

Treball de fi de grau

Títol

AVIONS

Autor ~~De~~

Maria Arderiu i Pérez

~~XXXXXX~~ Tutor ~~De~~

Iliana Ferrer Rodríguez

Grau

Comunicació Audiovisual

Data

31 de maig de 2014

Full Resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau: AVIONS

Autor/a: Maria Arderiu i Pérez

Tutor/a: Iliana Ferrer Rodríguez

Any: 2014

Titulació: Grau en Comunicació Audiovisual

Paraules clau (mínim 3)

Català: Avions, Patch, videoclip, música, pilot

Castellà: Aviones, Patch, videoclip, musica, piloto

Anglès: Planes, Patch, music video, music, pilot

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català: AVIONS és un videoclip de la cançó que porta el mateix títol del grup de música Patch. El projecte neix de la idea de fer un treball creatiu i pràctic dins del món de l'audiovisual com a resum dels anys d'aprenentatge dins dels estudis de Grau en Comunicació Audiovisual. El treball és, a part d'una feina per a la docència del meu últim curs de Grau, un encàrrec de la mateixa banda musical, convertint-se així en un projecte a nivell professional.

Castellà: AVIONS és un videoclip de la canción con el mismo título del grupo de musica Patch. El proyecto nace de la idea de hacer un trabajo creativo dentro del mundo del audiovisual a modo de resumen de los años de aprendizaje en el Grado de Comunicación Audiovisual. El trabajo es, a parte de una tarea incluida dentro de la docencia del Grado, un encaro de la misma banda musical, convirtiéndose así en un proyecto a nivel profesional.

Anglès: AVIONS is the music video of a song with the same name, by Patch, a music band. The project comes from the idea of developing a creative work within the audiovisual world, as a summary of my four years as an Audiovisual Communication student. The project is, as well as a part of my syllabus a request by the music band, so it becomes a professional work.



AVIONS | resum

Avions és el resultat del projecte de final de Grau on he volgut posar a prova tots els coneixements adquirits durant el meu procés d'aprenentatge durant els 4 anys de carrera universitària, on a part d'assistir als cursos impartits a la facultat he participat i treballat en diversos projectes i mitjans audiovisuals. Després de diverses idees i propostes que em plantejava a l'hora de buscar un tema per al meu treball de fi de grau, la meva decisió es va encaminar cap a la unificació de les meves dues grans passions: la música i la imatge, les quals convergeixen en el videoclip. Aquesta tipologia de peça audiovisual m'ha permès treballar molt la imatge i els seus detalls, basant-me en la llum i l'art per a compondre tots els plans de l'obra.

La idea del videoclip recau en la lletra de la cançó la qual explica el conflicte entre Orient i Occident basant-se en els atemptats de l'onze de setembre. El protagonista de la història és un nen que vol ser pilot. Malgrat que als seus pares no els agrada gens la idea i s'hi oposen, aquest quan és gran arriba a ser-ho.

En el plantejament d'aquest projecte, la idea principal era arribar a posar-me a la pell dels creadors audiovisuals professionals per tal de veure i conèixer a quins problemes i situacions s'enfronta a l'hora de satisfer al seu client. En el meu cas em vaig posar en contacte amb un grup de música desconegut que acabava de presentar el seu treball discogràfic i em vaig oferir a fer-los el videoclip d'una de les seves cançons ja que encara no en tenien cap.

Durant l'elaboració d'aquest treball he hagut d'assumir totes les tasques del procés de creació de les obres audiovisuals de ficció ja que malgrat l'ajuda que he rebut per part de companys, familiars i amics, no m'ha alliberat de la feina que comporta organitzar i realitzar un projecte audiovisual d'aquestes característiques.



| AVIONS |

VIDEOCLIP

Al meu germà Josep, aquest videoclip és tan seu, com meu

“La nostra recompensa es troba en l’esforç i no en el resultat. Un esforç total és una victòria completa.”

Mahatma Gandhi



AGRAÏMENTS

Amb els anys he après que res es pot fer de forma totalment individual, nosaltres mateixos som el resultat d'una col·lectivitat, una barreja de parts heterogènies. És per això que aquest projecte és fruit del treball desinteressat de diverses persones a les quals vull deixar d'agrair-los tot el seu esforç i dedicació vers una idea d'una somiadora convençuda que tot és possible si hi ha un gran esforç al darrere. Vull agrair a totes les persones que m'han acompanyat mentre feia cadascun dels meus petits passos.

Gràcies al meu germà Josep, sense ell aquest projecte no hauria estat el que és, a la meua família: el meu pare i la meua mare, per ajudar-me en tot moment. També al Xavier i a la Francesca per deixar-me les claus de casa seva. Al Pol, per aconsellar-me com a professional en el món dels videoclips quan tot era negre.

A l'Aeroport de Sabadell per deixar-me rodar a les seves instal·lacions sense cap inconvenient amb unes comoditats gairebé impensables, gràcies també al Jordi Margarit per la seva predisposició i amabilitat. Al Jordi Llorens per cedir-nos el seu avió i fer-nos unes classes d'aviació intensives.

A l'equip de rodatge: la Cordelia, la Claudia i l'Eloi i als actors: el Marcos, el Claudio, la Georgina i l'Edu que han treballat amb molt interès i de forma molt professional, desinteressadament.

A les meves amigues; la Clara P per fer possible el projecte i creure sempre en mi, a l'Alba per motivar-me, a la Mariona per aguantar els meus patiments, la Clara Esparrach per obrir-me els ulls i donar-me tranquil·litat, a les Manhattan: Clara, Neus i Leti per acompanyar-me i donar-me un cop de mà quan més ho necessitava. A l'Anna i al Toni, per tranquil·litzar-me i donar-me solucions en els moments més crítics. Als FoF's per animar-me sempre i fer-me creure que el que em proposo sempre és possible, en especial a l'Albert que m'ha cedit material molt útil pels meus rodatges. A l'Oscar per la seva jaqueta, al Jordi per la seva maleta i a MOMOS per la pistola.

A la meua tutora Lliana per aconsellar-me i animar-me posant-hi el seu cor, ajudant-me a creure molt més en el meu projecte.

I per últim als Patch per donar-me confiança cega des del primer moment, per la seva acollida i el tracte que he rebut, un gran grup amb molt bon cor. Desitjo que tingueu molt èxit.

A totes i tots vosaltres, moltes gràcies.



SUMARI

1. INTRODUCCIÓ	9
2. DESENVOLUPAMENT DEL PROJECTE	11
2.1 MEMÒRIA (cronològica)	11
2.1.1 Preproducció	11
2.1.2 Producció	18
2.1.3 Postproducció	20
2.2 IDEA	25
2.3 SINOPSI	25
2.4 ARGUMENT	25
2.5 PERSONATGES	26
2.6 GUIÓ	28
2.7 GUIÓ TÈCNIC	31
2.8 PLA DE PRODUCCIÓ	37
2.8.1 Equip	37
2.8.2 Càsting	37
2.8.3 Desglossament guió	38
2.8.4 Localitzacions	41
2.8.5 Attrezzo	43
2.8.6 Vestuari	43
2.8.7 Maquillatge	45
2.9 PLANS DE RODATGE	46
2.10 HORARIS I CITACIONS	51
2.11 MATERIAL	52
2.12 PRESSUPOST	53
2.13 DIFUSIÓ	53



3. ANNEXOS	55
3.1 BIOGRAFIA DEL GRUP	56
3.2 LLETRA DE LA CANÇÓ	57
3.3 DOCUMENTS CESSIÓ DE DRETS	58
3.4 PROPOSTES DE VIDEOCLIP D'ALTRES CANÇONS	62
3.5 ANUNCI MAQUILLADOR/A, PERRUQUER/A	65



1. INTRODUCCIÓ

Avions és un videoclip de la cançó del grup de música Patch. Aquest videoclip va néixer de la idea de crear una obra audiovisual dins de l'àmbit professional com a resum de l'aprenentatge adquirit durant els 4 anys de l'estudi del Grau en Comunicació Audiovisual. A l'hora d'escollir la temàtica del nostre treball, tenia molt clar que havia de ser una peça audiovisual, ja que he tingut la sort de treballar i col·laborar en diversos projectes audiovisuals i he pogut comprovar que és la part de la indústria que més m'agrada. És per això que partint de la base que el projecte ha de ser un producte en el que hi creguis, que et motivi i sigui una part de tu, vaig voler unir dues de les meves dues passions: la música i la imatge, obtenint com a resultat de la fórmula el format del videoclip. A part de ser un gènere que admiro molt, penso que també és un dels treballs que es pot abastar des del treball individual, si bé és cert que en alguns moments sí que és necessària l'ajuda per part de terceres persones, el fet de ser una peça audiovisual curta on el so no és un punt a contemplar en facilita la seva elaboració.

Inicialment la idea va néixer d'intentar ajudar a promocionar-se a un grup de música d'uns amics que tot just comencen la seva carrera musical. Volia donar-los un cop de mà fent un videoclip d'una de les seves cançons per tal de que poguessin fer-ne difusió, essent així una eina promocional per a la seva banda. Després d'uns malentesos, aquest projecte no va resultar fructífer, és per això que un cop començada la feina vaig haver de renunciar a la meva idea inicial i començar la recerca d'una altra banda disposada a ser la protagonista del meu projecte. Per sort la troballa va ser matutina, no va ser gens complicat convèncer a un grup que tot just acabava de presentar el seu nou disc, amb molt bones referències per part dels crítics musicals. La confiança per part del grup va ser cega des d'un bon començament, deixant la part més creativa a les meves mans, cosa que va fer que em sentís molt còmode a l'hora de treballar. Potser gràcies a la bona entesa amb el grup de música el procés inicial va ser força ràpid. Després d'unes quantes reunions, ja havíem escollit la cançó i la idea per a la peça audiovisual; posteriorment van començar les tasques de producció, aquestes van consistir en l'elaboració dels primers esborranys d'idees i arguments, els primers guions literaris i finalment el tècnic final a gust dels "clients". Més endavant va tenir lloc la reproducció, moment on va tenir lloc l'organització de tots els rodatges del videoclip. Primerament es va fer la recerca dels actors conjuntament amb la cerca de les localitzacions adequades per als escenaris escollits. Posteriorment em vaig encarregar d'aconseguir l'attrezzo necessari per a totes les escenes. La preparació dels dies de rodatge va ser una de les parts més angoixants i difícils de tot el procés



ja que em vaig encarregar de totes les tasques, malgrat que durant el rodatge vaig tenir una ajudant de producció, la feina del “pre-rodatge” vaig haver de fer-la sola. Durant aquest procés vaig haver d’organitzar els horaris del rodatge, buscar la tipologia de vestuari i maquillatge que volia, contactar amb els actors per citar-los i explicar-los el funcionament del rodatge, organitzar l’equip de rodatge d’aquell dia i preparar el càtering per a tots els participants.

Un cop acabats els rodatges, la feina ja va ser més relaxant, ja que no depenia de ningú més que no fos jo mateixa. La postproducció, l’edició i el muntatge del videoclip ha estat basada en les idees inicials del projecte malgrat que a causa de diferents problemes i improvisacions durant els rodatges, ha hagut de ser modificat.

Abans de començar a elaborar el treball, em vaig marcar uns objectius els quals veia necessaris per poder enfrontar el projecte amb unes idees clares i precises. L’objectiu principal i que passava per sobre de tot era el de conèixer quina era la tasca del realitzador de videoclips en el món professional, amb quins problemes es troba i saber-los solucionar de forma individual. D’altra banda em proposava complaure les exigències del grup de música adaptant les meves idees amb les propostes de la banda i l’estil musical d’aquesta. A més de fer un producte prou atractiu perquè serveixi a la banda com a eina promocional. Després de molta feina, esforç, constància, finalment aquest n’ha estat el resultat.

<https://vimeo.com/97845929>

(contrassenya: mariaarderiupfg.uab2014)

En aquesta memòria del projecte *Avions* s’explica quin ha estat el procés de creació de l’obra audiovisual, els criteris d’elaboració i creació dels processos emprats, el pressupost i quina és la projecció que se li vol donar.



2. DESENVOLUPAMENT DEL PROJECTE

2.1 MEMÒRIA

Aquest projecte audiovisual ha estat elaborat passant per totes les fases d'elaboració de qualsevol producte audiovisual professional. El fet de que hagi sigut un treball individual m'ha obligat a realitzar totes i cadascuna de les tasques necessàries per a l'elaboració del videoclip assumint-ne la total responsabilitat, cosa que n'ha dificultat seva producció.

Per tal de conèixer quines han estat les fases de creació d'aquest projecte, com he treballat durant tots els mesos, els problemes en què m'he trobat; he estructurat la memòria de forma cronològica on explicaré detalladament, a mode de diari, quins han estat els tres processos bàsics de l'elaboració: la preproducció, la producció i la postproducció.

