



GRAN TEATRO  DEL LICEO

EMPRESA:
 JOSÉ F. ARQUER
 BARCELONA

"ORIGINAL BALLET RUSSE"
 DIRECTOR GENERAL: Col. W. de BASIL

TEMPORADA DE
 PRIMAVERA
 1948

UAB
 Universitat Autònoma de Barcelona



Peletería Solsona

DE
VDA. DE HILARIO SOLSONA

PLAZA CATALUÑA, 9 - PRAL.
TELÉFONO 12437

BARCELONA



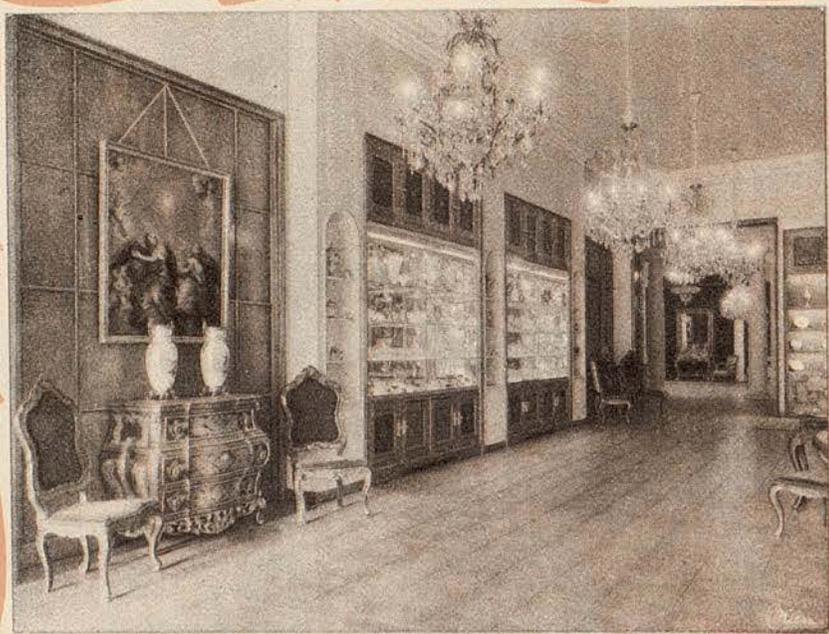
ESTA PERFECTA ARMONÍA DE LA DANZA CLASICA, LA ENCONTRARÁ TAMBIEN EN LA COORDINACIÓN DE LAS LÍNEAS QUE HAN REGIDO PARA CREAR LOS DIFERENTES GRUPOS VERANIEGOS QUE

Urbanizadora "Vilcom"

LE OFRECE A VD.

PIDA AMPLIA INFORMACIÓN EN URGEL, 67 - TEL. 30947

Próxima inauguración de sus nuevas oficinas en Aribau, 1 (Plaza Universidad)



Detalle de un salón de ventas de

Galeria de Arte
AVENIDA G^{MO} FRANCO, 484

CRISTALERIAS, PORCELANAS, LAMPARAS, MUEBLES, CUBIERTOS Y ORFEBRERIA

GRIFÉ & ESCODA, S.L

CASA EN MADRID
ALCALA, 30

PASEO DE GRACIA, 19
FERNANDO, 36 - BARCELONA



*Así quedará su rostro, limpio
de toda impureza y con lozanía
juvenil, usando la crema y el
jabón de tocador*

Bella Aurora

Cincuenta y cinco años de éxito en todo el mundo

*Para juventud belleza y lozanía
Bella Aurora cada día.*

*Para jabón de tocador
Bella Aurora es el mejor.*

Producto de THE STILLMAN C^o AURORA-ILLINOIS E.U.A.

Distribuidores exclusivos: GILI S.L. Balmes, 5-Barcelona



*Fresca y matizada
suavidad del cutis*

**POLVOS MADERAS
COLORETE UN RUBOR**



MYRURGIA



GRAN TEATRO DEL LICEO

EMPRESA:
JOSÉ F. ARQUER

TEMPORADA DE PRIMAVERA 1948

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:
NAPOLEONE ANNOVAZZI

•
**“ORIGINAL
BALLET RUSSE”**

DIRECTOR GENERAL:
Col. W. de BASIL

“ORIGINAL BALLET RUSSE” del Col. de BASIL continuador de una gran tradición

En el Gran Teatro del Liceo se presenta el «ORIGINAL BALLET RUSSE», del *Coronel W. de BASIL*, después de doce años de ausencia del mismo en esta escena. Su Compañía, fundada en 1932 y dirigida por este hombre de amplia visión y de gran experiencia artística, es la heredera de la tradición del gran baile ruso, que la recogió después de la muerte de DIAGHILEV, alcanzando la más alta calidad artística y ejecución técnica existente en estos conjuntos de baile, y que durante los dieciséis años de su existencia ha recorrido el mundo entero, ofreciendo más de 3.000 espectáculos, en 600 ciudades distintas, y 70 países diferentes; por lo que ella no conoce fronteras, ratificando así su carácter universal.

