



GRAN TEATRO  DEL LICEO

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER
BARCELONA

"ORIGINAL BALLET RUSSE"
DIRECTOR GENERAL: Col. W. de BASIL

TEMPORADA DE
PRIMAVERA

1948 
Universitat Autònoma de Barcelona



Peletería Solsona

DE
VDA. DE HILARIO SOLSONA

PLAZA CATALUÑA, 9 - PRAL.
TELÉFONO 12437

BARCELONA



ESTA PERFECTA ARMONÍA DE LA DANZA CLASICA, LA ENCONTRARÁ TAMBIEN EN LA COORDINACIÓN DE LAS LÍNEAS QUE HAN REGIDO PARA CREAR LOS DIFERENTES GRUPOS VERANIEGOS QUE

Urbanizadora "Vilcom"

LE OFRECE A VD.

PIDA AMPLIA INFORMACIÓN EN URGEL, 67 - TEL. 30947

Próxima inauguración de sus nuevas oficinas en Aribau, 1 (Plaza Universidad)



Detalle de un escaparate de nuestra
Galeria de Arte
 AVENIDA G^{MO} FRANCO, 484

PORCELANAS, LAMPARAS, MUEBLES, ALFOMBRAS, ORIGINALES Y DE CALIDAD

GRIFÉ & ESCODA, S.L.

CASA EN MADRID
 ALCALA, 30

PASEO DE GRACIA, 19
 FERNANDO, 36 - BARCELONA



*Así quedará su rostro, limpio
 de toda impureza y con lozanía
 juvenil, usando la crema y el
 jabón de tocador*

Bella Aurora

Cincuenta y cinco años de éxito en todo el mundo

*Para juventud belleza y lozanía
 Bella Aurora cada día. || Para jabón de tocador
 Bella Aurora es el mejor.*

Producto de THE STILLMAN C^o AURORA-ILLINOIS E.U.A.

Distribuidores exclusivos: GILI S.L. Balmes, 5-Barcelona



GRAN LICOR
CALISAY

*Para después del café
no hay ningún otro licor*



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE PRIMAVERA 1948

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:
NAPOLEONE ANNOVAZZI

●
**“ORIGINAL
BALLET RUSSE”**

DIRECTOR GENERAL:
Col. W. de BASIL

“ORIGINAL BALLET RUSSE” del Col. de BASIL continuador de una gran tradición

En el Gran Teatro del Liceo se presenta el «ORIGINAL BALLET RUSSE», del *Coronel W. de BASIL*, después de doce años de ausencia del mismo en esta escena. Su Compañía, fundada en 1932 y dirigida por este hombre de amplia visión y de gran experiencia artística, es la heredera de la tradición del gran baile ruso, que la recogió después de la muerte de *DIAGHILEV*, alcanzando la más alta calidad artística y ejecución técnica existente en estos conjuntos de baile, y que durante los dieciséis años de su existencia ha recorrido el mundo entero, ofreciendo más de 3.000 espectáculos, en 600 ciudades distintas, y 70 países diferentes; por lo que ella no conoce fronteras, ratificando así su carácter universal.

En 1929, el gran promotor del ballet ruso, *Serge DIAGHILEV* fallece; en 1931 desaparece de los escenarios del mundo *Ana PAVLOVA*. El ballet se olvida y sólo un hombre, el *Coronel de BASIL*, que toma las riendas de este gran arte coreográfico, evita la dispersión definitiva de sus más valiosos elementos, y forma su Compañía que es la única y gran escuela de bailarines de la nueva generación, conservando la herencia de una tradición que se remonta al siglo XVIII. Varias fueron las Compañías de ballets formadas, pero todas desaparecen y la única que logra supervivencia es la del *Coronel de BASIL*.

Tiene en su repertorio más de 200 ballets creados por los más insignes coreógrafos, como *BALANCHINE*, *FOKINE*, *LICHINE*, *LIFAR*, *MIASSINE*, *NIJINSKA* y otros, que la Compañía ha estrenado ante los públicos más exigentes con éxito inenarrable y en los más distintos países del mundo. Los fastuosos decorados originales de los grandes pintores, ejecutados y realizados exclusivamente para los Ballets de la Compañía del *Coronel de BASIL*, se guardan cuidadosamente, y son todavía los que se



Col. W. de BASIL

ofrecen como una expresión artística más de estos espectáculos.