2.1.1 PREPRODUCCIÓ – plantejament | setembre 2013 - març 2014

Avions va néixer al mes de setembre de 2013 quan amb un grup d'amics va sorgir la idea de fer un videoclip per a la seva banda musical. Jo sabent que durant el curs havia de fer el meu projecte de final de grau, els vaig proposar de fer-ne l'elaboració de forma altruista, sortint guanyant així les dues parts. Ells m'ajudaven a mi a fer el meu projecte, cedint-me la seva cançó i actuant durant el rodatge del videoclip i jo els regalava el resultat de la meva feina, perquè després en fessin el que volguessin. Un cop presentada i acceptada la meva proposta a la facultat, em vaig posar en contacte amb ells per a fer les primeres reunions on es volia decidir de quina cançó es faria el videoclip i quines idees tenien ells. Tenia molt clar que ells eren els meus clients i havien de decidir quines línies estilístiques volien seguir per donar-se a conèixer de forma més global, ja que es trobaven en l'elaboració del que seria el seu primer videoclip. Malgrat ser amics i tenir molta confiança, volia que el procés fos el més professional possible per tal de poder separar feina i amistat, és per això que molt formalment vaig enviar-los un correu electrònic per a poder fer la primera trobada. La cosa però no va anar gaire bé, després d'una setmana, encara no havia rebut una resposta, cosa que em va estranyar força i fins i tot em va arribar a preocupar, havíem parlat obertament del tema i tots hi estaven d'acord, així que quan els vaig veure els vaig comentar quin era el motiu pel qual encara no havien respost l'e-mail. La resposta va ser molt poc clara, però em van assegurar que rebria un e-mail explicant-me quins problemes tenien amb la meva proposta. La seva actitud em va sorprendre molt i fins i tot em va



molestar, però vaig esperar a rebre la seva resposta per prendre mesures. La seva opinió era força dictatorial pel que fa a la part creativa i dels drets, els quals havien de recaure en ells sense jo tenir gairebé cap dret a opinar, ells posaven les normes i ho decidien gairebé tot. El to del missatge, gens amable i molt sec, va afavorir a que acabés pensant que el millor era no fer-los amb ells el videoclip malgrat que em trobés llavors, amb una situació força crítica, on el meu projecte perdia tota la forma que jo havia imaginat. Malgrat que des del començament vaig veure clar que no eren les maneres adequades de tractar-me, vaig voler demanar consell a altres professionals del món de la música i del videoclip que em van aconsellar que em busqués un altre grup més amable i simpàtic per a fer-los aquest gran favor. Abans, però em vaig reunir amb ells un vespre per tal d'aclarir les coses, el seu missatge va adquirir un to que ells no desitjaven, massa sec i poc proper, i segons ells estaven disposats a continuar amb la idea de fer-lo. Malgrat això, i sabent-me realment molt de greu, tant uns com els altres vam veure que no era bona idea començar un projecte d'aquestes dimensions d'aquesta manera i vam creure oportú parar el procés.

En aquest moment de confusió, vaig haver de refer-me de forma ràpida, havia de reestructurar tot el meu projecte de nou i començar de zero. Sabia però que volia fer un videoclip, i per això la solució per part meua va ser buscar de forma desesperada grups de música disposats a col·laborar en el meu projecte; per sort, una amiga em va dir que justament havia conegut a un grup de música que havia presentat el seu primer disc. Em va donar el seu contacte i des del primer moment, es van mostrar molt predisposats a ajudar-me i a donar-me un cop de mà pel que fes falta. A mitjans de novembre em vaig posar en contacte amb un integrant del grup i a principis de desembre feia la primera reunió on ens vam presentar i vam parlar de quines possibilitats teníem a l'hora de fer el seu segon videoclip. En aquesta reunió vam parlar sobre el videoclip que acabaven de rodar i del qual no en tenien gaire bon record, van rodar gairebé 24 hores seguides, mentre ells tocaven i per això no volien de cap de les maneres haver de sortir ells en el videoclip, em van proposar fer un videoclip amb una història. Vam quedar que ens tornaríem a veure i jo portaria idees de les cançons que més m'agradessin del seu CD, el qual em van oferir al acabar la primera reunió.

Durant les setmanes abans de la següent reunió vaig escoltar-me el disc i vaig escollir tres cançons que m'agradaven pel seu ritme i lletra. A partir d'aquests dos aspectes vaig crear diverses històries per al possible videoclip de cada cançó. Després de pensar-hi molt i treballar-hi força vaig aconseguir fer un total de 6 propostes que vaig enviar als components del grup abans de quedar amb ells per poder-les comentar a la següent trobada. Quan ens vam tornar a reunir, no



va ser gens difícil escollir la cançó de la qual fariem el videoclip, ja que n'hi havia una que els va agradar més que la resta, sobretot pel final inesperat i precisament era la que més m'agradava a mi. A més a més el fet de que fos de la cançó *Avions* els motivava molt, ja que és una de les que ha aportat més polèmica ja que ningú sap ben bé de què parla cançó. La proposta era molt onírica i poc clara i per això els va agradar. Un cop definida idea vaig començar a treballar més detalladament en el guió. Primerament en vaig elaborar el literari, però al ser una peça amb tan pes visual, vaig fer un guió literari amb indicacions tècniques per a cada escena. Abans de tornar-me a reunir amb el grup per presentar-los la idea de guió també vaig elaborar-ne el guió tècnic, d'aquesta manera ells també es van poder imaginar de tot el que parlava. Cada vegada tenia la idea més definida i ja imaginava la majoria de plans que volia tenir. Per això explicar-la als Patch -el grup de música seleccionat- em va ser molt fàcil, i van estar d'acord amb tot el que els proposava. L'única observació que em van fer va ser la preocupació de no poder aconseguir un avió o en substitució d'aquest un bon decorat. Per això a principis de gener ja vaig començar a fer tràmits de preproducció posant-me en contacte amb varis llocs que em possibilitessin poder rodar dins d'un avió. L'aeroport de Sabadell va ser qui m'ho va posar més fàcil. Després de diverses trucades i molts e-mails em van donar la possibilitat de gravar en els seus espais sense cap mena de cost, ja que es tractava d'un projecte per a la Universitat. Un cop encetada l'etapa d'idear i assentar les bases del projecte vaig començar a preparar els meus rodatges. Primerament vaig buscar la manera de trobar els actors, per això, vaig parlar primerament amb el grup. Un dels components, l'Edu, és actor i és per això que em va comentar que coneixia a gent disposada a col·laborar amb el projecte ja que segur que els faria il·lusió. D'aquesta manera vam trobar a l'actriu que ens va fer de mare, una coneguda dels Patch. D'altra banda, ens faltava el protagonista, cosa que personalment em preocupava força; no seguia els consells d'Alfred Hitchcock "nunca se le ocurra hacer una película con animales, ni con niños, ni con Charles Laughton". Sabia que rodar amb nens era molt complicat i que amb aquesta decisió em jugava tenir o no un bon resultat, però la història m'agradava massa per no aventurar-me en les dificultats. Tenia clar que havia de ser un nen actiu, amb moltes ganes de fer d'actor, que no fos vergonyós, amb algunes nocions de teatre, que quedés bé en pantalla ja que dona molt de joc i sobretot un nen que el pogués acompanyar un referent en tots els rodatges, si aquest sabia interpretació millor que millor ja que m'ajudaria amb les tècniques de direcció del "mini-actor". És per això que el component del grup que és actor em va dir que el seu cosí petit, molt fanàtic del grup, li faria moltíssima il·lusió assegurant-me que sabia que ho faria molt bé. Malgrat no estar gaire convençuda d'aquesta opció, vaig voler confiar amb l'Edu, ja que no podia oblidar que el videoclip era també pel seu grup i si volien que sortís algú en especial tenia clar que també havia



de cedir en les seves peticions. Després d'ensenyar-me fotos i vídeos d'ell, explicar-me quin era el seu caràcter i també la relació que mantenien ells dos (per al nen, el seu cosí, el cantant del grup, és el seu ídol); malgrat veure'l molt petit vaig decidir que era una molt bona opció. Fent un càsting probablement hauria trobat a un nen una mica més gran amb nocions d'interpretació amb qui hagués sigut més còmode treballa, però mai se sap, ja que amb els nens tot és imprevisible, pot ser que al càsting ho facin molt bé i el dia del rodatge es creuin i no vulguin fer res, també pot ser que a tu no t'arribin a fer mai cas i d'altra banda el tema legal amb els pares també és més complex al no haver confiança. El fet de que el Marcos, el protagonista del videoclip, fos el cosí directe d'un dels components i que a més a més aquest fos actor, em va fer decantar i apostar per aquest infant. Un cop vaig tenir el nen, em faltaven els personatges masculins. La idea era poder rodar amb algun actor amb cara coneguda per atraure més al públic del futur videoclip. Em vaig posar en contacte amb varis actors del panorama català, però no vaig obtenir cap resposta afirmativa, tots al·legaven estar molt enfeinats i amb altres projectes creatius. És per això que finalment el cantant del grup es va oferir a fer el paper. Aquesta idea em satisfia força per dos motius, el primer és que en un videoclip sempre està molt bé i a mi m'agrada especialment que hi hagi alguna referència al grup i en segon lloc, perquè el nen i ell s'assemblen força i d'aquesta manera podia quedar més real i creïble que ell fos el nen de gran. Així doncs, quan el grup hi va estar d'acord, vam resoldre un dels problemes que teníem; finalment només ens quedava l'actor que havia de fer de pare. Com que jo he fet teatre molts anys, i també en sóc molt aficionada, conec a varis actors als quals els vaig demanar si sabien d'algú, d'uns 35-40 anys que li fes il·lusió treballar en el meu projecte. No em va ser gens difícil que el Claudio, un conegut que he vist varies vegades actuar en diferents papers, acceptés la proposta amb gran interès.

Un cop vaig tenir tot el quadre artístic, al mes de febrer, em vaig posar a treballar en les localitzacions. Quan pensava en el guió tenia molt clar com volia que fossin els espais de rodatge, sóc una persona molt visual, sempre penso en imatges, el meu objectiu era trobar els llocs que havia imaginat. Alhora però havia de trobar llocs que no estiguessin gaire lluny de Barcelona (lloc on visc i també on viuen tots els actors) per tal d'abaratir els costos del rodatge. És per això que per la primera escena, vaig recordar que quan era petita vaig anar una vegada a veure avions amb els meus pares, recordo molt aquell dia ja que em va impactar la proximitat en que passen els avions, per sobre teu, de fet quan escrivia el guió m'imaginava tot el que vaig veure aquell dia. Per això, un diumenge que no va ploure (durant aquella època cada cap de setmana feia mal temps i jo entre setmana treballa i no tenia la possibilitat d'anar a localitzar), vaig agafar el cotxe i em vaig dirigir cap al Prat de Llobregat on ara hi ha una zona habilitada



com a mirador d'avions. Des d'allà vaig fer alguns vídeos, i moltes fotografies buscant el lloc ideal per a rodar. Vaig aprofitar per gravar sons d'avions, ja que els volia introduir en el videoclip en els plans dels avions del principi. Em vaig recórrer mig parc natural en busca d'un segon lloc per rodar l'escena exterior de la posta de sol que volia gravar el mateix dia que la primera per optimitzar temps i recursos. Vaig trobar dues opcions que m'agradaven força, i vaig pensar en preguntar als Patch quina de les dues els agradava més. A la següent reunió amb els Patch, vaig ensenyar-los les localitzacions i els vídeos que havia gravat que els van agradar molt. Durant tot el procés he intentat anar informant en tot moment dels meus passos al grup de música per donar-los confiança i que continuessin creient en el projecte, per a mi això era bàsic i essencial. Per l'interior i exterior de l'avió, amb la pista d'aterratge ho vaig poder solucionar amb els encarregats de l'aeroport de Sabadell on vaig anar-hi un dia a parlar i a veure quins eren els espais més adequats pel rodatge. A part de les pistes i varis exteriors, una escola d'aviació es va oferir a deixar-me rodar dins d'un avió que serveix com a simulador pels alumnes d'auxiliar de vol. Així doncs, els exteriors els tenia tots solucionats, només em faltava el pis i ja preveia que seria difícil tasca.

El pis havia de ser un habitatge que semblés dels anys 70, per tant la decoració havia de ser de l'època. Necessitava un lloc amb algun moble antic i a poder ser bastant gran on també hi hagués un espai amb un llit petit per a utilitzar-la per a rodar l'escena del nen a la seva habitació. A més a més volia que fos a prop de Barcelona per poder traslladar-hi a tot l'equip i el material sense tenir gaire despeses. Vaig buscar i demanar a tots els meus coneguts si coneixien d'algú que visqués en un pis d'aquestes característiques o si sabien on podia aconseguir un espai així, però semblava missió impossible, tothom coneixia algú que havia reformat el seu pis o que se l'havien venut no feia gaire. Els del grup, per altra banda, molt involucrats en el procés també van estar buscant, però no vam tenir sort. Finalment i ja gairebé desesperada em vaig il·luminar trobant una possible solució; no feia gaire, una tieta del meu pare havia mort i el seu pis estava buit i en procés de venda. Els seus propietaris actuals són els cosins del meu pare amb qui tenim una molt bona relació i per això sense pensar-m'ho gaire i esperant que el pis encara fos d'ells, vaig trucar per demanar si era possible rodar un dia a casa seva. Per sort, van ser molt amables i em van posar totes les facilitats del món, vaig anar a casa seva a buscar-ne les claus i només em van posar una condició: que fes tot el volgués sense privar-me de res. Solucionat el tema de les localitzacions, i abans de centrar-me en l'odissea de la recerca d'attrezzo vaig seure davant de l'ordinador durant unes quantes hores per tal d'elaborar els plans de rodatge de la manera més lògica i optimista. Amb un total de 3 localitzacions força allunyades entre elles i amb diferent



temporització, el que vaig creure més convenient i tenint força temps, va ser fer una planificació de tres rodatges. Pensava que era el millor, tenia un nen que no podia fer treballar un dia sencer ja que probablement s'hagués cansat a mig dia i no hagués funcionat bé, d'altra banda pel rodatge d'interiors, volia dedicar-hi hores ja que sabia que amb la il·luminació hi invertiríem molt de temps i per últim no volia anar amb presses ja que creia que era innecessari i si tens més temps i l'aprofites bé, les coses surten molt millor, preferia treballar com molts diuen: *sin prisa pero sin pausa*.