En 1929, el gran promotor del ballet ruso, Serge DIAGHILEV fallece; en 1931 desaparece de los escenarios del mundo Ana PAVLOVA. El ballet se olvida y sólo un hombre, el *Coronel de BASIL*, que toma las riendas de este gran arte coreográfico, evita la dispersión definitiva de sus más valiosos elementos, y forma su Compañía que es la única y gran escuela de bailarines de la nueva generación, conservando la herencia de una tradición que se remonta al siglo XVIII. Varias fueron las Compañías de ballets formadas, pero todas desaparecen y la única que logra supervivencia es la del *Coronel de BASIL*.

Tiene en su repertorio más de 200 ballets creados por los más insignes coreógrafos, como BALANCHINE, FOKINE, LICHINE, LIFAR, MIASSINE, NIJINSKA y otros, que la Compañía ha estrenado ante los públicos más exigentes con éxito inenarrable y en los más distintos países del mundo. Los fastuosos decorados originales de los grandes pintores, ejecutados y realizados exclusivamente para los Ballets de la Compañía del *Coronel de BASIL*, se guardan cuidadosamente, y son todavía los que se



Col. W. de BASIL

ofrecen como una expresión artística más de estos espectáculos.

En resumen; la compañía de ballets del *Coronel de BASIL*, es la única auténtica que, recogiendo la tradición que se inició en Rusia en la época de Pedro el Grande (1672-1725), y que floreció particularmente bajo el Imperio de Catalina la Grande (1762-1796), ha afirmado y arraigado las esencias espirituales artísticas y técnicas del pasado, adaptándolas, con fuerza extraordinaria, al arte rítmico del Ballet presente.

JOSÉ M.^A LLOBET BOSCH

CONSTRUCTOR DE OBRAS

GERENTE QUE FUÉ DE LA DISUELTA SOCIEDAD
PUJADAS Y LLOBET

INGENIEROS:

JUAN PLANAS AMIEL
BENITO CORTÉS VILLAVECCHIA
RAFAEL AMAT CARRERAS

PASEO DE GRACIA, 73 - TELÉFONO 84147
BARCELONA



David LICHINE



Tatiána RIABOUCHINSKA



Nina VERCHININA



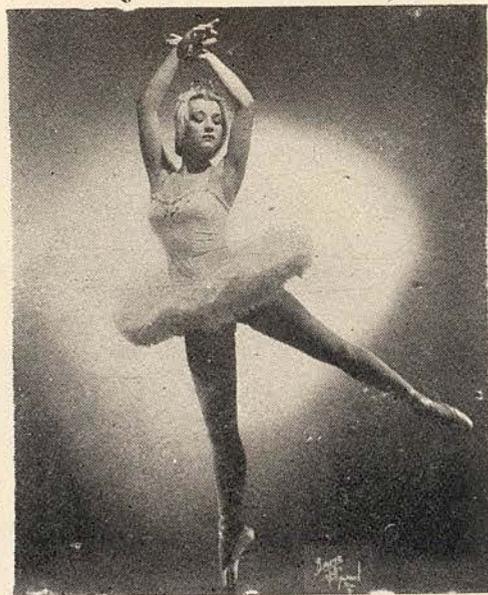
Solera
 intelectual
 es
UNIVERSITAS SALVAT

Forma la Biblioteca más completa de Cultura general. Comprende sesenta secciones distintas de las materias más atractivas que a todos interesan.
20 TOMOS RICAMENTE ENCUADERNADOS

Pida precios y condiciones.
EXCLUSIVAS EDITORIALES, E. P.
 Av. José Antonio, 621 (Chafí, Vía Layetana) Tel. 17876
BARCELONA



Olga MORÓSOVA



Geneviève MOULIN



Nina STROGANOVA

Martes, 11 de Mayo de 1948, a las 10 de la noche
12.^a de propiedad y abono, correspondiente al 3.^{er} Turno

PROGRAMA

I

FRANCESCA DA RIMINI

Drama Coreográfico en dos escenas de David LICHINE y
Henry CLIFFORD, basado en parte sobre DANTE

Música de TCHAIKOVSKY

Coreografía de David LICHINE

Decorado y Vestuario de Oliver MESSEL

REPARTO

Francesca Lubóv TCHERNICHÉVA
 Gianciotto Malatesta David LICHINE
 Paolo, hermano de Malatesta Vladímir DOKOUDÓVSKY
 Chiera, norsa de Francesca Mary Jane SHEA
 Domenico, espía de Malatesta Paul GRINWIS

Los Enanos:

BARNETT, GIRARD, GORDON, JOUKÓVSKY

Señores de Rimini:

ADAMA, BALINE, CUENA, FÁRRELL, FUENTES,
LÚTHI, MILÉNKO, SMIRNÓFF, STAMBAUGH,
TRIPOLÍTOFF, VAN ALEN, WÁRWICK

Damas de Francesca:

ARTOIS, BARNEVA, BOLÍN, HÁWKINS, JOUKÓVSKA,
KERN, MAYNE, SLEPETYS, TRIPOLÍTOVA

Aparición Angélica:

Bárbara LLOYD

Guinevere y Lancélot:

Joan DAMÓN y Raymond FÁRRELL

Coros:

CANDAEL, DIEKEN, KARINA, LOUBERT, NEWSTEAD,
STARR, WASSILIEVA

Músicos:

BOYÉR, HOLT, SCOTT, SINKÓ, VÓRONOVA

MOTIVO

Inspirado en la «Divina Comedia» de Dante el argumento de este ballet se basa en el episodio de Paolo y Francesca, los dos amantes inmortales cuyo idilio es comparable al de Tristan e Isolda y al de Lancelot y Guinevere. La música es el Poema Sinfónico de Tchaikowsky «Francesca de Rímini»

El asunto del ballet es el siguiente: El Duque de Ravena deseoso de poner fin a la larga disputa que ha existido entre su propio señorío y el de Rímini, propone la paz entre ambos, ofreciendo a su hija, Francesca, por esposa de Gianciotto, hijo del señor de Rímini; sin embargo, es tan deforme y poco agraciado, que teme que Francesca lo rechace, y envía a su gallardo hermano Paolo para que se case por poder con ella y la traiga a Rímini. Pero la ceremonia formal se ha hecho realidad y Francesca y Paolo se han enamorado mutuamente.

Escena primera. — Gianciotto aparece rodeado de duendes. Discute con los cortesanos que deberá hacer si Francesca lo rechaza. La discusión se encona hasta el grado que los cortesanos cambian golpes. Llegan noticias de que Francesca rinde homenaje a Malatesta; pero cuando lo mira y nota su deformidad, se siente aterrorizada. Girolamo, espía de Malatesta, informa a su amo que Francesca está enamorada de Paolo. Malatesta furioso, amenaza a Francesca. Chiara trata de protegerla con un crucifijo, pero Girolamo la arroja a un lado. Malatesta golpea al espía en castigo, y luego, toma a Francesca en sus brazos y se la lleva en el momento en que Paolo entra. Las guardias impiden a Paolo ir en seguimiento de su hermano. Chiara, desolada por la infelicidad de su ama, pierde la razón. Francesca regresa y Paolo trata de escapar con ella, pero Girolamo lo impide.

Segunda escena. — Francesca y Paolo leen la historia de amor de Lancelot y Guinevere, escenificada por los bailarines, una historia que los emociona tanto que Paolo besa a Francesca y luego ya no lee más. Tan felices están, que la habitación parece llenarse de ángeles.

La trompeta anuncia la llegada de Malatesta. Francesca, presa del pánico, suplica a Paolo que se oculte en la terraza. Apenas lo ha hecho así, cuando aparece en el umbral el siniestro Malatesta. Los duendes buscan por todas partes a Paolo, hasta que lo encuentran en la terraza. Un terrible duelo se entabla entre los dos hermanos. Un grupo de cortesanos presencia la contienda y sus movimientos reflejan la suerte cambiante del combate. Por último, Paolo cae herido mortalmente.

Francesca, enloquecida por el dolor, se arroja sobre la espada que mató a su amante.

INTERMEDIO

II

SINFONIA FANTASTICA

(UN EPISODIO DE LA VIDA DE UN ARTISTA)

Sinfonía Coreográfica
Música y libreto de BERLIOZ
Coreografía de Leonide MASSINE
Decorado y Vestuario de Christian BERARD

REPARTO

PRIMER MOVIMIENTO

Visiones y Pasiones

El Joven Música Vladímir DOKOUDÓVSKY
La Amada Olga MORÓSOVA

Aloroso:

Bárbara LLOYD y Kiríl VASSILKÓVSKY
CANDAEL, KÁRINA, SHEA

Melancolía:

LAURENCE, STAMBAUGH, TRIPOLÍTOFF

Ensueño:

Irína WASSÍLIEVA
ARTOIS, BARNEVA, BOLÍN, JOUKÓVSKA, KERN,
MAYNE, SLEPETYS, VÓRONOVA

J. Carbonell Vilanova

Compra-Venta y Administración de Fincas

Agente Colegiado

Diputación, 339, 1.º-2.º

Despacho de 3 a 5

Barcelona

Teléfono 54167

Pasión:

ADAMA, FÁRRELL, GIRÁRD, GÓRDON, GRÍNWIS,
JOUKÓVSKY, VAN ALEN, WÁRWICK

SEGUNDO MOVIMIENTO

Un Baile

Los Invitados:

Dolores STARR y Robert BELL

BÁRNEVA, BOLÍN, BOYÉR, DAMÓN, DIEKEN,
HAWKINS, HOLT, JOUKÓVSKA, MAYNE, NEWSTEAD,
SCOTT, TRIPOLÍTOVA, VÓRONOVA, ADAMA, BÁLINA,
BÁRNETT, CUENA, GIRÁRD, GÓRDON, JOUKÓVSKY,
LÚTHI, MILÉNKO, SMIRNÓFF, VAN ALEN, WÁRWICK

