

**LAPORAN INDIVIDU
PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
SMA NEGERI 1 KALASAN
Bogem, Tamanmartani, Kalasan, Sleman**



**DISUSUN OLEH :
DYAH KUMALASARI
13209241010**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2016**

HALAMAN PENGESAHAN

Yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa :

Nama : Dyah Kumalasari
NIM : 13209241010
Program Studi : Pendidikan Seni Tari
Fakultas : Bahasa Dan Seni

Telah melaksanakan kegiatan PPL di SMA Negeri 1 Kalasan, Sleman, Yogyakarta dari tanggal 18 Juli sampai dengan tanggal 15 September 2016. Hasil kegiatan tercakup dalam naskah laporan ini.

Dosen Pembimbing Lapangan,

Kalasan, 15 September 2016
Guru Pembimbing,



Ni Nyoman Seriati M.Hum
NIP . 19621231 1988 03 2 003



Puspa Limpat Lelawati S.Sn

Mengetahui,
Kepala
SMAN 1 KALASAN,

Koordinator KKN-PPL
SMAN 1 KALASAN,



Drs. H. Tri Sugiharto
NIP 19570707 198103 1 024



Imam Puspadi S.Pd
NIP 19640317 198601 1 003

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat melaksanakan praktik pengalaman lapangan (PPL) dengan lancar tanpa hambatan serta dapat menyelesaikan pembuatan laporan ini.

Penulis laporan ini merupakan bagian dari kegiatan program praktik Pengalaman Lapangan (PPL) yang wajib di tempuh oleh seluruh mahasiswa program kependidikan Universitas Negeri Yogyakarta. Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) ini dilaksanakan di SMA Negeri 1 Kalasan dari tanggal 18 Juli sampai dengan 15 September 2016.

Program Praktik Perkuliahan Lapangan bertujuan untuk mengaplikasikan keilmuan kependidikan dan pengajaran yang telah di peroleh selama mengikuti perkuliahan . Terdapat 20 mahasiswa yang berasal dari berbagai jurusan misalnya : pendidikan Seni Tari, Pendidikan Seni Musik , Pendidikan Bahasa Perancis dll.

Praktik Pengalaman Lapangan di SMA Negeri 1 Kalasan memiliki manfaat sebagai batu loncatan bagi penulis untuk memperkaya pengalaman dalam dunia pendidikan dan pengajaran. Selain manfaat tersebut , penulis juga memperoleh manfaat lain seperti nilai-nilai kerjasama baik dalam tim maupun individu serta tanggungjawab dan kedisiplinan. Pada kesempatan ini , penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak atas segala bantuan , bimbingan dan pengarahan yang telah diberikan kepada penulis . Ucapan terima kasih ini penulis tunjukkan kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan kesehatan dan segala karunianya sehingga penyusun dapat melaksanakan PPL dengan baik dan lancar.
2. Kedua Orang Tua yang selalu memberi dorongan semangat dan motivasi sehingga saya dapat melakukan kegiatan Praktik Perkuliahan Lapangan dengan lancar ,sehingga laporan ini dapat tersusun dengan baik.
3. Bapak Prof. Dr. Rochmat Wahab , M.Pd MA , REKTOR Universitas Negeri Yogyakarta yang telah memberikan izin kepada kami untuk melaksanakan PPL tahun 2016
4. Bapak Prihadi M.Hum selaku Dosen Pembimbing Lapangan yang telah memberikan bantuan berupa bimbingan dan pengarahan shingga kami dapat menyelesaikan PPL dengan baik.
5. Ibu Ni Nyoman Seriati M.Hum selaku Dosen Pembimbing Lapangan (DPL) yangtelah memberikan bimbingan dan pengarahan.
6. Drs. H. Tri Sugiharto Kepala SMA Negeri 1 Kalasan yang telah membimbing kami selama melaksanakan kegiatan PPL Universitas Negeri Yogyakarta

7. Bapak Imam Puspadi M.Pd selaku koordinator SMA Negeri 1 Kalasan yang telah membimbing dan mengarahkan sehingga kegiatan PPL dapat terlaksana.
8. Ibu Puspa Limpat Lelawati S.Sn selaku guru pembimbing PPL SMA Negeri 1 Kalasan yang telah memberikan bimbingan serta pengarahan sehingga kami dapat melaksanakan PPL dengan baik.
9. Bapak / Ibu Guru , karyawan, staff TU SMA Negeri 1 Kalasan yang telah mendukung PPL sehingga dapat terlaksana dengan baik.
10. Rekan- rekan mahasiswa PPL 2016 di SMA Negeri 1 Kalasan yang telah bersama-sama mendukung dan melaksanakan PPL sehingga dapat terlaksana dengan baik.
11. Siswa –siswi SMA Negeri 1 Kalasan yang telah membantu dalam pelaksanaan kegiatan PPL.
12. Semua pihak yang telah membantu pelaksanaan PPL yang tidak dapat kami sebut satu per satu.

Penulis menyadari bahwa dalam menyusun laporan ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan ke depan. Semoga laporan ini dapat bermanfaat dan memberikan sumbang bagi semua pihak.

