

# **Treball de fi de grau**

Títol  
**623**

Autor/a

**Raúl Moreno de la Torre**

Tutor/a

**Iliana Ferrer**

Grau

**Comunicació Audiovisual**

Data

**30/05/2014**

## Full Resum del TFG

**Títol del Treball Fi de Grau:** 623

**Autor/a:** Raúl Moreno de la Torre

**Tutor/a:** Iliana Ferrer

**Any:** 2014

**Titulació:** Comunicació Audiovisual

### Paraules clau (mínim 3)

**Català:** 623, curtmetratge, cine

**Castellà:** 623. cortometraje, cine

**Anglès:** 623, short film, cinema

### Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

**Català:** A Rafael l'acaben d'operar del genoll, però les absències envaeixen la seva vida i ningú el ve a visitar a l'hospital. No obstant això, tot canvia quan la família Rodríguez, motivada per visitar a un vell familiar, entra a la seva habitació. Una equivocació en el número d'habitació farà que, per uns minuts, Rafael no estigui tan sol. Es tracta d'un treball pràctic amb la finalitat de dur a terme un curtmetratge de 12 minuts de durada. En el present document s'exposa tot el material utilitzat, així com una memòria del procés.

**Castellà:** A Rafael le acaban de operar de la rodilla, pero las ausencias invaden su vida y nadie lo viene a visitar al hospital. No obstante, todo cambia cuando la familia Rodríguez, motivada por visitar a un viejo familiar, entra en su habitación. Una equivocación en el número de habitación hará que, por unos minutos, Rafael no esté tan solo. Se trata de un trabajo práctico con la finalidad de llevar a cabo un cortometraje de 12 minutos de duración. En el presente documento se expone todo el material utilizado, así como una memoria del proceso.

**Anglès:** Rafael's life is being entered by the absence and after a knee surgery, no one comes to visit him to the hospital. However, everything changes when Rodríguez family, motivated for visiting an old familiar, come into his room. A mistake in the room's number will do that in a few minutes, Rafael won't be alone. This is a practical work with the aim to do a short film of 12 minutes duration. In this document is exposed all the material used as well as a memory of the process carried out.

## Resumen

Partiendo de una idea abstracta sobre las relaciones familiares y la soledad nace el proyecto 623, un cortometraje de ficción en el que la confusión actúa de motor del relato.

Para llevarlo a cabo, he querido introducirme de lleno en cada una de las fases que componen el proceso productivo de una obra audiovisual, desde la preproducción hasta la posproducción.

Todo empieza con la idea antes mencionada, seguida de un guión literario y un plan de producción. También son imprescindibles las localizaciones, el material técnico de sonido e imagen y, por supuesto, el casting. Toda esta fase de preproducción, así como todos aquellos elementos que han compuesto la producción y la posproducción, se tratará en las siguientes páginas del documento de manera clara y en primera persona, a modo de memoria personal del proceso.

Carlos Soler, Lia Ibañez, Marisa Duaso, Paula Vilà y Fabià Matas han sido los actores y actrices escogidos para encarnar a los cinco personajes principales del cortometraje. Gracias a su trabajo y al del equipo técnico se ha podido lograr un resultado de óptimas condiciones y listo para su distribución.

Todos aquellos aspectos sobre el guión, el material utilizado, el equipo humano necesario, etc. Se encuentran a continuación. De aquí se podrá corroborar que lo más importante a la hora de llevar a cabo un proyecto de este calibre es la intención y las ganas, en definitiva, la motivación. Con ella he logrado rodar en una habitación del Hospital de Terrassa, además de conseguir un especialista en sonido directo y otro en posproducción, actores con experiencia en el sector, material técnico, etc. Y todo con un presupuesto de no más de 60 euros.

Evidentemente, esto conlleva mucho trabajo y, sobretodo, tiempo. Un tiempo que en ocasiones se hace escaso y de ello derivan problemas que trataré de la manera más transparente posible.



# 623

TFG  
Raúl Moreno

Facultad Ciencias de la Comunicación  
Comunicación Audiovisual  
Tutora: Iliana Ferrer  
UAB

2014

# Sumario

1. Introducción.....	1
2. El guión.....	2
3. La idea de 623.....	20
4. Calendario.....	21
5. Memoria del proceso .....	22
6. Plan de distribución .....	29
7. Presupuesto.....	30
8. Conclusiones .....	31
9. Anexos .....	32
9.1. Anexo 1 Desglose de guión.....	32
9.2. Anexo 2 Plan de rodaje .....	37
9.3. Anexo 3 Planos orientativos - storyboard.....	47

# 1. Introducción

En el presente trabajo se pretende abordar, desde una perspectiva eminentemente práctica, el proceso de realización de un cortometraje de ficción.

Mi intención se centró en compaginar la formación teórica recibida en esta facultad con la puesta en práctica de los conceptos adquiridos. Es por ello que he querido dedicar todos mis esfuerzos a realizar un proyecto audiovisual cinematográfico, con el objetivo de conocer de primera mano el proceso creativo que se debe seguir. Desde el principio de esta travesía decidí no quedarme solo en la presentación de la propuesta, sino que me comprometí a llevar a cabo el producto final, con tal de acercarme al máximo a la realidad profesional del sector y experimentar las dinámicas de trabajo en los diferentes roles de producción.

Evidentemente, un proyecto así no se puede realizar solo y, aunque he contado con la colaboración de diversas personas en las distintas fases de producción, he gozado de la experiencia de trabajar en los diferentes roles que conlleva un producto audiovisual de este tipo. Al tomar la decisión de realizarlo y gestionarlo yo mismo, tuve la oportunidad de evidenciar mis fortalezas y debilidades, de darme cuenta de lo mucho que me apasiona la realización audiovisual y, sobretodo, de aprender cómo gestionar la preproducción, producción y posproducción de una pieza audiovisual.

En este documento se encuentra todo el material imprescindible que he ido generando y utilizando para un adecuado desarrollo del proyecto. Además, se adjunta aquí también un diario o memoria de producción, donde manifiesto cómo ha sido todo el proceso de producción y los problemas y limitaciones que han surgido desde la idea inicial hasta el montaje definitivo, así como también las posibilidades de distribución del producto final.

¿De qué trata 623?

A Rafael le acaban de operar de la rodilla, pero las ausencias invaden su vida y nadie lo viene a visitar al hospital. No obstante, todo cambia cuando la familia Rodríguez, motivada por visitar a un viejo familiar, entra en su habitación. Una equivocación en el número de habitación hará que, por unos minutos, Rafael no esté tan solo.

## 2. El guión

Pg 1

SEC 01

SEC 01

COCHE. INT/DÍA

FUNDIDO ABRE

*La familia Rodríguez al completo se encuentra acalorada en mitad de la carretera dirigiéndose al hospital. Allí quieren visitar a Rafa, un familiar que no conocen de nada. En el coche viajan PILAR y su marido AGUSTÍN, junto con sus hijas SARA y OLGA. Sara mosqueada por hacer el viaje; y Olga embobada mirando a la carretera con la música de sus cascos.*

SARA

(Mirando por la ventanilla y algo enfadada)  
¿Rafa se llama él?

AGUSTÍN

Sí, Rafa Mateo creo que es.

SARA

Pues yo creo que no pintamos nada nosotros allí.

PILAR

Sara, ya lo hemos hablado en casa, ¿quieres seguir?

SARA

Pero si es que ninguno lo conoce.

PILAR

La familia es la familia, te lo he dicho antes.

*Sara se calla enfadada. En el coche hay un silencio muy corto hasta que Agustín quiere acabar con el enfado general.*

(CONTINÚA)

AGUSTÍN

A lo mejor al verle me suena de algo.

PILAR

Bueno, tampoco te pases, que a los dos años ya viniste para acá.

AGUSTÍN

Vete a saber. Un flash, un "deja mu" de esos.

SARA

Un déjovu.

AGUSTÍN

Lo que sea.

SARA

Olga también piensa como yo, ¿a que sí, Olga?

*Olga, absorta en la música de sus cascos, sigue el ritmo del bombo con la cabeza, asintiendo.*

SARA

¿No ves?

*Sara ríe su gracia.*

CORTA A:

SEC 02

SEC 02

HOSPITAL/SALA DE ESPERA DE CIRUGÍA. INT/DÍA

*La sala está bastante llena de gente de todo tipo. Hay familias relajadas hablando a un volumen por encima de lo permitido; otras más nerviosas esperando los resultados de la operación; algún anciano solo, también, temiendo porque esa soledad no se prolongue más de lo debido. Todos ellos a la espera del camillero, que ya sale.*

CAMILLERO

¿Familiares de Rafael Coscojuela?

*Un silencio casi completo invade la sala.*

CAMILLERO

¿Familiares de Rafael Coscojuela?

RAFAEL  
(Algo incómodo)  
Estarán ya en la habitación esperando.

CORTA A:

SEC 03

SEC 03

*COCHE. INT/DÍA.*

*Ya casi están llegando y Pilar se quiere asegurar de que sus hijas se comportan como es debido.*

PILAR  
Sara, llama a tu hermana.