En resumen; la compañía de ballets del *Coronel de BASIL*, es la única auténtica que, recogiendo la tradición que se inició en Rusia en la época de *Pedro el Grande (1672-1725)*, y que floreció particularmente bajo el Imperio de *Catalina la Grande (1762-1796)*, ha afirmado y arraigado las esencias espirituales artísticas y técnicas del pasado, adaptándolas, con fuerza extraordinaria, al arte rítmico del Ballet presente.

JOSÉ M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

GERENTE QUE FUÉ DE LA DISUELTA SOCIEDAD
PUJADAS Y LLOBET

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 84147
BARCELONA



David LICHINE

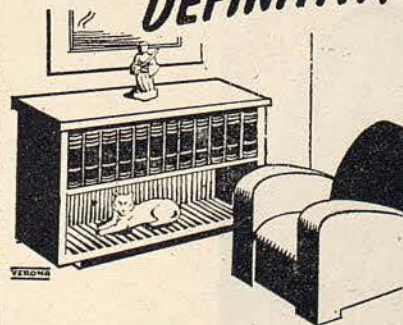


Tatiána RIABOUCHÍNSKA



Nina VERCHININA

Una obra
DEFINITIVA



DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO
SALVAT

UTIL - MODERNO - LUJOSO

Sus doce tomos contienen
12.746 páginas, 11.206 grabados,
493 láminas en negro,
234 en color y 101 mapas.

Exposición y ventas:

EXCLUSIVAS EDITORIALES, E. P.
Av. José Antonio, 621 (Chaflán Via Layetana)
Teléfono 17876 · BARCELONA



Olga MORÓSOVA



Geneviève MOULIN



Nina STRÓGANOVA

Martes, 20 de Abril de 1948, a las 10 de la noche
1.^a de propiedad y abono, correspondiente al 1.^{er} Turno

PROGRAMA

I

LAS SÍLFIDES

Ensueño romántico en un acto de Michel FOKINE
Música de CHOPIN, orquestada por Vittorio RIETI
Coreografía de Michel FOKINE
Decorado del Príncipe A. Schervachidze, según bocetos de
COROT

REPARTO

Nocturno:

Nina STRÓGANOVA, Geneviève MOULIN, Gladys LOUBÉRT, Vladímir DOKOUDÓVSKY, Elena KARÍNA, Irina WASSÍLIEVA, ARTOIS, BARNEVA, BOLÍN, BOYÉR, CANDÆEL, HOLT, JOUKÓVSKA, KERN, MAYNE, NEWSTEAD, SHEA, SINKÓ, SLEPETYS, VÓRONOVA

Vals:

Gladys LOUBÉRT

Mazurca:

Nina STRÓGANOVA

Mazurca:

Vladímir DOKOUDÓVSKY

Preludio:

Geneviève MOULIN

Vals:

Nina STRÓGANOVA y Vladímir DOKOUDÓVSKY

Vals:

Nina STRÓGANOVA, Geneviève MOULIN, Gladys LOUBÉRT, Vladímir DOKOUDÓVSKY, Elena KARÍNA, Irina WASSÍLIEVA y el conjunto.

MOTIVO

Un paisaje nocturno; suaves claridades lunares acariciadas por la melodiosa inspiración de Chopin; aparecen las danzarinas imitando con el gesto, con la actitud y con el ritmo de sus alados cuerpos, el ensueño romántico ideado por el adaptador. Las amplias faldas de gasa blanca, flotan en el aire como cendales de tenue neblina, al vaivén sensual de los nocturnos soñadores, de los valsés lánguidos y de las mazurcas violentas; piernas ágiles, los pies prestísimos, dibujan con adorable donosura, toda la gracia, el encanto y el ritmo de la melodía. Arquéanse los brazos de las bailarinas isocronamente con las piernas, mientras las seductoras cabezas, coronadas de diminutas flores se agitan en románticos ensueños de amor, sumergiéndose en el ambiente acariciante de la plácida noche, en la que brillan, como los luceros, sus ojos inefables...

