

ISSN 2307-5902

Наука 21 века: вопросы, гипотезы, ответы

Научный журнал

№ 3 (18), 2016

НАУКА 21 ВЕКА: ВОПРОСЫ, ГИПОТЕЗЫ, ОТВЕТЫ

ISSN 2307-5902

Свидетельство о регистрации ПИ
№ ФС 77-52756 в Федеральной службе по
надзору в сфере массовых коммуникаций
08 февраля 2013 года.

Научный журнал
Издается с 2013 года

№ 3 (18), 2016 г.

Сайт журнала www.journal.tagcnm.ru

Учредитель:

Бобырев Аркадий Викторович

Главный редактор

Шутова Елена Викторовна

кандидат филологических наук

Заместитель главного редактора

Назарова Валентина Николаевна

кандидат педагогических наук, доцент

Редакционный совет:

Акутина С.П.

доктор педагогических наук, профессор
(г. Арзамас)

Богданов А.Н.

доктор медицинских наук, профессор (г. Сургут)

Галачиева С.В.

доктор экономических наук, доцент (г. Нальчик)

Матвеева А.И.

доктор философских наук, профессор
(г. Екатеринбург)

Рудакова И.А.

доктор педагогических наук, профессор
(г. Краснодар)

Шолохов А.В.

доктор философских наук, профессор (г. Таганрог)

Варнавских С.М.

кандидат физико-математических наук, доцент
(г. Калининград)

Ирематзе Э.О.

кандидат химических наук, доцент
(г. Стерлитамак)

Пичко Н. С.

кандидат культурологии, доцент (г. Усинск)

Ратыни А.И.

кандидат биологических наук, доцент (г. Иваново)

Колдаев В.Д.

доктор технических наук, профессор (г. Москва)

Сорокин А.Н.

кандидат исторических наук, научный сотрудник (г.
Томск)

Москаленко А.Е.

кандидат психологических наук, доцент
(г. Таганрог)

Научно-экспертный совет:

Назарова В.Н.

кандидат педагогических наук, доцент
(г. Таганрог)

Приходько В.Е.

кандидат педагогических наук (г. Таганрог)

Электронная версия журнала «Наука 21 века: вопросы, гипотезы, ответы»
включена в Научную электронную библиотеку elibrary.ru
(договор № 607-10/2013 от 03.10.2013)

СОДЕРЖАНИЕ

Читайте в номере	5
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	
Зайцева В.И. Традиции и поиски в области книжной графики на примере творчества Георгия Нарбута (киевский период)	9
Коновалова О.В. Вышитые салфетки 70-х годов XX века как уникальный источник исследования городской культуры советской эпохи	12
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	
Ермошина М.А. Культурно-просветительная работа как важнейший фактор духовно-нравственного воспитания молодежи	15
Мирошниченко Т.В., Рудакова И.А. «Диалоговое рассогласование» в учебном процессе: результаты констатирующего эксперимента	19
Яковлева В.Н. Кузбасс за здоровый образ жизни	24
ПОЛИТИЧЕСКИЕ НАУКИ	
Сакович Е.Г. Политика СССР в Латинской Америке середины 1950-х – середины 1960-х гг. в советской и современной российской историографии	27
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	
Нешумаев М.В. Корреляция автономности личности школьников и интегрированного обучения: теоретическая концепция	31
Прибега А.В. Психологический аспект профессионального самоопределения раннего юношества	39
ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ	
Аксенова О.Ю., Пачкина А.А. Применение компьютерного моделирования для анализа параметров движущихся объектов	47
Алексеев И.Е. Повышение эффективности комфортных условий работы водителя транспортных средств	50
Каргина Л.А. Мобильное лазерное сканирование при строительстве автомобильных дорог	53
Колдаев В.Д. Методологические подходы к выделению инвариантных характеристик изображений	57
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	
Авакян М.Э. Геометрия слова великого мастера или тайнопись масонских символов (по материалам публикаций в прессе)	62
Морозова Н.М. Русский язык как средство межнационального общения	66
Селицкая М.Е., Кириллова Т.С. Текст и его интерпретация на занятиях по иностранному языку	69
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ	
Гонтарь И.Ю., Тищенко Е.С. Оптимизация налогообложения на предприятиях в современных условиях	72
Злыгостев В.Ю. Целесообразность поставки продовольственной продукции в Российскую Федерацию из республики Сан-Марино	76

средствами композиционного строения в соответствии с логикой основных композиционных закономерностей, логикой организации композиционного пространства издания.

