

Bailes Rusos



Gran Teatro del Liceo

New-York : Empresa anunciadora

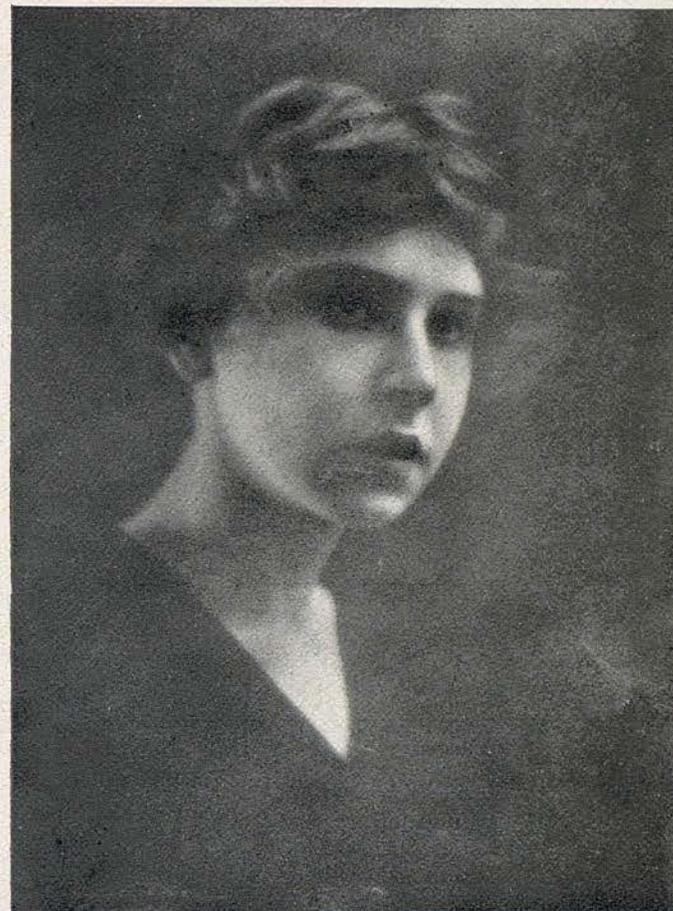
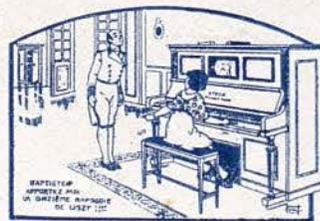


Paquita Madriguera

Eminente concertista de Piano, catalana, que triunfa actualmente en Norteamérica donde es constantemente aclamada

La Æolian de New-York se ha apresurado a contratarla para impresionar la interpretación de su repertorio en rollos DUO-ART-PIANOLA y pueden oírse en la Agencia de

*The Æolian Co. - Casa Paul Izabal
Paseo de Gracia, 35*



Lyda Lopokova
Primera Bailarina

SOCIEDAD

ANÓNIMA

Planchado Alemán

BARCELONA
Consejo de Ciento, 369
TELEFONOS: Dirección - 4225
Talleres - 7626

MADRID
Castelló 63
Telefono S-500

ZARAGOZA
San Pablo, 94
TELEFONOS: Central - 614
Talleres - 615

El pájaro de fuego

EL joven príncipe Iván Tzarewitch, atraído, en una excursión, hasta las puertas del palacio encantado del mago Kastehei, captura un hermoso pájaro de fuego, al cual da la libertad, a cambio de una de sus encantadas plumas, que le servirá de protección contra las artes del brujo. Trece hermosas doncellas salen del palacio al atardecer y juegan con manzanas de oro. De una de esas jóvenes se enamora el príncipe perdidamente, y cuando las ordenan volver al palacio las sigue.

Al entrar en el jardín mágico del palacio, es atacado por un enjambre de enemigos. El brujo Kastehei intenta matarlo, pero con la ayuda del pájaro de fuego sale victorioso. Kastehei cae, y cuando el palacio se desmorona, las víctimas del mago vuelven todas a su primitivo aspecto, recobrando la personalidad perdida por efectos del sortilegio.

Son todas jóvenes, princesas y damas de la corte rusa, y la doncella de la cual se ha enamorado el príncipe es la hija del Czar, con la cual se desposa, entre las manifestaciones de júbilo, cariño y agradecimiento, y con el homenaje de todos sus súbditos.

