

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Кафедра романської філології та порівняльно-типологічного мовознавства

**“ЗАТВЕРДЖУЮ”**

Проректор з науково-методичної  
та навчальної роботи



О. Б. Жильцов

“ 28 ” 11 20 16 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ЛІТЕРАТУРА ІТАЛІЙСЬКОМОВНИХ КРАЇН**

спеціальність 8.02030302 Мова і література (італійська)

Освітній рівень: другий (магістерський)

Інститут філології

2016 – 2017 навчальний рік

Робоча програма з предмету «Література італійськомовних країн» для магістрантів 2 курсу за спеціальністю 8.02030302 Філологія. Мова і література (італійська), галузі знань 0203 Гуманітарні науки 2016 р. – 22 с.

Розробник: Бабенко В.О., викладач кафедри романської філології та порівняльно-типологічного мовознавства

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри романської філології та порівняльно-типологічного мовознавства  
Протокол від “14 ” вересня 2016 року № 2

/ Завідувач кафедри романської філології  
та порівняльно-типологічного мовознавства



Р. К. Махачашвілі

Заступник директора Інститут філології  
з науково-методичної та навчальної роботи



Л. І. Заяць

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

## ЗМІСТ

Пояснювальна записка.....	4
Структура програми навчальної дисципліни	
I. Опис предмета навчальної дисципліни .....	6
II. Тематичний план навчальної дисципліни.....	7
III. Програма .....	8
IV. Навчально-методична карта дисципліни.....	10
V. Плани семінарських занять. ....	11
VI. Самостійна робота студента .....	15
Карта самостійної роботи студента. . . . .	17
VII. Індивідуальна навчально-дослідна робота. ....	17
VIII. Система поточного та підсумкового контролю знань. ....	19
IX. Методи навчання.....	20
X. Методичне забезпечення курсу. ....	21
XI. Рекомендована література	22
Основна . . . . .	22
Додаткова . . . . .	22

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

**Метою** курсу є навчити студентів основним принципам та закономірностям інтерпретації англомовних художніх текстів різних епох і жанрів із урахуванням класичних та сучасних підходів до аналізу мовних одиниць та явищ, а також розвинути у студентів науково-лінгвістичне мислення, уміння орієнтуватися у науковій лінгвістичній інформації, розуміння природи мовних явищ та процесів.

**Завданнями** курсу є ознайомити студентів з основними науковими поглядами на роди, види і жанри літератури; розвинути у студентів уміння використовувати набуті знання з філологічних дисциплін в аналізі англомовного художнього тексту; розвинути у студентів уміння працювати з науковою лінгвістичною літературою та знаходити інформацію, що може бути використана для аналізу мовних явищ та процесів у викладацькій практиці.

**В основу** курсу покладено наукові досягнення сучасної лінгвістики у галузі інтерпретації тексту, семантики, категоріальної граматики, лінгвістики тексту, прагматики та когнітивної лінгвістики. Курс базується на знаннях студентами курсів «Історія італійської мови», «Історія світової літератури», «Лексикологія італійської мови», «Стилістика італійської мови» та логічно пов'язаний з ними.

### **Загальні вимоги до рівня підготовки студентів зі курсу «Література італійськомовних країн»**

#### ***Вимоги до знань***

Студент повинен володіти знаннями з курсу «Література італійськомовних країн» у межах, що визначені типовою та робочою програмами університету, а саме знати:

- особливості родів, видів і жанрів італійської літератури;
- основні сучасні лінгвістичні теорії та підходи до аналізу мовних одиниць і інтерпретації італомовного тексту;
- основні методи лінгвістичного аналізу.

#### ***Вимоги до навичок і умінь***

Студент повинен вміти:

- працювати з науковою лінгвістичною літературою;
- поєднувати теоретичні знання з використанням практичних навичок;
- використовувати сучасні методи лінгвістичного аналізу мовних явищ;
- надавати обґрунтовану інтерпретацію італомовного художнього тексту.

Курс розрахований на 120 годин, з них лекції – 18 годин, практичні заняття – 18 годин, самостійна робота студентів – 48 години, модульний контроль – 6 годин.

## СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### I. ОПИС ПРЕДМЕТА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Предмет: Література італійськомовних країн**

<b>Курс</b>	<b>Спеціальність, освітній рівень</b>	<b>Характеристика навчальної дисципліни</b>
<p>Кількість кредитів, відповідних ECTS: <i>4 кредити</i></p> <p>Змістові модулі: <i>3 модулі</i></p> <p>Загальний обсяг дисципліни (години): <i>120 години</i></p>	<p>Галузь знань <i>0203 Гуманітарні науки</i></p> <p>Спеціальність <i>8.02030302 Філологія (мова та література італійська)</i></p> <p>Освітній рівень <i>другий (магістерський)</i></p>	<p>Нормативна</p> <p><b>Рік підготовки:</b> <i>2.</i></p> <p><b>Семестр:</b> <i>11,12</i></p> <p><b>Лекції</b> (теоретична підготовка): <i>18 годин</i></p> <p><b>Практичні заняття:</b> <i>18 годин</i></p> <p><b>Самостійна робота:</b> <i>48 годин</i></p> <p><b>Модульний контроль:</b> <i>6 годин</i></p> <p><b>Вид контролю:</b> <i>екзамен, 30 год</i></p>

## II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ п/п	Назви теоретичних розділів	Кількість годин				
		Разом	Лекцій	Практичних	Самостійна робота	Модульний Контроль
<b>Змістовий модуль 1</b> <b>Letteratura italiana</b>						
1	Letteratura italiana. Lessico. La nascita della letteratura in volgare .il Trecento.		4	4	8	
2	Guido Guinizelli. Il dolce Stil Nuovo		2	2	8	
	Модульний контроль 1					2
<b>Разом</b>		<b>30</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>2</b>
<b>Змістовий модуль 2</b> <b>Il Quattrocento. Il Cinquecento. Il Settecento.</b>						
3	Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio, Gabriele D'Annunzio		6	6	16	
	Модульний контроль 2					2
<b>Разом</b>		<b>30</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>2</b>
<b>Змістовий модуль 3</b> <b>Letteratura teatrale</b>						
4	Teatro di figura, Burattini, Pulcinella		1	1	4	
5	Luigi Pirandello <i>La patente</i>		1	1	4	
6	Eduardo De Filippo <i>Filumena Marturano.</i> Eduardo De Filippo <i>Napoli milionaria!</i>		2	2	4	
7	Natalia Ginzburg <i>Ti ho sposato per allegria</i>		2	2	4	
	Модульний контроль 3					2
<b>Разом</b>		<b>30</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>2</b>
Семестровий контроль						<b>30</b>
<b>Разом за навчальним планом</b>		<b>120</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>48</b>	<b>6/30</b>

### **III. PROGRAMMA**

#### *Zmistovий модуль 1*

#### **Letteratura italiana. La nascita**

##### **Лекція 1**

#### **Letteratura italiana. Lessico**

1. Che cos'è letteratura? Letteratura come arte.
2. La differenza tra la lettura e letteratura
3. I generi letterari.
4. Letteratura orale e letteratura scritta
5. Il dolce Stil Nuovo