Сущность композиции не только в физических средствах искусства, задача современного художника книги максимально воссоздать литературное содержание книги в процессе воплощения творческого решения оформления.

Литература

1. Белецкий П.А. Альбом «Георгий Нарбут». – К.: Искусство, 1983.
2. Валуенко Б.В. Архитектура книги. – К.: Мистецтво, 1976. – 344 с.
3. Лагутенко О.А. Украинская графика первой трети XX века. – К.: Грани-Т, 2006. – 240 с.
4. Лесняк В.И. Графический дизайн (основы профессии). – К.: Биос Дизайн Бук, 2009. – 416 с.
5. Ляхов В.Н. Очерки теории искусства книги. – М., 1971. – 81 с.
6. Сидоров А.А. Книга как объект изучения. – Книга в России. М., 1924.
7. Фаворский В.А. Рассказы художника-гравера. – М., 1976.

УДК 746.33

ВЫШИТЫЕ САЛФЕТКИ 70-х ГОДОВ XX ВЕКА КАК УНИКАЛЬНЫЙ ИСТОЧНИК ИССЛЕДОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРЫ СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ

Коновалова О.В.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, вышивка, декоративные салфетки, городская культура, полифункциональность, коммуникация.

Советский быт уже стал частью истории. Вещи, наполнявшие пространство жизни граждан СССР, далеко не всегда становятся предметом исследования. Сегодня интернет наполнен любительскими фотографиями самодельных вещей советской эпохи с подписью «а кто помнит?». Однако большинство уникальных, авторских предметов ручной работы, созданных в условиях тотального дефицита, так и останется не известными широкой публике и научному сообществу. В современном искусствознании феномен собственноручного изготовления предметов городского быта середины – второй половины XX века не описан и не исследован. Внимание ученых в основном сосредоточено на народном (деревенском) декоративно-прикладном искусстве. Однако для углубленного изучения городской культуры советской эпохи, носителями важной информации являются уникальные предметы, созданные на основе авторской смекалки и трансформации образцов унифицированной промышленности и отходов производства.

Российский коллекционер, собиратель и создатель Музея самодельной вещи – Владимир Архипов – один из немногих представителей художественного пространства, который оказался обеспокоенным исчезновением потрясающего феномена – изготовления необходимых в быту предметов собственными руками [1; 2]. Проект основан в 1994 году, когда художник увидел крючок для одежды, изготовленный из зубной щетки и

подставку под цветочный горшок, сделанную из виниловой пластинки с загнутыми краями. Владимир Архипов собирает предметы с «личной» историей, связанные с конкретным обстоятельством и конкретной необходимостью. Эту личную историю предмета коллекционер тщательно документирует, сохраняя фото, аудио- или видео- запись авторского описания [3]. При этом подчеркивается, что другой такой вещи не было и никогда не будет, поскольку она сделана конкретным человеком в условиях советского дефицита и тотального увлечения творчеством.

В нашей статье исследуется не просто уникальный самодельный утилитарный предмет. Объект исследования – вышитые салфетки, в которых эстетические характеристики органично сочетаются с функциональностью. Необходимо выделить декоративность как доминирующую составляющую, поскольку именно вышитые изображения – от поиска рисунков, их перевода на ткань, выбора ниток, последующего воплощения, а также использования – играли ключевую роль в процессе воспитания и коммуникации.

Целью статьи является комплексное исследование вышитых салфеток: выявление предпосылок появления данного феномена, описание декора и этапов его создания. Исследуемые предметы являются собственностью автора и предоставляются для публичного внимания впервые.

