

## Gender Meets Genre in Postwar Cinemas

Christine Gledhill (ed.)

Urbana-Chicago-Springfield, University of Illinois Press, 2012

La representación del género en los géneros cinematográficos ha generado numerosos debates en el campo de los estudios de cine. Cada uno de estos conceptos —que comparten la misma raíz etimológica— implican una serie de reglas de inclusión/exclusión y su confluencia, tal como demostraron varios/as teóricos/as, puede suponer un fuerte potencial destabilizador de dichas reglas.

Este potencial, o fuerza “generadora”, que surge del encuentro entre ambos términos, parece ser el tema central del libro que aquí nos ocupa. La editora, Christine Gledhill, experta en teoría feminista de cine y autora de influyentes publicaciones sobre el melodrama, reúne en este volumen diecisiete ensayos para dar cuenta de la variedad de posibles respuestas a la pregunta que ella misma plantea en la introducción: “How does gender get into genre, and what does genre do with it?” Más allá de la evaluación ideológica de los filmes, en la que —tal como señala Gledhill— se suelen relacionar los rasgos genéricos con la reafirmación de los estereotipos, la teórica postula “[the] recognition of the generic —its powerful dynamic of repetition and expectation— as the ground of all our imaginings and thinkings, offering both the resistances of past meanings and potential for remakings and resignifications”.

El artículo de Jane Gaines, que abre la primera de las cinco secciones, refleja lo que, a mi parecer, es el objetivo principal de todo el volumen, anticipado ya en el texto introductorio de Gledhill. Frente a otros acercamientos a los géneros cinematográficos, que los consideran como formatos impuestos por la industria contra los cuales los y las directoras deben rebelarse para mantener su marca “autorial”, Gaines prefiere considerarlos como moldes flexibles y altamente productivos. Tomando como ejemplo el caso de la cineasta Alice Guy Blaché, Gaines revisita la “co-implicación” entre la autoría femenina y el melodrama, demostrando cómo el uso de los géneros, entendidos como espacios compartidos de cambio y negociación, puede suponer un potencial para rehacer los imaginarios sociales.

Así, en términos generales, el libro editado por Gledhill se entrega a una reconfiguración flexible de las nociones de *gender* y *genre*, desde una multiplicidad de enfoques, y cubriendo una gran variedad de ejemplos fílmicos. Más que ofrecer respuestas cerradas, esta pluralidad de voces abre nuevos interrogantes, lo cual sea quizás el aspecto más destacado del libro. Desde los años setenta, la problemática intersección entre los dos conceptos abordados ha sido estudiada usualmente desde el paradigma de la representación, centrandó la atención en los modelos de feminidad y masculinidad reflejados en diversos géneros cinematográficos. Se han multiplicado también los análisis sobre la

relación entre la identificación filmica y el *genre* como un objeto diferenciado en cuanto al *gender*. En este volumen, en cambio, los y las especialistas en estudios de cine Pam Cook, Lucy Fischer, Jane Gaines, E. Ann Kaplan, Yvonne Tasker y Steven Cohan, entre otros, se proponen ir más allá de las nociones de representación e identificación, incidiendo en el encuentro de *gender* y *genre* desde perspectivas diversas como la producción, circulación y recepción de los géneros filmicos, la autoría femenina y feminista, la problemática división entre géneros “masculinos” y “femeninos”, la emoción y el afecto estético, la trasmigración de los formatos genéricos y las nuevas figuraciones de género y sexualidad, entre otras.

No es posible dar cuenta de todas las cualidades del libro dentro del espacio de esta reseña, pero cabría mencionar dos secciones que sobresalen frente a otras publicaciones dedicadas a temáticas parecidas. La primera consiste en una revisión de los enfoques feministas sobre cine de género, en relación con la producción de las cineastas que trabajan tanto dentro como al margen del sistema de Hollywood (en la industria estadounidense independiente, en el contexto del cine europeo, o en el de la coproducción internacional). Los artículos de E. Ann Kaplan, Yvonne Tasker, Samiha Matin y Lucy Fischer examinan cómo diferentes directoras contemporáneas recurren a las convenciones del cine de terror, cine *noir*, películas de boxeo, drama de época y cine documental autobiográfico, no solo para deshacer el género —en sus dos acepciones— sino también para activar su fuerza generativa al servicio de las historias que cuentan. Por otro lado, se incluye en el libro una sección de análisis, desde la perspectiva de los estudios poscoloniales, en la cual Ira Bhaskar, Xiangyang Chen y Vicente Rodríguez Ortega se interrogan sobre las transacciones entre *gender* y *genre* más allá del ámbito de Hollywood, en particular en las industrias filmicas de India, China y Hong Kong. El estudio de las complejas relaciones entre los cines locales y globales, la trasmigración de los formatos populares y las intersecciones de género con raza, nacionalidad y clase, les permite cuestionar, por un lado, la limitación de la teoría de géneros filmicos al sistema hollywoodense y, por otro, la noción de género como una identidad totalizadora.

*Gender Meets Genre in Postwar Cinemas* es una publicación sugerente, amena y abierta a una multiplicidad de perspectivas. Se trata de una obra imprescindible para el estudio de los géneros filmicos y, al mismo tiempo, de una aportación valiosa para la teoría feminista de cine y los estudios de género, no solo por la calidad de los trabajos, sino también por el carácter sumamente innovador de los modos de pensar sobre el cruce entre *gender* y *genre*.

KATARZYNA PASZKIEWICZ  
Centre Dona i Literatura  
Universitat de Barcelona

D.O.I.: 10.1344/105.000002042