##### **Лекція 2**

#### **La nascita della letteratura in volgare .il Trecento**

1. La nascita della letteratura italiana in volgare
2. Guido Guinizelli.
3. il Trecento. Francesco Petrarca

#### *Zmistovий модуль 2 II*

#### *Quattrocento. II*

#### *Cinquecento. II*

#### *Settecento.*

##### **Лекція 3**

#### **Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio, Gabriele D'Annunzio**

1. Francesco Petrarca. Le particolarità
2. Giovanni Boccaccio
3. Gabriele D'Annunzio

##### **Семінар 2**

#### **Letteratura italiana. Lessico. Guido Guinizelli**

### ***Zmistoviy modul' 3 Il Primo Novecento***

#### **Лекція 4**

**Luigi Pirandello. Eduardo De Filippo. Italo Svevo**

1. Il Futurismo
2. Il Crepuscolarismo
3. Luigi Pirandello – drammaturgo siciliano di fama internazionale

#### **Семінар 3**

La nascita della letteratura in volgare .il Trecento

### ***Zmistoviy modul' 4***

**Letteratura teatrale**

#### **Лекція 5**

**Teatro di figura, Burattini, *Pulcinella***

1. Teatro di figura.
2. Burattini, marionette, pupi
3. *Arlecchino*
4. *Pulcinella*

#### **Семінар 4**

**Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio, Gabriele D'Annunzio**

#### **Лекція 6**

**Luigi Pirandello *La patente***

1. Luigi Pirandello. La Biografia.
2. La trama.
3. I caratteri.
4. I temi.
5. Le citazioni.

#### **Семінар 5-6**

**Luigi Pirandello. Eduardo De Filippo. Italo Svevo**

#### **Лекція 7**



**Eduardo De Filippo *Filumena Marturano*.**

1. La commedia. Il genere letterario
2. La biografia di Eduardo De Filippo
3. *Filumena Marturano*: La trama.
4. *Filumena Marturano*: I protagonisti.
5. *Filumena Marturano*: La lingua e lo stile

**Семінар 7**

**Teatro di figura, Burattini, *Pulcinella***

**Лекція 8**

**Eduardo De Filippo *Napoli milionaria!***

1. *Napoli milionaria!* La trama
2. *Napoli milionaria!* I caratteri
3. *Napoli milionaria!* Le particolarità e la lingua

**Семінар 8-9**

**Luigi Pirandello *La patente***

**Лекція 9**

**Natalia Ginzburg *Ti ho sposato per allegria***

1. Natalia Ginzburg. La Biografia
2. *Ti ho sposato per allegria*. I caratteri
3. *Ti ho sposato per allegria*. Le particolarità e la lingua
4. *Ti ho sposato per allegria* Il linguaggio volgare

## IV. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ

## «ЛІТЕРАТУРА ІТАЛІЙСЬКОМОВНИХ КРАЇН»

**Разом: 120 год.**, лекції – 18 год., практичні заняття – 18 год., самостійна робота – 48 год., екзамен.

Модулі	Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3
Назва модуля	<b>Letteratura italiana</b>	<b>Il Quattrocento. Il Cinquecento. Il Settecento</b>	<b>Letteratura teatrale</b>
Кількість балів за модуль	<b>71</b>	<b>71</b>	<b>101</b>
Лекції	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
Теми лекцій	Letteratura italiana. Lessico. La nascita della letteratura in volgare (1 бал) il Trecento. <i>Guido Guinizelli. Il dolce Stil Nuovo</i> (1 бал) <i>Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio, Gabriele D'Annunzio</i> (1 бал)	Luigi Pirandello (1 бал) Eduardo De Filippo <i>Napoli milionaria!</i> (1 бал) Eduardo De Filippo (1 бал)	Teatro di figura, <i>Burattini, Pulcinella.</i> (1 бал) Luigi Pirandello <i>La patente</i> (1 бал)  Natalia Ginzburg <i>Ti ho sposato per allegria</i> (1 бал)
Теми семінарських занять	<i>Letteratura italiana. Lessico. Guido Guinizelli</i> (11 балів)  <i>La nascita della letteratura in volgare</i> (11 балів) <i>La nascita della letteratura in volgare .il Trecento</i> (11 балів)	Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio (11 балів) Gabriele D'Annunzio (11 балів)  Teatro di figura, <i>Burattini, Pulcinella</i> (11 балів)	Luigi Pirandello <i>La patente</i> (11 балів)  Eduardo De Filippo <i>Napoli milionaria!</i> (11 балів)  Natalia Ginzburg <i>Ti ho sposato per allegria</i> (11 балів)
Самостійна робота	<b>10 балів</b>	<b>10 балів</b>	<b>10 балів</b>
МК	<b>25 балів</b>	<b>25 балів</b>	<b>25 балів</b>
ІНДЗ			<b>30 балів</b>
Разом	<b>243</b>		
Підсумковий контроль	<b>екзамен</b>		

## V. ПЛАНИ СЕМІНАРСЬКИХ ЗАНЯТЬ

### *Змістовий модуль 1*

#### *Letteratura italiana*

#### **Семінар 1**

#### *Letteratura italiana. Lessico. Guido Guinizelli*

1. Letteratura italiana. La nascita
2. Il Lessico
3. I generi letterari. *Il Dolce Stil Nuovo*
4. Guido Guinizelli
5. Lo Stile
6. *Lo vostro bel saluto*
7. Le analisi

