



# GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

EMPRESA:  
JOSE F. ARQUER

DIRECCION ARTISTICA:  
NAPOLEONNE ANNOVAZZI

DOMINGO 23 DICIEMBRE DE 1951

## LA BOHEME

Opera en 4 actos, letra de Giacosa e Illica, música de Giacomo PUCCINI.

Esta ópera se estrenó en Turin el 1.º de febrero de 1896 y en el Liceo el 10 de abril de 1898; habiendo sido su 153 y última representación la del 15 de diciembre 1949.

### REPARTO

Rodolfo, poeta ... ..	Ken NEATE
Schaunard, músico ... ..	Antonio CABANES
Benoit, portero ... ..	Jacinto SANTAMARIA
Mimi ... ..	Anna LEONELLI
Parpignol, vendedor ambulante ... ..	Pedro CLAVERIA
Marcello, pintor ... ..	Manuel AUSENSI
Colline, filósofo ... ..	Antonio CAMPO
Alcindoro ... ..	Jacinto SANTAMARIA
Musette ... ..	Ana María OLARIA
El Sargento consumero ... ..	José TORRUELLA

Bohemios, Grisetas, Soldados, Estudiantes, Vendedores ambulantes, Pueblo de Paris.

Coro general.

Maestro Director:

ANGELO QUESTA

Director de escena:

Augusto CARDI

Maestro de coro:

José ANGLADA

Estreno de decorados, realizados por Ramón Batlle

42549.2

## ARGUMENTO

Lugar de la acción: París.

Epoca de la misma: Alrededor de 1830.

### ACTO PRIMERO

Los jóvenes artistas Rodolfo, Marcelo, Schaunard y Colline, viven alegremente su vida bohemia en una pobre buhardilla, cuyo alquiler dejan de pagar con harta frecuencia. Ha llegado el invierno, y Rodolfo y Marcelo sufren un frío intenso mientras trabajan. Una silla debe ser sacrificada para encender el fuego; pero Rodolfo recurre a un remedio heroico: su drama los calentará. El manuscrito es reducido a cenizas y junto al escaso fuego busca también calor Colline, quien vuelve de la casa de préstamos sin resultado alguno. No se ha apagado aún la llama, cuando el músico Schaunard llega «con un abundante botín» producto de una hábil argucia, y se presenta ahora con leña, vino y una comida opípara. Pero resuelven guardar estos tesoros para futuros tiempos «peores» y celebrar alegremente esta noche de Navidad en el barrio latino. En este momento, Benoit, el dueño de la casa, aparece presentando la cuenta del alquiler adeudado desde hace tiempo. Los bohemios discurren ingeniosamente, el modo de burlarse, y convidan al importuno visitante a comer, embriagándolo y haciéndole narrar aventuras amorosas, para echarlo de la casa con pretexto de ultraje a la moral y buenas costumbres, apoderándose del recibo del trimestre. Ya está expedito el camino para ir al «Café Momus», sitio frecuentado por los bohemios en las noches que disponen de dinero. Rodolfo queda solo para concluir un artículo para un periódico. Llamen a la puerta: es Mimi, joven costurera que vive en la misma casa. Viene a pedir luz; el viento ha apagado su vela y las escaleras le han hecho perder el aliento. Rodolfo le ofrece un poco de vino; ella se recobra y quiere irse, pero la vela cae al suelo y a obscuras conversan narrándose su vida, sus sueños, sus ilusiones y esperanzas... Desde la calle los amigos instan al compañero para que vaya con ellos al barrio latino. Mimi, aceptando la galante invitación de Rodolfo, decide acompañarle al «Café Momus» y, embelesados con su naciente amor, salen del brazo.

### ACTO SEGUNDO

El «Café Momus» está muy concurrido de parroquianos que celebran la Navidad. En la calle desborda la alegría. Un vendedor de juguetes ambulante ofrece su mercancía. Colline.