*Sara chasquea sus dedos enfrente de la cara de Olga y señala al sillín de su madre.*

OLGA  
(Sin quitarse los cascos)  
¿Qué quieres, mamá?

PILAR  
Vale, ahora cuando lleguemos, ni se os ocurra hacer el numerito.

*Sara vuelve a hacerle una señal y Olga asiente a su madre. Se nota una gran complicidad entre ambas hermanas.*

PILAR  
Y portarse bien significa no hacer el tonto, ¿entendido?

SARA  
Ya somos mayorcitas, digo yo.

PILAR  
Por si acaso os lo recuerdo.

AGUSTÍN  
(A Pilar)  
¿Has mirado el número de la habitación?

PILAR  
(Mientras saca su teléfono móvil del bolso y lo mira)  
Me lo envió tu prima el otro día... La 623, dice.

AGUSTÍN  
¿Ya tienes cobertura?

PILAR  
No, aún no me ha llegado.

AGUSTÍN  
Pues si sigue así lo llevamos mañana a que lo arreglen.

SARA  
(Riendo)  
¿Los domingos abren ahora?

PILAR  
El lunes iremos.

CORTA A:

SEC 04

SEC 04

*HOSPITAL/HABITACIÓN 623. INT/DÍA*

*RAFAEL se está acomodando en su habitación. No hay nadie más que él y, tumbado en la cama, se mueve algo incómodo. En ese momento entra una enfermera y Rafael disimula un poco su postura.*

ENFERMERA  
Sr. Rafael, cualquier cosa que necesite simplemente toque al botón, ¿de acuerdo? Nosotros vendremos y le daremos unos buenos masajes en las piernas.

RAFAEL  
No necesito yo, masajes.

ENFERMERA  
Vaya por dios.

RAFAEL  
(Se toca las piernas)  
El masaje para cuando las sienta, y no ahora.

ENFERMERA  
Precisamente se lo hacemos para que se vayan despertando.

RAFAEL  
Pues vaya por dios, digo yo también.

ENFERMERA

Ánimo, que en unos días seguro que ya está en casa. ¿No viene su familia?

RAFAEL

Más tarde, ya me han llamado.

ENFERMERA

Muy bien. Pues cualquier cosa ya sabe.

RAFAEL

El botón, el botón.

ENFERMERA

Exacto.

CORTA A:

SEC 05

SEC 05

*HOSPITAL/ASCENSOR. INT/DÍA*

*La familia Rodríguez justo entra al ascensor y está algo inquieta.*

PILAR

La 623, ¿no?

AGUSTÍN

Eso has dicho tú.

PILAR

Sí, sí que lo era.

OLGA

Pues yo no sé qué le voy a decir.

SARA

(Exagera y representa la situación)

¡Hola! ¿Qué tal? ¿Cómo va todo? ¿La familia bien? Ahá, ¡qué interesante todo lo que me explica usted!

PILAR

¿Ya empezamos?

OLGA

Ya verás tú.

AGUSTÍN

Espero que esté la prima Marta, por lo menos.

PILAR

¿Ahora dudas tú también?

*El ascensor llega al piso indicado.*

AGUSTÍN

¿Yo? Vamos, va.

CORTA A:

SEC 06

SEC 06

*HOSPITAL/PASILLO. INT/DÍA*

*La familia Rodríguez busca la habitación. Se pasean por el pasillo hasta encontrarla, cruzándose con la enfermera. Sara y Olga se enfrentan un poco por ver quién entra primero. Finalmente es Sara.*

CORTA A:

SEC 07

SEC 07

*HOSPITAL/HABITACIÓN 623. INT/DÍA*

*Agustín está algo extrañado de no ver a ningún familiar conocido, ni siquiera a su prima. De todos modos, ya no hay vuelta atrás. Ninguno se quita demasiada ropa. Quieren irse pronto.*

AGUSTÍN

(Fijándose en el papel de la cama, verifica que es Rafael)

¿Rafa?, soy Agustín, el hijo de María, su hermana. ¿Me reconoce?

*Agustín está extrañado.*

AGUSTÍN

Nos han dicho que le han operado esta mañana y no podíamos faltar a visitarle un ratito.

RAFAEL

Sí que me han operado, sí.

PILAR  
¿Y cómo se encuentra?

RAFAEL  
Bien.

AGUSTÍN  
Me alegro, hombre.

PILAR  
Por cierto, soy Pilar, la mujer de Agustín, que no nos han presentado.

*Pilar mira con recelo a Agustín y da dos besos a Rafael.*

AGUSTÍN  
(Intenta hacer como si nada)  
Nos estábamos reconociendo, mujer. Mire, éstas son nuestras hijas, Olga y Sara.

*Olga es la primera en saludar.*

SARA  
(A su padre)  
¿Cómo va el "deja mu"?

*Sara saluda a Rafael.*

AGUSTÍN  
¿Usted me reconoce de allí del pueblo?

RAFAEL  
Pues si te soy sincero...

PILAR  
Es normal, de eso hace mucho ya.

AGUSTÍN  
Mi madre me ha hablado de usted, que jugaba mucho conmigo.

RAFAEL  
Oigan...

*Rafael intenta hablar y aclarar el asunto, pero no le dejan.*

OLGA

(A su padre)

¿No has traído una foto tuya de bebé? A lo mejor ahí te reconoce.

PILAR

Mira, hubiese sido buena idea. Se nos ha pasado.

AGUSTÍN

¿De Sara no tenemos ninguna? Siempre se ha dicho que nos parecíamos mucho.

PILAR

Pues ahora que lo dices...

*Pilar saca la cartera y de ella una fotografía de un bebé. Se la da a Rafael.*

AGUSTÍN

¿Le suena de algo?

*Rafael se mira la fotografía.*

SARA

Hombre, diferencias habrá. La nariz, sobretodo.

AGUSTÍN

¿Qué le pasa a mi nariz?

SARA

No le pasa nada. Es diferente.

AGUSTÍN

¿Diferente por qué?

SARA

No sé papá... Más gorda, chata...

*Agustín se toca la nariz algo perjudicado.*

AGUSTÍN

Pues yo la veo normal.

*Rafael toma la decisión de seguir la corriente a la familia.*

RAFAEL

Quizá... Quizá sí que me suene un poco.

AGUSTÍN

¿No ve? Si es que no podía ser que no.

RAFAEL

Claro, al veros así tan de repente... No he podido pensar demasiado.

PILAR

Es normal. Es que hace mucho tiempo de todo eso.

*Pilar recoge la fotografía.*

AGUSTÍN

¿Y qué? ¿Qué tal todo? ¿Le han dado los resultados?

RAFAEL

No, todavía no. Pero vamos, no era gran cosa.

PILAR

Mire, a mi hermana también la operaron de la cadera, como a usted, y a los dos días ya estaba fuera.

RAFAEL

¿Sí?

PILAR

Si aquí a la mínima que pueden ya te echan... ¡No quieren a gente sana!

RAFAEL

Hombre, claro.

OLGA

Pues el padre de una amiga mía estuvo casi 4 meses en un hospital metido.

AGUSTÍN

Vaya.

OLGA

No se movía de la cama y tampoco iba al lavabo.

PILAR

Hija, pero el hombre estaría más enfermo. Estamos hablando de la cadera, por dios.

OLGA

Un constipado. No se curó bien y mira.

SARA

Se lo está inventando.

OLGA

Que no, que es verdad.

PILAR

Bueno, dejarlo ya.

AGUSTÍN

¿Y dónde están los demás? Mi prima Marta me dijo que estaba por aquí.

RAFAEL

Se marchó hace un rato. Tenía algo de prisa.

AGUSTÍN

¿Prisa? Si dijimos de vernos..

RAFAEL

(Buscando una excusa)

Me habló de una entrevista.

AGUSTÍN

No me había dicho nada.

RAFAEL

Ella está bien. Va haciendo, como todos.

AGUSTÍN

Claro.

*Hay un pequeño silencio extraño. Entra la enfermera.*

ENFERMERA

Hombre, ¡qué bien acompañado está ahora!

RAFAEL

Sí que es verdad.

ENFERMERA

Vamos a seguir con los masajes, a ver si despiertan esas piernas.

*La enfermera le masajea las piernas.*

ENFERMERA  
¿Siente algo?

RAFAEL  
(Miente)  
No...

*Rafael guiña el ojo a Olga, a su lado. Ella sonríe.*

ENFERMERA  
Bueno, es normal. Poco a poco le irá doliendo la rodilla, que la herida está todavía fresca. Pero no se preocupe, usted nos lo dice y venimos enseguida.

PILAR  
¿La rodilla?

ENFERMERA  
Claro, cuando abren, la piel siempre se resiente un poco. Con calmantes ya verá que estará mejor.

PILAR  
Ah...

*Se crea una situación complicada. Antes habían hablado de la cadera, pero ahora parece que es la rodilla.*

ENFERMERA  
Bueno, esto ya está. En un ratito vengo otra vez, ¿vale?

RAFAEL  
Muy bien.

ENFERMERA  
¡Cuídenlo!

*La enfermera se marcha de la habitación.*

PILAR  
(Algo incómoda)  
Bueno...

