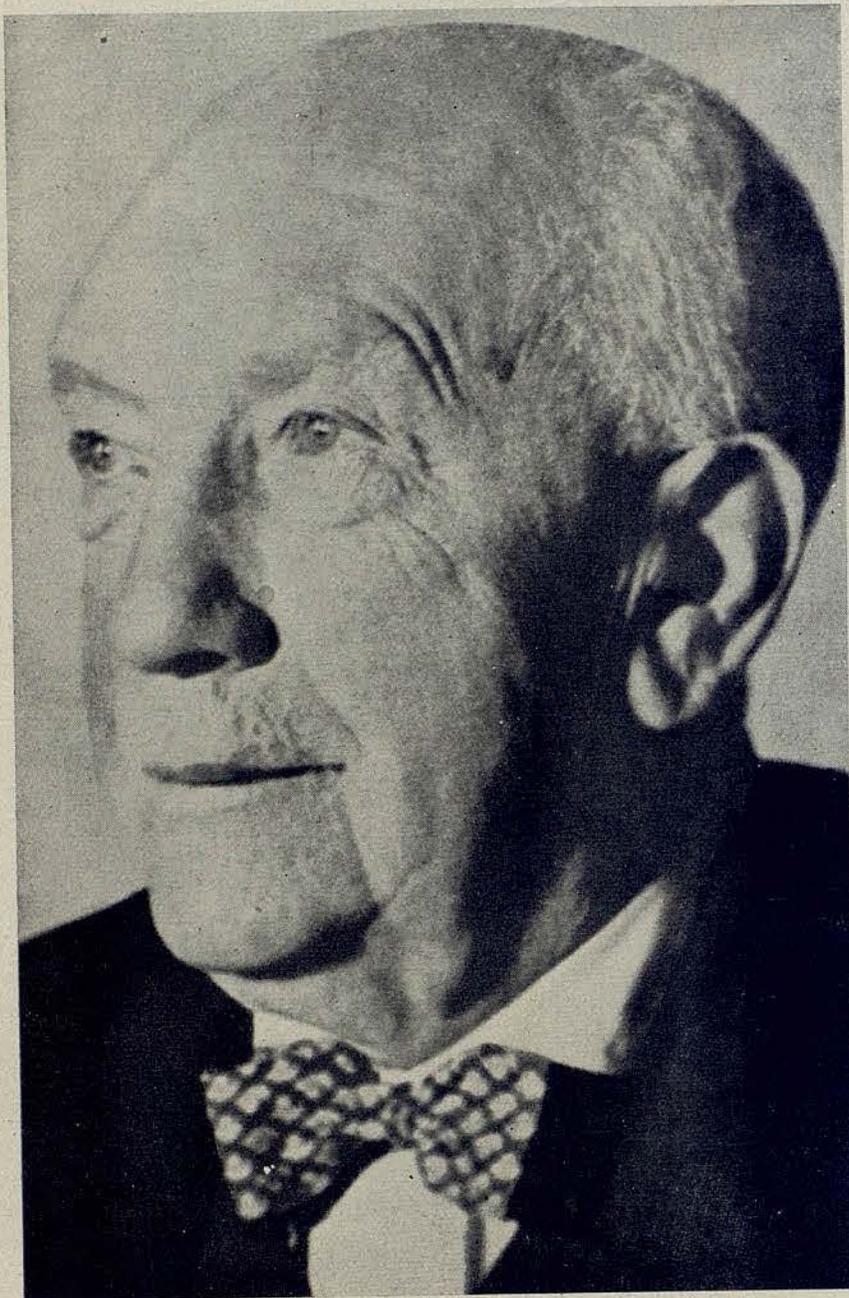
CANUDA, 20 y 22 - TELEFONO 17914



## NAPOLEONE ANNOVAZZI

Director de Orquesta desde hace muchos años, es florentino de nacimiento y, con precocidad admirable, a los diecisiete años de edad, dirigió la orquesta de Florencia. Luego de completar a la perfección todas las ramas musicales con los maestros, entre otros, Agostini, Ravello y Scarlino, recibe el calor espiritual del Maestro, recientemente fallecido, Wolf-Ferrari, de quien fué íntimo amigo y propagador de sus principales óperas. En 1934, alcanza la cima de su carrera artística como Director orquestal, siendo nombrado Director de la Opera del Estado de Riga, y recorriendo, triunfalmente, Europa, al frente de las orquestas nacionales de Kaunas, Tallin, Polonia, Finlandia, Egipto, Milán, Bolonia, Génova, Lisboa; finalmente, en España, la Orquesta Sinfónica (Arbós) y Orquesta Nacional de Madrid, así como las de Bilbao y Valencia; alcanzando el pasado año el preeminente lugar de Director de la Orquesta Sinfónica de Radio Nacional, cargo que le fué atribuido por la Vicesecretaría de Educación Popular; y hallándose dedicado, desde la última temporada de Opera, a dirigir artísticamente a la Empresa de este Gran Teatro.

Viene en esta ocasión a revalidar, ante el público barcelonés que tanto le conoce y ha apreciado como concertador de óperas, su calidad de Director Sinfónico al que tanta actividad, siempre, ha dedicado.



RICARDO STRAUSS

## RICARDO STRAUSS

La gloriosa ancianidad de Ricardo Strauss, constituye una figura señera en la música contemporánea; ha dedicado sus actividades con igual éxito, a la música operística y a la puramente sinfónica, logrando especialmente con esta última, el reconocimiento universal de su gran valía y de su vigorosa personalidad musical.

Sus composiciones sinfónicas Don Juan, Las travesuras de Till, Muerte y Transfiguración. Así hablaba Zarathustra, Don Quijote, entre otras forman hoy parte de todos los programas de concierto del repertorio habitual de las grandes orquestas del mundo.