La música, que el gran compositor ruso Igor Strawinsky ha compuesto para este baile, es una maravilla.

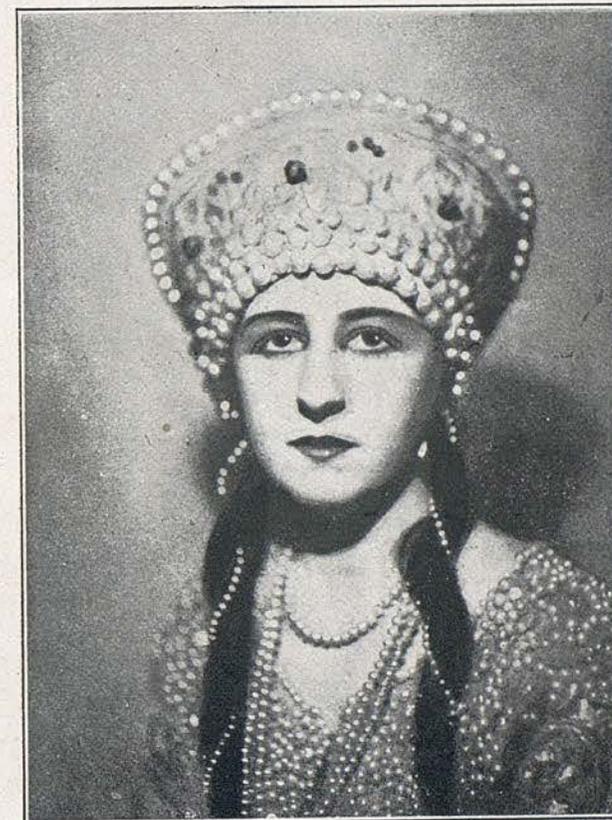


CALEFACCIÓN CENTRAL
MUNNÉ Y CAPDEVILA

Aragón, 254

Teléfono A-3297

Proporcionamos a nuestros clientes el carbón necesario para el consumo de sus instalaciones



Lubow Tchernocheva en *El Pájaro de Fuego*

Perfumería IDEAL

PELUQUERÍA PARA SEÑORAS

Peinados : MANICURA : Masaje : Electrolisis : Tinte de cabello : Postizos de arte, &
Consultas gratis sobre las enfermedades del cuero cabelludo
y Tratamiento especial del cutis por nuestra masagista y el

DIRECTOR A. ALEMANY

ON PARLE FRANÇAIS : ENGLISH SPOKEN

Cortes, 642 (cerca Paseo de Gracia) : Teléfono A-664 : Barcelona



Leonida Massine en *Parade*
Primer Artista y Coreógrafo de los nuevos bailes

El favor creciente que demuestra el público por la Perfumería "La Florida" es el mejor elogio que de ella puede hacerse y demuestra que allí encuentran surtido y precios sin competencia

■■■■■■■■■■ **Eugenio Sarrá** ■■■■■■■■■■
Ronda de San Pedro, 7 : Teléfono A-2231 : Barcelona

NEW ENGLAND

Sastrería para caballeros, señoras y niños : Ropas hechas
Confecciones para señora : Perfumería "Myrurgia"
Corsés, etc.

Especialidad en la medida

RAMBLA CATALUÑA, 10 ■■■■ BARCELONA

Parade

Las definiciones de *Parade* florecen por todas partes, como las ramas de las lilas en esta primavera tardía

Es un poema escénico, que el compositor innovador Erik Satie ha traspuesto en una música pasmosamente expresiva, de una nitidez y simplicidad tal, que se reconoce en seguida el espíritu maravillosamente lúcido de Francia

El pintor cubista Picasso, y el más atrevido de los coreógrafos Leonidas Massine, lo realizaron, llevando a término, por vez primera, la absoluta fusión de la danza y de la mimica, que constituye la señal evidente del advenimiento de un arte más completo

¡Y no hay que sacar a relucir la paradojal... Los antiguos, concediendo tan preeminente lugar a la música, ignoraron la armonía que integra casi toda la música moderna

En esta nueva alianza — ya que hasta aquí, las decoraciones y los trajes, por una parte, y la coreografía por otra, sólo gozaban de una unión ficticia — ha resultado, en *Parade*, una especie de *super-realismo*, en el que puede verse el punto de partida de una serie de manifestaciones de este

P. REIG E HIJO

CONSTRUCTORES DE MUEBLES

Casa fundada en 1852 Teléfono A - 3784

-- Despacho y Exposición -- - - - - - Talleres - - - - -
Rambla de Cataluña, 23 Calle Universidad, 19 y 21

BARCELONA

LENTESES

USE SIEMPRE
CRISTALES
"CROOKES"

GAFAS

IMPERTINENTES

ESTILOS MODERNOS MUY CÓMODOS Y ELEGANTES : MÁNDENOS LAS COMPOSTURAS

DIRÍJASE A J. DALMAU MONTERO, S. EN C.

RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 20 : BARCELONA

espíritu nuevo, que, hallando hoy la ocasión propicia para mostrarse, no dejará de seducir a los elegidos y se propone modificar, de una manera absoluta, el arte y las costumbres, empapándolas en la alegría universal, puesto que el buen sentido exige que se pongan ambos a la altura de los progresos científicos e industriales

Rompiendo con la tradición, Massine se ha guardado de caer en la pantomima. Y ha realizado algo enteramente nuevo, maravillosamente seductor, de una verdad tan lírica, tan humana, tan regocijada, que sería capaz de iluminar el horrible sol negro de la *Melancolia* de Dürero, y que Juan Cocteau llama un *baile realista*. Las decoraciones y los trajes cubistas de Picasso, dan plena fe del realismo de su arte

ESTEVE RIERA
Confiter i Pastisser

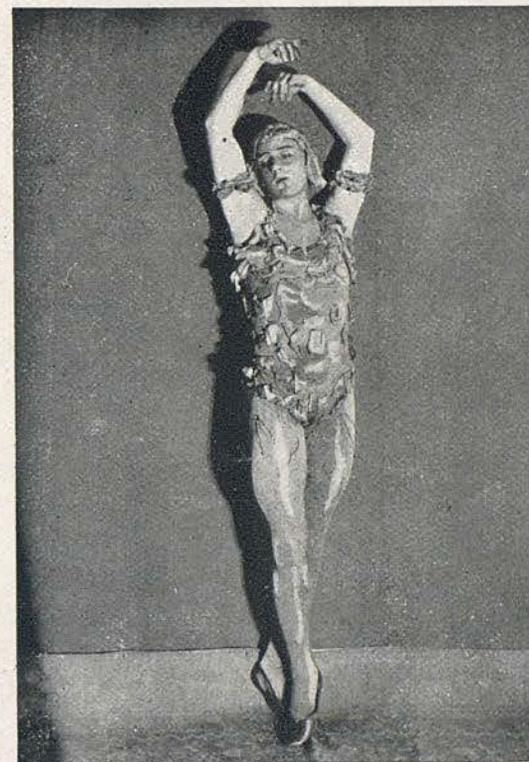


Pa de luxe

RAMBLA D CANALETES 9 i 11

TELÉFON. A. 2766

BARCELONA



Alexandre Gavrilloff en *El Espectro de la Rosa*

CREMA DE BELLEZA
MYRURGIA



Alexandra Wassilewska en *Silfides*

Fábrica de Tejidos de Hilo y sus Confecciones

**Industria
Linera, s. A.**

Fontanella, 9
BARCELONA



Lencería : Pañolería
Juegos de cama
Mantelerías : Toallas
Camisería de señora
Equipos

Precios de fábrica
GRAN PREMIO
Zaragoza 1908
MEDALLA DE ORO
Valencia 1910



AUTO - AMERICAN SALÓN

Paseo de Gracia, 100 : BARCELONA

Ese realismo, o ese cubismo, como quiera llamársele, es el que ha removido más profundamente el arte durante los diez últimos años. Las decoraciones y trajes de *Parade*, demuestran, claramente, su preocupación de extraer de un objeto, todo lo que pueda dar de emoción estética. A menudo se ha procurado volver la pintura a sus elementos más estrictos, como puede verse en la mayoría de los holandeses, en Chardin y en los impresionistas.

Picasso va más lejos que todos ellos, como se demostrará en *Parade*, con un estupor, que se convertirá pronto en admiración. Se trata, en primerísimo lugar, de traducir la realidad. Casi siempre el motivo no se reproduce, sólo se representa, y más que representado, aspira a ser sugerido, por una suerte de *análisis-síntesis*, que abarca todos sus elementos visibles, y algo más, si es posible, una *esquemalización* integral, que tratase de conciliar las contradicciones, renunciando, las más de las veces, deliberadamente, a presentar el aspecto inmediato del objeto.