Ara sí, després de la planificació horària i havent pactat amb tots els actors les dates de rodatge (a cadascun se'ls va enviar una citació), tocava un dels punts forts i difícils del treball, la part d'art, el vestuari i l'attrezzo. Aquests dos aspectes, sempre els he considerat importantíssims en el meu treball, ja que al ser un videoclip d'època, havia d'aconseguir elements que ho fessin semblar, per això hi he invertit molt de temps. La part més complicada seria la dels interiors del pis ja que el que em van deixar estava totalment buit, només hi havia un sofà, un llit i el moble del menjador. Amb pressupost zero, és molt difícil fer l'art d'una producció audiovisual, però afortunadament a casa meva gairebé mai es llença res i a la casa del poble tenim un garatge amb moltes coses antigues dels meus avantpassats. Remenant per allà amb l'ajuda del meu germà i el meu pare que tenen més o menys localitzades les coses, ens vam dedicar a rescatar objectes i rampoines que podien servir com a decoració de la casa de la família del videoclip. Pel que fa al vestuari ho tenia bastant fàcil, el meu pare té força coses de quan era jove i jo he recuperat molta roba de la meua, així que tenia diverses opcions per als dos actors que feien de pares de família. El dia del rodatge, amb l'ajuda de les noies de vestuari, ja vaig acabar de decidir què portaria cadascú. Pel nen també vaig agafar una jaqueta, però al no tenir la seva talla exacta vaig haver de demanar a la seva mare que li preparés una bossa plena de roba que pogués semblar dels anys 70. Pel que fa a la roba de pilot, un amic em va deixar una americana que havia comprat a una botiga de segona mà i la resta del vestuari ja el portaria l'actor a la qual se li afegirien uns retocs *insitu*. Amb caixes vam traslladar del poble objectes, roba, joguines, vànoves, estovalles i fins i tot estanteries, cadires, taules i llums de peu, per tal d'omplir el pis. A més a més de material tècnic que necessitàvem per il·luminar el pis. Vam omplir un total de 2 cotxes i vam fer 2 viatges per poder transportar-ho tot. Fins l'últim dia vaig estar ultimant detalls, necessitava molts elements que havia d'aconseguir, fabricar o comprar. Sortosament sóc força organitzada i amb l'ajuda dels documents d'attrezzo, incomptables llistes i l'ordre vaig sortir-me'n prou bé.



Durant les setmanes prèvies al rodatge d'interiors em vaig bolcar a la preparació dels rodatges del videoclip dedicant-hi totes les energies i molts esforços. M'estava encarregant jo sola de tot, però vaig veure molt clar que el dia del rodatge si volia que sortís bé, havia de delegar feines. Necessitava un equip per a poder dur a terme el rodatge de forma còmode, i poder centrar-me exclusivament en la direcció, ja que a més a més, seria el meu primer rodatge assumint aquest rol. Primerament vaig demanar al meu germà que treballa en l'àmbit de l'audiovisual i ha fet alguns videoclips que assistís al rodatge com a ajudant de direcció i perquè em donés un cop de mà amb el que fes falta. Posteriorment vaig parlar amb una amiga també estudiant de Comunicació Audiovisual que fes d'ajudant de producció durant el rodatge, ella em va proporcionar el contacte d'una noia que em podia fer la direcció de foto. Un dia vam fer una reunió les tres per parlar sobre com aniria el rodatge i vaig explicar-los bé quines eren les meves idees i intencions pel videoclip. La Clàudia, la noia que va fer la foto dels interiors, em va proposar que vingués un elèctric d'aquesta manera entre els dos podien treballar de manera més eficient. Com que el rodatge no seria de grans proporcions, vaig pensar que l'únic que em faltava era una persona que s'encarregués del maquillatge i perruqueria. Creia que era molt important ja que si estava ben fet ajudaria molt a donar dimensió d'època. Em vaig posar en contacte amb diferents professionals del món del maquillatge, tots mostraven molt d'interès però la majoria treballaven el dia del rodatge, en vaig trobar una que em va dir que podria venir però a falta de 4 dies pel rodatge em va fallar. Vaig fer un cartell que vaig penjar a diverses escoles de maquillatge demanant voluntaris interessants en col·laborar en el videoclip amb despeses pagades, però no vaig obtenir cap resposta. Finalment una amiga que ha fet algun curs d'auto maquillatge i que sempre se li ha donat bé el món de l'estètica es va oferir a ajudar-me el dia del rodatge, evidentment vaig agrair-li la seva voluntat, era molt millor això que ho acabés fent l'actriu o jo mateixa. De fet vaig quedar molt impressionada i contenta de la feina que va fer. Així doncs, ja tenia tota la part humana per al rodatge, em faltava però la part tècnica. Com que la universitat no ens deixava cap tipologia de recurs tècnic, vaig demanar la càmera i els quarsos al meu germà i a un amic l'*steady*, tots dos em van deixar el material molt amablement. Els focus i els trípod es vaig agafar de casa, ja que com a amants de la imatge des tota la vida en tenim varis. A més a més, per a fer alguns plans, vaig llogar un *slider* que em va permetre fer *tràvelings* en el rodatge del pis.

Pel rodatge del pis, vaig necessitar l'ajuda de moltes persones que van venir de forma totalment desinteressada, per això que els volia agrair d'alguna forma la seva participació, i no podia ser d'una altra manera que cuidant-los molt durant el temps que invertien en el meu projecte. A més



a més d'intentar crear un molt bon ambient de rodatge, vaig preparar un càtering que vaig anar a comprar i també a encarregar el dia abans. Vaig comprar esmorzar per a tothom, també una mica de piscofabis format per peces de fruita i fruits secs i finalment pa i embotit per preparar uns entrepans per menjar durant una parada al migdia, vaig preveure que érem força i que a més a més començàvem el rodatge molt d'hora.

Pel que fa als altres rodatges, la preparació no va ser tan difícil ni laboriosa, només hi havíem d'anar els actors, el meu germà i jo. I com que eren exteriors, només era necessari el vestuari i el maquillatge, no necessitàvem decoració ni il·luminació ja que rodàvem de dia.

2.1.2 PRODUCCIÓ – rodatges | març 2014 – abril 2014

Després de la intensa i llarga preproducció van arribar els dies de rodatge, en van ser un total de 3, tots ells bastant seguits. Inicialment no havia de ser així ja que havíem pactat només 2 dies de rodatge, un a mitjans de març i l'altre un mes després, però el primer va ser anul·lat per falta de disponibilitat d'un dels actors obligant-nos a posar-nos d'acord per una altra data i el rodatge de l'aeroport no va poder ser encabint dins de cap dels dos altres dies perquè havia de ser un matí entre setmana, ja que només podíem rodar mentre hi fos la persona encarregada amb qui havia parlat pels permisos de rodatge. Així doncs el primer va ser finalment el dia 30 de març, per mi el més complex de tots, tant pel que fa a la preparació del set de rodatge i les escenes a gravar, com per tota la mobilització de persones. A part de la complicació que era poder reunir a tot l'equip tècnic i artístic (més de 10 persones), vam tenir varis problemes afegits, el principal va ser que a falta de 5 dies pel rodatge, dos dels actors citats, a causa del canvi de la llei de comerços estaven obligats a treballar aquell diumenge, de manera que vaig haver de reestructurar els horaris, avançant l'hora d'inici del rodatge i escurçant el temps per a cada escena. L'altre problema o mala sort, va ser que justament aquell cap de setmana hi havia previst el canvi horari, que va fer avançar-ho tot una hora més fent que tothom arribés una mica més adormit. La planificació va estar feta pensant en rodar primer les escenes on actuessin tots els actors i un cop acabada de rodar el pare ja podia marxar. La mare s'havia de quedar per rodar els plans amb el nen a l'habitació i un cop fets, ella també hauria acabat. D'aquesta manera no tindríem a gent que està impacient en el rodatge perquè està perdent el temps i a més a més els plans de tots, segurament ajudarien al nen a habitar-se, seria molt fred començar amb ell sol.

Gràcies a la prèvia organització quan va arribar l'equip tècnic i l'artístic tot estava a punt, cosa que va facilitar molt l'arrencada del rodatge, aspecte molt important que marca tota la jornada.



Les citacions estaven fetes de tal manera que tothom tingués el temps necessari per vestir-se, maquillar-se i pentinar-se i menjar alguna cosa d'esmorzar si ho volien, vam quedar a les 6.30h del matí (anteriorment al canvi horari, les 5.30h). Alguns dels actors van endarrerir-se una mica, aquell dia plovia molt, i a més a més a la zona del rodatge era molt difícil trobar aparcament. El nen, el Marcos, va arribar força adormit i a l'inici va ser força esquerp ja que tenia molta vergonya, al veure tanta gent gran desconeguda. Va costar molt canviar-lo de roba i maquillar-lo ja que no volia de cap de les maneres. Mica en mica i amb l'ajuda del seu cosí li vam fer entendre que era necessari per poder sortir al videoclip i a mesura que ens l'anàvem guanyant ell perdia la por i la vergonya, cosa que ajudava molt en la interpretació. Malgrat això, durant tot el rodatge va ser molt difícil treballar amb el Marcos. El fet de que fos tan petit, té només 5 anys, feia que es cansés molt de pressa. Sortosament feia força cas al seu cosí i a més a més el Claudio, l'actor que feia de pare, té molta mà esquerra amb els nens i l'ajudava molt durant les preses. La meva funció durant el rodatge va ser la de direcció d'actors i també de l'equip. Al haver delegat feines, em va ajudar a centrar-me més en la tipologia de plans que es feien, enquadraments, il·luminació i moviments i sobretot en la interpretació dels actors. Vaig tenir molta feina amb el Marcos, tenia molt clar que me l'havia de guanyar per aconseguir que fes allò que havia imaginat, i la cosa des d'un inici no va ser fàcil, però mica en mica vaig fer-li agafar confiança, que ens va ser molt útil durant les preses finals. Vam intentar fer força pauses perquè el nen no es cansés, vam intercalar la gravació d'escenes on sortia ell amb d'altres que no, així podia jugar, menjar o descansar una estona, cosa que necessitava i li anava molt bé. Tot i moure cel i terra i fer els impossibles, el rellotge i el cansament del nen jugaven en la meua contra i hi va haver moltes coses que havia previst rodar que no es van poder fer. Així doncs, ja vaig veure clar que el guió patiria alguna modificació en el procés de muntatge. El balanç del rodatge, però va ser molt positiu, vam quadrar més o menys els horaris i finalment teníem preses molt bones i força material que segur que guanyaria molt en el muntatge. La feina més dura va ser la recollida, quan tothom va marxar, ens vam quedar el meu germà i jo que vam empaquetar-ho tot altre vegada per poder-nos-ho endur un altre dia.

El segon dia de rodatge, el dia 2 d'abril, va ser molt més fàcil, ens vam trobar al matí i vam anar cap a Sabadell l'equip tècnic (en aquest cas, només el meu germà i jo) i l'artístic (l'Edu, cantant i actor que feia de pilot), com que érem només tres vam anar amb el mateix cotxe. Un cop arribats a l'Aeroport vam entrar dins del recinte acompanyats pels treballadors del mateix recinte i ens vam instal·lar al lloc escollit per a rodar. El rodatge va durar unes 3'5 hores, tal com estava previst. Primerament, vam gravar tots els exteriors a les pistes i posteriorment l'interior de l'avió.



No podíem estendre'ns gaire ja que els treballadors de l'aeroport havien d'estar pendents de nosaltres fins el moment de la nostra sortida, és per això que vam intentar rodar el més ràpid possible. Realment estic molt agraïda per com es van portar amb nosaltres.