AGUSTÍN  
Estas enfermeras no se enteran de nada. La rodilla, dice.

RAFAEL  
Hay que aguantarlas.

AGUSTÍN  
Si le hacen daño, avísenos y miramos de quejarnos.

SARA  
¿Dónde está el baño?

RAFAEL  
Allí, al lado de la puerta.

PILAR  
Sara, tú ve al lavabo de la planta. Éste es para los  
pacientes.

SARA  
Pero si es solo mear.

AGUSTÍN  
Haz caso a tu madre, hija.

PILAR  
Estaba cerca de los ascensores.

RAFAEL  
No, no os preocupéis. Si a mí me da igual.

PILAR  
A ver si nos van a decir algo.

OLGA  
Luego lo analizarán y dirán que está hecho un chaval el  
tío.

RAFAEL  
Todo son ventajas. Venga, ve.

AGUSTÍN  
¿Esto lo analizan?

RAFAEL  
Que no hombre, no.

SARA  
Bueno, si me pasa algo, grito.

PILAR  
Eso mismo.

*Sara se mete en el lavabo.*

RAFAEL  
Si estoy yo solo en la habitación, tampoco molesta.

PILAR  
Supongo, pero tampoco le costaba nada ir al otro.  
*Hay otra pequeña pausa en la conversación.*

AGUSTÍN  
Ahora nos iremos, que tenemos un rato largo de viaje.

RAFAEL  
(Intentando sacar más tema del que hablar)  
¿Estáis bien, vosotros?

AGUSTÍN  
Sí, la verdad es que no nos quejamos. Las chicas crecen..

PILAR  
La única pega.

RAFAEL  
(Ligeramente nostálgico)  
Bueno, es normal. Hay cosas que hay que saber aceptar.

PILAR  
Sí.

RAFAEL  
Ahora cuando os vayáis, avisad si podéis a la enfermera,  
que me dé un rato más por las piernas.

*Olga sonrío para sí.*

AGUSTÍN  
Claro. ¿Le duelen?

RAFAEL  
Parece que empiezo a notar algo..

*Sara sale del baño.*

PILAR

¿Ya?

SARA

Sí.

PILAR

Bueno, pues nos vamos a ir.

SARA

¿Ya nos vamos?

AGUSTÍN

Sí, que el viaje es larguito.

PILAR

Un gusto conocerle, Rafa. Que le vaya todo muy bien y ya le llamaremos para ver qué tal va.

*Sara estornuda.*

AGUSTÍN

Sí, luego le pediré su número a la prima.

OLGA

(A Sara)

Ui, ¿te estás constipando?

RAFAEL

Aquí hay más camas libres. Por si acaso se complica...

*Olga ríe.*

SARA

No, no...

AGUSTÍN

Bueno, pues que vaya muy bien. Recupérese pronto.

*Todos ya le han ido dando un beso y se despiden.*

CORTA A:

*HOSPITAL/ASCENSOR. INT/DÍA.*

*La familia Rodríguez comenta las impresiones que han tenido. Pilar saca el móvil.*

AGUSTÍN

Pues no ha estado tan mal, ¿no?

OLGA

A mí me ha caído bien.

PILAR

(Mirando el móvil)

Es simpático... Mira, ahora me llega cobertura.

AGUSTÍN

Vaya.

SARA

Nos ahorraremos el viaje de mañana a la tienda.

AGUSTÍN

Y dale con la bromita.

*La cara de Pilar cambia por completo.*

PILAR

¿A qué habitación hemos ido?

AGUSTÍN

A la 623, ¿quién pregunta?

PILAR

No, nadie...

*El ascensor llega a la planta baja. La familia Rodríguez sale, pero Pilar se queda.*

PILAR

Ahora vengo.

CORTA A:

## HOSPITAL/PASILLOS PLANTA 6. INT/DÍA

*Pilar recorre el pasillo de la planta donde ha estado antes, pero esta vez pasa de largo de la habitación 623. Sigue un poco y justo se topa con la prima de Agustín, MARTA, junto a un hombre con taca-taca. Salían a dar un paseo por la planta.*

MARTA

¿Pero qué horas son estas de llegar?

PILAR

Ya, si yo te contara...

MARTA

Ay dios. Mira, éste es Rafa, mi tío. ¿Dónde está Agustín y las crías?

*Pilar saluda y da dos besos a Rafa, el verdadero tío.*

PILAR

(Algo descolocada)

Abajo.

MARTA

¿Y no vienen? ¿Qué os ha pasado?

*Justo en ese momento pasan por enfrente de la habitación de Rafael. Pilar lo mira pensativa. Rafael está comiéndose un yogurt totalmente solo.*

PILAR

(Tras recapacitar)

No, el tráfico, una locura. Ahora les aviso de que os he encontrado.

*Siguen hablando.*

FUNDE A NEGRO.

FUNDE ABRE.

SEC 10

SEC 10

HOSPITAL/HABITACIÓN 623. INT/DÍA

*A Rafael ya le han dado el alta. Frente al espejo se prepara y acicala para salir. Coge un bastón y sale de la habitación.*

SEC 11

HOSPITAL/PASILLOS. INT/DÍA

*Rafael pasa justo por la habitación de Rafa, donde se encuentra toda la familia Rodríguez junto a la prima Marta.*

AGUSTÍN

¿Va a poder solo con el bastón, Rafael?

RAFAEL

Sí... Me puedo apañar.

OLGA

(Levantándose hacia él)

No se preocupe, ya le ayudo y le acompaño.

RAFAEL

No hace falta, de verdad..

PILAR

No sea tonto y aproveche.

OLGA

(A su familia)

Nos vemos ahora.

SARA

No os perdáis.

*Olga y Rafael pasean hasta el ascensor. Lo pican y esperan.*

OLGA

Bueno...

(CONTINÚA)

RAFAEL  
Por fin libre.

OLGA  
¿Tan mal se lo ha pasado?

RAFAEL  
No, mujer. Por los dolores...

OLGA  
(Bromea)  
¿De la cadera o la rodilla? ¿Dónde eran?

RAFAEL  
Ya ni me acuerdo.

OLGA  
(Ríe)  
No se olvide del sábado que viene.

RAFAEL  
Bueno, bueno...

OLGA  
De verdad que le pasaremos a buscar. No sabe lo bien que  
cocina mi madre.

RAFAEL  
Si me deja la pierna...

*Llega el ascensor.*

OLGA  
Mira, ya está aquí.

*Olga y Rafael se dan un abrazo.*

RAFAEL  
Gracias.

*La puerta del ascensor se cierra.*

### 3. La idea de 623

Familia (1996), de Fernando León de Aranoa, es una de las películas que más interés me ha despertado en lo que concierne a la idea principal. El film habla de una persona que contrata actores para que simulen ser familia y celebren juntos su cumpleaños. Una premisa magnífica de la que surgió 623.

Trasladé la falsedad que hay en esos actores, en esa familia de pegatina, a un hospital. No quería plagiar la película y contar la historia de un paciente que contrata a actores, sino que quería buscar una situación donde la falsedad pudiera surgir de verdad. ¿Y qué hay más falso, a veces, que las propias relaciones familiares?

De ahí surgió la idea de que la familia Rodríguez, protagonista de 623, quisiera visitar en el hospital, por compromiso, a un familiar lejano al que no conocen y que ha sido sometido recientemente a una operación de rodilla. Llegan a la habitación y charlan amigablemente con el paciente. El problema es que se han equivocado de habitación.

Este sentimiento de falsedad que he mencionado antes, lo he plasmado explícitamente en una línea de diálogo de una de las hijas, Sara, quien en el ascensor del hospital y refiriéndose a la posible charla que mantendrían con el pariente lejano, expresa: “¡Hola! ¿Qué tal? ¿Cómo va todo? ¿La familia bien? Ahá, ¡qué interesante todo lo que me explica usted!”

Sin embargo, ésta no es la idea principal que se sustrae tras leer el guión o visionar el producto. Al final el protagonismo va hacia el paciente, Rafael. El interés recae en él, en alguien que desde el principio le sigue el juego a la familia, a pesar de los posibles contratiempos. Es su historia la que nos motiva a indagar más acerca de quién es y por qué actúa de la manera en que lo hace. Es por esto que acabo contando una historia que habla de la soledad y de la necesidad de relaciones humanas. Hablo de la nostalgia y de alguna manera reivindico la importancia que tiene el acompañamiento a personas “mayores” que están solas por determinados motivos.

Asimismo, buscaba que la familia tuviera algo que decir, que fuera especial, y poco a poco fue surgiendo el carácter de Agustín, el padre de la familia, interpretado por un actor que ha sabido encontrar la esencia del personaje. Más adelante se hablará de él con algo más de detalle, pero no quiero dejar de mencionar que cuando creé ese personaje quería que tuviera ese punto jocoso, coloquial e inocente que diera un poco de juego y mantuviera el interés en las conversaciones.

El apartado de los diálogos también es un aspecto que he mimado bastante. He intentado al máximo que se asemejaran a la realidad, generando un ritmo más bien rápido mediante frases cortas y concisas y situaciones en las que todos los personajes pudieran expresar sus pensamientos y emociones de forma fluida.