El lugar preeminente alcanzado por Strauss con la ópera y el poema sinfónico, no es mayor que el logrado como Director de orquesta; en esta actividad es bien conocido y estimado de los filarmónicos barceloneses, por haber dirigido conciertos, varias veces en esta ciudad; así como también porque sus obras sinfónicas, muy conocidas aquí, han sido siempre muy del gusto de todos los aficionados a la música moderna.

Hónrase la Empresa en la actual temporada de conciertos, al dedicar al Maestro Strauss dos Festivales Sinfónicos e integrar totalmente sus programas con obras del ilustre compositor, reservándole el lugar del primer atril que ocupará con toda la maestría y habilidad que le caracteriza.





*Elizabeth Arden*



## E K I T A I A H N

El maestro Ekitai Ahn, natural de Corea, se formó bajo la dirección de Ricardo Strauss. Al lado del maestro insigne se asimiló a fondo los secretos de la técnica musical, especializándose en la composición y en la dirección de orquesta. En sus obras sinfónicas Ekitai Ahn ha vertido en forma sugestiva los motivos originales de su país en el ropaje armónico e instrumental de la mejor técnica occidental. Como director de orquesta ha actuado con éxito al frente de grandes conjuntos sinfónicos en las ciudades de Berlín, Viena, París, Nueva York, Budapest, Bucarest, interpretando un vasto repertorio que comprende todos los aspectos de la música clásica, romántica y moderna. En Barcelona los méritos de su labor son altamente apreciados por haber dirigido en diversas ocasiones la Orquesta del Gran Teatro del Liceo y la Orquesta Filarmónica de Barcelona.

# REPERTORIO

BEETHOVEN

EGMONT (Obertura)  
TERCERA SINFONIA (Heroica)



B I Z E T  
SINFONIA EN DO MAYOR



B R A H M S  
SEGUNDA SINFONIA (en Re mayor)



D E B U S S Y  
L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE  
LA MER



G E M I N I A N I  
ANDANTE PARA CUERDA, ORGANO Y ARPAS  
(Primera vez en Barcelona)



H O N E G G E R  
PASTORAL D'ÉTÉ



M E N D E L S S O H N  
RUY BLAS (Obertura)



M O Z A R T  
SINFONIA EN MI BEMOL  
MISA DE LA CORONACIÓN (para solistas, coro y orquesta)