La Amada Olga MORÓSOVA

El Joven Música Vladímir DOKOUDÓVSKY

TERCER MOVIMIENTO

En el Campo

El Viejo Pastor Nicolás TRIPOLÍTOFF

El Joven Pastor Paul GRÍNWIS

El Joven Música Vladímir DOKOUDÓVSKY

La Amada Olga MORÓSOVA

El Venado Kiríl VASSILKÓVSKY

Pastoral:

Nina VERCHÍNINA

Jeanne ARTOIS, Marita KERN, Aldona SLEPETYS

La Madre y los Niños:

DAMÓN, KARINA, LLOYD, LOUBÉRT

Los Vientos:

FÁRRELL, LAURENCE, STAMBAUGH

CUARTO MOVIMIENTO

La Procesión al Cadalso

El Joven Música Vladímir DOKOUDÓVSKY

El Carcelero Robert BELL

Los Verdugos:

FÁRRELL, LAURENCE, STAMBAUGH, VAN ALEN

Los Jueces:

ADAMA, BÁLINA, BÁRNETT, CUENA, FUENTES,
GÓRDON, JOUKÓVSKY, LÚTHI, SMIRNÓFF, WÁRWICK

El Gentío:

BOLIN, BOYÉR, CANDÁEL, DIEKEN, HAWKINS,
JOUKÓVSKA, NEWSTEAD, SCOTT, SHEA, SINKÓ,
GIRÁRD, MILÉNKO, TRIPOLÍTOVA, WASSILIEVA,

QUINTO MOVIMIENTO

El Aquelarre de las Brujas

Los Monstruos:

Glen GÓRDON, Paul GRÍNWIS, Kiríl VASSILKÓVSKY



DESDE HACE 35 AÑOS
ESTA CASA TIENE A SU
CARGO EL SERVICIO
DE RESTAURANTE, CA-
FE-BAR, EN EL SALON
DE TE Y PALCOS DEL
GRAN TEATRO DEL LI-
CEO, PRESTÁNDOLO
PERMANENTEMENTE
EN TODAS LAS REPRE-
SENTACIONES QUE SE
DAN EN EL MISMO

JUAN FERRER
C A N A L S

RESTAURANTE
GRAN LICEO

RAMBLA DEL CENTRO, 3
TELEFONOS 15162 - 23178

CAFE DEL LICEO

RAMBLA DEL CENTRO, 4
TELEFONOS 12977 - 18654



digalo con flores...

TELÉFONO 70942
BARCELONA

Las Brujas:

Olga MORÓSOVA
Nina VERCHÍNINA, Joan DAMÓN, Betty SCOTT,
Dolores STARR

Los Vampiros:

BOYÉR, CANDAEEL, KARINA, LLOYD, NEWSTEAD,
SHEA, WASSILIEVA

Los Espectros:

DIEKÉN, HAWKINS, JOUKÓVSKA, LOUBÉRT, SINKÓ,
SLEPETYS, TRIPOLÍTOVA

Las Furias:

ARTOIS, BARNEVA, BOLÍN, HOLT, KERN, MAYNE,
VORÓNOVA

Los Monjes:

STAMBAUGH, BALINE, FARRELL, FUENTES,
LAURENCE, MILENKO, TRIPOLÍTOFF, Van ALÉN

Los Diablos:

ADAMA, BARNETT, CUENA, GIRÁRD, JOUKÓVSKY,
LÚTHI, SMIRNÓFF, WARWICK

MOTIVO

Un joven músico, de sensibilidad enfermiza, dotado de imaginación viva, sufre una desesperación amorosa y se envenena con opio. Pero la dosis del narcótico, insuficiente para matarlo, le produce un largo sueño con visiones extraordina-

rias. Todas las sensaciones, los sentimientos, los recuerdos, se transforman en su cerebro en imágenes musicales. En una de sus extrañas visiones, la imagen de su amada se presenta a su espíritu bajo la forma de una melódica que, como una idea fija, le persigue incesantemente.

Primer movimiento: Sueños, Pasiones. Piensa primero en su estado de espíritu nervioso e inquieto, en sus sombríos deseos. Una fuerte depresión alterna con los accesos de alegría desbordante, no teniendo ninguna causa aparente cuando la imagen de su amada aparece delante de él. Recuerda el ardiente amor que le inspira. Piensa en la ansiedad, casi demente, de su espíritu, en sus celos y en su amor renaciente, y en el consuelo que infunde la religión.

Segundo movimiento: Un baile. Asiste a un baile, y en el bullicio de la fiesta ve nuevamente a su amada.

Tercer movimiento: Escenas en el campo. Es una noche de verano. Se encuentra en la campiña, meditando sobre su destino y oyendo a lo lejos una melodía pastoral. Ésta, el paisaje, el dulce murmullo de los árboles agitados por el viento y una renaciente esperanza, le sumergen en un sueño delicioso, y se unen para crear una paz de corazón que no ha disfrutado desde hace mucho tiempo. La imagen de su amada, aparece nuevamente. Su corazón deja de latir y presentimientos sombríos le asaltan. «¿Me será infiel?» Uno de los pastores deja oír de nuevo su melodía, pero el otro no le responde... Puesta de sol... Lejanos ruidos de tormenta... Soledad... Silencio...