INTERMEDIO

II

PAGANINI

Ballet fantástico en tres escenas de S. RACHMANINOFF y M. FOKINE

Música de Serge RACHMANINOFF. «Rapsodia para piano y orquesta sobre un tema de Paganini»

Coreografía de Michel FOKINE

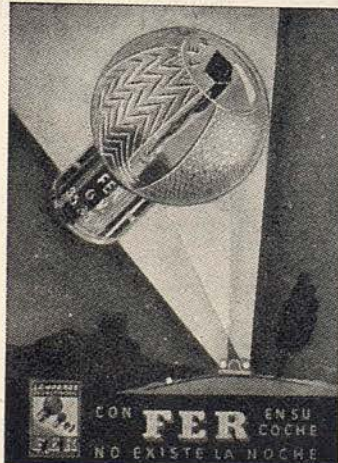
Decorado y vestuario de Serge SUDEIKINE

LÁMPARAS
ELÉCTRICAS

FER

PARA
AUTOMÓVILES
MOTOCICLETAS

Y
DINAMOS DE
BICICLETA



CALIDAD

•
ENFOQUE

•
PRECISIÓN

REPARTO

<i>Paganini</i>	Vladímir DOKOUDÓVSKY
<i>El Genio Divino</i>	Nina STRÓGANOVA
<i>Una Bella Florentina</i>	Geneviève MOULIN
<i>Engaño</i>	Jeanne ARTOIS
<i>Un Joven Florentino</i>	Nicolás ORLÓFF
<i>Escándalo</i>	Kiríl VASSILKÓVSKY
<i>Rumor</i>	Aáron GIRÁRD
<i>Envidias</i>	June NÉWSTEAD, Mary-Jane SHEA
<i>Satanás</i>	Guy STAMBAUGH

Los Malos Espíritus:

KERN, MÁYNE, FÁRRELL, GRÍNWIS, GÓRDON

Los Fantasmas:

BOYER, DIÉKEN, HÁWKINS, SINKÓ

Los Espectros:

BÁLINE, LÚTHI, TRIPOLÍTOFF, SMIRNÓFF

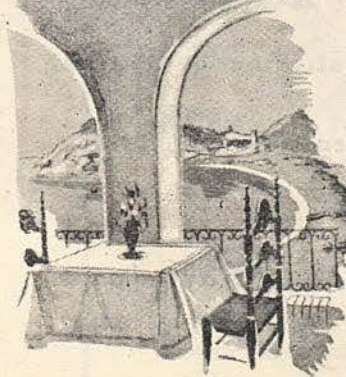
Rivales de Paganini:

CUENA, WARWICK

Sus Padrinos:

JOUKÓVSKY, LAURENCE, MILÉNKO, VAN ALEN

Lo mejor de la Costa Brava...
TOSSA DE MAR



HOTEL
Ancora

SITUADO EN LA MISMA PLAYA
RESTAURANTE - BAR

•
INAUGURAC IÓN TEMPORADA: 3 DE JULIO
RESERVE U ESTANCIA CON ANTICIPAC IÓN

INFORMES:

•
BARCELONA - TELEFONO 18467
TOSSA DE MAR - TELEFONO 18

Las Doncellas Florentinas:

BARNEVA, CANDAEL, HOLT, KARINA, LOUBERT,
WASSILIEVA

Los Jóvenes Florentinos:

FARRELL, GORDON, GRINWIS, LAURENCE, LÜTHI,
VAN ALEN

Los Espíritus Divinos:

BARNEVA, BOLIN, BOYER, CANDAEL, DIEKEN,
HAWKINS, HOLT, JOUKOVSKA, KARINA, LLOYD,
LOUBERT, SINKO, SLEPETYS, TRIPOLITOVA,
VORONOVA, WASSILIEVA

Los Imitadores de Paganini:

BARNETT, CUENA, GIRARD, GORDON, JOUKOVSKY,
MILENKO, SMIRNOFF, WARWICK

Pianista solista: JAMIS SUCHOVS

MOTIVO

El gran violinista, Nicolás Paganini, al que se le llamó «Maestro incomparable del arte divino de los sonidos», inspiró a sus contemporáneos entusiasmo, creencia supersticiosa, envidia y odio.