Schaunard y Marcelo pasean por el lugar entre el bullicio; acude también Rodolfo acompañado de Mimi; la presenta a sus amigos y, con una comida en la terraza del café, celebran su incorporación al ilustre cenáculo de los bohemios. De repente la alegría se turba al divisar Marcelo, en una mesa vecina, a Musette, su amada, al lado de Alcindoro, viejo rico y cursi. Una vez más, ella había abandonado al pobre artista para vivir a lo grande; pero al encontrar de nuevo a sus amigos, en el ambiente de antes, vuelve a despertar en ella el viejo amor. Insolente, coqueta y graciosa, hace doble comedia entre Alcindoro y Marcelo, transformando a «su pintor» y deshaciéndose del anciano... «¡Su pie le duele!», y Alcindoro debe llevar su zapato al zapatero, mientras ella, jubilosa, se precipita en los brazos de Marcelo. Desfila una jocosa retreta y aprovechando el revuelo que entre el pueblo produce, desaparecen los artistas entre el bullicio general. Alcindoro, al volver con el zapato compuesto, no encuentra a Musette, pero, en cambio, se ve obligado a pagar la doble cuenta.

### ACTO TERCERO

Una cruda mañana de invierno, en una de las barreras o puertas de entrada a París, temblando de frío y atormentada por una tos peligrosa, Mimi está al acecho para hablar a Marcelo, quien vive en una modesta fonda, junto a la barrera, pintando un anuncio para el fondista. Ella narra al amigo su vida insostenible con Rodolfo, quien la atormenta con sus caprichos y sus celos y que esta noche la ha abandonado. Marcelo le comunica que Rodolfo duerme en la fonda. Promete ayudarla, pero al aproximarse Rodolfo le pide que se esconda, para evitar un escándalo. Marcelo pide explicaciones a Rodolfo, y éste le confiesa que ya no puede vivir por más tiempo en común con Mimi... Conoce su enfermedad mortal, pero es pobre y no puede ayudarla... Marcelo trata de hacerle callar. Pero es en vano. Mimi ha escuchado todo y ahora su tos la traiciona. Rodolfo la toma en sus brazos, le habla de su amor, de su vida anterior. Marcelo oye la risa coqueta de Musette dentro de la fonda; poseído por los celos le pide explicaciones de su conducta, riñen y ella le deja plantado, cubriéndolo de bromas y de insultos mientras Mimi y Rodolfo, embelesados hablándose de amor, no se dan cuenta de nada de lo que les rodea y siguen abrazados.

### ACTO CUARTO

Otra vez, Rodolfo y Marcelo están trabajando solos en la buhardilla. Pero en realidad, sus pensamientos están con sus amadas ausentes. Mimi también ha abandonado a Rodolfo, imitando el ejemplo de Musette. Con tristeza, los dos amigos.

contemplan los pequeños regalos que, en un tiempo, recibie-  
ron de Mimí y Musette. Colline y Schaunard vuelven con una  
suculenta comida. Al poco rato todos recobran su buen hu-  
mor. De pronto Musette entra precipitadamente; Mimí, mo-  
ribunda, ha venido a buscar refugio en casa de Rodolfo. Los  
amigos hacen por ella cuanto está a su alcance. Dan todo lo  
que poseen para ayudarla. Colline va a empeñar su abrigo,  
del que se despidе con ternura. La dejan sola con Rodolfo.  
¿No fué ayer cuando se encontraron aquí por primera vez  
cuando buscaban juntos la llave, cuando salieron juntos a  
celebrar la Nochebuena?... Recuerdo, olvido, felicidad... Van  
regresando los amigos que contemplan la triste escena de  
la joven Mimí, que queda aletargada mientras Rodolfo, sin  
apercibirse de la lenta muerte de aquélla, recorre la buhar-  
dilla entreteniéndose en arreglar detalles de ella, y es Schaunard  
quien se da cuenta de que Mimí ha muerto en la cama.  
Al apercibirse Rodolfo del desenlace, lamenta desconsolada-  
mente el amor para siempre perdido.

## ACTO TERCERO



## ACTO CUARTO

En este acto Rodolfo y Maricla están hablando solos en la  
buhardilla. Pero en realidad sus pensamientos están con sus  
amadas ausentes. Sus cantos se dirigen a Rodolfo.  
cantando el ejemplo de Lisette. Con tristeza los dos amigos