El tercer i últim dia de rodatge va ser més relaxat que la resta, vam fer un rodatge de tarda que va durar de les 15h a les 20.30h aproximadament, hora que es ponía el sol. Segurament el fet de fer-lo durant les vacances de Setmana Santa, el divendres 18 d'abril i també que fos l'últim va ajudar a que el rodatge fos més distès. Pel rodatge vam haver de transportar la bicicleta antiga que porta el nen, autèntica dels anys 70 a part de tot el material necessari per rodar en exterior. Com que el Marcos ja ens coneixia del primer rodatge, aquest va ser molt diferent, va millorar en escriure. El nen estava molt més predisposat des del començament, guardava un bon record de l'altre dia i hi posava moltes més ganes. Nosaltres també el coneixíem més i sabíem com havíem de tractar-lo en tot moment, com dir-li les coses perquè ens fes cas. Vam procurar descansar força sovint ja que vam veure que li anava molt bé. Malgrat això, també va haver moments que va costar força que es concentrés i fes cas de les indicacions, però en general va ser el millor rodatge. A part, també cal destacar que malgrat haver parlat amb la mare i el cosí demanant explícitament que portés la roba del rodatge anterior i una muda diferent, es va presentar sense la camisa que duia en el primer dia de rodatge, cosa que em va fer replantejar altra vegada tot el guió.

D'altra banda, vam tenir molta sort amb el temps, que malgrat no haver bones previsions, ens va fer força sol, però no en vam tenir tanta amb les localitzacions, ja que una d'elles va haver de ser reemplaçada a l'últim moment. Després d'haver rodat la primera i la segona escena vam començar el trasllat a la segona localització on havíem de gravar les penúltimes escenes. Però quan estàvem arribant vam trobar que hi havia una tanca i que no s'hi podia accedir. Sortosament tenia una altra opció per a rodar l'escena i ens vam desplaçar cap allà amb cotxe, el més ràpid que vam poder per no perdre les últimes hores de sol, moment idoni per a l'escena.

Amb aquesta jornada també força llarga, acabava el període de rodatges i ja començava el moment del muntatge, el qual tenia moltes ganes de començar.

2.1.3 POSTPRODUCCIÓ – muntatge | abril 2014 – maig 2014

Un cop acabats els rodatges, vaig bolcar totes les imatges al meu ordinador i al disc dur. Tenia moltes ganes de començar-ne l'edició ja que és una de les parts que més m'agraden de l'audiovisual, el muntatge i el retoc de les imatges. És el moment on tot pren sentit i veus el



resultat a la feina feta, a més a més a més, un bon muntatge pot arreglar molts rodatges desastres, el meu objectiu principal era obtenir un molt bon resultat final i per això el procés va durar més d'un mes. Segurament perquè tenia moltíssim material, i a més a més el fet de ser una persona indecisa, no ajuda gaire en els processos d'edició ja que a cada moment s'han de prendre decisions i sovint no és una feina fàcil, s'han de descartar moltes coses amb les quals es podria fer un videoclip totalment diferent i igualment vàlid.

Inicialment em vaig dedicar al muntatge de les imatges seguint la meua idea i guió inicial, però com he comentat en el procés de producció, durant els rodatges vaig tenir certs problemes a l'hora de gravar plans i escenes que havia pensat, és per això que vaig haver de modificar una mica la història sense perdre la idea principal. De fet hi ha coses que m'agraden més ara que abans. Aquesta tasca va durar unes quantes setmanes ja que primer visionava les preses bones, en feia una selecció i després editava seguint el ritme musical. He intentat en tot moment que el fil conductor fos lògic i que es pogués entendre sense necessitat de cap explicació. Un cop el muntatge va estar acabat, vaig començar amb l'etalonatge, en el qual vaig afegir efectes i vaig fer modificacions exagerats de color per obtenir una estètica dels anys setanta. Mentre feia els retocs també vaig fer algun canvi en el muntatge d'imatges per millorar-ne la qualitat.

Un cop acabada la feina més creativa vaig elaborar els crèdits que apareixen al final on apareix tota la gent que hi ha participat de forma directa o indirecta del projecte.

Malgrat haver fet un producte bastant diferent al que havia plantejar inicialment, estic molt contenta amb el producte final, he après moltíssim durant aquest llarg procés de creació, tan dels altres i de mi mateixa, com dels propis errors. Agraïxo molt l'esforç de totes les persones que s'han involucrat en el videoclip i a totes les que s'han ofert a ajudar-me en tot moment, penso que el bon resultat final és fruit de l'esforç constant i prolongat.



2.1.4 CALENDARI

IDEA | REUNIONS | TUTORIES | LOCALITZACIONS | ATTREZZO | RODATGES | MUNTATGE

SETEMBRE 2013 | plantejament

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

OCTUBRE 2013 | plantejament

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



NOVEMBRE 2013 | preproducció

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
				1	2	3
4	5	6 Reunió Iliana	7	8	9	10
11	12 Reunió CONTRA	13	14	15	16	17
18	19	20	21 Trucada Gerard	22 Tutoria Iliana	23	24
25	26	27	28	29	30	

DESEMBRE 2013 | preproducció

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
						1
2 Reunió PATCH	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19 Reunió PATCH	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

GENER 2014 | preproducció

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14 Tutoria Iliana	15	16 Reunió PATCH	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		



FEBRER 2014 | preproducció

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16 Localització El Prat
17	18	19 Reunió PATCH	20	21	22	23
24	25	26	27	28 Localització Sabadell		

MARÇ 2014 | preproducció + producció

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
					1	2 Attrezzo
3	4	5	6	7 Attrezzo	8	9
10	11	12	13 Attrezzo	14 Attrezzo	15	16
17	18 Tutoria Iliana	19	20 Reunió EQUIP TÈCNIC	21 Localització Pis	22 Attrezzo	23 Attrezzo
24 Attrezzo	25 Attrezzo	26 Attrezzo	27 Attrezzo	28 Attrezzo	29 Attrezzo	30 RODATGE 1
31						

ABRIL 2014 | producció + postproducció

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
	1 Attrezzo	2 RODATGE 2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17 Attrezzo	18 RODATGE 3	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



MAIG 2014 | posproducció

DILLUNS	DIMARTS	DIMECRES	DIJOUS	DIVENDRES	DISSABTE	DIUMENGE
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20 Tutoria Iliana	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

2.2 IDEA del VIDEOCLIP

Representació del conflicte entre Orient i Occident a partir d'imatges oníriques d'un infant el somni del qual és ser pilot i constantment es veu limitat per l'autoritat més propera, la paternal.

2.3 SINOPSI

El somni d'un nen dels anys setanta és ser pilot d'avió. Tot el que fa ho relaciona amb aquesta professió. Els seus pares estan farts d'aquesta obsessió tan fantàstica i poc realista. És per això que no l'accepten i sovint s'enfaden tot renyant-lo pel seu caràcter dispers. Ell, però, perseverant amb el seu objectiu, arriba a ser pilot d'una companyia d'aerolíniees comercials. Un dia qualsevol, durant un vol de passatgers, un home entra a la cabina amb una pistola que segresta l'avió. El seu avió ha estat escollit per ser estampat contra una de les torres bessones.

2.4 ARGUMENT

Un nen petit (5-7 anys) de finals dels 70 principis dels 80 somia en ser pilot d'avió. Cada dia va amb bicicleta als camps del costat de l'aeroport per poder contemplar els avions de ben a prop. Mentre està assegut mirant-los, dibuixa en una llibreta els models que més li agraden i es dibuixa a ell vestit de pilot. Quan és a l'habitació, tota decorada amb elements aeronàutics, li és



impossible concentrar-se per fer els deures, es distreu molt sovint i fa avions de paper. La seva mare odia que ompli l'habitació d'aquests avions, i quan l'enxampa els trenca i arriga tots amb ràbia pensant que el seu fill no podrà ser mai un pilot per la seva baixa condició social. A ella li agradaria molt poder-li treure la idea del cap per evitar que patís.

Quan està menjant no pot evitar jugar amb la sopa fent l'avió amb la cullera abans d'introduir-la a la boca, cosa que fa enrabiar al seu pare.

El nen troba el seu moment de felicitat quan juga amb l'avió de joguina que sempre porta a la butxaca, regal del seu avi pilot de guerra durant la seva joventut. A més a més, li encanta jugar a fer l'avió a l'aire lliure estenent els seus braços i donant voltes sobre si mateix i corrent per uns prats i descampats.

Un pilot arrossega una maleta per la pista de l'aeroport. De la butxaca treu el petit avió amb el que jugava quan era petit, somriu. El jove pilot condueix l'avió i de sobte una pistola l'apunta al cap. El seu avió tindrà rumb directe cap a les torres bessones.

2.5 PERSONATGES | descripció

NEN | 5 - 7 anys

Molt alegre i amb ganes de menjar-se el món. Té un somni molt clar: ser pilot d'avions. Cada dia agafa la seva bicicleta i recorre uns 10 quilòmetres per anar a veure els avions passar al costat de la pista d'aterratge. Dibuixa avions i es dibuixa a ell de gran vestit de pilot. La seva habitació està plena de pòsters, maquetes i mòbils d'avions. És un manetes i construeix avions de paper de forma molt ràpida i perfecte. El seu amulet és un avió de joguina que li va regalar el seu avi de la seva col·lecció. Ell va treballar en una fàbrica de peces d'avions i li agradaven molt. No va poder volar mai però feia una col·lecció que es va cremar durant la guerra. Només es va conservar un que va donar al seu nét quan era petit.

Ell s'estima molt als seus pares, sobretot perquè són distants amb ell, vol cridar la seva atenció, però com que no ho acaba aconseguint, gairebé sempre s'abstreu en els seus somnis i pensaments. És una mica despistat perquè sempre està als núvols.



PILOT- NEN de gran | 29 anys

Després de tota una vida somiant en ser pilot i després de molts esforços, ha aconseguit el seu gran objectiu.

Té un caràcter fred amb un punt de nostàlgia a causa de la manca d'amor que els seus pares mai li han donat. És molt quadriculat, té les coses molt clares però manté un punt d'inseguretat en si mateix, de fet bona part del seu caràcter és una carcassa per protegir-se. Ja fa temps que és pilot, té una vida molt poc assentada, cada dia està en un país diferent. No es planteja formar una família, no li atrau gaire la idea. De moment viu la vida com pot. Té un molt bon sou i no s'està de res, encara que al tenir poques despeses va acumulant una petita fortuna. És força fatxenda.

MARE | 28 anys

És una dona que viu per la família. Es va casar molt jove pensant que havia trobat l'home de la seva vida. És força obsessiva de l'ordre i de la neteja, sempre ha d'estar tot perfecte. És mestressa de casa i passa tot el seu dia complaent al seu marit i al seu fill. Només n'ha tingut un per falta de diners, a ella li hagués agradat tenir-ne tres. Hagués preferit tenir una nena. Malgrat la seva condició social, no deixa de cuidar-se i d'arreglar-se per sentir-se guapa. És molt "coqueta". Li agrada molt la roba i la moda, a les seves estones lliures dissenya roba, es fa els seus propis vestits i a vegades s'atreveix a fer-li la roba al seu fill. Amb ell és molt dura, exerceix el seu poder de forma molt absolutista i li marca molt els límits. El seu pare va fer el mateix amb ella i sense ni tan sols adonar-se es comporta com ell. A més a més descarrega la seva ràbia continguda per la tristesa de la vida que porta en ell. Té molts d'alts i baixos. La seva mare mai li va fer massa cas i no sap molt bé quin és el paper d'aquesta figura.

No suporta que el seu fill somii en ser pilot d'avió. Vol treure-li aquesta obsessió que té perquè creu que per la seva condició social no arribarà mai a ser-ho, no vol que el seu fill pateixi.

PARE | 35 anys

Té un caràcter fort. No li agrada gens que el molestin quan menja, ni quan està concentrat amb les seves coses. És un home de poques paraules. Treballa molt, és enginyer mecànic. Quan està a casa no està per la família. Li agrada que tot estigui llest quan ha d'estar llest. Segueix molt els horaris.



S'estima amb bogeria a la seva dona però no li surt de dins mostrar-ho. Es va enamorar d'ella el primer dia que la va veure. Va fer tot el possible per aconseguir casar-se amb ella. Ho ha donat tot per ella, fins i tot un fill que ell mai va voler. Els nens el treuen de polleguera. Desitja que es faci gran, encara que veu que no vol ser enginyer com ell i no li agrada. Li marca molt els límits i quan s'enfada treu tota la ràbia continguda. Només s'enfada amb el seu fill, s'estima massa a la seva dona com per enfadar-s'hi.

2.6 GUIÓ LITERARI

ESC.1 EXT.Cel. DIA

(PP avió)

Un avió gran s'enlaira. (Panxa de l'avió)

ESC.2 EXT. Camí de terra entre camps. DIA

(PG de cara i d'esquena nen amb bicicleta + PP nen + PD pedals + PP nen somriu)

NEN amb la bicicleta que pedala per un camí de sorra. Deixa la bicicleta al terra i mira el cel (la seva mà li fa de visera) com passa un avió per sobre seu.

ESC.3 EXT.Camí de terra davant plantes. DIA

(PP bossa mentre treu el quadern + PP cara nen + PD dibuix llibreta + PG escorç nen dibuixant amb la bicicleta al costat)

El NEN mira com volen els avions per sobre seu, assegut, treu de la seva bossa un quadern i un llapis. Dibuixa a la seu quadern els avions que passen. Es dibuixa també a si mateix vestit de pilot.

ESC.4 EXT.Reixes davant pista. DIA

(PP ulls nen + Nen estirat al terra mirant cap amunt + avio passant per sobre (pla subjectiu) + Nen mirant entre unes reixes)

El NEN està estirat al terra i mira com passen els avions per sobre seu. El nen mira entre la reixa els avions com aparquen i com s'enlairan.