Massine se ha adaptado de un modo sorprendente a la disciplina *picassiana*. Se ha identificado con ella, y su arte se ha enriquecido de invenciones adorables, como el paso realista del caballo de *Parade*, en el cual un bailarín forma las patas delanteras y otras traseras.

Las construcciones fantásticas que figuran esos personajes gigantescos e inesperados : los *Managers*, lejos de ser un obstáculo a la fantasía de Massine, le han proporcionado, si vale el vocablo, más desenvoltura.

En resumen, *Parade*, derribará las ideas de muchos espectadores. La mayoría se verán sorprendidos, pero del modo más agradable, y llevados de la impresión, aprenderán a conocer toda la gracia de los movimientos modernos, no sospechada jamás.

Un magnífico chino de *music-hall*, dará la señal de remontar el vuelo a la libre fantasía; y empuñando la manivela de un automóvil imaginario, la muchacha americana expresará la magia de su vida cotidiana, cuyas risotadas mudas celebrará el acróbata, vestido de malla blanca y azul, con una agilidad exquisita y sorprendente.

**SALÓN DE EXPOSICIONES
FEDERICO GUARDIOLA**

Motocicletas **READING-STANDART** ; **THE MERKEL MOTOR WHEEL**
Bicicletas **MONTPEÉ** ; Automóviles **W. M.** ; Máquinas de Escribir
Máquinas parlantes **A. M.** ; **Stock** de Pneumáticos y Accesorios
Gran surtido en juguetes grotescos]

Rambla de Cataluña, 45 ; Teléfono A-3048



Cav. Prof. Enrico Cecchetti en *El Pájaro de fuego*

ESTUFAS ELÉCTRICAS



Las de mayor rendimiento : Variado surtido

Duración indefinida : Piezas de recambio



A. E. G. : Ronda de la Universidad, 22 : BARCELONA

Cleopatra

LA acción de este drama coreográfico se desarrolla en un templo, a orillas del Nilo, en medio de un oasis; y está tomado de la famosa novela de Teófilo Gautier: *Une nuit de Cléopâtre*. Amouin, joven noble, está enamorado de la princesa Tabor, que le ha sido dada como prometida esposa por el Gran Sacerdote de Osiris. La joven pareja, entregada a los ensueños de amor, sólo piensa en su próxima felicidad, cuando viene a perturbarles la llegada de un cortejo ritual. Se ven, en sus hileras, músicos que arrancan de sus largas cítaras ovaladas, amplios acordes, blandos como resuello de reptiles; y tañedores de flauta, de gesto anguloso, que modulan notas agudísimas. Vense, también, faunos de color de tierra cocida, con largas melenas blancas; y muchachas delgadas, de codos descarnados, y ojos sin perfil... Y por fin preséntase, llevado, balanceándose, entre las espaldas de seis colosos, un gran cofre de ébano y oro, que se coloca en el centro del templo. Ábrense sus macizas tapas, y sácase de él, una suerte de momia, un paquete de velos, que se pone de pie, sobre unos altos patines de marfil. Y, entonces, cumplen la tarea de ir desarrollando todos los velos, los esclavos, apareciendo, por fin, la reina Cleopatra, que viene al templo para cumplir un voto hecho a la divinidad

Cleopatra permanece de pie, algo inclinada hacia adelante para mantener el equilibrio a consecuencia del peso de las alas del ibis de su casco, ansiosa de espectación, con señales de haberse saturado de la penetrante música de su cortejo. Lleva una peluquita azul de la que penden dos trenzas de oro. ¡Y la reina, mira, absorta, desfajada, pálidos sus pómulos, con la boca entreabierta, incrustadas las clavículas en la piel, excesivamente hermosa, como un perfume oriental, demasiado fuertel... El temperamento

Termo - sifón - acuo - eléctrico - automático **MAÑÉ**

Es el único aparato eléctrico práctico y seguro para el servicio de agua caliente para baños, lavabos, etc.