N U S S I O

SUITE TICINESE (Obertura, Nocturno, Danza)  
(Primera vez en Barcelona)



R E S P I G H I  
LAS FUENTES DE ROMA



R O D R I G O  
HOMENAJE A LA TEMPRANICA  
(Primera vez en Barcelona)



S T R A U S S  
MUERTE Y TRANSFIGURACIÓN  
DON JUAN  
SINFONIA DE LOS ALPES  
VIDA DE HEROE  
DANZA DE LOS SIETE VELOS (de "Salomé")  
VALSES DE "EL CABALLERO DE LA ROSA"  
ASÍ HABLABA ZARATHUSTRA



S T R A W I N S K I  
EL PAJARO DE FUEGO (Suite)



T C H A I K O W S K I  
SEXTA SINFONIA (Patética)



W A G N E R  
LOS MAESTROS CANTORES DE NURENBERG



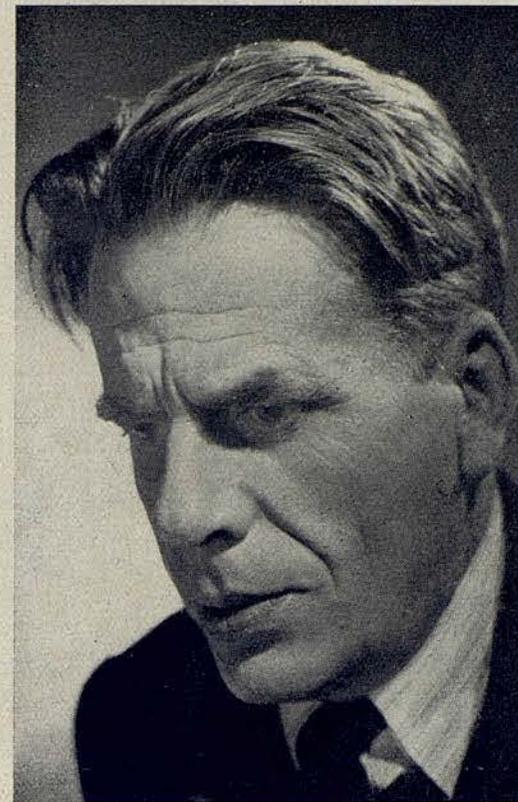
Z A N D O N A I  
DANZA DEL TORCHIO Y CABALGATA DE "ROMEO Y JULIETA"  
(Primera vez en Barcelona)

VILA

EMIR  
LATINO  
20 QUILATES  
TODAVIA  
TABU

PERFUMES  
*Dana*

PARIS • NEW-YORK • BUENOS AIRES • BARCELONA



### EDUARDO TOLDRA

El maestro Eduardo Toldrà, que inició sus actividades musicales como violinista al servicio de los intereses de la música de cámara, que cultivó con la más acendrada vocación, orientó luego sus actividades hacia la composición y la dirección de orquesta. En el primer aspecto es ventajosamente conocido por sus composiciones de carácter sinfónico y de cámara y por su ópera bufa «El giravolt dé maig», que al ser repuesta en nuestro teatro obtuvo un señalado éxito. Al constituirse el año 1944 la Orquesta Municipal de Barcelona, fué nombrado director de la misma, premiando así los méritos indiscutibles de su precedente labor al frente de las orquestas nacionales que había dirigido en numerosas ocasiones. Sus actividades como director de nuestra primera agrupación sinfónica hallanse tan íntimamente vinculadas al movimiento musical de nuestra ciudad, que resultaría ocioso insistir ahora sobre las características artísticas que avalan la dirección del prestigioso maestro Eduardo Toldrà.

# A B O N O

## PARA LA TEMPORADA DE CUARESMA DE 1948

Queda abierto el ABONO en la Administración de la Empresa "GRAN TEATRO DEL LICEO" calle San Pablo, 1 bis entº. teléfono 18456, todos los días laborables de 10 y media a 1 y media y de 4 a 7 y media.

A los Sres. Abonados a la última temporada de Invierno 1947-48, se les reservarán sus localidades hasta el día 18 de Febrero. — Transcurrido dicho plazo la Empresa dispondrá de las que no hubiesen sido retiradas.