ESC.5 INT.Cuina-menjador. DIA

(PP nen menjant sopa + Pdetall de la cullera (cara nen desenfocada)+ PM pares menjant + PG taula amb els 3 + PP pare enfadat + PP reacció nen + PM pare i mare + PP mare + PD sopa)

Asseguts en una taula, dinen el PARE, la MARE i el NEN. Aquest juga amb la sopa i fa l'avió amb la cullera. El PARE crida l'atenció del nen. Aquest s'entristeix.

ESC.6 INT.Habitació. DIA

(PP nen fent deures + PD mà escrivint + PM nen fent avions + PD mans construïnt avions + PA nen llençant avions per la finestra + Pseguiment avió caient per la finestra + PG nen saltant al llit amb tots els avions pel terra + PM mare entrant a l'habitació + PP mare escridassant + PP nen trist i plorant + PG nen marxa de l'habitació)

El NEN fa els deures, però es distreu i construeix un avió de paper, va cap a la finestra i el llança, observa la seva trajectòria. L'habitació està plena d'avions. El NEN està saltant al sobre el seu llit mentre llença els avions escampant-los per tota l'habitació. De cop i volta la MARE entra i al veure tot el panorama l'escridassa i li arruga tots els avions llençant-los a la paperera. El NEN s'enfada i comença a plorar, surt de l'habitació.

ESC.7 EXT.Camp de gespa. Edifici en runes. DIA

(PG arbre i nen arraulit + PD butxaca traient avió + PD avió de joguina (nen desenfocat al darrere) + PD ulls plorosos, miren el cel+ GPG nen corrents i fent l'avió + PM nen fent l'avió + Psubjectiu del cel donant voltes)

El NEN arriba en un camp i s'asseu al costat d'un arbre. De la butxaca treu un avió de joguina i encara amb els ulls plorosos el contempla. Hi juga mirant cap al cel. Juga a fer ell l'avió amb els braços oberts i donant voltes sobre si mateix.

ESC.8 EXT.Aeroport. DIA

(Pano de PG cel a PD ulleres sol + PG pilot caminant d'esquenes + PP cara del pilot + Pdetall mà que treu de la butxaca l'avió + PP Pilot mirant avió + PM pilot guardant l'avió + PP cara del pilot + PG pilot caminant cap a l'avió)

Veiem el cel i després unes ulleres de sol de pilot que reflecteixen el sol. Un noi jove (30 anys aprox) PILOT vestit



amb l'uniforme porta una maleta i es dirigeix cap a l'aeroport. S'atura i agafa un avió de joguina que porta a la butxaca, és el mateix que el del nen.

ESC.9 INT.Avió. DIA

(PP pilot concentrat + PD comandament)

El PILOT està davant dels comandaments de l'avió. De sobte una pistola li apunta al cap.



2.7 GUIÓ TÈCNIC

ESC	Nº PLA	PLA	MOVIMENT/ POSICIÓ	IMATGE	ACCIÓ	PERSONATGE	LOCALITZACIÓ	ATTREZZO	TEMPS
1 EXT/ DIA	1	PP	Seguiment	Panxa d'un avió que aterra/ s'enlaira	-	-	El Prat de Llobregat	-	00:04
2 EXT/ DIA	2	PG	Fixe	Un nen s'acosta amb una bicicleta. El veiem de lluny	Nen va amb bicicleta	NEN	Camí entre els camps del Prat	Vestuari anys 70 + bicicleta	
2 EXT/ DIA	3	PM	Fixe	Un nen s'acosta amb una bicicleta.	Nen va amb bicicleta	NEN	Camí entre els camps del Prat	Vestuari anys 70 + bicicleta	
2 EXT/ DIA	4	PD	Seguiment	Pedals bicicleta en moviment	Nen va amb bicicleta	NEN	Camí entre els camps del Prat	Vestuari anys 70 + bicicleta	
2 EXT/ DIA	5	PP	Seguiment	Cara de felicitat del nen. Somriu	Nen va amb bicicleta	NEN	Camí entre els camps del Prat	Vestuari anys 70 + bicicleta	
2 EXT/ DIA	6	PG	Fixe	Nen amb la bicicleta d'esquenes	Nen va amb bicicleta	NEN	Camí entre els camps del Prat	Vestuari anys 70 + bicicleta	
2 EXT/ DIA	7	PA	Fixe	Nen frena amb la bicicleta	Nen mira el cel embadalit la seva mà li fa de visera per tapar la llum del sol	NEN	Camí entre els camps del Prat	Vestuari anys 70 + bicicleta	
2 EXT/ DIA	8	GPG	Fixe	Passa un avió pel cel	-	-	Camí entre els camps del Prat	-	
3 EXT/ DIA	9	PG	Fixe	Herbes en primer pla, al fons el nen assegut. La bicicleta està al terra	Nen assegut mirant els avions, agafa la seva bossa	NEN	Camí davant plantes	Bossa + bicicleta	00:41



3 EXT/ DIA	10	PP	Fixe	D'esquenes, el nen treu de la bossa un quadern	Nen treu de la bossa un quadern i un llapis	NEN	Camí davant plantes	Bossa + Quadern i llapis	
3 EXT/ DIA	11	PM	Fixe	Nen assegut dibuixant en el quadern	Nen dibuixa avions	NEN	Camí davant plantes	Quadern i llapis	
3 EXT/ DIA	12	PPP	Fixe	Cara del nen concentrat	Nen dibuixa avions	NEN	Camí davant plantes	Quadern i llapis	
3 EXT/ DIA	13	PD	Fixe	Mans del nen dibuixant avions i a si mateix vestit de pilot	Nen dibuixa avions	NEN	Camí davant plantes	Quadern i llapis	
3 EXT/ DIA	14	PG	Enfocament/ desenfocament	Bicicleta en primer pla i el nen dibuixant en 2n pla	Nen dibuixa avions	NEN	Camí davant plantes	Quadern i llapis + bicicleta	
3 EXT/ DIA	15	PM	Fixe / perfil	Nen assegut dibuixant en el quadern, passa un avió pel cel i el mira	Nen dibuixa avions i es queda mirant un avió	NEN	Camí davant plantes	Quadern i llapis	
4 EXT/ DIA	16	PD	Fixe	Ulls nen mirant el cel	Nen mira el cel	NEN	Gespa al costat de la pista d'aterratge	Motxilla + bicicleta	
4 EXT/ DIA	17	PA zenital	Fixe	Nen estirat al terra mirant el cel	Nen mira el cel	NEN	Gespa al costat de la pista d'aterratge	Motxilla + bicicleta	
4 EXT/ DIA	18	PM	Fixe	Escorç nen mirant la pista d'aterratge	Nen mira els avions darrere la tanca	NEN	Gespa al costat de la pista d'aterratge	Motxilla + bicicleta	
4 EXT/ DIA	19	PD	Fixe	Mans del nen agafant la reixa	Nen mira els avions darrere la tanca	NEN	Gespa al costat de la pista d'aterratge	Motxilla + bicicleta	
5 INT/ DIA	20	PG	Fixe	La família menjant sopa asseguts a la taula	La família menja sopa	NEN + MARE + PARE	Taula de la Cuina-Menjador llar	Taula parada + sopa	
5	21	PP	Fixe	Nen fent l'avió amb la cullera de la	Nen juga amb el menjar, fa	NEN	Taula de la Cuina-	Taula parada	



INT/ DIA				sopa	l'avió amb la cullera de sopa		Menjador llar	+ sopa	
5 INT/ DIA	22	PD	Fixe	Cullera de sopa, cara del nen desenfocada	Nen menja sopa	NEN	Taula de la Cuina- Menjador llar	Taula parada + sopa	
5 INT/ DIA	23	PP	Fixe	Pare menjant a la taula	Pare mira malament al nen mentre menja	PARE	Taula de la Cuina- Menjador llar	Taula parada + sopa	
5 INT/ DIA	24	PP	Fixe	Mare que para de menjar, mira fixament al nen	Mare que para de menjar, mira fixament al nen	MARE	Taula de la Cuina- Menjador llar	Taula parada + sopa	
5 INT/ DIA	25	PM	Fixe	Pare i mare	Pare i mare es miren	MARE + PARE	Taula de la Cuina- Menjador llar	Taula parada + sopa	
5 INT/ DIA	26	PP	Fixe	Pare enfadat	Pare escridassa al nen	PARE	Taula de la Cuina- Menjador llar	Taula parada + sopa	
5 INT/ DIA	27	PG	Fixe	Tres asseguts a la taula sense menjar	Pare crida i la mare i el nen el miren	NEN + MARE + PARE	Taula de la Cuina- Menjador llar	Taula parada + sopa	
5 INT/ DIA	28	PP	Fixe	Cara del nen	Nen entristit	NEN	Taula de la Cuina- Menjador llar	Taula parada + sopa	
5 INT/ DIA	29	PD	Fixe	Ulls del nen una mica plorosos	Nen a punt de plorar	NEN	Taula de la Cuina- Menjador llar	-	
6 INT/ DIA	30	PG	Fixe	Habitació nen. Ell a la taula fent deures	Nen fent deures	NEN	Habitació nen amb finestra	Papers + bolígrafs + llibres	
6 INT/ DIA	31	PP	Pano vertical	Cara nen i mans intentant escriure la solució de les sumes	Nen fent deures	NEN	Habitació nen amb finestra	Papers + bolígrafs + llibres	
6 INT/ DIA	32	PPP	Fixe	Cara nen abstret	Nen distret mirant per la finestra	NEN	Habitació nen amb finestra	Papers + bolígrafs + llibres	



6 INT/DIA	33	PD	Fixe	Mans construint un avió de paper	Nen construint avió de paper	NEN	Habitació nen amb finestra	Papers	
6 INT/DIA	34	PM	Fixe	Nen concentrat construint avió de paper	Nen construint avió de paper	NEN	Habitació nen amb finestra	Papers + bolígrafs + llibres	
6 INT/DIA	35	PA	Fixe	Nen mirant per la finestra i llençant un avió de paper	Nen mira per la finestra i llença un avió de paper	NEN	Habitació nen amb finestra	Avió de paper	
6 INT/DIA	36	PD	Seguiment	Recorregut de l'avió volant	Nen llença l'avió de paper	-	Carrer	Avió de paper	
6 INT/DIA	37	PG	Fixe	Nen saltant sobre el llit. Habitació plena d'avions de paper	Nen salta sobre el llit molt content i somrient	NEN	Habitació nen amb finestra	Avions de paper	
6 INT/DIA	38	PPP	Fixe / Seguiment càmera lenta	Cara del nen	Nen somrient i llençant els avions. Salta pel llit	NEN	Habitació nen amb finestra	Avions de paper	
6 INT/DIA	39	PA	Fixe	Mare observa des de la porta al nen	Mare enfadada, amb els braços creuats	MARE	Habitació nen amb finestra	Avions de paper	1:27
6 INT/DIA	40	PG	Fixe	Nen deixa de saltar	Nen deixa de saltar	NEN	Habitació nen amb finestra	Avions de paper	
6 INT/DIA	41	PG	Seguiment	Mare agafant els avions i llençant-los. Nen s'ho mira	Mare arruga i trenca els avions de paper. Els llença a la paperera. Nen mira	MARE	Habitació nen amb finestra	Avions de paper	
6 INT/DIA	42	PPP	Fixe	Cara nen trist	Nen comença a plorar	NEN	Habitació nen amb finestra	Avions de paper	
6 INT/DIA	43	PG	Seguiment	Nen marxa de l'habitació i la mare se'l mira encara té avions a les mans	Nen marxa de l'habitació i la mare se'l mira	NEN + MARE	Habitació nen amb finestra	Avions de paper	
7 EXT/	44	GPG	Fixe	Arbre enmig d'un camp, arriba el nen	Nen corrents, arriba a l'arbre i s'asseu	NEN	Camp	-	



tarda									
7 EXT/ tarda	45	PG	Fixe	Nen assegut arraulit al costat de l'arbre (d'esquena)	Nen assegut arraulit	NEN	Camp	-	
7 EXT/ Tard	46	PP	Fixe	Cara nen mig tapada pels seus braços	Nen arraulit amb els ulls plorosos treu una mica la cara d'entre els seus braços	NEN	Camp	-	
7 EXT/ tarda	47	PM	Fixe	Nen al costat de l'arbre	Nen treu de la butxaca un avió de joguina	NEN	Camp	Aviό de joguina antic	
7 EXT/ tarda	48	PD	Fixe	Aviό	Nen aguanta l'aviό	NEN	Camp	Aviό de joguina antic	
7 EXT/ tarda	49	PA	Seguiment	Aviό en 1r pla i nen en 2n	Nen juga amb l'aviό li caniva la cara; somriu	NEN	Camp	Aviό de joguina antic	
7 EXT/ tarda	50	PP	Fixe	Escorç del nen mirant el cel + arbre + sol de la posta	Mira el cel jugant amb l'aviό	NEN	Camp	Aviό de joguina antic	
7 EXT/ tarda	51	PG	Fixe (recurs)	Branques arbre + cel amb estel·les dels avions	-	-	Camp	-	
7 EXT/ tarda	52	PG	Fixe	Nen al costat de l'arbre cap al sol	Nen s'aixeca i comença a fer l'aviό	NEN	Camp	-	2:13
7 EXT/ tarda	53	PM	Seguiment	Nen fent l'aviό	Nen corre i dona voltes sobre si mateix amb els braços estirants. Somriu	NEN	Camp	-	
7 EXT/ tarda	54	PPP	Fixe	Nen fent l'aviό	Nen corre i dona voltes sobre si mateix amb els braços estirants. Somriu	NEN	Camp	-	
7 EXT/ tarda	55	GPG	Fixe	Cel (posta de sol)	RECURS	-	Camp	-	