#### **Рекомендована література**

1. Paolo E. Balboni, Anna Biguzzi. Letteratura italiana per stranieri . – Perugia : Guerra Edizioni, 2008. – 285 p.
2. Maria Angela Cernigliaro. L’Italia e Letteratura. Testi e attività per stranieri / Maria Angela Cernigliaro. – Perugia : Edizioni Edilingua, 2010. – 31p.
3. Paolo E. Balboni. STORIA E TESTI DI LETTERATURA ITALIANA PER STRANIERI / Paolo E. Balboni. – Guerra Edizioni, 2004. – 239 p.
4. Carlo Guastalla. Giocare con la letteratura / Carlo Guastalla. – Firenze : Alma Edizioni, 2011. – 159 p.

#### **Семінар 2**

#### **La nascita della letteratura in volgare .il Trecento**

1. Letteratura in volgare.
2. Il Trecento: I tre grandi
3. Francesco Petrarca. Il Canzoniere
4. Il Petrarchismo

#### **Рекомендована література**

1. Paolo E. Balboni, Anna Biguzzi. Letteratura italiana per stranieri . – Perugia : Guerra Edizioni, 2008. – 285 p.
2. Maria Angela Cernigliaro. L’Italia e Letteratura. Testi e attività per stranieri / Maria Angela Cernigliaro. – Perugia : Edizioni Edilingua, 2010. – 31p.
3. Paolo E. Balboni. STORIA E TESTI DI LETTERATURA ITALIANA PER STRANIERI / Paolo E. Balboni. – Guerra Edizioni, 2004. – 239 p.

4. Carlo Guastalla. *Giocare con la letteratura* / Carlo Guastalla. – Firenze : Alma Edizioni, 2011. – 159 p.

5. Francesco Petrarca. *Il Canzoniere* / Francesco Petrarca, Introduzione e note di Piero Cudini. – I Grandi Libri 1974 (2004). – 490 p.

### *Змістовий модуль 2*

#### *Il*

#### *Quattrocento.I*

#### *I Cinquecento.*

#### *Il Settecento*

### **Семінар 3-4**

#### **Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio, Gabriele D'Annunzio**

1. Francesco Petrarca. *Il Canzoniere*
2. Giovanni Boccaccio
3. Gabriele D'Annunzio

### **Рекомендована література**

1. Paolo E. Balboni, Anna Biguzzi. *Letteratura italiana per stranieri* . – Perugia : Guerra Edizioni, 2008. – 285 p.

2. Maria Angela Cernigliaro. *L'Italia e Letteratura. Testi e attività per stranieri* / Maria Angela Cernigliaro. – Perugia : Edizioni Edilingua, 2010. – 31p.

3. Paolo E. Balboni. *STORIA E TESTI DI LETTERATURA ITALIANA PER STRANIERI* / Paolo E. Balboni. – Guerra Edizioni, 2004. – 239 p.

4. Carlo Guastalla. *Giocare con la letteratura* / Carlo Guastalla. – Firenze : Alma Edizioni, 2011. – 159 p.

5. Francesco Petrarca. *Il Canzoniere* / Francesco Petrarca, Introduzione e note di Piero Cudini. – I Grandi Libri 1974 (2004). – 490 p.

### *Змістовий модуль 3*

#### *Letteratura teatrale*

### **Семінар 5-6**

#### *Teatro di figura, Burattini, Pulcinella*

1. Teatro di figura. Burattini, marionette, pupi
2. Dalle sacre rappresentazioni alla Commedia dell'Arte

3. *Pulcinella*. Silvio Fiorillo
4. Le particolarità
5. Lo Stile

### **Рекомендована література**

1. Paolo E. Balboni, Anna Biguzzi. Letteratura italiana per stranieri . – Perugia : Guerra Edizioni, 2008. – 285 p.
2. Cfr. R. Tessari, La Commedia dell'Arte: la Maschera e l'Ombra, Ugo Mursia editore, 2013.
3. Maria Angela Cernigliaro. L'Italia e Letteratura. Testi e attività per stranieri / Maria Angela Cernigliaro. – Perugia : Edizioni Edilingua, 2010. – 31p.
4. Paolo E. Balboni. STORIA E TESTI DI LETTERATURA ITALIANA PER STRANIERI / Paolo E. Balboni. – Guerra Edizioni, 2004. – 239 p.
5. Carlo Guastalla. Giocare con la letteratura / Carlo Guastalla. – Firenze : Alma Edizioni, 2011. – 159 p.
6. Lucia Alessio, Andreina Sgaglione. Invito a teatro. Insegnare l'italiano attraverso testi teatrali italiani. Livello intermedio-avanzato (B2-C2) / Lucia Alessio, Andreina Sgaglione. – Edilingua, 2007. – 171 p.