De igual manera, en la puesta en escena, un concepto que ha estado siempre presente es el de “naturalidad”. Desde el principio quería que los actores buscaran al máximo la espontaneidad en sus intervenciones, por ese motivo, en la dirección

de actores no les planteé el guión como “cerrado”, sino que les incité a desarrollar las acciones y los diálogos de la forma más natural posible. Mientras respetaran las ideas principales de cada uno de sus personajes, tenían la posibilidad de expresarse adaptando el guión a su manera (dentro de la lógica y la realidad del personaje, evidentemente).

## 4. Calendario

Estas son las fechas aproximadas que me propuse seguir al principio del proyecto pensando, primeramente, en tener suficiente tiempo para todas las fases y, después, disponer de un último mes de margen para la redacción de este documento.

**Preproducción:** Del 25/11/2013 al 19/01/2014

Esta fase se compuso de las siguientes actividades:

- Escritura del guión
- Casting
- Búsqueda de localizaciones
- Búsqueda de material de grabación de vídeo
- Búsqueda de material de sonido
- Búsqueda de equipo humano
- *Storyboard*
- Plan de rodaje y de producción

Noviembre						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Diciembre						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Enero						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

**Producción - rodaje:** Del 20/01/2014 al 28/02/2014

Enero						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Febrero						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

**Posproducción:** Del 01/03/2014 al 29/04/2014

Con las tareas de:

- Montaje
- Retoque de color
- Posproducción de sonido
- Composición y grabación de la BSO

Marzo							Abril						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
					1	2		1	2	3	4	5	6
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27
24	25	26	27	28	29	30	28	29	30				
31													

Con algún contratiempo, finalmente no he podido ceñirme del todo al calendario propuesto, pero acortando el periodo de posproducción, sí que he llegado al 30 de abril con prácticamente el producto acabado.

## 5. Memoria del proceso

Antes de tener la reunión con mi tutora, yo ya tenía un guión preparado, escrito unos meses antes. Lo único que me faltaba era un final alternativo a lo que tenía escrito, una última escena que actuara de punto y final. Tras tener la primera tutoría empecé a buscar ese final y a organizar y programar las diversas actividades que debía llevar a cabo para preproducir lo que iba a ser 623.

Cuando finalicé la escritura del guión literario me dediqué a planificar y discriminar las necesidades de la producción. Así, elaboré el desglose del guión (anexo 1), y unas pequeñas ilustraciones a modo de *storyboard* para que me sirvieran de orientación en algunos planos (anexo 3). La verdad es que tenía cada secuencia en mi cabeza, y solo con mirar qué parte del guión se iba a rodar ya sabía cómo lo quería hacer.

Uno de los puntos primordiales en la preproducción era conseguir las localizaciones y, lo más complicado, encontrar un hospital donde rodar. Tras una búsqueda de lugares que se adecuaban a las necesidades del cortometraje, encontré en la web de *filmcommission*<sup>1</sup> un par de hospitales que ponían diversas habitaciones a disposición de rodajes. Sin embargo, uno de los hospitales ya había cancelado ese servicio y en el otro me adjuntaron el siguiente documento:

<sup>1</sup><http://www.bcncatfilmcommission.com/> (Última fecha de consulta: 14/05/2014)

Bon dia,

Et detallo les tarifes de cara el 2014 pel que fa a rodatges de pel·lis amateurs i d'escola

**Pel·lícules amateurs i d'escola**

<i>Cànon dia (8 hores)</i>	593,23
<i>Serveis dia</i>	354,25
<i>Gestió localització</i>	354,25
<i>Cànon 1/2 dia (4 hores)</i>	338,98
<i>Serveis dia</i>	354,25
<i>Gestió localització</i>	354,25

- La gestió de localització es cobrarà si es fa el rodatge
- El segon dia no es cobrarà la gestió de localització.
- El rodatge a les àrees de quiròfans, donada la seva complexitat, comportarà un increment de les tarifes de cànon del 50% i del 100% en els serveis.
- Es cobraran a part els materials específics que puguin ser sol·licitats i que no tinguin devolució.
- A aquestes tarifes de filmació se'ls aplicarà l'IVA.

Salutacions,

Evidentemente, al no poder afrontar estos gastos dado que no partía de un presupuesto elevado, le propuse a este último realizar algún tipo de vídeo institucional, reportaje fotográfico o alguna otra actividad relacionada a cambio de la posibilidad de rodar allí sin ningún coste monetario, pero no obtuve ninguna respuesta, por lo que tuve que seguir en mi búsqueda.

Una de las primeras opciones fue el dispensario de la UAB, que forma parte del Servicio Asistencial de Salud, pero al comentarles la posibilidad de grabar en sus instalaciones también obtuve una respuesta negativa, ya que además de manifestarme que no tenían el tipo de habitaciones que yo estaba buscando, era complicado rodar allí por la afluencia de personas que había diariamente. Al obtener otra negativa, seguí preguntando a otros hospitales, contacté con clínicas privadas y tampoco obtuve una respuesta satisfactoria. Accedí al Hospital General de Sant Cugat, que parecía que podría colaborar y, después de realizar toda la gestión que me habían solicitado (explicar el proyecto, explicar las necesidades, las fechas y contactar con una empresa externa) no obtuve respuesta alguna.

Finalmente, tras ya haberme puesto en contacto con el Consorcio Sanitario de Terrassa, -una amiga enfermera me comentó que el Hospital de Terrassa tenía alguna planta vacía- les envié otro correo y, después de pedirme el guión del corto, concertamos un día para ver las instalaciones que me podían dejar y si eran de mi interés. Contacté con la jefa de las oficinas de comunicación del hospital, Marta Codinas, quien me enseñó la planta que podía utilizar. Saqué varias fotos y vídeos de las habitaciones que más me gustaron (ya pensando en el *storyboard*, los planos, etc.) y, tras pactar algunos aspectos con Marta, acordamos que le enviaría toda la

información sobre el corto por correo y, en cuanto lo supiera, le propondría las fechas que me interesaban para ir a rodar.

Contactar con el Hospital de Terrassa fue un golpe de suerte. Tuve la oportunidad de rodar en las instalaciones sin tener que dar nada a cambio y pude gozar con su apoyo para decorar la localización con todo lo necesario para la puesta en escena, además de proporcionarme material de vestuario para los personajes –batas para enfermeros y pacientes-.

Algunas fotos que hice en aquella primera visita:



Paralelamente a la búsqueda de las localizaciones, empecé también el casting. Utilicé el servicio web [yatecasting.com](http://yatecasting.com) y, en un primer momento, me pareció haber hecho lo correcto. No obstante, cuando ya tenía una serie de candidatos para cada papel y quería cerrar el casting para una primera prueba en persona, me encontré con que el servicio solamente me dejaba elegir a cinco candidatos por perfil, así que finalmente hice una gran selección y traté de elegir a las cinco personas de cada perfil que se adecuaban mejor a las características de los personajes. Me puse en contacto con ellos y, aunque muchos no me confirmaron que vendrían al casting ni su interés por colaborar con el proyecto, tenía que seguir adelante.

Realicé el casting en el plató 1 de la facultad de Ciencias de la Comunicación, armado con una cámara, un trípode y toda una serie de situaciones o diálogos escritos para los diferentes candidatos. Después de hablarlo con la tutora, decidí que la mejor opción era llevar a cabo el casting por grupos, así que tuve que organizar los horarios de los participantes para no hacer esperar a nadie.

Tras este casting decidí quién iba a interpretar los papeles de las hijas, Olga y Sara; la madre, Pilar; y la enfermera y los pacientes, Rafa y Rafael. Solo me quedaba conseguir a alguien que interpretara el papel de padre, así que se lo comenté a mi profesor de interpretación y él accedió sin ningún problema. Estoy muy satisfecho de haber podido contar con un equipo actoral como éste, ya que la mayoría son excelentes profesionales con trayectoria en el sector del audiovisual y el teatro.

## Los personajes principales de 623:



**Marisa Duaso** encarna a **Pilar**: La madre. 49 años. Una mujer dura y autoritaria. Es ella la que pone orden en la familia. Su carácter es fuerte hasta el punto de parecer demasiado controladora. No obstante, tiene un gran corazón y humanidad, así como grandes momentos de flaqueza debido a la presión y auto exigencia de su carácter.



**Fabià Matas** encarna a **Rafael**: El paciente. Un hombre al que la vida no le ha tratado como se merece. A sus 58 años no tiene a nadie con quien compartir penas ni alegrías. Su único amor falleció sin haber engendrado ningún hijo y desde entonces no ha sido capaz de rehacer su vida. Es alguien orgulloso. Le gusta aparentar estar bien y no necesitar ayuda. Pese a su aparente recelo al contacto humano, si alguien le demuestra cariño, él también se lo da.



**Carlos Soler** encarna a **Agustín**: El padre. 54 años. Su bondad es su mayor virtud y defecto a la vez. Su gran ilusión es que todo el mundo esté contento, que no haya problemas. A simple vista, no tiene la capacidad de ser tajante ni imponerse como figura seria ante su familia. No obstante, pese a su aparente falta de “sangre”, en los momentos oportunos es muy capaz de poner orden.



