

FOTOSTAT TIDAK DIBENARKAN

**UNSUR-UNSUR ROMANTISISME YANG TERDAPAT DALAM FILEM
LAKONAN DAN ARAHAN SERTA NYANYIAN P.RAMLEE**

**NOOR HAYATI ITAM GANTI
96886152**

**IJAZAH SARJANA MUDA SENI LUKIS & SENI REKA
PROGRAM SENI REKA GRAFIK
FAKULTI SENI LUKIS & SENI REKA
UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA
KAMPUS MELAKA
OKTOBER TAHUN 2000**

**UNSUR-UNSUR ROMANTISISME YANG TERDAPAT DALAM FILEM
LAKONAN DAN ARAHAN SERTA NYANYIAN P.RAMLEE**

**NOOR HAYATI ITAM GANTI
96886152**

1. **Diperiksa oleh..... Tarikh.....**
2. **Diperiksa oleh..... Tarikh.....**
3. **Diluluskan oleh..... Tarikh.....**

**Dekan
Fakulti Seni Lukis & Seni Reka
Universiti Teknologi MARA
40450 Shah Alam
Selangor Darul Ehsan**

SINOPSIS

Tujuan dan matlamat: Kajian ini adalah bertujuan untuk mengkaji apakah unsur-unsur Romantisisme yang terdapat dalam lagu nyanyian, ciptaan mahupun filem lakonan atau arahannya, selain bertujuan untuk mengkaji bagaimana unsur-unsur tersebut dapat menjadikan filem-filem atau lagu-lagunya bukan sahaja berkualiti tetapi tahan ujian masa. Lagu-lagu beliau dan filem-filemnya kaya dengan tema masyarakat, justeru penulis juga akan cuba mengupas tema persoalan masyarakat yang sentiasa menjadi elemen utama yang merupakan faktor pendorong menjadikan filem dan lagunya digilai ramai.

Kepentingan: Kepentingan kajian ini adalah bertujuan untuk memperingati seorang seniman agung yang banyak berjasa dalam arena seni tanahair. Selain itu kajian ini juga boleh dijadikan sebagai salah satu dari agenda pendidikan untuk mendidik dan membina cinta filem Melayu di kalangan umum. Hasil penulisan ini juga boleh dijadikan bahan rujukan oleh pelajar-pelajar untuk memperolehi maklumat serba sedikit dalam menghasilkan bahan ilmiah yang berkaitan, disamping boleh dijadikan panduan kepada generasi seterusnya untuk menghasilkan karya sebaik P.Ramlee.

Kaedah dan metodologi: Dalam mengenali unsur-unsur Romantisisme yang terdapat dalam filem dan lagu P.Ramlee, penulis telah menggunakan kaedah prima dan kaedah sekunder. Melalui kaedah prima, penulis mengumpul data melalui majalah, artikel dan sebagainya disamping menemuramah beberapa orang perseorangan seperti Profesor Dharmawijaya, pensyarah Fakulti Bahasa, Universiti Putra Malaysia, En Hasbullah Hussin, pensyarah Jabatan Filem, Universiti Malaya. Melalui kaedah sekunder pula penulis memperolehi maklumat melalui internet disamping memberi komen dan penilaian berdasarkan pemerhatian yang penulis lakukan.

Rumusan: Penulis mendapati unsur-unsur Romantisisme yang terdapat dalam lagu-lagu dan filem beliau dikenali melalui penggunaan bahasa, bahasa yang ringkas padat dan penuh dengan nilai estetika, juga beliau bijak dalam menyesuaikan penggunaan dalam berbagai keadaan atau situasi yang berlainan. Kedua, melalui pengutaraan tema persoalan masyarakat yang sentiasa menjadi elemen utama dalam setiap lagu dan filem beliau. Ketiga melalui watak, watak yang dibina P.Ramlee banyak yang diingati hingga kini, misalnya watak Mak Dara sebagai Nyonya Mansor dan Kassim Selamat dalam filem Ibu Mertuaku, juga watak Hassan dalam Filem Sergeant Hassan. Hasil peninggalan P.Ramlee juga tidak akan hidup tanpa bantuan individu atau badan-badan tertentu, misalnya Arkib Negara, Pos Malaysia, kartunis Lat, artis-artis tempatan mahupun luar negara, selain penyebaran maklumat melalui internet mengenai seniman agung ini juga turut menjadikan harta peninggalan beliau dalam arena seni tanahair sentiasa romantis.

ISI KANDUNGAN.

Halaman pemeriksa	
Penghargaan	i
Sinopsis	ii
Isi kandungan	iii
Senarai Ilustrasi	v
Bab 1 - Pengenalan	
1.1 Pengenalan	1
1.2 Tujuan Penyelidikan	2
1.3 Kepentingan Penyelidikan	3
1.4 – Metodologi	4
Bab 2 – Pengenalan	
2.1 Profil Tan Seri P.Ramlee	7
2.2 Perkahwinan	8
2.3 Perginya seorang lagenda	10
2.4 Penyanyi dan penggubah lagu	11
2.4.1 Senarai lagu-lagu nyanyian	15
2.5 Pelakon dan pengarah	25
2.6 Filem-filem lakonan	30
2.7 Anugerah	32
2.8 Definisi romantisisme	33
Bab 3	
3.1 Unsur-unsur romantisisme dalam filem arahan dan lakonan P. Ramlee	37
3.1.1 Unsur-unsur romantisisme melalui tema/ subjek	38
3.1.2 Unsur-unsur romantisisme melalui bahasa	45
3.1.3 Unsur-unsur romantisisme melalui watak	50
3.2 Unsur-unsur romantisisme dalam lagu nyanyian dan ciptaan P. Ramlee	52
3.2.1 Unsur-unsur romantisisme melalui bahasa	55
3.2.2 Unsur-unsur romantisisme melalui tema	63
3.3 Mereka yang menghidupkan P. Ramlee	74

Bab 4 Rumusan dan cadangan

4.1 Rumusan 86

4.2 Cadangan 89

Bibliografi

Lampiran