### **Семінар 7-8**

#### *Luigi Pirandello. La patente*

1. Il meta-teatro di Pirandello
2. Lo stile
3. *La patente*
4. Le particolarità
5. Le analisi

### **Рекомендована література**

1. Paolo E. Balboni, Anna Biguzzi. Letteratura italiana per stranieri . – Perugia : Guerra Edizioni, 2008. – 285 p.
2. Maria Angela Cernigliaro. L'Italia e Letteratura. Testi e attività per stranieri / Maria Angela Cernigliaro. – Perugia : Edizioni Edilingua, 2010. – 31p.
3. Paolo E. Balboni. STORIA E TESTI DI LETTERATURA ITALIANA PER STRANIERI / Paolo E. Balboni. – Guerra Edizioni, 2004. – 239 p.
4. Carlo Guastalla. Giocare con la letteratura / Carlo Guastalla. – Firenze : Alma Edizioni, 2011. – 159 p.

5. Lucia Alessio, Andreina Sgaglione. Invito a teatro. Insegnare l'italiano attraverso testi teatrali italiani. Livello intermedio-avanzato (B2-C2) / Lucia Alessio, Andreina Sgaglione. – Edilingua, 2007. – 171 p.

6. Cfr. Pirandello, Sei personaggi - Questa sera si recita a soggetto, edizione consigliata Einaudi; L. Lugnani, Nascita, vita, morte e miracoli del personaggio e U. Artioli, Pirandello e la regia, nel volume miscelaneo Pirandello e il teatro del suo tempo, CNSP (1983).

7. L. Bottoni, Storia del teatro italiano 1900-1945, Il Mulino 2000.

## Семінар 9

### **Natalia Ginzburg *Ti ho sposato per allegria***

1. Natalia Ginzburg. La sua vita.
2. Lo stile. Il lessico familiare
3. *Ti ho sposato per allegria*
4. Le particolarità
5. Le analisi

### **Рекомендована література**

1. Paolo E. Balboni, Anna Biguzzi. Letteratura italiana per stranieri . – Perugia : Guerra Edizioni, 2008. – 285 p.

2. Maria Angela Cernigliaro. L'Italia e Letteratura. Testi e attività per stranieri / Maria Angela Cernigliaro. – Perugia : Edizioni Edilingua, 2010. – 31p.

3. Paolo E. Balboni. STORIA E TESTI DI LETTERATURA ITALIANA PER STRANIERI / Paolo E. Balboni. – Guerra Edizioni, 2004. – 239 p.

4. Carlo Guastalla. Giocare con la letteratura / Carlo Guastalla. – Firenze : Alma Edizioni, 2011. – 159 p.

5. Lucia Alessio, Andreina Sgaglione. Invito a teatro. Insegnare l'italiano attraverso testi teatrali italiani. Livello intermedio-avanzato (B2-C2) / Lucia Alessio, Andreina Sgaglione. – Edilingua, 2007. – 171 p.

6. Cfr. Pirandello, Sei personaggi - Questa sera si recita a soggetto, edizione consigliata Einaudi; L. Lugnani, Nascita, vita, morte e miracoli del personaggio e U. Artioli, Pirandello e la regia, nel volume miscelaneo Pirandello e il teatro del suo tempo, CNSP (1983).

7. Natalia Ginzburg. *Ti ho sposato per allegria* / Collezione di teatro. – Firenze : Giulio Einaudi editore, 2010. – 70 p.

## VI. САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТА

У кожному змістовому модулі студенти методом вільного вибору обирають одну тему для поглибленого вивчення і презентації у вигляді повідомлення на практичному занятті або індивідуальній консультації.