7 EXT/ tarda	56	PG	Fixe	Sol amagant-se (+ tancat)	RECURS	-	Camp	-	
7 EXT/ tarda	57	PG	Subjectiu (dóna voltes)	Cel	(càmera fa l'avió com si fos el nen)	-	Camp	-	
8 EXT/ DIA	58	PP	Pano	Cel i cara pilot	Pilot somriu	PILOT	Aeroport	-	
8 EXT/ DIA	59	PG	Fixe	Pilot davant de l'aeroport (d'escorç)	Es toca la butxaca i posa la mà a dins	PILOT	Aeroport	Maleta + avió de joguina antic	2:30
8 EXT/ DIA	60	PM	Fixe	Pilot	Pilot mira l'avió de joguina antic i somriu	PILOT	Aeroport 2	Maleta + avió de joguina antic	
8 EXT/ DIA	61	PP	Fixe	Pilot amb l'avió a les mans	Pilot mira l'avió de joguina antic i somriu	PILOT	Aeroport 2	Maleta + avió de joguina antic	
8 EXT/ DIA	62	PD	Fixe /Seguiment	Sabates pilot, al fons les rodes de l'avió	Pilot camina cap a l'avió	PILOT	Aeroport 2	Maleta + avió de joguina antic	
8 EXT/ DIA	63	PG	Fixe	Pilot i avió	Pilot puja a l'avió	PILOT	Aeroport 2	Maleta	
9 INT/ DIA	64	PP	Fixe	Pilot a la cabina de control de l'avió	Pilot tocant botons concentrat.	PILOT	Avió (simulador)	-	
9 EXT/ DIA	65	PG	Fixe	Avió enlairant-se	-	-	Aeroport	-	
9 INT/ DIA	66	PP	Fixe	Pilot a la cabina de control de l'avió	Pilot concentrat. Una mà amb una pistola li apunta al cap	PILOT	Avió (simulador)	-	



2.8 PLA DE PRODUCCIÓ

2.8.1 EQUIP


RODATGE 30 de març


EQUIP TÈCNIC		E-MAIL	MÒBIL
DIRECCIÓ i PRODUCCIÓ	Maria Arderiu	...	*** ** ** **
AJ. DIRECCIÓ	Josep Arderiu	...	*** ** ** **
AJ. PRODUCCIÓ + SCRIPT	Cordelia Alegre	...	*** ** ** **
DIRECCIÓ FOTOGRAFIA	Clàudia Barberà	...	*** ** ** **
ELÈCTRIC	Eloi Sánchez	...	*** ** ** **
MAQUILLATGE i PERRUQUERIA	Neus Ledesma	...	*** ** ** **
VESTUARI	Clara Llimona	...	*** ** ** **

RODATGE 2 i 18 d'abril

EQUIP TÈCNIC		E-MAIL	MÒBIL
DIRECCIÓ i PRODUCCIÓ	Maria Arderiu	...	*** ** ** **
CÀMERA	Josep Arderiu	...	*** ** ** **

2.8.2 CÀSTING

NEN		
NOM	Marcos Munuera Oñate	
EDAT	6 anys aprox	
ESCENES	2, 3, 4, 5, 6, 7	
CONTACTE	Nº Mòbil (MARE: Sara) E-mail (mare)	

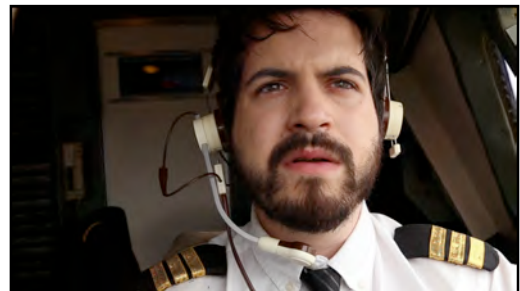
MARE		
NOM	Georgina Toboso Torelló	
EDAT	27 anys aprox	
ESCENES	5 i 6	
CONTACTE	Nº Mòbil E-mail	



PARE	
NOM	Claudio Barni
EDAT	37 anys aprox
ESCENES	5
CONTACTE	Nº Mòbil
	E-mail



PILOT	
NOM	Eduardo Garcia Oñate
EDAT	29 anys aprox
ESCENES	8 i 9
CONTACTE	Nº Mòbil
	E-mail



2.8.3 DESGLOSSAMENT GUIÓ

ESC 1 EXT/ DIA matí (amb Sol)

LOCALITZACIÓ: PRAT DEL LLOBREGAT

PERSONATGE: NEN

ESC 2 EXT/ DIA matí (amb Sol)

LOCALITZACIÓ: CAMÍ AL PRAT DEL LLOBREGAT

ATTREZZO: Bicicleta | Bossa

VESTUARI: Camisa | Jersei de pic | Pantalons curts | Mitjons blancs | Sabates

MAQUILLATGE i PERRUQUERIA: Engominat amb la ratlla al costat | maquillatge neutre

ESC 3 EXT/ DIA matí (amb Sol)

PERSONATGE: NEN

LOCALITZACIÓ: CAMÍ AL PRAT DEL LLOBREGAT

ATTREZZO: Bicicleta | Bossa | Quadern | Colors | Llapis | Bolígraf | Dibuixos de nen

VESTUARI: Camisa | Jersei de pic | Pantalons curts | Mitjons blancs | Sabates (mig descordades)



MAQUILLATGE i PERRUQUERIA: Engominat amb la ratlla al costat | maquillatge neutre

ESC 4 EXT/ DIA matí (amb Sol)

PERSONATGE: NEN

LOCALITZACIÓ: REIXA DAVANT PISTA AL PRAT DEL LLOBREGAT

ATTREZZO: Bicicleta | Bossa | Prismàtics

VESTUARI: Camisa | Jersei de pic | Pantalons curts | Mitjons blancs | Sabates (mig descordades)

MAQUILLATGE i PERRUQUERIA: Engominat amb la ratlla al costat | maquillatge neutre

ESC 5 INT/ DIA (migdia)

PERSONATGE: NEN | MARE | PARE

LOCALITZACIÓ: CASA 1 | cuina-menjador

ATTREZZO: Taula parada (6 plats ceràmica antiga (anys 70) + 3 culleres + 3 Forquilles + 3 Ganivets + 3 gots + Estovalles (de quadres) + Tovallons + Pa amb panera + Olla + estalvis + Cullerot + Sopa (de pasta + Gerra d'aigua + Ampolla de vi negre)

VESTUARI:

- NEN: Camisa | Jersei de pic | Pantalons curts | Mitjons blancs | Sabates
- MARE: Vestit d'època (llarg i bombat) | Davantal | sabates planes
- PARE: Vestit jaqueta | Camisa blanca

MAQUILLATGE i PERRUQUERIA:

- NEN: Engominat amb la ratlla al costat | Maquillatge neutre
- MARE: recollit | ungles pintades de vermell | Maquillatge d'època
- PARE: Ben pentinat | Maquillatge neutre

ESC 6 INT/ DIA (tarda)

PERSONATGE: NEN | MARE

LOCALITZACIÓ: CASA 2 | Habitació (amb una finestra que dona a l'exterior)

ATTREZZO: Llibres | 1 paquet de fulls de paper | Pot de llapis de colors | Bolígraf | Llibretes | Llum de despatx | (40 o +) Avions de paper | Maquetes d'avions | Mòbil o avions penjats del sostre | Pòsters d'avions

VESTUARI:

- NEN: Camisa | Jersei de pic | Pantalons curts | Mitjons blancs | Sabates
- MARE: Vestit d'època (llarg i bombat) | Davantal | Sabates planes



MAQUILLATGE i PERRUQUERIA

- NEN: Engominat amb la ratlla al costat | Maquillatge neutre
- MARE: recollit | ungles pintades de vermell | Maquillatge d'època

ESC 7 EXT/ TARDA (posta de Sol)

PERSONATGE: NEN

LOCALITZACIÓ: CAMP amb un arbre

ATTREZZO: Avió de joguina

VESTUARI:

- NEN: Camisa | Jersei de pic | Pantalons curts | Mitjons blancs | Sabates

MAQUILLATGE i PERRUQUERIA

- NEN: Engominat amb la ratlla al costat | Maquillatge neutre

ESC 8 EXT/ DIA

PERSONATGE: PILOT

LOCALITZACIÓ: AEROPORT (Exteriors)

ATTREZZO: Avió de joguina | Maleta | Ulleres d'aviador (ray-ban)

VESTUARI:

- PILOT: Uniforme: Pantalons blau marí de vestir | Sabates | Camisa | Americana | Corbata | Gorra

MAQUILLATGE i PERRUQUERIA: Engominat | Maquillatge neutre

ESC 9 INT/ DIA

PERSONATGE: PILOT

LOCALITZACIÓ: AEROPORT (Exteriors)

ATTREZZO: Ulleres d'aviador (ray-ban) | Pistola | Guants negres (terrorista)

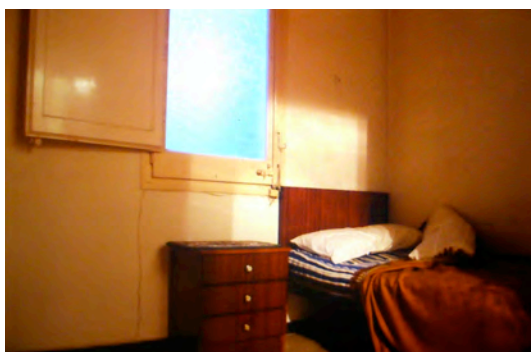
VESTUARI:

- PILOT: Uniforme: Pantalons blau marí de vestir | Sabates | Camisa + detalls mànigues | Americana | Corbata | Gorra



2.8.4 LOCALITZACIONS

RODATGE 1			
PIS St Andreu	ESCENES	PERSONATGES	DIA
AV. MERIDIANA 490-492 4t 3a, Barcelona	5, 6	NEN MARE PARE	30 març



RODATGE 2			
CAL MONÉS	ESCENES	PERSONATGES	DIA
Edifici Aeroclub, 08205 Sabadell Telèfon: 93 710 19 52 e-mail: aeroclub@aeroclub.es	8, 9	PILOT + copilot	2 abril





RODATGE 3			
CAL MONÉS	ESCENES	PERSONATGES	DIA
Camí Cal Mones El Prat de Llobregat Barcelona	7	NEN	18 abril



MIRADOR D'AVIONS	ESCENES	PERSONATGES	DIA
Carretera de la Bunyola El Prat de Llobregat Barcelona	1, 2, 3, 4	NEN	18 abril





2.8.5 ATTREZZO

ESCENA 2	ESCENA 3 i 4	ESCENA 5	ESCENA 6	ESCENA 7	ESCENA 8	ESCENA 9
Bicicleta Bossa (motxilla nen)	Bicicleta Bossa Quadern Colors Llapis Dibuixos nen Prismàtics	6 plats ceràmica 3 culleres 3 ganivets 3 forquilles 3 gots Tovalles de quadres Tovallons Pa pagès Panera Olla Estalvis Cullerot Gerra d'aigua Ampolla de vi Sopa de pasta DECORAT: Telèfon Televisor Quadres Llum de peu Làmpada Toca disc Planta Marcs amb fotografies	Motxilla Llibres Fulls de paper Pot de llapis de colors Bolígraf Ploma Llibretes Llum de despatx Avions de paper (40 o +) Maquetes avions Mòbil o avions penjats al sostre Pòster d'avions Fotografies Cobrellit	Avió de joguina	Avió de joguina Maleta pilot Ulleres sol (Gorra pilot)	Ulleres aviador Pistola Guants negres

2.8.6 VESTUARI

NEN | 3 looks

Polo a ratlles | Camisa (llisa o a quadrades)
Jersei de pic amb un detall al coll
Bermudes o texans
Mitjons alts (grisos)
Sabates de cordons o esportives antigues





PILOT

Camisa blanca (amb el detall a les espatlles)

Corbata negra o blau marí

Agulla corbata

Americana de pilot (detalls als punys)

Pantalons de vestir negres o blau marins

Sabates negres

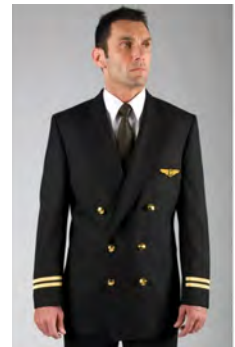
Gorra pilot

Ulleres de sol pilot (*Ray-ban*)