Trafalgar, 11

Barcelona



Lyda Lopokova en Carnaval



LUJO : : : :
SPORT : : : :
INDUSTRIALES

: : CARRUAJES
: : : RUEDAS
TELÉFONO G-619



M. y Mme. E. Cecchetti
en Las Mujeres de buen humor

ABADAL BUICK

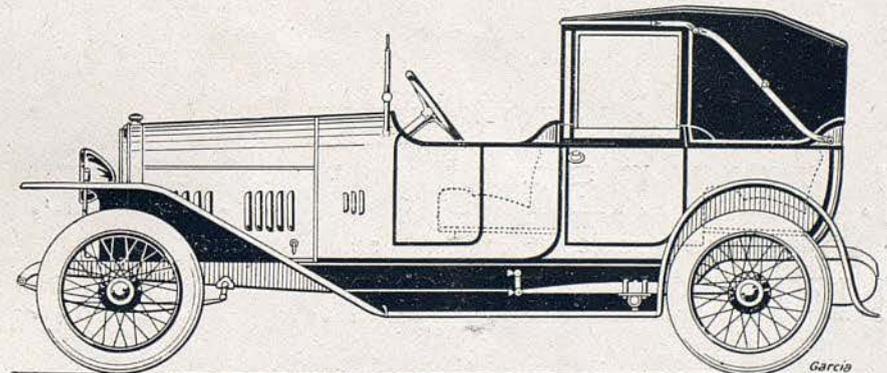
Consumo mínimo
Velocidad máxima
Calidad inmejorable

Consumo :
12 litros los 100 kms.

Verificado por los señores don Francisco Coma y Mas, presidente del Real Moto Club de Cataluña, don Pablo Llorens y Gisbert, ingeniero industrial, el día 31 de diciembre de 1916

Velocidad en cuesta
En la Prueba de los Bruchs, 11 kilómetros de subida hasta 18 por 100, en 10 m. 12 s. $\frac{1}{8}$ cronometrada por los señores don Andrés Rodríguez y don F. Canto Arroyo

Calidad de materiales
Todos los engranajes, cigüeñal y piezas de mayor esfuerzo son de acero cromo-niquel, garantizado según los catálogos de la fábrica



Agente exclusivo para España : F. S. ABADAL : Aragón, 239 al 245 - BARCELONA

apasionado de Amoún, no puede resistir a la fascinación que sobre él ejerce Cleopatra, y súbitamente enamorado de ella, tiene la audacia de enviarle un papyrus, clavado en una saeta, en el que se lee: *¡Te amo, reina!*... que lanza, con el arco, a sus pies. Hecho prisionero por los guardias, va a sufrir el justo castigo a su temeridad, cuando la belleza de su persona, inspira a Cleopatra, uno de sus caprichos, con refinamientos de crueldad. Le brinda una noche de amor, para ofrecerle, al alba, un veneno mortal

Arrastrado por su insensata pasión, Amoún desatiende las exhortaciones de su enamorada Tabor, que, en vano, pretende salvarle. Amoún pasa la noche con la soberana, mientras en torno a su lecho se tejen las más voluptuosas danzas. Al amanecer, la reina amorosa, se convierte en tirana, y por su propia mano, hace apurar a su amante de una noche, la copa mortal. ¡Con la más refinada crueldad, gózase Cleopatra, contemplando la agonía del desventurado Amoún, y al verle expirar, se retira impasible, mientras la affigidísima Tabor acude, tratando en vano de reanimar a su infiel amante, hasta que, al convencerse de la inutilidad de sus esfuerzos, cae, agonizante, sobre su cadáver!...



AUTO-GARAGE

J. ALVAREZ Y C.^A, S. EN C.

AGENTES GENERALES PARA ESPAÑA DE LOS AUTOMÓVILES

MARTINI ■ DIATTO ■ IDEAL

PROVENZA, 185 : BARCELONA



Ultimos modelos de la PELETERIA "LA SIBERIA"

42234-6



LOS GRANDES ARTISTAS EN VUESTRO HOGAR

SOLAMENTE CON UN APARATO LAS COLECCIONES DE DISCOS
 ----- MARCA ----- Y ----- MARCA -----
 "GRAMOLA" "GRAMÓFONO"

PODRÉIS SATISFACER VUESTRAS
 ASPIRACIONES MUSICALES

COMPAÑÍA DEL GRAMÓFONO

SOCIEDAD ANÓNIMA ESPAÑOLA

BALMES. 56 Y 58
 ; BARCELONA :

AGENTES EN TODAS LAS CA-
 PITALES Y POBLACIONES
 IMPORTANTES DE ESPAÑA



- TIPOGRAFÍA -
 LA ACADÉMICA



UAB
 Universitat Autònoma de Barcelona