Место создания салфеток – город Черкассы, Украина; время создания – 1969-1973 годы. Автор вышивки – бабушка автора статьи, Гизниченко Христина Ивановна (1917-2010), родом со Смоленщины: деревня Денисово, Ельнинский район. Следует отметить, что декоративно-прикладное искусство российской деревни не отразилось напрямую в создании салфеток – традиционные народные мотивы и орнаменты не использовались. Возможно, повлиял переезд 20-летней Тины Гизниченко в Черкассы к родственникам на постоянное место жительства. Однако необходимо обозначить стремление к рукоделию, к улучшению эстетики окружающего пространства как характерного проявления традиционной культуры. Вся жизнь Х.И. Гизниченко до глубокой старости была связана с рукоделием – вышивкой и вязанием. Вышитые картины, ковры на стенах и на полу демонстрировали постоянное стремление украшать жилое пространство.

Природа возникновения вышитых салфеток связана с особенностями как советской промышленности, заводского производства, так и с бытом горожан конца 60-х – начала 70-х годов XX века. Для праздничных застолий необходимы были салфетки из ткани для многократного использования. Промышленность тех лет продукцию такую выпускала, но отличалась она лаконичным, сдержанным декором («неинтересным»), и стоила относительно дорого. В конце 60-х – начале 70-х годов XX века Христине Ивановне стали приносить стопки чисто-белых хлопчатобумажных кусков ткани, которые привозили в больших количествах на черкасский завод «Фотоприбор» в качестве расходных, как говорили, «обтирочных» материалов. Отрезы ткани были одинаковой формы – в виде квадратов размером 40x40 см с закругленными углами. Квадраты обрезались и превращались в круглые салфетки, а для большей прочности и, соответственно, декоративности, обвязывались по краю крючком в один-два столбика нитками мулине. Для одной салфетки могли использоваться нитки различных ярких цветов за исключением темных.

Второй этап – поиски изображений для вышивки. Предпочтение отдавалось различным фруктам и овощам (кукуруза, картошка, морковь, яблоки, вишни, сливы). Также часто использовали изображения птиц, животных и насекомых (гусь, воробей, зимородок, курица, слон, носорог, олень, кошка, собака, муравей, пчела). Отдельно стоит отметить изображения предметов техники и быта (самолет, машина, чайник, стакан, лампа, кувшин, автомобильная шина, юла, ведро, зонтик). В данном исследо-

вании мы не ставим целью систематизировать все изображения, поскольку определенной системы и не было. Предпочтения определялись, во-первых, с точки зрения эстетики – красивое изображение или нет – цветок, птица или животное. А символическим истолкованием изображений занимались гости.

Отобранные фигуры переносились на салфетку при помощи копировальной бумаги. В отдельных случаях, когда очень хотелось вышить, например, конфету, а картинку найти не удавалось – рисунок создавался карандашом самой вышивальщицей или ее внучками (одной из которых была автор данной статьи). Рисунки размещались на одинаковом расстоянии от центра всегда в неизменном количестве – восемь штук, причем изображения дважды не повторялись, каждое использовалось только один раз.

Далее начинался выбор нужного цвета ниток. На протяжении этого подготовительного этапа вступал в действие фактор эстетического воспитания и образования подрастающего поколения. Бабушка, имевшая три класса начальной школы, но обладающая живым умом, неиссякаемой энергией и чувством прекрасного, знакомила внуков с богатством природного мира, приучала к усидчивости и аккуратности. В поисках красивой или нужной картинке дети пересматривали огромное количество журналов и открыток, запоминали названия незнакомых растений и экзотических животных. Далее требовалось немалое старание очень аккуратно обвести контуры фигур для копирования на ткань. Процесс копирования был наиболее сложным и ответственным. Стоило немалых усилий не сдвигать картинку, иначе рисунок на ткани получится деформированным. Выбором ниток для вышивки руководила вышивальщица, дети предлагали свои варианты, которые часто принимались во внимание. Так проходил еще один важный процесс – формирование колористического видения, интереса к цвету, его восприятие. Выбор цвета был достаточно большой: нитки мулине, используемые для вышивки, имели обширную цветовую палитру и всегда были сгруппированы по цвету и его оттенкам – отдельно желтые, красные и т.д. В цветовой гамме использовалась практически вся разнообразная палитра ниток мулине, черные и коричневые присутствовали меньше, исключительно в тех случаях, когда в этом была острая необходимость (изображение сороки или картошки).