Cascos amb micròfon

Maleta

Pin de pilot



MARE | 2 looks

Faldilla estampada amb una camisa o samarreta llisa

Ballarines

Davantall

Penjoll

Vestit anys 70



PARE

Camisa amb coll de punxa (quadres, llisa, estampada)

Americana

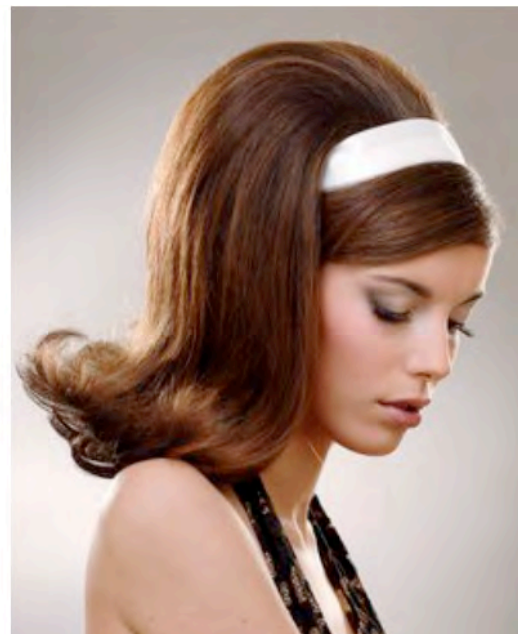
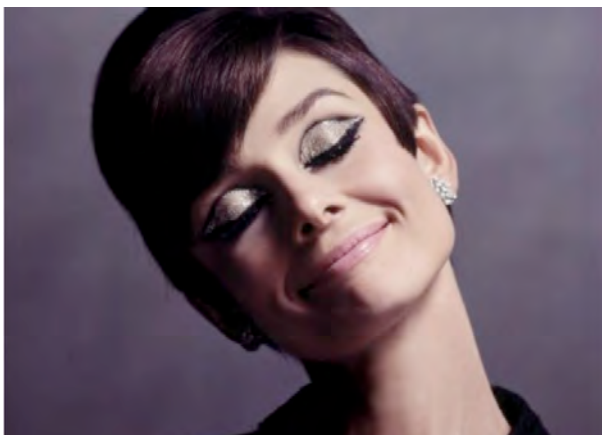
Jersei de pic





2.8.7 MAQUILLATGE I PERRUQUERIA

L'únic personatge amb qui s'havia de dedicar una bona estona a l'hora de maquillar i pentinar era la mare, ja que el seu *look*, molt característic dels setanta, ajuda molt a entendre en quin moment passa la història.





2.9 PLANS DE RODATGE

RODATGE 1 | 30 març

HORA	ESCENA	PLANS	ENQUADRAMENT	DESCRIPCIÓ	LOCALIZACIÓ	PERSONATGES	ATTREZZO
7.15h	5	16, 23 (màsters) + tràvelings taula	PG	La família està dinant sopa en silenci. Mare serveix.	Menjador	Pare, Mare, Nen	(escena5) → mirar full attrezzo
8.15h	5	20	PP, PM		Menjador	Mare	(escena5) → mirar full attrezzo
8.45h	5	17, 18, 24, 25	PP, PM, PD (mà amb cullera)	Nen no vol menjar, i juga amb el menjar	Menjador	Nen	(escena5) → mirar full attrezzo
9.45h	5	19, 22 (+ pare menjant i observant)	PP, PM, PD (boca i ulls)	Pare menja + pare s'enfada i crida al nen	Menjador	Pare	(escena5) → mirar full attrezzo
10.30h	5	21 + recursos taula	PM + PD	RECURSOS (detalls taula) + pare enrabiad esbroncant	Menjador	Pare, Mare, Nen	(escena5) → mirar full attrezzo
11.15h	6	43,42, 41	PG + PA + PM	Nen jugant + entrada mare	Habitació infant	Mare, Nen	(escena6) → mirar full attrezzo



13h	6	39 (39.1)	PP + PM	Mare enfadada	Habitació infant	Mare	Avions paper
13.30h	6	30-34, 38	PP, PM, PD, PG	Nen	Habitació infant	Nen	Avions paper
14.30h	6	37, 40	PG, PP	Nen	Habitació infant	Nen	Avions paper
? (si hi ha temps)	6	35, 36		Nen	Finestra habitació	Nen	Avió de paper

RODATGE 2 | 2 abril

HORA	ESCENA	PLANS	ENQUADRAMENT	DESCRIPCIÓ	LOCALIZACIÓ	PERSONATGES	ATTREZZO
9.30h	8	58, 62 (+ varis ell caminant amb maleta)	PG, PD, PM, GPG	Càmera va del cel cap a la cara del pilot Pilot camina per la pista	Exteriors Aeroport	Pilot	Maleta Ulleres sol
10.15h	8	60, 61	PP, PM, PD	Pilot treu de la butxaca l'avió de joguina, i el mira	Exteriors Aeroport	Pilot	Maleta Avió de joguina Ulleres sol
11.15h	8	63	GPG	Pilot arriba al costat de l'avió	Exteriors Aeroport 2	Pilot	Maleta Ulleres sol
11.35h	9	64 (+ detalls)	PP, PM, PD, PG	Pilot preparant enlairament	Avió interior	Pilot	Detalls camisa



12.30h	9	66 (+ varietat de reaccions)	PP, PD	Pilot condueix, algú l'apunta amb una pistola	Avió interior	Pilot	Detalls camisa Pistola
--------	---	------------------------------	--------	---	---------------	-------	---------------------------

RODATGE 3 | 18 abril

HORA	ESCENA	PLANS	ENQUADRAMENT	DESCRIPCIÓ	LOCALIZACIÓ	PERSONATGES	ATTREZZO
15.30h	3	9 (+ detalls)	PG, PD, PM,	Nen mira els avions	Camí davant plantes	Nen	Prismàtics Bicicleta Bossa
16.15h	3	10, 11, 12, 13, 14, 15	PG, PM, PP, PD	Nen dibuixa al seu quadern	Camí davant plantes	Nen	Bicicleta Bossa Llibreta Llapis de colors
17.10h	2	2, 3, 4, 5, 6, 7	PG, PM, PD, PA	Nen camina amb la bicicleta	Camí	Nen	Bossa Bicicleta
17.45h	1	1 (vàries versions)	PG, GPG	Avió volant	Cel	-	-
18.45h	7	44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51	PD, PP, PM	Nen treu avió de la butxaca i hi juga	Descampat edifici en runes	Nen	Avió de joguina
19.30h	7	52, 53, 54, 55, 56, 57	PP, PG, Psubjectiu	Nen juga a fer l'avió, corrent, estenent els braços	Descampat edifici en runes	Nen	-



2.10 HORARIS i CITACIONS

30 de març | escenes 5 i 6

HORA	
6h	Arribada Josep i Maria
6.30h	Arribada EQUIP TÈCNIC + Maquillatge i perruqueria
6.30h	Preparació il·luminació
6.45h	Arribada ACTRIU (vestuari i maquillatge)
	ESMORZAR A MESURA QUE S'ARRIBA
7h	Arribada ACTORS (vestuari i maquillatge)
7.15h	ESCENA 5
	Preparació SET (il·luminació)
8.15h	ESCENA 5
	Preparació SET (il·luminació)
9.45h	ESCENA 5
	Preparació SET (il·luminació)
10.30h	ESCENA 5
	Preparació SET –HABITACIÓ (il·luminació)
	PRODUCCIÓ PREPARACIÓ PISCOLABIS
11.15h	ESCENA 6
	PISCOLABIS
13h	ESCENA 6
	Preparació SET –HABITACIÓ (il·luminació)
13.30h	ESCENA 6
	Preparació SET –HABITACIÓ (il·luminació)
14.30h	ESCENA 6
15h	FI RODATGE 1

2 d'abril | escenes 8 i 9

HORA	
8.30h	Quedada EQUIP + ACTOR
8.35h	DESPLAÇAMENT cap a Sabadell Aeroclub
9.15h	Preparació il·luminació + MAQUILLATGE actor
9.30h	ESCENA 8
11h	DESPLAÇAMENT cap a l'AVIÓ
11.15h	ESCENA 8 (2a part)
11.30h	Preparació SET (AVIÓ)
11.35h	ESCENA 9
12.45h	FI RODATGE 2



18 d'abril | escenes 1,2,3,4 i 7

HORA	
14.45h	Arribada Josep i Maria
14.50h	Preparació material tècnic
15h	Arribada ACTOR (vestuari i maquillatge)
15.15h	DESPLAÇAMENT cap a la LOCALITZACIO
15.30h	ESCENA 3
16.10h	PETIT DESCANS (nen)
16.10h	RECURSOS
16.15h	ESCENA 3
17h	BERENAR
17.10h	ESCENA 2
17.45h	PETIT DESCANS (nen)
17.45h	ESCENA 1
17.45h	Canvi VESTUARI + Retoc MAQUILLATGE
18h	DESPLAÇAMENT a l'altra LOCALITZACIÓ
	Preparació material tècnic
18.45h	ESCENA 7
20h	RECURSOS
20.20h	FI RODATGE 3

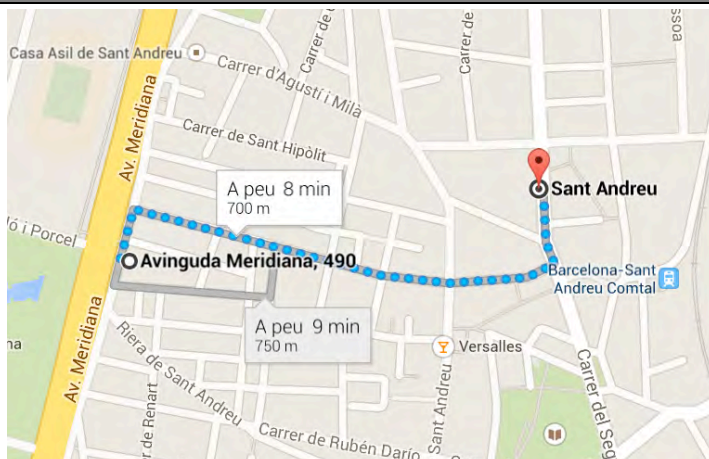
CITACIÓ | actors

DATA RODATGE	HORARI JORNADA
30 MARÇ 2014	6.30h -15h

LOCALITZACIÓ – LLOC DE TROBADA
PIS de AV. MERIDIANA 490-492, 4t 3a

HORA ARRIBADA
7h

COM ARRIBAR?



METRO: Sant Andreu (Línia 1, vermella)

TREN: Sant Andreu Arenal i Sant Andreu Comtal

BUS: 73



QUÈ HAIG DE PORTAR?
Camises anys 70 Jersei de pic Pantalons texans

CONTACTE
6** ** *(Maria Arderiu)

2.11 MATERIAL

IMATGE	
CÀMERA	CANON 6D
ÒPTIQUES	- 24 - 105 mm - 75 - 300 mm - 35 mm
IL·LUMINACIÓ	
3 quarsos	
2 Focus	
Diverses gelatines de color	
Difusors	
<i>Cinefoil</i>	
Pòrex (reflector)	
SUPORTS	
Tripode	
<i>Steady Cam</i>	
<i>Slider</i>	
ÀUDIO	
Gravadora d'àudio ZOOM H4N	
EMMAGATZEMATGE	
3 Targetes SD (32 i 16 GB)	
Disc dur extern 1 TB	



2.12 PRESSUPOST

CONCEPTE		IMPORT
ALIMENTACIÓ		60 €
Càtering rodatge 1 (30 març)		45€
Càtering rodatge 3 (18 abril)		15€
ATTREZZO		19 €
Avió juguina		3 €
Pintura avió		2 €
Sopa		1,50 €
Vi		1 €
Quadern		3 €
Impressió pòsters + fotografies		5 €
Detalls camisa pilot		3,5 €
DESPLAÇAMENTS (gasolina + peatges)		83 €
LOCALITZACIONS	El Prat de Llobregat	5 €
	Aeroport de Sabadell	6 €
TRANSPORT ATREZZO (2 cotxes)		19 € x 2 = 38 €
RODATGES	El Prat de Llobregat (2 cotxes)	14 € x 2 = 28 €
	Aeroport de Sabadell	6 €
MAQUILLATGE I PERRUQUERIA		6 €
Laca		3 €
Espongetes		3 €
LLOGUER MATERIAL TÈCNIC		40 €
Slider		40 €
TOTAL DESPESES		208 €

2.13 DIFUSIÓ

Aquest videoclip, va néixer amb la idea de ser un producte promocional del grup de música Patch. És per això que la difusió d'aquest projecte no només serà feina meva, sinó que també hi haurà la participació de la banda musical, la qual té un gran interès en moure el videoclip per diferents plataformes per tal de promocionar-se i donar-se a conèixer. De fet *Avions* ja té una data d'estrena, serà el proper 11 de Juliol a la Sala Slow de Barcelona a les 21.30h, on es farà la presentació del videoclip amb la presència de tots els actors i equip tècnic i amb l'actuació dels Patch que amb aquest acte-concert clausuraran la gira del seu primer disc *No hi haurà mai fi*. D'aquest esdeveniment jo m'encarregaré de fer un cartell publicitari per penjar a les xarxes socials i també a alguns centres cívics i bars, amb la intenció d'aconseguir una major assistència de públic.