**Lia Ibañez** encarna a **Sara**: Una chica muy inteligente, activa y bromista. Si no se hace lo que ella quiere, es muy fácil que se mosquee, pero rápidamente es capaz de adaptarse a cualquier situación.



**Paula Vilà** encarna a **Olga**: A sus 18 años, muchos dirían que todavía no ha madurado lo suficiente. Con vocación artística, es sensible y buena persona. Le gusta imaginar y contar historias a su manera, así como chingar a su hermana, con quien tiene una gran complicidad pese a su aparente relación de indiferencia.

Tras hablar con todos los actores sobre disponibilidad de horarios, fijé un fin de semana para confirmarle al hospital los días que iríamos a rodar. Mientras tanto, continuaba con los otros preparativos del rodaje:

- Dirección de actores: Empecé a mantener reuniones con los actores para hablar sobre el guión, sus respectivos personajes, el vestuario y el maquillaje, entre otros aspectos.
- Sonido y sonidista: Otro elemento imprescindible de conseguir era el sonido. Colgué varios carteles en un par de escuelas de sonido y, al cabo de dos semanas, un par de chicos se pusieron en contacto conmigo. Finalmente acabé contando con uno de ellos, Gerard Salvia, quien podía conseguir material de su empresa de prácticas.
- Otras localizaciones: Me faltaba, también, localizar las escenas del coche. Necesitaba un lugar tranquilo donde poder rodar sin ruido y con calma, así que me decanté por el barrio de Bellaterra, en Cerdanyola del Vallès. Hice una pequeña excursión acompañado de la que sería una de las ayudantes de producción, Laia Tardós, fotografié algunos lugares y, finalmente, decidí el sitio donde grabaríamos esas escenas. Aquí muestro algunas fotos que llegué a realizar en el proceso de búsqueda:



Posible lugar donde grabar



Posible lugar donde grabar



Lugar escogido

- Maquillaje: Una de las actrices tenía el contacto de un maquillador, Gerard Medina, así que no dudé en pedirle ayuda y él también accedió a colaborar en el proyecto.
- Actriz secundaria: También necesitaba a alguien que hiciera de prima Marta, un papel muy pequeño. Pregunté a algunas mujeres de mi aula de teatro, en Cerdanyola del Vallès, y de allí salió la candidata final, Carmen Viala.
- Material técnico: He podido contar con una muy buena cámara (Canon 5D Mark III) y un buen micrófono y grabadora (TASCAM DR-100), obtenidos gracias a amigos del sector.

Una vez conseguidas las localizaciones, fijadas las fechas de grabación, los actores y demás necesidades básicas de esta fase, me decanté por conseguir un equipo de personas que me ayudara en el rodaje. Pedí ayuda a algunos compañeros y amigos del curso, Eva Mascarell, Laia Tardós (ya nombrada), Sira Roda y Ricardo Peña, quienes se pudieron combinar para asistir a los rodajes.

## **El rodaje:**

En cuanto a la realización, tomé algunas decisiones importantes. Dado que no tenía material para que la cámara tuviese un movimiento fluido, me decanté por utilizar trípode y planos estáticos en prácticamente todo el cortometraje. También quise valerme mucho de planos generales o conjuntos, siempre resaltando la unión de la familia (un todo) en contraste con la soledad de Rafael, el paciente.

Con respecto a la fotografía, quería conseguir pantallas de luz fría para la habitación, pero no pude obtenerlas a un precio que me pudiera permitir, así que tuve que utilizar iluminación natural y reflectores. Aunque las condiciones climáticas nos beneficiaron, me hubiese gustado haber podido trabajar mejor este apartado o, en su defecto, haber tenido la colaboración de algún/a director/a de fotografía.

El rodaje se realizó en dos sábados seguidos:

Durante el primero (8 de marzo) se llevó a cabo la parte del coche, en Bellaterra. Hizo buen tiempo y no hubo prácticamente ningún problema a destacar. Los habitantes de la casa donde simulamos que vive la familia se mostraron muy amables al vernos trabajar, incluso nos apartaron sus coches (que estaban fuera y molestaban al paisaje) y guardaron a los perros para que no se oyeran sus ladridos. Al medio día ya habíamos acabado.

El segundo día (15 de marzo) fue el más problemático. Al llegar al hospital me encontré con que no íbamos a rodar en la habitación que me habían enseñado la primera vez, así que no pude llevar a cabo gran parte de los planos que había pensado durante la planificación del rodaje. También surgieron más problemas importantes, y es que, debido al aire acondicionado, había más ruido de lo que pude escuchar la vez anterior, así como suciedad y desorden por toda la planta. A pesar de ello, todos estos hándicaps se pudieron solventar y pudimos rodar sin excesivos problemas. Eso sí, muy rápidos, demasiado, ya que la actriz que encarna el papel de madre, Marisa Duaso, a última hora anunció que no podía quedar el domingo.

Como se puede comprobar en el plan de rodaje (anexo 2), para evitar esperas innecesarias por parte de algunos actores que solo salían en ciertos puntos del cortometraje, traté de organizar la jornada de rodaje de la manera siguiente:

1. Primero grabar las escenas de la Prima Marta con Rafa, dos de los personajes que solo salen al final. Se grabaron y estos actores ya se fueron.
2. Después pasar a la escena 4, de Rafael y la Enfermera.
3. Y seguidamente la parte de la escena 7 en que también sale la Enfermera. Con ello, la actriz que encarna ese papel ya se podía ir, también.
4. A partir de aquí, grabamos toda la escena 7, se hizo un descanso para comer y después se pasó a la parte final del cortometraje y las escenas de dentro del ascensor (donde no hacía falta luz natural).

## El montaje:

Una vez acabado el rodaje y valiéndome del script, inicié el montaje del proyecto utilizando el software Final Cut Pro X. Fui haciendo varias pruebas y, cuando tuve un montaje más o menos definitivo, pasé a retocar el color con el programa Color. Cuando ya lo tuve, pedí los audios brutos al técnico de sonido y sincronicé el vídeo con ellos, encontrándome con algún problema que se ha podido solventar. Aprovechando mis básicos conocimientos de música, también compuse y realicé algunos temas como banda sonora y los grabé con los pocos medios que dispongo. Así, finalmente pasé el proyecto a un “especialista” en posproducción de sonido, David Arenas, quien colaboró en dar los últimos retoques a esta parte.

Una gran limitación que me encontré en esta fase fue el darme cuenta en el visionado del material que una de las actrices, Marisa Duaso, no dijo como debía una frase indispensable en la trama del corto. Un gran error por mi parte no ser consciente de ello en el momento del rodaje. De esta manera, para solventar el problema tuve que grabar a su compañero de escena, el actor que interpreta a Agustín, Carlos Soler, diciendo una frase que arreglara la situación. En la edición final, la secuencia a nivel de imagen está bien, el problema es la calidad del audio, ya que no se utilizó ni el mismo micro ni la misma grabadora, y por lo tanto se llega a notar un cambio en la continuidad sonora.

Con todo ello, pude dar con el resultado final, listo para una posible distribución a nivel de concursos o festivales.

## 6. Plan de distribución

En la actualidad existen numerosos concursos y pequeños festivales donde 623 podría ser presentado. Para ello es imprescindible contar con un mínimo de material promocional (cartel, sinopsis y, en algunos casos, página web y tráiler) así como la introducción de subtítulos en inglés ya que, dependiendo del festival, así lo exigen las normas.

Asimismo, existen plataformas web aglutinadoras de concursos y festivales donde jóvenes realizadores amateurs y profesionales pueden informarse sobre próximos eventos que les puedan interesar. Son, por ejemplo, *uptofest*<sup>2</sup>, *1arte*<sup>3</sup> o *festivalescortos*<sup>4</sup>. Además, en la web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, también existe un apartado destinado a festivales de cine tanto a nivel nacional como internacional<sup>5</sup>.

También es cierto que existen empresas de distribución que realizan todo este trabajo, como *line up shorts*<sup>6</sup>, pero para este proyecto se prescindirá de ellas.

---

<sup>2</sup>[http://www.uptofest.com/es/listado\\_festivales](http://www.uptofest.com/es/listado_festivales) (Última fecha de consulta: 29/05/2014)

<sup>3</sup><http://www.1arte.com/concursos.php?estilo=34> (Última fecha de consulta: 29/05/2014)

<sup>4</sup><http://www.festivalescortos.es/index.php/concursos-cortometrajes> (Última fecha de consulta: 29/05/2014)

<sup>5</sup><http://www.mcu.es/cine/CE/Festivales/Festivales.html> (Última fecha de consulta: 29/05/2014)

<sup>6</sup><http://lineupshorts.wordpress.com/> (Última fecha de consulta: 29/05/2014)

Por lo tanto, antes de colgar 623 en la red gratuitamente, me planteo un trabajo de búsqueda de los festivales o concursos más adecuados para el proyecto, así como posibles presentaciones a nivel universitario.