El virtuosismo extraordinario de Paganini, su apariencia y su actitud sobre el escenario, daban a sus enemigos pretexto para extender los rumores más fantásticos. Se decía que era el mismo Diablo el que le había enseñado su arte

inmarcesible y que, sobre la escena, le ayudaba la mano de Satanás. Cuando Paganini aparecía delante de su auditorio, la envidia se extendía y los comentarios circulaban de una fila a otra. En la imaginación de muchos parecía que, la cara de Satanás con numerosas manos, se mostraba realmente detrás de Paganini, y que eran ellas, y no él, las que tocaban el violín. Imaginaban que el sonido de su violín evocaba fuerzas oscuras, que los muertos se levantaban de sus tumbas, y que el infierno inspiraba la música mágica.

Y así, toda su vida, Paganini luchó contra la difamación, contra la envidia y su arma fué sólo su violín, con el que, en efecto, su arte parecía sobrenatural.

Más, Paganini, egocentrista, creía que su genio le venía de Dios y que este era el don más generoso que pudiera poseer un ser humano; pero esta leyenda se extendía a su alrededor de manera morbosa envenenando su vida.

En este Ballet, los tres episodios de que consta, expresivos de lo anterior, han sido extraídos de la vida del artista. 1) Paganini en el escenario. 2) Paganini entre el pueblo, y 3) Paganini en su soledad.

La primera escena representa las impresiones que el artista producía sobre su auditorio; en la segunda escena está entre el pueblo; y en la tercera escena, el artista está solo con sus dolores.

En la primera fascina, en la segunda sobrecoge, y en la tercera sufre. En esta última, Paganini sabe muy bien que

J. Carbonell Vilanova

Compra-Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º-2.º

Despacho de 3 a 5

Barcelona

Teléfono 54167

Castelltort
FINCAS
RAMBLA CATALUNA, 13, 1.º
(De 10 a 1. Salidas a las oficinas)
BARCELONA

COLONIA EL PINAR (MAIADEPERA)
COLONIA CASTELLTORT
COLONIA VISTAMAR
COLONIA ESTAPE
COLONIA S. MIGUEL DE CONTERAS

TORRES Y TERRENOS PARA FIN SEMANA Y VERANEO AL CONTADO Y PLAZOS. RUSTICAS Y URBANAS

sus enemigos niegan su genio. Pero también conoce que gran número de sus imitadores no son más que malas caricaturas. Y es que los rivales, los imitadores, los mentirosos, los celosos atormentan a Paganini hasta parecerle a él que su arte declina. Duda ahora de la pureza de su música y ya no puede componer ni tocar más. Está obsesionado, y al final, todas sus fuerzas son vencidas; el artista, muriéndose, abraza estrechamente el violín sobre su pecho, en el cual reposa toda su alma y él parte hacia el más allá, con la certidumbre del que ha cumplido su deber sirviendo a la Humanidad por la belleza.

INTERMEDIO

III

“GRADUATION BALL”

(BAILE DE LOS CADETES)

Ballet en un acto de David LICHINE
Música de Johann STRAUSS, orquestada por Antal DORATI
Coreografía de David LICHINE
Decorado y Vestuario de Alexandre BENOIS



DESDE HACE 25 AÑOS ESTA CASA TIENE A SU CARGO EL SERVICIO DE RESTAURANTE, CAFE-BAR, EN EL SALON DE TE Y PALCOS DEL GRAN TEATRO DEL LICEO, PRESTANDOLO PERMANENTEMENTE EN TODAS LAS REPRESENTACIONES QUE SE DAN EN EL MISMO