Com és habitual en els videoclips, l'autoria del producte no recau 100% en el realitzador, realitzadora en el meu cas. L'SGAE entén que un videoclip neix d'una cançó, donant per fet que les imatges d'aquest són exclusivament per la música. És per això, que en el moment en que els Patch em van cedir la seva cançó per a fer el treball ho van fer amb un pacte de conveniència, ells em deixaven utilitzar la seva música pel meu projecte i jo els oferia un videoclip, un cop acabada la meva feina. D'aquesta manera, el producte és tan seu com meu, per això la distribució també ha de ser compartida. De fet, els Patch m'han demanat de ser ells qui en facin la distribució. Per la banda, *Avions* serà una eina promocional i per això necessiten tenir-ne tot el control. Una mala administració del videoclip, podria suposar en els pitjors dels casos, un fracàs en la carrera musical de la banda. Evidentment, seré molt curiosa en el moment de compartir i distribuir el producte, ja que no en tinc els drets exclusius.

Malgrat tot, els Patch no m'han posat cap inconvenient en el fet que tingui la intenció de presentar la peça audiovisual a varis Festivals on hi tinguin cabuda els videoclips; de fet els interessa i estan molt motivats amb la idea.

D'altra banda ells ja estan movent fils per a distribuir *Avions* el videoclip, s'han posat en contacte amb diferents mitjans de comunicació tradicionals, com premsa escrita, ràdios i televisions per fer-ne una bona promoció. A més a més tenen entre mans fer un reportatge per una televisió on hi volen introduir imatges del videoclip per enriquir-ne el contingut. Per últim, inclouran el videoclip en el contingut de la seva pàgina web oficial i també a les xarxes socials que gestionen.



3. ANNEXOS



3.1 BIOGRAFIA PATCH

Patch és una banda de música barcelonina que va néixer a finals del 2011. Aquest grup musical es caracteritza per tenir el seu estil propi capaç de moure's entre la tendresa i la potència, entre el folk més atmosfèric i el rock més salvatge. Els sis membres del grup tenen un sol disc al mercat, *Veuràs la Fam*, on es poden escoltar cançons amb influències de bandes americanes com Wilco, Micah P. Hinson o M. Ward; de bandes d'aquí com Nacho Vegas o Mishima, i també de grans clàssics com Bob Dylan, Lou Reed, Neil Young o The Beatles. L'any 2013 van ser guardonats amb el Premi Èxit del Sona9 i el 2012 també van ser els guanyadors de varis premis locals. El grup ja ha fet més de 60 concerts, tots ells amb una molt bona acollida per part del públic, aconseguint, mica en mica, un lloc dins del panorama musical català.





3.2 LLETRA DE LA CANÇÓ

He vist un avió aterrant
A la planta 100 d'un gratacels
Era d'American Airlines

He vist un Boing perdent el control
Abans el perd Occident
Benvinguts al món modern

I els homes i les dones
Són esteles que s'esborren
I els núvols més deformes
Fan la forma de la Història

He vist un rei plorar per amor
I un home plorar de dolor
Difereixen en color

He vist un rei plorar de dolor
I un home plorar per amor
Difereixen en missió

I els homes i les dones
Són esteles que s'esborren
I els núvols més deformes
Fan la forma de la Història

I els homes i les dones
Són esteles que s'esborren
I els núvols més deformes
Fan la forma de la Història



3.3 CESSIÓ DE DRETS

CESSIÓ DRETS MÚSICA ORIGINAL

Nosaltres, grup de Música PATCH, autoritzo a la Maria Arderiu i Pérez a utilitzar la nostra obra original de la nostra autoria, titulada AVIONS en les peces pel seu Treball de Fi de Grau anomenat Avions.

Manifesto haver estat informat previament de l'ús que es donarà a aquest material audiovisual. A més a més autoritzo a que el videoclip sigui distribuït per vèries plataformes incloent Internet i les televisions. Aquesta peça audiovisual podrà ser emesa les vegades que ho requereixin els canals que ho emetin.

Firma:

(Ciutat i data)

Barcelona, 3 de juny de 2014



CESSIÓ DRETS D'IMATGE menors

Jo, identificat amb el
DNI/Passaport [redacted], autoritzo al meu fill, MARCOS MUNUERA, ORATE
menor d'edat perquè participi del rodatge del videoclip de la cançó AVIONS del
grup de música Patch realitzat per la Maria Arderiu i Pérez. També autoritzo
que aquests utilitzin les imatges on hi apareix el meu fill per a fer promoció del
grup per internet o per televisió, com també en concursos audiovisuals.

Manifesto haver estat informat previament de l'ús que es donarà a aquest
material audiovisual. A més a més autoritzo a que el videoclip sigui distribuït per
vàries plataformes incloent Internet i les televisions. Aquesta peça audiovisual
podrà ser emesa les vegades que ho requereixin els canals que ho emetin.

Firma amb DNI/PASSAPORT: [redacted]
(Ciutat i data)



VIDEOCLIP PATCH avions

CESSIÓ DRETS D'IMATGE

Jo, EDUARDO GARCIA QUATE identificat amb el
DNI/Passaport 44749494, autoritzo a la Maria Arderiu i Pérez i al
grup de música Patch, perquè utilitzi les imatges en les quals aparegui del
videoclip de la cançó AVIONS per a fer promoció del grup per internet o per
televisió, com també en concursos audiovisuals.

Manifesto haver estat informat previament de l'ús que es donarà a aquest
material audiovisual. A més a més autoritzo a que el videoclip sigui distribuït per
vàries plataformes incloent Internet i les televisions. Aquesta peça audiovisual
podrà ser emesa les vegades que ho requereixin els canals que ho emetin.

Firma amb DNI/PASSAPORT: 44749494
(Ciutat i data)

Barcelona, 3 de juny de 2014



CESSIÓ DRETS D'IMATGE

Jo, GEORGINA TOBES TORRELLÓ identificat amb el
DNI/Passaport: 312345678, autoritzo a la Maria Arderiu i Pérez i al
grup de música Patch, perquè utilitzi les imatges en les quals aparegui del
videoclip de la cançó AVIONS per a fer promoció del grup per internet o per
televisió, com també en concursos audiovisuals.

Manifesto haver estat informat prèviament de l'ús que es donarà a aquest
material audiovisual. A més a més autoritzo a que el videoclip sigui distribuït per
vanes plataformes incloent Internet i les televisions. Aquesta peça audiovisual
podrà ser emesa les vegades que ho requereixin els canals que ho emetin.

Firma amb DNI/PASSAPORT: 312345678

(Ciutat i data)

BARCELONA, 03-06-14



3.4 PRIMERES PROPOSTES

Durant les primeres reunions amb els Patch, vam comentar la idea de fer el videoclip d'altres cançons, és per això que vaig fer-los varies propostes de diferents històries; de fet de la cançó Avions els vaig presentar unes quantes idees força diferents del resultat final.

3.4.1 NO HI HAURÀ MAI FI PER A AQUESTA HISTÒRIA

SINOPSI

Un home d'uns 60 anys amb un abric, bufanda, guants amb els dits tallats, sabates de cordons i un barret (tot de qualitat però molt vell i gastat) camina pel carrer una mica abstrè. És hivern i fa fred. Arriba a una sala de teatre on saluda a la noia de la taquilla i hi entra.

Veiem a l'actor preparar-se en el seu camerino. Buida la seva bossa de forma ordenada, treu totes les seves coses (el vestuari, el maquillatge...) Tots els gestos els fa de forma pausada i tranquil·la. Es vesteix de manera similar a Charles Chaplin, el seu gran ídol. Es maquilla amb cara blanca i faccions marcades. Es mira al mirall per veure el resultat i amb la mirada plena de nostàlgia es desitja sortir. Tots els seus gestos són molt rutinaris, porta tota la seva vida fent el mateix. Mai ha arribat a ser un actor famós, però s'estima molt la seva professió. Cada dia fa la mateixa funció en el mateix teatre. Gairebé sempre actua per un públic format per unes 10 persones. Malgrat tot ell és feliç a la seva manera.

(minut 1') El veiem sortir a l'escenari i representa uns dels gags més famosos d'en Chaplin (*Inspirat en "Candilejas"*). El públic gairebé no somriu amb els seus gags, però ell no es desanima. Fan el gest d'aplaudir tots alhora però no ho arriben a fer, paren just abans de xocar les seves mans, de fet es comporten com si fossin robots, amb moviments molt marcats i mecanitzats.

Torna al camerino on es desmaquilla i es queda mirant-se al mirall, recull les coses i abans de tancar el llum del camerino mira l'espai amb nostàlgia, sap que demà tornarà a trobar-se amb la mateixa situació. Veiem com marxa del camerino i la porta es tanca.

PERSONATGE:



PRODUCCIO:

- Localitzacions: Carrer | Teatre | Camerino
- Actors: Home (60 anys aprox.) | Públic: 10 persones de totes les edats i sexes



3.4.2 AVIONS

SINOPSI 1:

Un nen petit (8-10 anys) de finals dels 70, principis dels 80 somia en ser pilot d'avió. Cada dia va amb bicicleta als camps del costat de l'aeroport per poder contemplar els avions de ben a prop. Mentre està assegut mirant-los, dibuixa en una llibreta els models que més li agraden i es dibuixa a ell vestit de pilot. Al jardí de casa seva juga a ser un avió amb els braços estesos i dona voltes mirant cap al cel. Quan està menjant juga amb la sopa i fa l'avió amb la cullera abans d'introduir-la a la boca, cosa que no agrada gaire al seu pare. Quan és a l'habitació fent els deures, es distreu molt sovint mirant per la finestra com passen els avions i deixen la seva estel·la dibuixada al cel. I amb els fulls en blanc fa avions de paper i alguns els llença per la finestra per veure com volen. La seva mare quan ho veu, tota enfadada, li trenca tots els avions i li llença a la paperera. Aquest plora de ràbia mentre mira els seus avions trencats i arrugats.

A la mateixa habitació el nen que s'ha fet gran (30 anys aprox.) es fa una maleta de forma rutinària. Duu posat l'uniforme de pilot d'avió. Mira una fotografia que té emmarcada a l'habitació on apareix ell amb la seva mare i el seu pare amb un avió al darrere (o bé ell porta un avió de joguina a les mans). Somriu i la torna a deixar a la prestatgeria. Agafa la maleta i surt de casa seva.

El jove pilot condueix l'avió i de sobte una pistola l'apunta al cap.

PRODUCCIO:

- Localitzacions: Parc al costat del Prat | Interior casa (habitació)
- Actors: 1 nen blanc (8-10 anys) | 1 dona (35 anys aprox) | 1 noi (30 anys aprox)
- Vestuari: bermudes curtes, camisa, jersei, mitjons alts, sabates de cordons.

SINOPSI 2:

*Finalment veiem el noi amb molts mapes d'avions al seu despatx. Està estudiant com aconseguir el control d'un avió. Sobre la taula hi ha una fotografia de les torres bessones on hi ha dibuixada la trajectòria dels avions. El veiem nerviós, resa a Alà. Rep una trucada, agafa una bossa de mà i marxa de casa seva.

SINOPSI 3:

2 nens petits (8-10 anys), un de color i un blanc juguen a pilota en un gran prat. Un d'ells assenyala el cel perquè hi ha un avió que deixa una estela, els dos queden bocabadats mirant-lo. Comencen a jugar a fer d'avions estenent els braços, cansats s'estiren a la gespa i miren els avions passar. Un d'ells, el nen blanc, treu de la butxaca un avió de joguina. L'altre li treu de les mans i comença a jugar-hi. El nen vol recuperar-lo i comença una persecució. El nen de color cau a terra i sense voler trenca l'avió. L'altre molt enrabiada intenta reconstruir-lo però en veure que no pot, comença a plorar. L'altre se'l queda mirant patint pel que acaba de fer. Mentre l'altre nen continua plorant mirant el seu avió trencat, de la butxaca treu un paper i fa un avió. Aquest li regala al seu amic que somriu per la sorpresa i fan les paus.

SINOPSI 4:

Noi que es prepara per sortir a volar, es posa les ulleres d'aviador, el mono... A l'aeròdrom trobem a molts treballadors que li desitgen sort. Després de preparar-ho tot bé, comença a pilotar l'aeronau. Veiem els paisatges en pla subjectiu i el veiem a ell pilotant.



3.4.3 CANÇÓ D'AMOR DE JAMES BOND A MONEYPENNY

SINOPSI:

Com si fos un anunci dels anys 60, hi haurà diferents personatges que sortiran anunciant diferents productes. En un moment donat hi haurà un grup de ballarines que faran una coreografia de forma molt coordinada seguint el ritme repetitiu de la cançó.



3.5 ANUNCI MAQUILLADOR/A + PERRUQUERIA



| VIDEOCLIP | AVIONS



Es busca **MAQUILLADOR/A i PERRUQUER/A**
(d'estètica dels 70) per al rodatge d'un videoclip pel proper

DIUMENGE 30 MARÇ 2014

INTERESSATS TRUQUEU al 6 ** ** ***

*No remunerat però es pagaran totes les despeses