## **7. Presupuesto**

Como he comentado anteriormente, el proyecto no contaba con ningún tipo de financiación. Es por ello que todo lo que se ha conseguido ha sido gracias a la ayuda de mucha gente con ganas de hacer cosas y de colaborar desinteresadamente en un proyecto en el que han creído.

Obviamente, ha habido ciertos gastos, y todos ellos, aunque pocos, han ido a cuenta mía. Me estoy refiriendo a aquellos ligados principalmente a cubrir las dietas de todos los asistentes a los rodajes, así como sus viajes para llegar al lugar indicado. En total, calculo que el gasto final que he tenido (contando, también, los viajes que hice en coche durante la preproducción) habrá sido de unos 50-60 euros.

Es lógico que si desde el principio hubiera contado con financiación, la preproducción hubiera sido de otra forma, especialmente porque hubiera podido obtener unas mejores localizaciones y podría haber alquilado equipos de iluminación, sonido, objetivos para la cámara, salas de edición de color y especialistas en ello, entre otros aspectos. Elementos, al fin y al cabo, que hubieran aportado mayor calidad al proyecto. No obstante, estoy contento y agradecido a todo el que ha aportado material y tiempo gratuitamente en el desarrollo de este cortometraje.

## 8. Conclusiones

Como conclusión o valoración final, me gustaría reiterar mi agradecimiento a todas las personas que han colaborado conmigo. Ha sido una experiencia muy enriquecedora, donde he podido aprender muchísimo sobre todas las fases productivas de un cortometraje. Ahora sé dónde he fallado y dónde no fallaré la próxima vez.

Está claro que con más gente “dirigiendo” o colaborando más cercanamente con el proyecto el resultado habría sido mejor. Como ya he comentado anteriormente, alguien encargado de la dirección de fotografía, por ejemplo, creo que hubiese aportado un grado de calidad mucho mayor. Ello hubiera repercutido, además, en un trabajo más exhaustivo en cuanto a encuadres y angulaciones de cámara, elementos que, con las prisas, se han dejado algo más de lado en ciertos momentos del corto. De todas maneras, yo también quería ver cómo me las arreglaba, y por eso estoy contento con el resultado final.

Ha sido de gran ayuda formar parte de una escuela de teatro, también. Por un lado, porque de allí he conseguido a cuatro de los actores que aparecen (las dos hermanas, el padre y la prima Marta), gente con la que tengo confianza, sé cómo trabajan y hacia dónde tengo que tirar para indicarles. Además, el ambiente en un rodaje donde algunos de los asistentes ya nos conocemos favorece enormemente el trabajo. Estoy, así mismo, contento con las actuaciones. Soy consciente de que en algún momento flojea alguno de ellos y me hubiese gustado repetir algunas cosas, pero el tiempo apretaba y teníamos que acabar.

Con todo, el objetivo principal por el que me inicié en este trabajo pienso que se ha cumplido. He sido capaz de llevar a cabo el proyecto y he aprendido más de lo que me esperaba.

## 9. Anexos

### 9.1. Anexo 1

#### DESGLOSE DE GUIÓN

**Nombre del Proyecto:**623

**Director:** Raúl Moreno

**Productor:** Raúl Moreno

Escena	Página	Int/Ext Noc/Día	Localización Decorado	Personajes	Figurantes	Atrezzo Utilería	Maquillaje	Vestuario	Observaciones
1	1	Int Día	Coche	Pilar, Agustín, Olga y Sara	-	Cascos de música, collar, abrigos de Olga, Sara y Agustín	Muy natural	Agustín lleva camisa. Sara con sudadera y pantalones caídos. Olga tejanos y jersey básico. Pilar con abrigo de color claro	Sara y Olga llevan sus abrigos en sus regazos. Entre ellos irá el abrigo de Agustín

Escena	Página	Int/Ext Noc/Día	Localización Decorado	Personajes	Figurantes	Atrezzo Utilería	Maquillaje	Vestuario	Observaciones
2	2	Int Día	Sala de espera HOSPITAL	Rafael y Camillero	1 anciano, 2 matrimoni os con hijos	Camilla, sábanas	Que revele signos de cansancio en Rafael	Bata y traje camillero + bata enfermo	
3	3	Int Día	Coche	Pilar, Agustín, Olga y Sara	-	Cascos de música, teléfono móvil, abrigos de Olga, Sara y Agustín	Natural. Como en Escena 1	Igual que Escena 1	Como en Escena 1
4	4	Int Día	Habitación 623 HOSPITAL	Rafael y enfermera	-	Cama hospital, sábanas, botón de emergenc ias, papel con el nombre de Rafael, número 623	Que revele signos de cansancio en Rafael. Enfermera natural	Bata para Rafael y bata de enfermera.	

Escena	Página	Int/Ext Noc/Día	Localización Decorado	Personajes	Figurantes	Atrezzo Utilería	Maquillaje	Vestuario	Observaciones
5	5	Int Día	Ascensor HOSPITAL	Pilar, Agustín, Olga y Sara	-	Cascos de música, collar	Natural. Como en Escena 1	Igual que Escena 1 + Todos llevan sus abrigos puestos	
6	6	Int Día	Pasillo HOSPITAL	Pilar, Agustín, Olga, Sara y enfermera	1 enfermo con bata y alguien que le acompaña. 1 matrimoni o	Cascos de música, collar	Enfermo algo demacrado. Familia natural	Igual que Escena 1, abrigos puestos y enfermera con bata	

Escena	Página	Int/Ext Noc/Día	Localización Decorado	Personajes	Figurantes	Atrezzo Utilería	Maquillaje	Vestuario	Observaciones
7	6	Int Día	Habitación 623 HOSPITAL	Pilar, Agustín, Olga, Sara, Rafael y enfermera	-	Cama hospital, sábanas, botón de emergenc ias, cartera, foto carné de bebé- niño, papel con el nombre de Rafael	Rafael algo cansado. Familia natural	Ropa de abrigo (como en Escena 1), bata para enfermera + bata para Rafael	
8	15	Int Día	Ascensor	Pilar, Agustín, Olga y Sara	-	Teléfono móvil, collar, cascos de música	Natural	Como en Escena 1	
9	16	Int Día	Pasillo HOSPITAL	Pilar, Marta, Rafa y Rafael	-	Taca-taca, yogurt, cuchara	Enfermo cansado. Pilar natural y Marta cansada	Bata enfermo, Ropa de abrigo para Pilar y Marta con sudadera y pantalones tejanos	

<b>Escena</b>	<b>Página</b>	<b>Int/Ext Noc/Día</b>	<b>Localización Decorado</b>	<b>Personajes</b>	<b>Figurantes</b>	<b>Atrezzo Utilería</b>	<b>Maquillaje</b>	<b>Vestuario</b>	<b>Observaciones</b>
10	17	Int Día	Habitación 623 HOSPITAL	Rafael	-	Maquinilla de afeitar, espuma de afeitar, cepillos y crema de dientes, peine	No tan cansado que anteriormente. Mayores síntomas de vitalidad	Ropa de calle	
11	17	Int Día	Habitación 2 HOSPITAL	Familia Rodríguez y Rafael	-	Habitación dispuesta: sábanas.	Natural	Distinto a lo anterior, siguiendo el estilo de cada uno	

## 9.2. Anexo 2

### PLAN DE RODAJE día 1

**Nombre del proyecto:** 623

**Director:** Raúl Moreno

**Productor:** Raúl Moreno

ORDEN	DÍA	ESCENA	PLANOS	DESCRIPCIÓN	LOCALIZACIÓN	PERSONAJES	UTILERIA
1	1 Mañana	1	1-2-3	P.G en diferentes posiciones (desde rueda del coche, lateral) de la familia Rodríguez saliendo de casa y entrando al coche	Bellaterra	Familia Rodríguez	Coche, cascos de música, GPS
2	1 Mañana	1	4	P.G familia entrando al coche y teniendo toda la conversación	Bellaterra, Interior coche	Familia Rodríguez	Coche, cascos de música, GPS
3	1 Mañana	1	5	P.M Sara	Bellaterra, Interior coche	Familia Rodríguez	Coche
4	1 Mañana	1	6	P.M Olga	Bellaterra, Interior coche	Familia Rodríguez	Coche, cascos de música
5	1 Mañana	1	7	P.G coche arrancando	Bellaterra	Familia Rodríguez	Coche
6	1 Mañana	3	8	P.M de Pilar desde asiento de Sara con el coche en marcha	Bellaterra, Interior coche	Pilar	Coche
7	1 Mañana	3	9	P.M de Sara con el coche en marcha	Bellaterra, Interior coche	Sara	Coche
8	1 Mañana	3	16	P.M de Olga con el coche parado	Bellaterra, Interior coche	Familia Rodríguez	Coche, cascos de música

<b>ORDEN</b>	<b>DÍA</b>	<b>ESCENA</b>	<b>PLANOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>LOCALIZACIÓN</b>	<b>PERSONAJES</b>	<b>UTILERIA</b>
9	1 Mañana	3	17	P.G familia coche parado	Bellaterra, Interior coche	Familia Rodríguez	Coche, cascos de música, GPS
10	1 Mañana	3	18	P.M Sara coche parado	Bellaterra, Interior coche	Familia Rodríguez	Coche, cascos de música
11	1 Mañana	3	4	P.G exterior coche parando	Bellaterra, coche	Familia Rodríguez	Coche