**JUAN FERRER
CANALS**

**RESTAURANTE
GRAN LICEO**

RAMBLA DEL CENTRO, 3
TELEFONOS 15162 - 23178

CAFE DEL LICEO

RAMBLA DEL CENTRO, 4
TELEFONOS 12977 - 18654

REPARTO

La Directora Paul GRINWIS
La Primera Estudiante de tercer año Olga MORÓSOVA

Las Estudiantes de tercer año:

Nina STRÓGANOVA, LLOYD, LOUBÉRT, KARINA, CANDÁEL, SHEA, WASSÍLIEVA, BOYÉR

Las Estudiantes de cuarto año:

ARTOIS, BÁRNEVA, BÓLIN, HOLT, KERN, MAYNE, SLEPETYS, VÓRONOVA

El Viejo General Guy STAMBAUGH

El Primer Cadete de tercer año Vladimir DOKOUDÓVSKY

Los Cadetes de tercer año:

ADAMA, BARNETT, CUENA, GIRÁRD, JOUKÓVSKY, GÓRDON, LÚTHI, MILÉNKO, SMIRNÓFF, WÁRWICK

Los Cadetes de cuarto año:

BÁLINE, FÁRRELL, LAURENCE, VAN ÁLEN

Las Anunciadoras de los «Divertissements»:

Olga MORÓSOVA y Nina STRÓGANOVA

El Tamborista Nicolás ORLÓFF

VICENTE ESCUDERO

MI BAILE



El más famoso de los bailarines españoles de todos los tiempos ha escrito un libro que es, a la vez, su autobiografía y la exposición de sus ideas sobre el baile.

100 ejemplares en papel hilo Verjurado Castillo n.º 60, numerados a máquina del 1 al C — Ptas. 425.

1000 ejemplares impresos sobre cartulina alisada, numerados a mano, del 1 al 1000 — Ptas. 175 —

BALLET Y BAILE ESPAÑOL, por Alfonso Puig Claromunt. Un tomo de 200 páginas ilustrado con 204 grabados y fotografías documentales. Edición numerada, encuadrada en tela — Ptas. 110 —.

MONTANER Y SIMON, S. A.

Aragón, 255 - Teléfono 74402

BARCELONA

«Giselle» y el Escocés Elena KARINA y Glen GÓRDON
Baile Impromptu Nina STRÓGANOVA
Concurso de Baile Gladys LOUBÉRT y Barbara LLOYD

Perpetuum Mobile:

Olga MORÓSOVA, Vladímir DOKOUDÓVSKY, KARINA, SHEA, WASSÍLIEVA

Mazurca «Coquetterie»:

Paul GRÍNWIS y Guy STAMBAUGH
Gran Final por el Conjunto

MOTIVO

Las alumnas de un colegio de señoritas de la buena sociedad, ofrecen un baile anual a los cadetes de una Academia militar, para la que ellas componen una diversión. Los cadetes llegan con el viejo general, director de la Academia, quien empieza un flirt con la Directora. Las jóvenes y los cadetes se aperciben, abandonando la sala de baile, y el baile es transformado en una desbordante fiesta. Se termina con una nota espiritual cuando la Directora solicita una entrevista entre el cadete y la joven que bailaron «Movimiento Perpetuo».

Orquesta del GRAN TEATRO DEL LICEO, bajo la dirección del Maestro Walter DUCLOUX

CRISTAL



PORCELANA

Décor

AV. GENERALISIMO, 460 - TEL. 75684
(RBLA. CATALUÑA - PASEO GRACIA)
BARCELONA

Director General: Col. W. de BASIL

Maestro de Ballet: David LICHINE

Regidor General: Serge GRIGÓRIEFF

Coreógrafos:

Nina VERCHININA y Vladímir DOKOUDÓVSKY

Maestros Directores de Orquesta:

Walter DUCLOUX y Janis SUCHÓVS

Administrador:

Vsevolod GRIGÓRIEFF

Ayudante del Director General:

Jean de BEAUSACQ

Ayudante del Regidor:

Robert BELL

Ayudante Administrativo:

Serge MILÉNKO

Jefe del Escenario Georges Georghieff

Encargada de Modisteria Valentina Kashouba

Encargada de Vestuario. Lydia Pavlova



Libreria Augusta

LIBROS DE LUJO Y PLUMAS ESTILOGRAFICAS Y
ARTICULOS PARA REGALO • LAPICES 4 Y 6 COLORES

Muntaner, 240 - 242 - Tel. 76354
Sucursal: Av. General Goded, 8

BARCELONA

Miércoles, 21 de Abril de 1948, a las 10 de la noche
2.ª de propiedad y abono, correspondiente al 2.º Turno

EL LAGO DE LOS CISNES

Ballet en un acto.