### Перелік тем для самостійної роботи

#### Змістовий модуль 1 Letteratura italiana

1. Le origini e il duecento
2. La poesia prestilnovista
3. La prosa
4. Il dolce stilnovo
5. Dante Alighieri
6. Francesco Petrarca
7. Giovanni Boccaccio
8. Letteratura didattico-allegorica
9. Letteratura religiosa
10. La lirica e la novellistica

#### Змістовий модуль 2 Il Quattrocento. Il Cinquecento. Il Settecento

1. L'umanesimo
2. La letteratura umanistica alla corte dei Medici: Lorenzo il Magnifico, Poliziano, Pulci
3. La letteratura umanistica a Ferrara e Napoli: Boiardo e Sannazaro
4. Classicismo rinascimentale
5. Ludovico Ariosto
6. Niccolò Machiavelli e Francesco Guicciardini
7. Novellistica e teatro del Rinascimento
8. Anticlassicismo
9. Manierismo
10. Tasso e il periodo controriformistico
11. Un nuovo orizzonte storico
12. L'illuminismo italiano
13. La cultura lombarda e Parini
14. Neoclassici e preromantici
15. Vittorio Alfieri
16. La riforma teatrale di Goldoni

### Змістовий модуль 3

#### Il Primo Novecento. Letteratura teatrale

1. Al di là del decadentismo
2. Benedetto Croce e il dibattito critico
3. Luigi Pirandello
4. Italo Svevo
5. La nuova poesia: Saba e Ungaretti
6. Gli anni Venti e Trenta
7. Surrealismo e realismo
8. L'ermetismo
9. Eugenio Montale
10. Carlo Emilio Gadda
11. Il neorealismo
12. Il realismo critico
13. La poesia dialettale del Novecento
14. La poesia del dopoguerra
15. Sperimentalismo e neoavanguardia
16. Elsa Morante e le narratrici
17. Italo Calvino
18. Gli ultimi trent'anni
19. Le origini e la letteratura teatrale
20. Pulcinella
21. I fratelli De Filippo
22. Il varietà e il teatro macchietistico
23. Celebri attori teatrali napoletani

#### КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТА

Змістовий модуль	Академічний контроль	Бали	Термін виконання (тижні)
Змістовий модуль 1.	Захист проекту, доповідь.	10	5-9
Змістовий модуль 2.	Захист проекту, доповідь.	10	12-17
Змістовий модуль 3.	Захист проекту, доповідь.	10	5-9 (2 семестр)
Разом годин: 48			



## VII. ІНДИВІДУАЛЬНА НАВЧАЛЬНО-ДОСЛІДНА РОБОТА

*Індивідуальне науково-дослідне завдання (ІНДЗ)* з курсу «Література італійськомовних країн» – це вид науково-дослідної роботи студентів, що ґрунтується на їхній самостійній пошуковій та проектній роботі із застосуванням певного комплексу теоретичних знань і навичок, а також творчого підходу до висвітлення обраного питання.

ІНДЗ з дисципліни «Література італійськомовних країн» передбачає написання доповіді, присвяченої певному літературному чи культурному питанню, виконується протягом семестру і оцінюється в 30 балів.

### ***Орієнтовні теми доповідей для виконання ІНДЗ:***

1. L'umanesimo
2. La letteratura umanistica alla corte dei Medici: Lorenzo il Magnifico, Poliziano, Pulci
3. La letteratura umanistica a Ferrara e Napoli: Boiardo e Sannazaro
4. Classicismo rinascimentale
5. Ludovico Ariosto
6. Niccolò Machiavelli e Francesco Guicciardini
7. Novellistica e teatro del Rinascimento
8. Anticlassicismo
9. Manierismo
10. Tasso e il periodo controriformistico
11. Un nuovo orizzonte storico
12. L'illuminismo italiano
13. La cultura lombarda e Parini
14. Neoclassici e preromantici
15. Vittorio Alfieri
16. La riforma teatrale di Goldoni
17. L'ermetismo
18. Eugenio Montale
19. Carlo Emilio Gadda
20. Il neorealismo
21. Il realismo critico
22. La poesia dialettale del Novecento
23. La poesia del dopoguerra
24. Sperimentalismo e neoavanguardia
25. Elsa Morante e le narratrici
26. Italo Calvino
27. Gli ultimi trent'anni
28. Le origini e la letteratura teatrale
29. Pulcinella
30. I fratelli De Filippo
31. Il varietà e il teatro macchietistico
32. Celebri attori teatrali napoletani