## PLAN DE RODAJE día 2

**Nombre del proyecto:** 623

**Director:** Raúl Moreno

**Productor:** Raúl Moreno

ORDEN	DÍA	ESCENA	PLANOS	DESCRIPCIÓN	LOCALIZACIÓN	PERSONAJES	UTILERIA
1	2 Mañana	9	1	Pilar sale del ascensor y recorre el pasillo de la planta. P.M de seguimiento.	Hospital de Terrassa, Pasillo	Pilar, prima Marta y Rafael	Bolso
2	2 Mañana	9	2	PG conversación Pilar y Marta	Hospital de Terrassa, Pasillo	Pilar, prima Marta y Rafael	Bata enfermo
3	2 Mañana	9	3	PM Pilar	Hospital de Terrassa, Pasillo	Pilar, prima Marta y Rafael	Bata enfermo, bolso
4	2 Mañana	9	4	PM Prima Marta + Rafa	Hospital de Terrassa, Pasillo	Pilar, prima Marta y Rafael	Bata enfermo, bolso
5	2 Mañana	4	5	P.G desde la puerta entrando enfermera	Hospital de Terrassa, habitación	Rafa y Enfermera	Bata de enfermo y de enfermera, sábanas
6	2 Mañana	3	6	P.M de la enfermera en la conversación	Hospital de Terrassa, habitación	Rafa y Enfermera	Bata de enfermo y de enfermera, sábanas

<b>ORDEN</b>	<b>DÍA</b>	<b>ESCENA</b>	<b>PLANOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>LOCALIZACIÓN</b>	<b>PERSONAJES</b>	<b>UTILERIA</b>
7	2 Mañana	3	7	P.M. de Rafa en la conversación	Hospital de Terrassa, habitación	Rafa y Enfermera	Bata de enfermo y de enfermera, sábanas
8	2 Mañana	3	8	P.M corto de Rafa en la conversación	Hospital de Terrassa, habitación	Rafa y Enfermera	Bata de enfermo y de enfermera, sábanas
9	2 Mañana	7 (Parte enfermera)	9	P.G Familia con conversación con enfermera	Hospital de Terrassa, habitación	Familia Rodríguez y Enfermera	Bata de enfermo y de enfermera, sábanas, bolso
10	2 Mañana	7 (Parte enfermera)	10	P.M lateral enfermera	Hospital de Terrassa, habitación	Familia Rodríguez y Enfermera	Bata de enfermo y de enfermera, sábanas, bolso
11	2 Mañana	7 (Parte enfermera)	11	P.M Rafa	Hospital de Terrassa, habitación	Familia Rodríguez y Enfermera	Bata de enfermo y de enfermera, sábanas, bolso

<b>ORDEN</b>	<b>DÍA</b>	<b>ESCENA</b>	<b>PLANOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>LOCALIZACIÓN</b>	<b>PERSONAJES</b>	<b>UTILERIA</b>
12	2 Mañana	7 (Parte enfermera)	12	P.M Olga	Hospital de Terrassa, habitación	Familia Rodríguez y Enfermera	Bata de enfermo y de enfermera, sábanas, bolso
13	2 Mañana	7 (Parte enfermera)	13	P.G entrada enfermera	Hospital de Terrassa, habitación	Familia Rodríguez y Enfermera	Bata de enfermo y de enfermera, sábanas, bolso
14	2 Mañana	7 (Primer contacto)	14	P.G Familia desde la cama (punto de vista Rafa)	Hospital de Terrassa, habitación	Familia Rodríguez y Rafael	Bata de enfermo, sábanas, bolso
15	2 Mañana	7 (Primer contacto)	15	P.M travelling hacia adelante de Rafael, simulando movimiento de la familia entrando a la habitación	Hospital de Terrassa, habitación	Familia Rodríguez y Rafael	Bata de enfermo, sábanas, bolso
16	2 Mañana	7 (Primer contacto)	16	P.M Rafael	Hospital de Terrassa, habitación	Familia Rodríguez y Rafael	Bata de enfermo, sábanas, bolso

<b>ORDEN</b>	<b>DÍA</b>	<b>ESCENA</b>	<b>PLANOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>LOCALIZACIÓN</b>	<b>PERSONAJES</b>	<b>UTILERIA</b>
17	2 Mañana	7 (Primer contacto)	17	P.M Pilar	Hospital de Terrassa, habitación	Familia Rodríguez y Rafael	Bata de enfermo, sábanas, bolso
18	2 Mañana	7 (Primer contacto)	18	P.M Agustín	Hospital de Terrassa, habitación	Familia Rodríguez y Rafael	Bata de enfermo, sábanas, bolso
19	2 Mañana	7 (pág. 8 - 10)	19	P.G Familia	Hospital de Terrassa, habitación	Familia Rodríguez y Rafael	Bata de enfermo, sábanas, bolso
20	2 Mañana	7 (pág. 8 - 10)	20	P.M Pilar	Hospital de Terrassa, habitación	Familia Rodríguez y Rafael	Bata de enfermo, sábanas, bolso
21	2 Mañana	7 (pág. 8 - 10)	21	P.M Agustín	Hospital de Terrassa, habitación	Familia Rodríguez y Rafael	Bata de enfermo, sábanas, bolso

<b>ORDEN</b>	<b>DÍA</b>	<b>ESCENA</b>	<b>PLANOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>LOCALIZACIÓN</b>	<b>PERSONAJES</b>	<b>UTILERIA</b>
22	2 Mañana	7 (pág. 8 - 10)	22	P.M Olga y Sara	Hospital de Terrassa, habitación	Familia Rodríguez y Rafael	Bata de enfermo, sábanas, bolso
23	2 Mañana	7 (pág. 8 - 10)	23	P.M Rafael mirando la foto	Hospital de Terrassa, habitación	Familia Rodríguez y Rafael	Bata de enfermo, sábanas, bolso
24	2 Mañana	7 (pág. 8 - 10)	24	P.M Rafael con escorzo de Pilar	Hospital de Terrassa, habitación	Familia Rodríguez y Rafael	Bata de enfermo, sábanas, bolso
25	2 Mañana	7 (final pág.11-14)	25	P.G Familia	Hospital de Terrassa, habitación	Familia Rodríguez y Rafael	Bata de enfermo, sábanas, bolso
26	2 Mañana	7 (final pág.11-14)	26	P.M Rafael	Hospital de Terrassa, habitación	Familia Rodríguez y Rafael	Bata de enfermo, sábanas, bolso
27	2 Mañana	7 (final pág.11-14)	27	P.M Pilar	Hospital de Terrassa, habitación	Familia Rodríguez y Rafael	Bata de enfermo, sábanas, bolso