Música de TCHAIKOWSKY.

Coreografía de M. PETIPA.

Decorado y vestuario de KOROVINE.

‘‘LE COQ D’OR’’

(EL GALLO DE ORO)

*Ballet en tres cuadros basado en el libreto de la
Opera de igual nombre de RIMSKY-KORSA-
KOFF, adaptación de TCHEREPNINE.*

Versión coreográfica de Miguel FOKINE.

Decorado y vestuario de Nathalie GONTCHAROVA.

EL PRÍNCIPE IGOR

Danzas polovsianas de la Opera ‘‘El príncipe Igor’’.

Música de BORODINE.

Coreografía de FOKINE.

Decorado y vestuario de Nicolás ROERICH.

*Orquesta del GRAN TEATRO DEL LICEO, bajo la dirección
del Maestro Walter DUCLOUX*

CENTRAL ESPECIFICOS UNIVERSIDAD

FARMACIA MARTIN SOLER

Plaza Universidad - Tallers • Teléfono 2555

SERVICIO
A DOMICILIO



ESPECIALIDAD
EN RECETAS



Vladimir DOKOUDÓVSKY

COÑAC
a.w. cava 16

LÓPEZ HERMANOS S.A.
MÁLAGA





Escena de PAGANINI



Nicolás ORLÓFF



Kiril VASSILKÓVSKY

chiquito
 PASEO de GRACIA, 90 BARCELONA

RESTAURANTE
Glaciar
 FOIE-GRAS NATURAL - CAVIAR - ESTURIÓN - SALMÓN
 Especialidad POLLO "ALLO SPIEDO"

RBLA. DE CAPUCHINOS, 19 Y PLAZA REAL, 3 - TELEFONOS 22503-16941-24336



Walter DUCLOUX



Serge GRIGORIEFF



Maria Rovira

PRACTICANTE

Depilación definitiva garantizada
Tratamiento científico

Esta casa posee fluido propio, legalmente
autorizada por la Delegación Técnica de
Industria

C. S. C. 4255

AVENIDA PUERTA DEL ANGEL, 23, PRAL. - TELÉFONO 21650

Visita de 10 a 1 y de 3 a 7

RELOJES UNIVERSAL GENÈVE



Le ofrece los más bellos modelos

BRUCH, 84 • (ESQUINA CJO. CIENTO)

•FINOAN•

Vinos Espumosos Naturales



Josa

PIANOS



EXPOSICION y VENTA • VIA LAYETANA, 113

LIEJA, 1905
DIPLOMA de HONOR

P A R I S
MEDALLA de ORO

BARCELONA
MIEMBRO del JURADO

TODAVIA
EMIR
TABU
PLATINO
20 QUILATES



perfumes
Dana

PARIS · NEW-YORK · BUENOS AIRES · BARCELONA



BANCO DE LA PROPIEDAD

Administración de Fincas - Préstamos con garantía
de alquileres - Compra - Venta - Cuentas corrientes
Valores y cupones - Depósitos - Caja de Ahorros

CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)
Apartado de Correos, 403 - Teléfono 53191

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Tel. 61448
ZARAGOZA: Costa, 2 - Apartado 121 - Tel. 6765
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

AGENCIA URBANA:

SAN ANDRÉS DE PALOMAR: San Andrés, 104

AGENCIAS:

BADALONA, HOSPITALET DELLOBREGAT y TARRASA
Delegación en SABADELL

Dirección Telegráfica: "PROPIEBANC"