Calzados Viena

y

Calzados Cetuán

Recibidos los modelos de primavera

Zapatos 1.º Comunión

Soiré

Muntaner, 242 - Tel. 85775

Pxa. Cetuán, 27-28 - Tel. 57060

Barcelona



Con la suprema e inigualable majestuosidad del águila, domine el infinito imperio del espacio.

A cualquier hora y desde su hogar, con los nuevos

RECEPTORES

L. I. R. E. RADIO
DE SONIDO SENSIBILIZADO

Cuarto movimiento: Marcha al suplicio. Tiene una horrible visión durante la cual cree haber matado a su amada, que es condenado a muerte y que asiste a su propia ejecución. Le conducen al suplicio. Una marcha lúgubre, salvaje, brillante y solemne a la vez, acompaña al cortejo... El tumulto de cuerdas va seguido sin interrupción por la cadencia de los pasos. La idea fija aparece de nuevo, como un último pensamiento de amor, interrumpido por el golpe fatal.

Quinto movimiento: Sueño de una noche de aquelarre. Se ve rodeado de un grupo de brujas que bailan, rodeado de horribles espíritus y de monstruos que se han agrupado para asistir a su entierro. Risas estridentes, quejas, lejanos gemidos... La melodía de siempre se deja oír de nuevo, pero ha perdido su nobleza característica: es un estribillo trivial, vulgar, danza grotesca e innoble. Viene para asistir al entierro de su víctima. Su llegada es saludada por un coro discordante de gritos y gemidos... Se une a la orgía infernal... Las campanas tocan a muertos... una parodia burlesca del «Dies irae»... Las brujas, en su baile y el canto del «Dies irae» se entrelazan, formando una sola melodía.

INTERMEDIO

III EL ESPECTRO DE LA ROSA

Poema Coreográfico inspirado por T. GAUTIER

Música de C. M. WEBER

Coreografía de Miguel FOKINE

Decorado y Vestuario de Léon BAKST

REPARTO

La muchacha Tatiana RIABOUCHÍNSKA

El Espectro de la Rosa ... Kiril VASSILKÓVSKY

MOTIVO

*"Je suis le spectre de la rose,
Que tu portais hier au Bal"...*

Así empieza el poema de Theophile Gautier en que se halla inspirada esta joya del ballet, creado por Fokine. Una muchacha que ha vuelto de su primer baile, se entrega a sus ensueños. El espíritu de la rosa que llevaba como adorno, la visita, y ambos danzan. El espíritu de un salto abandona la pieza y la muchacha despierta entristecida y desilusionada.

INTERMEDIO

Con el sistema de fabricación más perfecto
de cristal y porcelana
CRISTAL  **PORCELANA**

Décor

AV. GENERALISIMO, 460 - TEL. 75684

(RBLA. CATALUÑA - PASEO GRACIA)

BÁRCELONA

Lo mejor de la Costa Brava...

TOSSA DE MAR



HOTEL
Encora

SITUADO EN LA MISMA PLAYA
RESTAURANTE - BAR

INAUGURACIÓN TEMPORADA: 3 DE JULIO
RESERVE SU ESTANCIA CON ANTICIPACIÓN

INFORMES:

BARCELONA - TELEFONO 15467

TOSSA DE MAR - TELEFONO 15

IV

EL PRINCIPE IGOR

Danzas Polovtsianas de la ópera «El Príncipe Igor»
Música de Alexandre BORODINE
Coreografía de Miguel FOKINE
Decorado y Vestuario de Nicolás ROERICH

REPARTO

Una Esclava Persa Nina VERCHININA
Una Muchacha Polovtsiana Elena KÁRINA
Un Guerrero Polovtsiano ... Paul GRINWIS

Esclavas Persas:

KERN, MAYNE, BARNEVA, BOLÍN, HAWKINS, HOLT,
JOUKÓVSKA, SINKÓ, SLEPETYS, TRIPOLÍTOVA,
VÓRONOVA, WASSILIEVA

Muchachas Polovtsianas:

BOYER, CANDAÉL, DIÉKEN, LLOYD,
LOUBÉRT, NÉWSTEAD, SHEA, STARR

Guerreros Polovtsianos:

ADÁMA, BALINE, FARRELL, FUENTES
LAURENCE, LÚTHI, MILÉNKO, SMIRNÓFF,
STAMBAUGH, TRIPOLÍTOFF, VAN ALEN

Muchachos Polovtsianos:
BARNETT, CUENA, GIRÁRD, GÓRDON,
JOUKÓVSKY, WÁRWICK

MOTIVO

«La Historia del Sacro de Igor», es la más grande epopeya de la historia rusa. Su héroe vivió de 1151 a 1202, y era el octavo descendiente de Rurik, fundador del más viejo imperio ruso. En la distribución de las provincias, costumbre entre las familias nobles, Igor fué nombrado Príncipe de Novgorod-Seversk, un pequeño estado donde Poulvile era la capital. En 1185, hizo una gran expedición contra los Polovtsianos, tribu tártara que ocupaba las orillas del Don. Fué hecho prisionero, con su hijo Vladimir; pero el Khan Kontchak, Jefe de los Polovtsianos, fué magnánimo y hospitalario. En vez de tratar a los dos príncipes como prisioneros, les dió en su honor un banquete seguido de danzas, en las que, los guerreros y sus mujeres, tomaban parte. Estas danzas son una parte primordial de la ópera que Borodine compuso sobre las bases de la vieja historia. La marcha, que allí es obertura, es añadida al tercer acto, donde está asociada al retorno victorioso al campo de los Polovtsianos, cargados del botín de Poulvile, y todo constituye el tema de este bello ballet, con la música de vibrante ritmo, y aire fuerte saturado de la belleza de la gesta de la Rusia heroica, que compuso Borodin en estas danzas exóticas y prodigiosas.
Orquesta del GRAN TEATRO DEL LICEO, bajo la dirección del Maestro Walter DUCLOUX

CALZADOS

Alvarez

MARIANO CUBI, 3
TELEFONO 73902

CENTRAL ESPECIFICOS UNIVERSIDAD

FARMACIA MARTIN SOLER

Plaza Universidad - Tallers • Teléfono 2555



SERVICIO
A DOMICILIO

ESPECIALIDAD
EN RECETAS

BATLLES
COMPTÉ

Como la **MÚSICA**
la creación de un perfume
pide **INSPIRACIÓN**



La música y los perfumes ligeros conocen una época pasajera. Mientras las obras clásicas de grandes compositores, por los sentimientos profundos que las dominan, están destinadas a la eternidad

El Agua de Colonia
Royale Ambrée

llegó a ser, por sus cualidades únicas, un producto clásico que demuestra una vez más que las grandes creaciones no están sometidas a los caprichos de los tiempos

AGUA DE COLONIA
Royale Ambrée

Legrain



BUCAREST

PARIS

BARCELONA



JOSÉ GAY SANS

LAURIA, 10-12-14

TEL. 22792

VAJILLAS - CRISTALERIAS
CUBIERTOS - OBJETOS REGALO
CERÁMICAS DECORACIÓN

LISTAS BODA

Director General: Col. W. de BASIL

Maestro de Ballet: David LICHINE

Regidor General: Serge GRIGÓRIEFF

Coreógrafos:

Nina VERCHININA y Vladímir DOKOUDÓVSKY

Maestros Directores de Orquesta:

Walter DUGLOUX y Janis SUCHÓVS

Administrador:

Vsevolod GRIGÓRIEFF

Ayudante del Director General:

Jean de BEAUSACQ

Ayudante del Regidor:

Robert BELL

Ayudante Administrativo:

Serge MILÉNKO

Jefe del Escenario

Georges Georghieff

Encargada de Modistería

Valentina Kashouba

Encargada de Vestuario.

Lydia Pavlova



chiquito



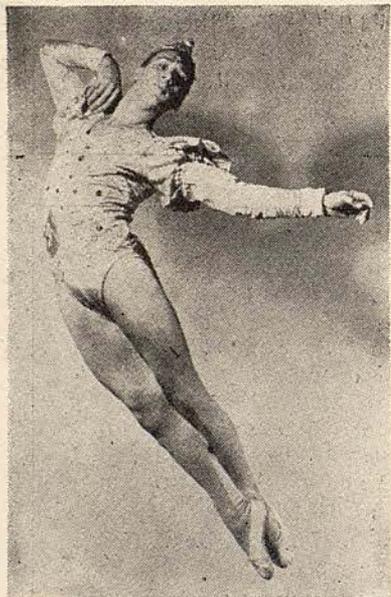
PASEO * GRACIA, 90

BARCELONA



UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



Vladimir DOKOUDÓVSKY



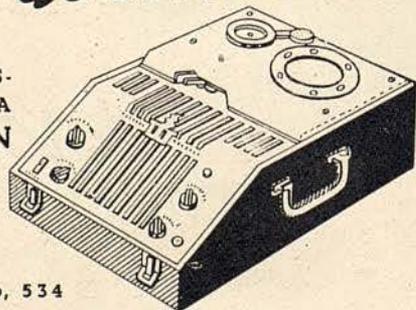
Kiril VASSILKÓVSKY

GRABADOR de HILO...

EL APARATO INDISPENSABLE EN TODA FIESTA ó REUNIÓN

J. Cot Serra

Av. Galmo. Franco, 534



• RADIO-DISCOS-NEVERAS-ASPIRADORES-MAQUINAS LAVAR ROPA •



Las pastillas de **FORMITROL** desinfectan las vías respiratorias y evitan el contagio.
Téngalas siempre a mano.