El Abono a 6 conciertos, tiene preferencia sobre los demás abonados para las funciones de GALA y EXTRAORDINARIAS, que se celebren durante la Temporada. — Es de cuenta de los Señores abonados de Palcos el consumo de la Electricidad, así como la conservación de los aparatos que tengan en sus ante-palcos. — Cualquier nuevo impuesto que fuere creado será de cuenta de los Señores Abonados. La Empresa se reserva el derecho de alterar el día de los Conciertos, y reemplazar algún artista, así como substituir alguna de las obras anunciadas.

**IMPORTANTE: EL ABONO A ESTOS CONCIERTOS DARÁ DERECHO PREFERENTE PARA EL DE PRIMAVERA A CARGO DE LA COMPAÑÍA DE BALLETS RUSOS DEL CORONEL DE BASIL**

### PRECIOS PARA LOS SRES. ABONADOS A LA ÚLTIMA TEMPORADA DE INVIERNO DE 1947-48 (Impuestos actuales comprendidos)

LOCALIDADES	NÚMERO DE FUNCIONES					
	6	3	3	2	1	4
	3 noches y 3 tardes	noches	tardes	noches	noche	1 noche y 3 tardes
	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas
<i>Palcos a precios convencionales</i>	=	=	=	=	=	=
<i>Sillones de Patio o Anfiteatro, con entrada</i>	420	204	270	148	80	304
<i>Sillones de Piso 3.º, Fila 1.ª, con entrada</i>	360	174	243	128	69	268
<i>Sillones de Piso 3.º, Filas 2.ª y 3.ª, con entrada</i>	282	135	195	100	56	228
<i>Delanteras del Piso 4.º, Fila 1.ª, con entrada</i>	144	69	93	50	26	104
<i>Entrada a Palco</i>	126	66	66	44	22	88

### PARA LOS NUEVOS SRES. ABONADOS (Impuestos actuales comprendidos)

	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas
<i>Palcos a precios convencionales</i>	=	=	=	=	=	=
<i>Sillones de Patio o Anfiteatro, con entrada</i>	432	210	276	152	90	312
<i>Sillones de Piso 3.º, Fila 1.ª, con entrada</i>	372	180	249	132	71	276
<i>Sillones de Piso 3.º, Filas 2.ª y 3.ª, con entrada</i>	294	141	201	104	58	236
<i>Delanteras del Piso 4.º, Fila 1.ª, con entrada</i>	156	75	99	54	28	112
<i>Entradas a Palco</i>	132	69	69	46	23	92

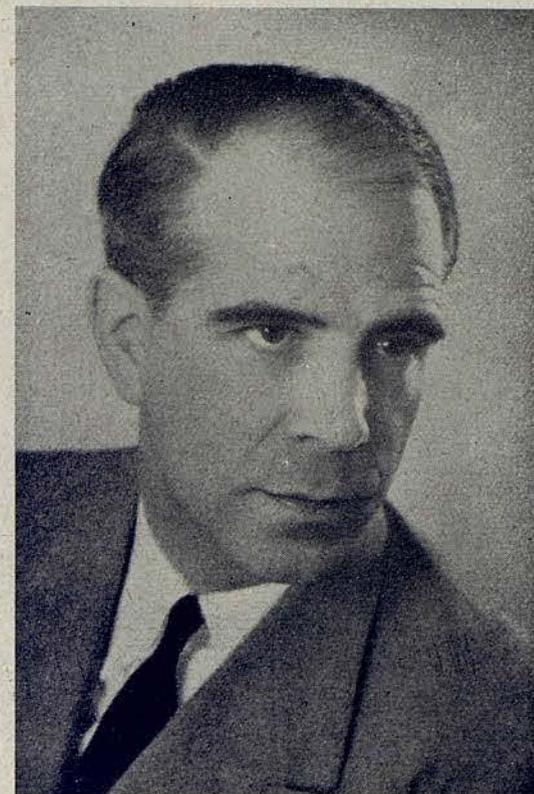
FUNDADA EN 1800

# Deleteria La Siberia

Rambla de Catalunya, 15  
TELEFONO. 10375  
BARCELONA

Deleteria La Siberia  
ES FIRMA DE GARANTIA Y SERIEDAD.  
SU EXPERIENCIA COMERCIAL Y LARGA EXISTENCIA AVALAN SU PRESTIGIO