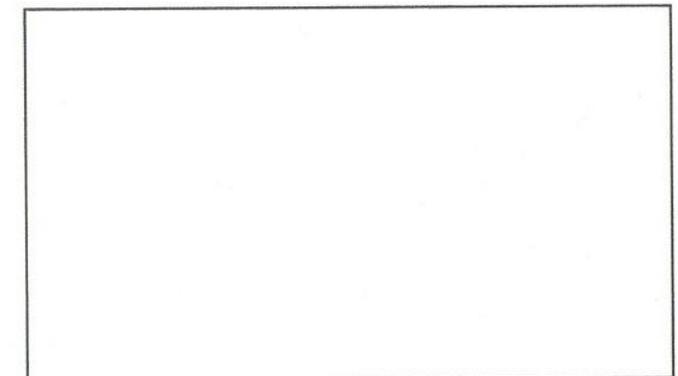
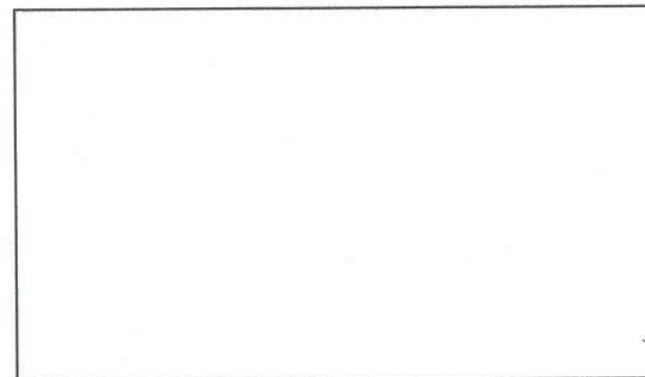
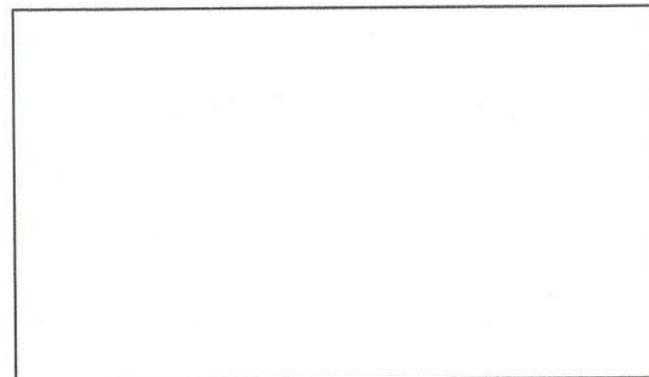
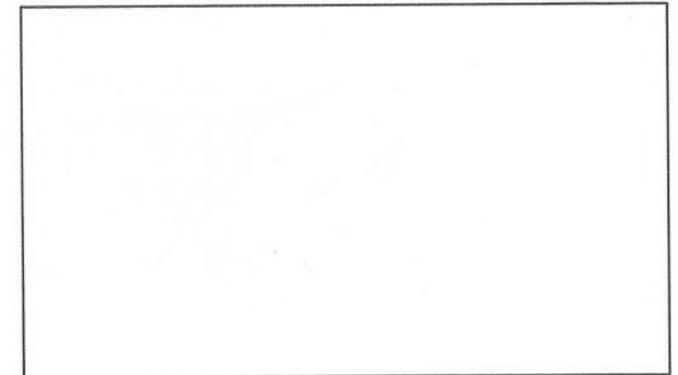
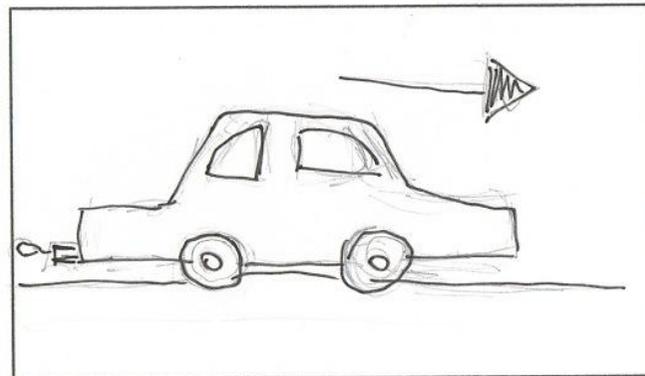
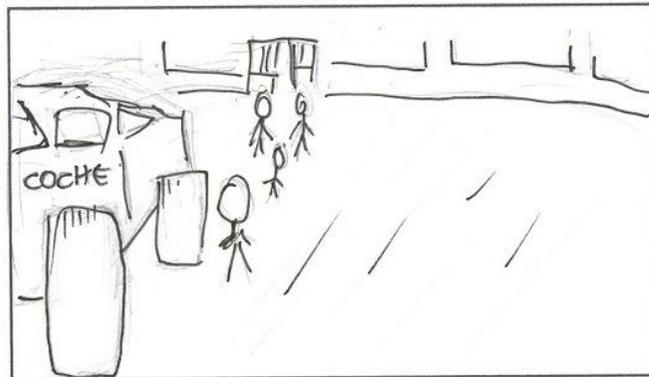
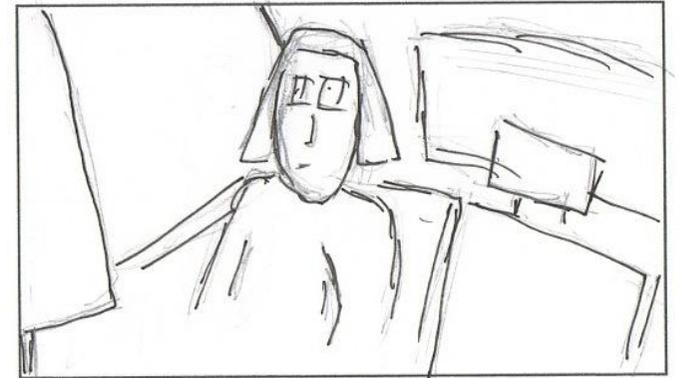
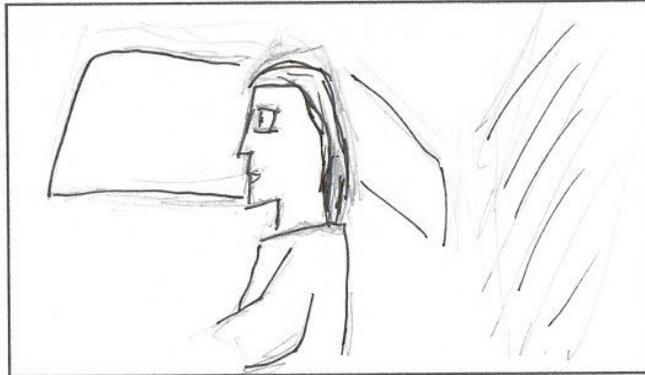
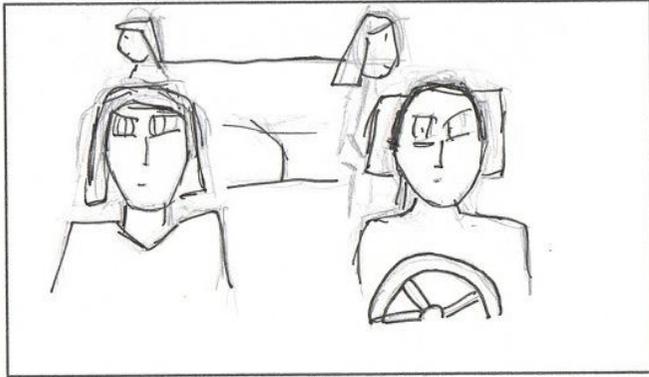
<b>ORDEN</b>	<b>DÍA</b>	<b>ESCENA</b>	<b>PLANOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>LOCALIZACIÓN</b>	<b>PERSONAJES</b>	<b>UTILERIA</b>
28	2 Mañana	7 (final pág.11-14)	28	P.M Olga cuando sonrío	Hospital de Terrassa, habitación	Familia Rodríguez y Rafael	Bata de enfermo, sábanas, bolso
29	2 Mañana	7 (final pág.11-14)	29	P.M Sara + cuando se mete en el baño	Hospital de Terrassa, habitación	Familia Rodríguez y Rafael	Bata de enfermo, sábanas, bolso
30	2 Mañana	7 (pág. 14)	30	P.M Sara sale del baño	Hospital de Terrassa, habitación	Familia Rodríguez y Rafael	Bata de enfermo, sábanas, bolso
31	2 Mañana	7 (pág. 14)	31	P.G Familia	Hospital de Terrassa, habitación	Familia Rodríguez y Rafael	Bata de enfermo, sábanas, bolso
32	2 Mañana	7 (pág. 14)	32	P.M Rafael	Hospital de Terrassa, habitación	Familia Rodríguez y Rafael	Bata de enfermo, sábanas, bolso
33	2 Mañana	7 (pág. 14)	33	P.G Rafael cuando la familia sale de la habitación	Hospital de Terrassa, habitación	Familia Rodríguez y Rafael	Bata de enfermo, sábanas, bolso

<b>ORDEN</b>	<b>DÍA</b>	<b>ESCENA</b>	<b>PLANOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>LOCALIZACIÓN</b>	<b>PERSONAJES</b>	<b>UTILERIA</b>
34	2 Tarde	10	34	P.M Rafael frente al espejo	Hospital de Terrassa, baño	Rafael	Pasta de dientes, cepillo, peine, espuma y cuchilla de afeitar
35	2 Tarde	10	35	Recursos del baño	Hospital de Terrassa, baño	Rafael	Pasta de dientes, cepillo, peine, espuma y cuchilla de afeitar
36	2 Tarde	11	36	P.G Familia sentada	Hospital de Terrassa, Habitación 2	Familia Rodríguez y Rafael	Bastón, chaqueta, ropa diferente
37	2 Tarde	11	37	P.M Familia sentada	Hospital de Terrassa, Habitación 2	Familia Rodríguez y Rafael	Bastón, chaqueta, ropa diferente
38	2 Tarde	11	38	P.M Rafael desde familia	Hospital de Terrassa, Habitación 2	Familia Rodríguez y Rafael	Bastón, chaqueta, ropa diferente

<b>ORDEN</b>	<b>DÍA</b>	<b>ESCENA</b>	<b>PLANOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>LOCALIZACIÓN</b>	<b>PERSONAJES</b>	<b>UTILERIA</b>
39	2 Tarde	11	39	P.G Rafael y Olga	Hospital de Terrassa, entrada ascensor	Rafael y Olga	Bastón, chaqueta, ropa diferente
40	2 Tarde	11	40	P.M Olga	Hospital de Terrassa, entrada ascensor	Rafael y Olga	Bastón, chaqueta, ropa diferente
41	2 Tarde	11	41-42	P.M Rafael + entrada al ascensor	Hospital de Terrassa, entrada ascensor	Rafael y Olga	Bastón, chaqueta, ropa diferente
42	2 Tarde	5	43	P.G Familia	Hospital de Terrassa, Ascensor	Familia Rodríguez	Bolso, móvil
43	2 Tarde	8	44	P.G Familia	Hospital de Terrassa, Ascensor	Familia Rodríguez	Bolso, móvil

### 9.3. Anexo 3

#### Planos orientativos día 1



Planos orientativos día 2