Таблиця 6.1

**Шкала оцінювання ІНДЗ**  
(наукового дослідження або доповіді)

<b>Рівень виконання</b>	<b>Кількість балів, що відповідає рівню</b>	<b>Оцінка за традиційною системою</b>
Високий	30-25	Відмінно
Достатній	24-16	Добре
Середній	15- 8	Задовільно
Низький	0-7	Незадовільно

Оцінка з ІНДЗ є обов'язковим балом, який враховується при підсумковому оцінюванні навчальних досягнень студентів з навчальної дисципліни «Література італійськомовних країн».

Студент може набрати максимальну кількість балів за ІНДЗ – 30 балів.

Таблиця 6.2

**Критерії оцінювання ІНДЗ**  
(наукового дослідження або доповіді)

<b>№ п/п</b>	<b>Критерії оцінювання роботи</b>	<b>Максимальна кількість балів за кожним критерієм</b>
1.	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження	5 бали
2.	Складання плану реферату	3 бал
3.	Критичний аналіз суті та змісту першоджерел. Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.	12 балів
4.	Дотримання правил реферуванням наукових публікацій	2 бали
5.	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження	6 бали
6.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титольний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел)	2 бали
<b>Разом</b>		<b>30 балів</b>

## VIII. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Література італійськомовних країн» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. IV), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу подано у Табл. 7.1

Таблиця 7.1

### Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ п/п	Вид діяльності	Кількість балів за одиницю	Кількість одиниць до розрахунку	Всього
1	Відвідування лекцій	1	9	9
2	Відвідування семінарських занять	1	9	9
3	Робота на семінарському занятті	10	9	90
4	Виконання завдань з самостійної роботи (домашнього завдання)	5	6	30
5	Модульна контрольна робота ІНДЗ	25	3	75
		30	1	30

**Максимальна кількість балів - 243**

**Коефіцієнт розрахунку рейтингових балів становить – 4,05**

**Семестровий контроль – 40 балів**

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

➤ **Методи усного контролю:** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.

➤ **Методи письмового контролю:** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, виконання письмових навчально-дослідних завдань.

➤ **Методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

### Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
<b>A</b>	<b>90-100</b> балів	<b>Відмінно</b> — відмінний рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
<b>B</b>	<b>82-89</b> балів	<b>Дуже добре</b> — достатньо високий рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу без суттєвих грубих помилок
<b>C</b>	<b>75-81</b> балів	<b>Добре</b> — в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
<b>D</b>	<b>69-74</b> балів	<b>Задовільно</b> — посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
<b>E</b>	<b>60-68</b> балів	<b>Достатньо</b> — мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
<b>FX</b>	<b>35-59</b> балів	<b>Незадовільно з можливістю повторного складання</b> — незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
<b>F</b>	<b>1-34</b> балів	<b>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</b> — досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

## ІХ. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

### *І. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності*

#### 1) За джерелом інформації:

- *Словесні*: пояснення, розповідь, бесіда, тренінг.
- *Наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація.
- *Практичні*: вправи.

2) **За логікою передачі і сприймання навчальної інформації**: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) **За ступенем самостійності мислення:** репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) **За ступенем керування навчальною діяльністю:** під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою, комп'ютером; виконання індивідуальних навчальних проєктів.

**II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності:** навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; застосування методів активізації навчання тощо.

## X. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- навчальні посібники;
- робоча навчальна програма;
- збірка тестових і контрольних завдань для тематичного (модульного) оцінювання навчальних досягнень студентів;
- засоби підсумкового контролю (комплект завдань для підсумкового контролю);
- аудіокурси;
- програмно-методичні розробки для SMART-дошки;
- відеофільми.

## X. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна:

1. Paolo E. Balboni, Anna Biguzzi. Letteratura italiana per stranieri . – Perugia : Guerra Edizioni, 2008. – 285 p.
2. Maria Angela Cernigliaro. L'Italia e Letteratura. Testi e attività per stranieri / Maria Angela Cernigliaro. – Perugia : Edizioni Edilingua, 2010. – 31p.
3. Paolo E. Balboni. Storia e testi di letteratura italiana per stranieri / Paolo E. Balboni. – Guerra Edizioni, 2004. – 239 p.
4. Carlo Guastalla. Giocare con la letteratura / Carlo Guastalla. – Firenze : Alma Edizioni, 2011. – 159 p.