INTERCLAM



## OTMAR NUSSIO

Este eminente y joven Director suizo que ahora se presenta al frente de la Orquesta Sinfónica de este Gran Teatro, fué discípulo, en el Conservatorio de Milán de Giacomo Orefice, y de Ottorino Respighi, en la Academia de Santa Cecilia de Roma, y profesando más tarde en el Conservatorio de Wintherthur de Zurich. En 1938 alcanzó, por méritos contrastados, el elevado cargo de maestro y Director musical de la Emisora Nacional de Monte Generi. Sigue actuando en numerosos conciertos, y con enorme éxito, como Director de Orquesta en toda Italia, Austria, Alemania, Francia, Bélgica y en los Festivales Internacionales de Salzburgo y Lucerna. Su polifacética personalidad artística alcanza elevado lugar, además de Director de Orquesta, como solista de flauta eminente, y compositor inspiradísimo de música de Cámara y sinfónica.



# TORRES

NUEVAS,  
MÁXIMO CONFORT,  
A PRECIO DE COSTE

EN PASEO MARÍTIMO  
Y  
AVDA. SALVADOR CASACUBERTA  
SITGES



INFORMES:  
F. MARCE - RUSIÑOL, 9 - SITGES



# LA CASA DE LAS LAMPARAS

CREACIONES



BRONCES ARTÍSTICOS  
ARAÑAS CRISTAL  
CANDELABROS  
REGALOS SELECTOS  
DECORACION  
MUEBLES AUXILIARES

25 AÑOS DE ÉXITO

**HOSPITAL, 30**

TELÉFONO 16829

**ESTA CASA NO TIENE SUCURSALES**



**TITO SCHIPA**

El gran tenor Tito Schipa, hijo de la Italia Meridional, manifestó muy joven poseer la bella y prometedor voz que luego le ha dado la fama inmarcesible que posee. Bajo la dirección del maestro Gerunda prepara su futura carrera artística; y el primer Gran Teatro en donde hace su aparición es el de San Carlos de Nápoles, cantando «Tosca», y donde oye los primeros y atronadores aplausos que le iban a rodear en todo su futuro. Y canta en todas las capitales de Europa, en América, en Asia, en Australia; en todos los países, en todas las lenguas, y en todos los géneros. Es un completo cantante de Opera, pero lo es también insuperablemente de concierto; y si ello fuera poco para contrastar su enorme calidad artística, su gran talento, se expresa, también magistralmente, como compositor, pues autor, entre otras, de la opereta «La Princesa Liana».

El repertorio de Tito Schipa no tiene límites, y lo mismo canta a la perfección la Opera italiana que la de la escuela alemana. A más llega su celebridad: el aspecto filantrópico de Tito Schipa ha tenido realidad fundando en su ciudad natal, Lecce, un Liceo musical en donde se acoge, enseña y estimula a los jóvenes músicos italianos.



### **Angel Colomer del Romero**

Es Director del «Orfeo Laudate desde su fundación. Hizo sus primeros estudios musicales en el «Orfeo Catalá», continuados, luego, en la Academia de Música de Barcelona, bajo la dirección del Maestro Juan Llongueras. Fué, en ella discípulo de Blanca Selva.

Ha publicado un libro sobre canciones navideñas populares, nacionales y extranjeras, con armonizaciones propias.

Además de la Orquesta Sinfónica del Orfeo Laudate y del coro del mismo, ha dirigido varios conciertos sinfónicos y los Orfeones «Orfeón de San Esteban Sasroviras», «Coral Santa Cecilia», «Agrupación Coral de la Coruña» entre otros.



