



MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE

CERTIFICAT DE PARTICIPARE

Prezentul certificat este eliberat D-nei / lui

Konstantin Batak, conf. univ., dr.
Kiev, Ucraina

și confirmă participarea la

Conferința științifică internațională "Învățământul artistic - dimensiuni culturale"

în cadrul

SESIUNII ȘTIINȚIFICE DE PRIMĂVARĂ A AMTAP

care a avut loc la data de 22 aprilie 2016 la Chișinău

Rector AMTAP, prof. univ., dr.
Prorector AMTAP, conf. univ., dr.



Victoria Melnic
Tatiana Comendant

MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA
ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ȘI ARTE PLASTICE



Conferința științifică internațională

ÎNVĂȚĂMÂNTUL ARTISTIC — DIMENSIUNI CULTURALE

22 aprilie, 2016

REZUMATELE LUCRĂRILOR

Chișinău, 2016

The article concerns the problem of implementation of genre features and forms of the piano concerto in the work *Juvenis Concert* by Vladimir Cholak. Devoted to the composer's son, it sounded in its second edition at the *New Music Festival Days* (soloist – Natalia Botnariuc, Symphony Orchestra of Teleradio Moldova conducted by Denis Chausov, recording posted on the Internet July 31, 2015).

Keywords: *Juvenis concert*, concerto for piano and orchestra, Vladimir Cholak, monocycle, cadence, ostinato, musical texture

СОЦИАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ИТАЛЬЯНСКОЙ ОПЕРЫ ОДЕССЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

THE SOCIAL SPACE OF THE ODESSA ITALIAN OPERA OF THE FIRST HALF OF THE 19TH CENTURY

КОНСТАНТИН БАЦАК,

кандидат исторических наук, доцент,

Институт искусств Киевского университета им. Бориса Гринченко

Оперный театр как синтетический вид искусства предполагает особые подходы к его исследованию. Художественно-эстетическая составляющая оперного жанра не исчерпывает всего многообразия его содержания, в котором социальный аспект тесно связывает и детерминирует в историко-культурном контексте многие проявления театральной повседневности. Изучение социального пространства итальянского оперного театра Одессы первой половины XIX в. предоставляет возможность выделить системы коммуникаций артиста, музыканта и зрителя в театральном зале, за кулисами и вне помещения театра, а также социально стратифицировать театрального зрителя, показать влияние итальянской театральной культуры на обыденную жизнь представителей основных социальных групп одесских театралов.

Ключевые слова: социальное пространство театра, театральная повседневность, итальянский оперный театр, итальянская театральная культура

The opera theatre as a synthetic kind of art suggests specific approaches to its investigation. The artistic and aesthetic component of the opera genre does not exhaust the whole variety of its contents, in which the social dimension closely links and determines the historical and cultural context of many everyday life theatre activities. The study of the Odessa Italian Opera Theatre social space in the first half of the 19th century provides an opportunity to highlight the communication system of the artist, musician and the audience in the theatre auditorium, behind the stage and out of the theatre, also to stratify socially the theatre audience, to show the Italian Theatre culture influence on the representatives of the Odessa Theatre main social groups everyday life.

Keywords: the social space of the theatre, the theatre everyday life, Italian opera, the Italian Theatre culture

CUPRINS

Arta muzicală.....	3
Arta teatrală.....	34
Arte plastice și decorative.....	47
Științe socio-umane	59