

4161

Gran Teatro del Liceo

TEMPORADA DE

Bailes

Rusos



ÚNICAS REPRESENTACIONES
Lista de la Compañía

DEBUT, sábado 23 de junio de 1917

42478

PRIMERAS BAILARINAS

Lydia Lopokova
Lubow Tschernichewa
Alexandria Wasilewska
Sophie Pflanz
Marie Chabelska
Leoadja Klementowicz

PRIMEROS BAILARINES

Waclaw Nijinsky
Leonide Massine
Alexandre Gawrilow
Stanislas Idzikowski
Nicolas Kremnev
Nicolavv Zverev
Mieczylas Pianowski

MAESTRO COREOGRÁFICO

Enrico Cechetti

62 BAILARINAS - 28 BAILARINES

74 Profesores de Orquesta

150 COMPARSAS Y FIGURANTAS

MAESTRO DIRECTOR DE ORQUESTA ERNEST ANSERMET

REGISSEUR GENERAL SERGE GRIGORIEW

JEFE DE MAQUINARIA MICHEL TCHAUSOVSKY

MAGNÍFICO ATREZZO, VESTUARIO Y DECORADO

6 ÚNICAS REPRESENTACIONES

: : DEBUT, Sabado 23 de Junio de 1917 : :

REPERTORIO

Cleopatra Drama coreográfico en un acto.— Música de Arensky, Rinsky-Korsakow, Glazounow y Glinka.—Escenas, coreografía y grupos de Fokine.—Decorado y vestuario de Bakst.

Silphides Ensueños románticos.—Música de Chopin, instrumentada por Strawinsky, Glazounow y Liadow.—Coreografía de Fokine.—Decorado y vestuario de A. Benois.

Petrouchka Escenas burlescas de A. Benois.—Música de Igor Strawinsky.—Coreografía de Fokine.—Decorado y vestuario de A. Benois.

Sol de la noche Baile de Leonide Massine.—Música de Rimsky-Korsakow.—Coreografía de L. Massine.—Decorado y vestuario de Larionow.

Scheherazade Versión coreográfica de Fokine y Bakst.—Música de Rimsky-Korsakow.—Decorado y vestuario de Bakst.

Carnaval Escenas románticas.—Música de R. Schumann, instrumentada por Rimsky-Korsakow, Liadow, Glazounow y Tcherepine.—Coreografía de Fokine.—Decorado y vestuario de Bakst.

El espectro de la rosa Cuadro coreográfico sobre el poema de T. Gauthier, adaptación de Jean Louis Vandoyer.—Música de Weber (La invitación al vals) —Escenas y bailes de Fokine.—Decorado y vestuario de Bakst.

Danzas de la ópera "El Príncipe Igor" Música de Borodine. Coreografía de Fokine. Decorado y vestuario de Roerich.

Les femmes de bon humeur De la opereta de Goldoni, música de Scarlatti, orquestada por Tomassini. Epílogo y danzas rusas de Liadow.—Decorado y vestuario del pintor futurista ruso Larionow.

Sadko Baile fantástico, en un acto, de Adolf Bolm.—Música de Rimsky-Korsakow.—Coreografía de A. Bolm.—Decorado de B. Anisfeld.—Vestuario de Gontcharova.

Les papillons Baile en un acto, de Fokine.—Música de R. Schumann.—Coreografía de Tcherepine.—Decorado de M. Doboujinski.—Vestuario de L. Bakst.

La princesse enchantée Paso a dos clásico.—Música de P. Tchaikowsky. Coreografía de M. Petipa. Vestuario de L. Bakst.

L'Après Midi d'un Faune.

ABONO

Desde esta fecha queda abierto en la Contaduría del Teatro, en las siguientes condiciones:

1.^a A los Sres. Abonados a diario a la Temporada de Primavera se les reservarán sus localidades hasta el próximo martes día 19 a las once de la noche.

2.^a Desde esa fecha se abonarán las localidades restantes a las personas que lo soliciten.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES POR ABONO

LOCALIDADES	A 6 funciones Ptas.
Palcos 1.º, 2.º y 3.º piso, a condiciones y precios convencionales.	
Palcos platea sin entradas	420
Sillones de platea, anfiteatro y 3.º piso 1. ^a fila, con entrada	60
Entrada a palco, para los abonados a los mismos	18

El impuesto del timbre a cargo del público.

Notas:

El despacho para el abono estará abierto de 11 a 1 de la mañana, de 4 a 7 de la tarde y de 10 a 12 de la noche.

Cualquier nuevo impuesto que en lo sucesivo pudiera crearse sobre las localidades, entrada y abono, correrá a cargo del público.

Los señores abonados deberán satisfacer en el acto de verificar su abono el importe del timbre correspondiente, según lo que dispone la vigente Ley del Timbre del Estado y el consumo de gas o electricidad por los aparatos que tengan en los antepalcos.

La Empresa se reserva el derecho de aumentar los precios diarios, según la importancia de los espectáculos, pero el abono no sufrirá alteración.

Los señores propietarios podrán entregar sus localidades a la Empresa, contra el importe de la subvención, hasta el día 19 de Junio a las once de la noche. Hasta esta misma fecha se canjearán las localidades personales por transmisibles, bajo las condiciones que se indicarán en la Contaduría del Teatro.

Barcelona 16 de Junio de 1917

La Empresa