Сам процесс вышивания проходил достаточно быстро – Х.И. Гизниченко владела в совершенстве техникой крестик, вышивала гладью, стебельчатым швом. Во время вышивки обращала внимание детей на качество работы, объясняла, как нужно закреплять нитку, избегать узлов, диагональных стежков, чтобы вышивка с изнанки была идеально «чистой». Так дети получали азы вышивального искусства. Все изображения вышивались по намеченным контурным линиям стебельчатым швом.

В результате получалась салфетка с восемью вышитыми различными фигурами, расположенными по кругу. Стебельчатый шов не создавал сплошное заполнение цветом, а выявлял ажурность изображения, нивелируя объем. Важно отметить согласованность между общей ажурностью изображения и белым фоном ткани. Фигуры имели размеры 7-8 см, что не создавало тесноту в поле салфетки и, вместе с тем, не поглощалось этим полем. Нитки мулине, выложенные тугим стебельчатым швом, с присущим им блеском, выделяли изображение на матовой, мягкой поверхности белой хлопчатобумажной ткани. В результате салфетки представляли собой декоративную плоскость, созданную ажуром стебельчатого шва и общим светлым, легким колоритом.

Салфетки использовались исключительно по праздникам. При этом важно отметить, что изображения играли важную роль в коммуникации, когда салфетки раскладывались на столе и гости рассматривали вышивку, начинали искать смысл в фи-

гурах, что случайно им «выпали» на салфетках. Интерпретация была избирательной, свободной, порой с выдумкой и юмором: кто-то должен был работать, как пчела; кого-то ожидало богатство в виде тугого кошелька; кто-то сравнивал себя со львом, а соседа рядом – с воробьем. Благодаря этим незатейливым атрибутам праздника, незнакомые между собой гости быстро находили общие темы, завязывался разговор о любимых животных, растениях, об увлечениях в целом.

Для семьи из пяти человек и приглашенных гостей всегда имелось около тридцати салфеток. Этот предмет застолья был настолько популярен у гостей, что некоторые просили взять с собой салфетку как подарок, особенно если там изображались красивые цветы, смешные животные или символы – пожелания здоровья, богатства, любви. Так салфетки исчезали, часто стирались и выходили из употребления, появлялась необходимость создания новых.

Таким образом, вышитые салфетки представляют уникальный образец авторского творчества, обусловленного особенностями городской культуры советской эпохи. Созданные в условиях тотального дефицита из отходов промышленного производства, салфетки стали неотъемлемой частью быта советской семьи, полифункциональным явлением, объединившим эстетическую, воспитательную и коммуникативную функции.

Литература

1. Вынужденные вещи (105 штукovin с голосами их создателей из коллекции Владимира Архипова). [Текст]. – М.: Типолигон, 2003. – 109 с.
2. Самодельные вещи мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.folkforms.ru
3. Софронов-Антони Владислав Очеловечивание вещи. // Художественный журнал. – №4. – 2004. – [Электронный ресурс] / Владислав Софронов-Антони. – Режим доступа: <http://xz.gif.ru/numbers/56/16/>

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 37.034

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ РАБОТА КАК ВАЖНЕЙШИЙ ФАКТОР ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ

Ермошина М.А.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, культурно-просветительная работа, культурно-просветительная деятельность, досуг, досуговая деятельность, функции культурно-просветительной работы, культуротворческая деятельность, культурно-досуговая сфера, рекреация.

Сегодня в молодежной среде наблюдается рост потребительского отношения к жизни: желание удовлетворить свои постоянно растущие потребности. В отличие от