*Pura GOMEZ*



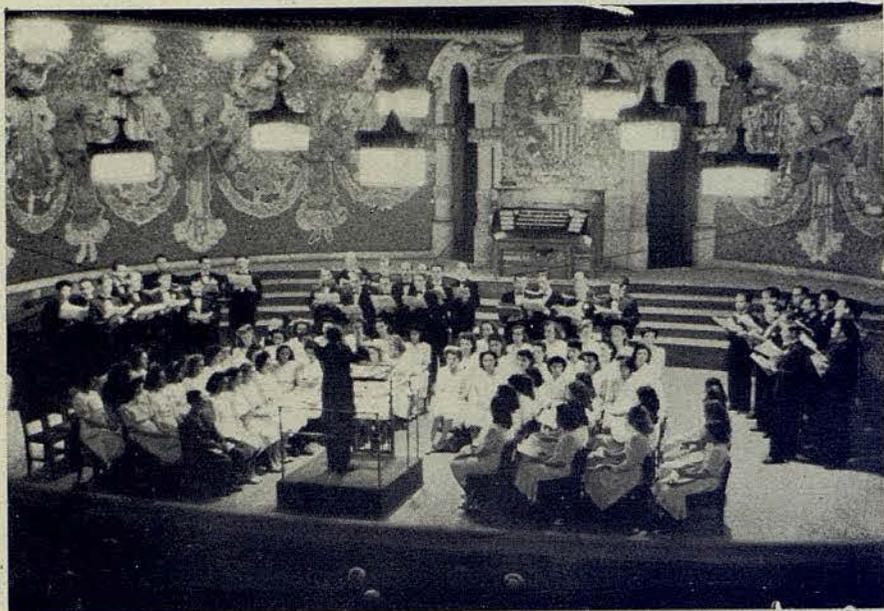
*Concepción CALLAO*



*Bartolomé BARDAGI*



*Luis CORBELLA*



## EL «ORFEO LAUDATE»

El «Orfeo Laudate» fué fundado en el año 1942. La finalidad del mismo es la de dar a conocer los grandes oratorios y composiciones corales sinfónicas de autores clásicos y modernos. Ha dado sesenta y siete conciertos o audiciones.

Aparte de la música coral a «capella» ha dado diversas audiciones de oratorios y composiciones corales-sinfónicas.

Hay que destacar entre las primeras audiciones, estrenos en Barcelona, de las obras siguientes: «Jephte», de Carissimi, (tres audiciones), «Vísperas», de W. A. Mozart, «Jam satis urbana», del compositor benedictino del siglo XVII P. López, O. S. B., el «Stabat Mater», de Alessandro Scarlatti, la cantata «Momento Glorioso» de L. V. Beethoven, y «La Misa de la Coronación» de W. A. Mozart.

Entre otras de las composiciones interpretadas se cuenta la «Cantata» número 56, de Juan Sebastián Bach y los corales del «Fidelio», de L. V. Beethoven.



# BANCO DE LA PROPIEDAD

*Administración de Fincas - Préstamos con  
garantía de alquileres - Compra - Venta  
Cuentas corrientes - Valores y cupones  
Depósitos - Caja de Ahorros*



#### CASA CENTRAL:

**BARCELONA:** Gerona, 2 (Ronda San Pedro)  
Apartado de Correos, 403 - Teléfono 53191

#### SUCURSALES:

**MADRID:** Plaza Independencia, 5 - Tel. 61448  
**ZARAGOZA:** Costa, 2 - Apartado 121 - Tel. 6765  
**VALLADOLID:** Santiago, 29 y 31 Teléfono 1915

#### AGENCIA URBANA:

**SAN ANDRÉS DE PALOMAR:** San Andrés, 104

#### AGENCIAS:

**BADALONA, HOSPITALET DE LLOBREGAT y TARRASA**

Delegación en **SABADELL**

Dirección Telegráfica: "PROPIEBANC"



*Restaurante  
Salón de Té  
Bar*

*bajo la dirección de D. Rosendo Ribas*

•  
*La cocina más exquisita  
El ambiente más distinguido*

•  
*Bodas, Fiestas y Banquetes  
a domicilio y en sus salones*

*Avenida Generalísimo Franco, 472-474-476  
Teléfono 84420*