Concesionario para la venta: J. BALARI MARCO - Bailén, 95 y 97 - BARCELONA

**ULTIMA SEMANA DE ACTUACIÓN DEL
"ORIGINAL BALLET RUSSE" del Col. W. de BASIL**

*Miércoles 12. 13.^a de Propiedad y abono correspondiente al
Primer Turno. A las 10*

**EL PAJARO DE FUEGO
CARNAVAL (primera representación)
SCHEHERAZADE**

*Jueves 13. 14.^a de Propiedad y abono correspondiente al
Segundo Turno. A las 10*

Función de homenaje a la C.^a "ORIGINAL BALLET RUSSE"

**CARNAVAL
SINFONIA FANTASTICA
VALS TRISTE (estreno en España)
GRADUATION BALL (El Baile de los Cadetes)**



*Sábado 15. 15.^a de Propiedad y abono correspondiente al
Tercer Turno. A las 10*

Despedida de la Compañía en función de noche

**SCHEHERAZADE
EL PAJARO DE FUEGO
VALS TRISTE
LAS BODAS DE AURORA**

Domingo 16. 5.^a de Propiedad y abono a Tardes. A las 6'15

*Ultima actuación y despedida de "ORIGINAL BALLET
RUSSE"*

**CARNAVAL
SINFONIA FANTASTICA
VALS TRISTE
LAS BODAS DE AURORA**

RESTAURANTE

Glaciat

**FOIE-GRAS NATURAL - CAVIAR - ESTURIÓN - SALMÓN
Especialidad POLLO "ALLO SPIEDO":**



RBLA. DE CAPUCHINOS, 19 Y PLAZA REAL, 3 - TELEFONCS 22503-16941-24336



Walter *DU*CLoux

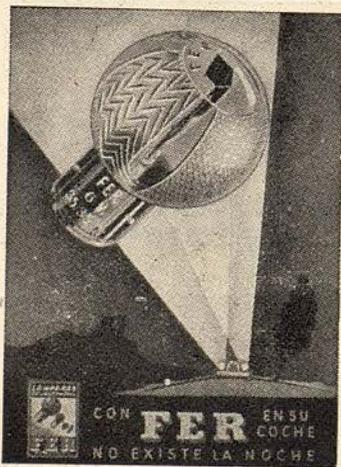


Serge *GR*IGORIEFF

LÁMPARAS
ELÉCTRICAS

FER

PARA
AUTOMÓVILES
MOTOCICLETAS
Y
DINAMOS DE
BICICLETA



CALIDAD

•

ENFOQUE

•

PRECISIÓN

GALERIA CONDAL
LAMPARAS
Abello
Av. José Antonio 632-Tel. 22903



LAS MEJORES LAMPARAS
CON ABALORIO TIPO BOHEMIA
A PRECIOS CRISTAL CORRIENTE

ROGET

CALZADOS DE CALIDAD.



*Para
gran
gala*

RAMBLA DE CATALUÑA 65

P I A N O S

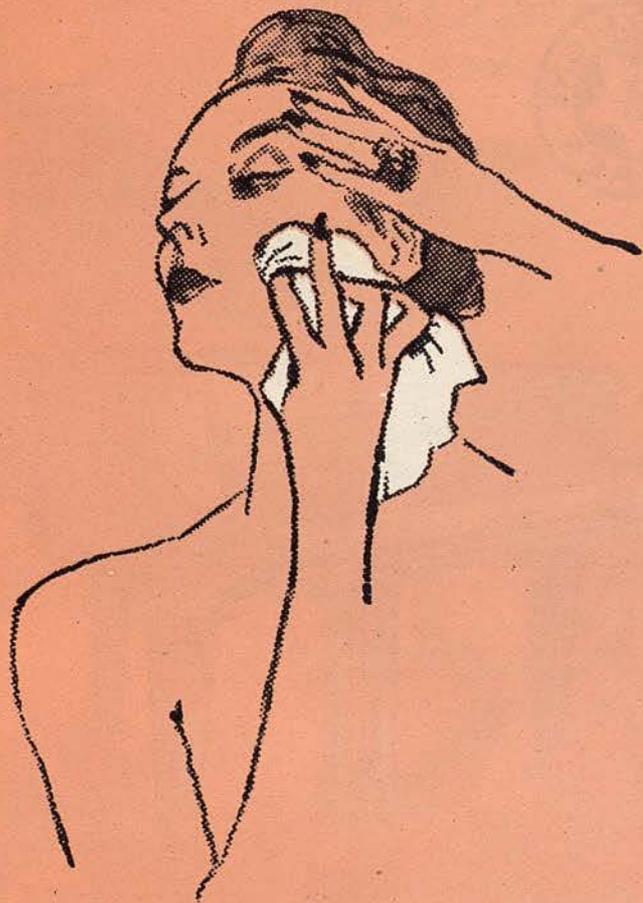


EXPOSICION y VENTA • VIA LAYETANA, 113

LIEJA, 1905
DIPLOMA de HONOR

P A R I S
MEDALLA de ORO

BARCELONA
MIEMBRO del JURADO



Elizabeth Arden



BANCO DE LA PROPIEDAD

Administración de Fincas - Préstamos con garantía
de alquileres Compra - Venta - Cuentas corrientes
Valores y cupones - Depósitos - Caja de Ahorros

●
CASA CENTRAL:

BARCELONA: Gerona, 2 (Ronda San Pedro)
Apartado de Correos, 403 - Teléfono 5319

SUCURSALES:

MADRID: Plaza Independencia, 5 - Tel. 61448
ZARAGOZA: Costa, 2 - Apartado 121 - Tel. 6765
VALLADOLID: Santiago, 29 y 31 - Teléfono 1915

AGENCIA URBANA:

SAN ANDRÉS DE PALOMAR: San Andrés, 104

AGENCIAS:

BADALONA, HOSPITALET DELLOBREGAT y TARRASA
Delegación en SABADELL

Dirección Telegráfica: "PROPIEBANC"



GRAN TEATRO



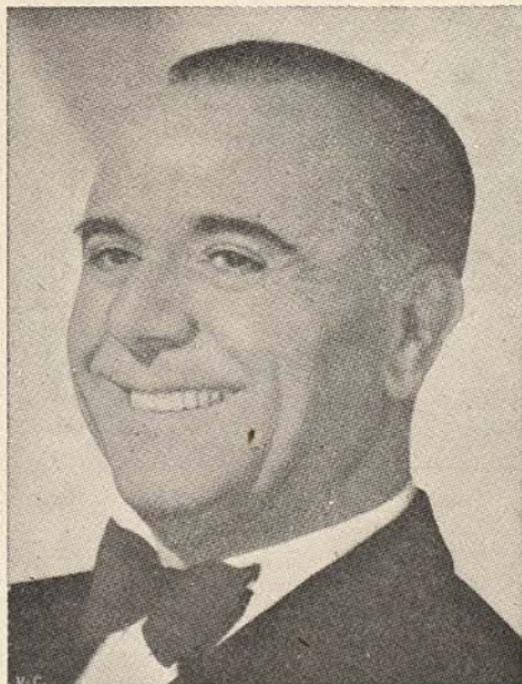
DEL LICEO

EMPRESA:

JOSÉ F. ARQUER

MARTES 18 Y JUEVES 20 DE MAYO DE 1948
A LAS 10 DE LA NOCHE

DOS UNICOS CONCIERTOS
ACTUANDO COMO PIANISTA Y DIRECTOR



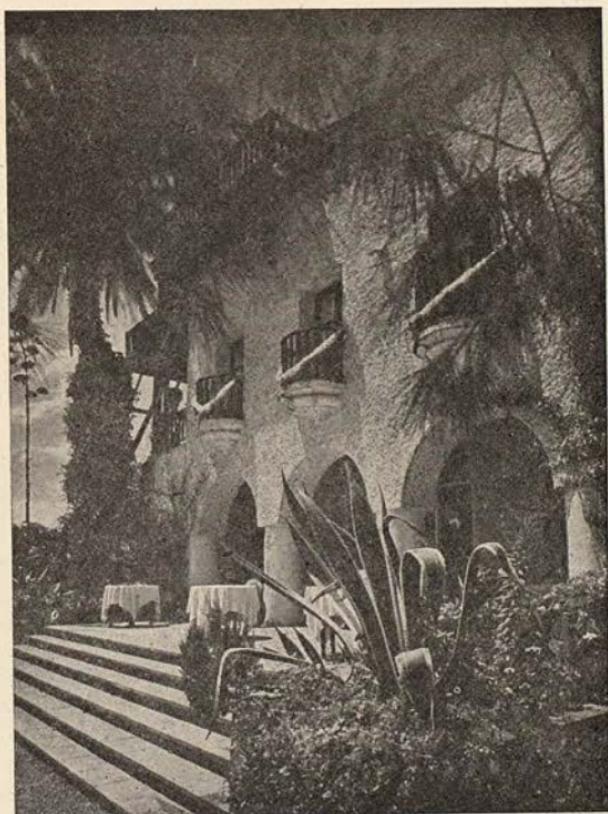
J O S É I T U R B I D E

ORQUESTA SINFÓNICA DEL
GRAN TEATRO DEL LICEO

*Queda abierto el Abono para los dos conciertos,
hasta el día 16 de Mayo, en la Administración*

UAB

Universitat Autònoma de Barcelona



Monterrey

PRÓXIMA APERTURA DE LA
TEMPORADA DE VERANO
EL LUGAR PREFERIDO POR
LA BUENA SOCIEDAD PARA
LA CELEBRACIÓN DE BODAS,
BANQUETES Y FIESTAS FAMILIARES

PRODUCTOS DE BELLEZA

In-Dor



UNA MARCA
DIGNA DE
SU RANGO

EXCLUSIVAS
DE VENTA
SÓLO EN:

ALEIXANDRE, S. A.

Paseo de Gracia, 42

PERFUMERIA MONTJÓ

Mayor de Gracia, 21

PERFUMERIA COLOMER

Rosellón, 232

Perfumería CORONADO

Valencia, 262

Com. Anón. VICENTE FERRER

Plaza Cataluña, 12

PERFUMERIA IVORI

Rambla Estudios, 2

PERFUMERIA "LA PRIMAVERA"

Av. José Antonio, 445

PERFUMERIA PELAYO

Pelayo, 56

PERFUMERIA LAFONT

Fernando, 61

Perfumería ARTEMISA

Provenza, 233 A

PERFUMERIA GIRALT

Borrell, 61