### Додаткова:

1. Carlo Guastalla. Giocare con la letteratura / Carlo Guastalla. – Firenze : Alma Edizioni, 2011. – 159 p.
2. Демьянова Л.И. Бизнес-курс итальянского языка: Учеб. пособие. – Киев: «Логос», 1999. – 320 с.
3. Добровольская Ю.А. Практический курс итальянского языка. – М.: Цитадель, 2001. – 496 с.
4. Зорько Г.Ф., Майзель Б.Н., Скворцова Н.А. Новый итальянско-русский словарь. – М.: Рус. яз., 1995. – 1018 с.
5. Карулин Ю.А., Черданцева Т.З. Основной курс итальянского языка: Учеб. – 3-е изд.: испр. и доп. – М.: Высш. шк., ЧеРо, 1996. – 352 с.

6. Карулин Ю.А., Черданцева Т.З. Основной курс итальянского языка (продвинутый этап): Учеб. – М.: Высшая школа, ЧеРо, 1997. – 364 с.
7. Фраттола Паола, Костантино Роберта. Італійська за 30 днів. – Київ: «Методика», 2007. – 288 с.
8. Dobrovolskaja Lidia. Dizionario russo-italiano. In due volumi – Milano: Ulrico hoeppli editore, 1997. – p.1051.
9. Favaro Graziella, Bettinelli Gilberto. Insieme. Corso di italiano per stranieri. – Milano: Rcs Scuola spa, 2002. – p.357.
10. Gatta Francesca, Pugliese Rosa. Manuale di scrittura. Dalla lettera alla relazione scientifica. – Bologna: BUP, 2003. – p.156.
11. Humphris Christopher. Comunicare meglio. – Roma: Bonacci editore, 1993. – p.188.
12. Pichiassi Mauro, Zaganelli Giovanna. Contesti italiani. Materiali per la didattica dall'italiano L2. – Perugia: Guerra Edizioni, 1999. – p.451.
13. Lucia Alessio, Andreina Sgaglione. Invito a teatro. Insegnare l'italiano attraverso testi teatrali italiani. Livello intermedio-avanzato (B2-C2) / Lucia Alessio, Andreina Sgaglione. – Edilingua, 2007. – 171 p.
14. Cfr. Pirandello, Sei personaggi - Questa sera si recita a soggetto, edizione consigliata Einaudi; L. Lugnani, Nascita, vita, morte e miracoli del personaggio e U. Artioli, Pirandello e la regia, nel volume miscelaneo Pirandello e il teatro del suo tempo, CNSP (1983).
15. L. Bottoni, Storia del teatro italiano 1900-1945, Il Mulino 2000.
16. Cremonesi G., Bellini P. I come Italia. Aspetti di civiltà italiana. – Recanati: ELI, 2007. – p.143.
17. Katerinov Katerin. La lingua italiana per stranieri. Corso elementare ed intermedio. – Perugia: Edizioni Guerra, 1985. – p.510.
18. Marin T., Magnelli S. Progetto italiano 2. Corso multimediale di lingua e civiltà italiana. – Roma: Edilingua, 2008. – p.210.
19. Serianni Luca. Grammatica italiana. Italiano commune e lingua letteraria. – Torino: UTET Libreria, 1996. – p.550.
20. Silvestrini Marcello, Bura Claudio. L'italiano e l'Italia. Lingua e civiltà italiana per stranieri. – Perugia: Guerra Edizioni, 1999. – p.362.

#### **Газети та журнали:**

1. Журнал “La letteratura”
2. Журнал “Il teatro italiano”
3. Журнал “L'arte e letteratura”

#### **Інформаційні ресурси:**

1. [www.grammaticaitaliana.eu](http://www.grammaticaitaliana.eu)
2. [www.parliamoitaliano.altervista.org](http://www.parliamoitaliano.altervista.org)
3. [www.lingust.ru](http://www.lingust.ru)
4. [www.grammaticaitaliana.eu](http://www.grammaticaitaliana.eu)
5. [www.italia-citta.com](http://www.italia-citta.com)