Kalasan. 15
September 2016
Penulis



Dyah Kumalasari

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	iii
---------------------	-----

ABSTRAK

LAPORAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN SMA NEGERI 1 KALASAN

Oleh:

Dyah Kumalasari

13209241010

Pendidikan Seni Tari

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) bertujuan memberikan kesempatan kepada mahasiswa untuk belajar mengenal serta menghayati seluk beluk lembaga pendidikan dengan segenap permasalahannya. Baik yang berkaitan dengan proses pembelajaran maupun kegiatan administrasi pendidikan. Melalui PPL mahasiswa dapat menerapkan disiplin ilmu yang diperoleh di kampus untuk diterapkan kedalam lingkungan pendidikan, baik formal maupun non formal. PPL juga berfungsi sebagai salah satu cara melatih mental mahasiswa didepan dan diluar kelas. Selain itu, PPL dapat menambah pengalaman dan wawasan dalam proses KBM, agar nantinya mahasiswa mempunyai bekal untuk terjun kedalam dunia pendidikan sebagai tenaga pendidik.

Kegiatan Praktek Pengalaman Lapangan (PPL) bertujuan memberi kesempatan kepada mahasiswa untuk mendapatkan bekal mengajar secara operasional di sekolah, sehingga mahasiswa tidak hanya belajar secara teoritis saja. Kegiatan PPL dilaksanakan di sekolah mulai tanggal 18 Juli 2016 sampai 15 September 2016 di SMAN 1 KALASAN dapat bermanfaat bagi semua pihak, baik sekolah, perguruan tinggi, maupun mahasiswa. Kegiatan atau program PPL yang dilaksanakan antara lain; melaksanakan pembelajaran langsung di kelas, pembuatan perangkat pembelajaran, serta pemberian tugas kepada peserta didik.

Dalam kegiatan PPL di SMAN 1 KALASAN, penyusun mendapat kesempatan praktik mengajar mata pelajaran Tari Hegong di kelas XI MIPA 1-XI MIPA 5. Mahasiswa melakukan praktek mengajar Tari Hegong, setiap hari Senin jam ke 8-9 untuk kelas XI MIPA 4, untuk kelas IX B, Rabu jam ke 8-9 untuk kelas XI MIPA 5, Kamis jam ke 8-9 untuk kelas XI MIPA 3, dan Jumat jam ke 1-2 untuk kelas XI MIPA 1 serta jam ke 4-5 untuk XI MIPA 2. Hasil yang diperoleh dari kegiatan PPL yaitu mahasiswa mendapatkan pengalaman nyata berkaitan dengan perencanaan, penulisan perangkat pembelajaran, pengetahuan penerapan kurikulum baru, proses pembelajaran, pengolahan kelas, cara mengevaluasi hasil belajar, dan pengelolaan hasil belajar. Mahasiswa telah dapat menerapkan dan mengembangkan ilmu serta keterampilan yang dimiliki sesuai dengan program studi masing-masing.

Kata kunci : *PPL, Pembelajaran, Peserta Didik*

BAB I

PENDAHULUAN

Dalam Tri Dharma perguruan tinggi yang ketiga disebutkan tentang pengabdian kepada masyarakat. Hal tersebut dapat diartikan jika mahasiswa yang telah menyelesaikan tugas belajarnya di kampus memiliki tanggung jawab untuk mentransfer, mentransformasikan dan mengaplikasikan ilmu pengetahuan yang diperoleh dari kampus kepada masyarakat. Salah satu kegiatan yang dapat membantu terwujudnya Tri Dharma perguruan tinggi tersebut adalah melalui kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL). Kegiatan PPL ini diharapkan dapat membantu mahasiswa Universitas Negeri Yogyakarta jurusan kependidikan untuk mengaplikasikan ilmu yang telah didapatkan selama proses perkuliahan kepada siswa-siswa di sekolah.

Sebelum melaksanakan kegiatan PPL, setiap mahasiswa harus mengetahui dan memahami kondisi lingkungan serta proses pembelajaran di lokasi tempat PPL. Oleh karena itu, mahasiswa PPL diwajibkan untuk melaksanakan observasi di sekolah yang bersangkutan.

Dari hasil observasi yang dilaksanakan pada bulan Februari 2016 di SMA Negeri 1 Kalasan maka didapatkan analisis situasi yang dijadikan patokan oleh penulis untuk menyusun rencana dan program kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL). Kegiatan PPL yang akan dilaksanakan diharapkan dapat menunjang proses belajar mengajar Bahasa Prancis di SMA Negeri 1 Kalasan.

A. Analisis Situasi

Kegiatan observasi lingkungan sekolah yang telah dilakukan pada pra-PPL yang bertujuan memperoleh gambaran tentang situasi dan kondisi lapangan sekolah, terutama berkaitan dengan situasi lapangan tempat mahasiswa melaksanakan PPL. Berdasarkan observasi, mahasiswa PPL telah melakukan pengamatan sebagai berikut:

1. Sejarah

SMA Negeri 1 Kalasan berdiri sejak 1 Agustus 1965 sebagai SMA 5 Yogyakarta Filial Kalasan dengan SK No.B 3259/B.3a/K/65, dengan pimpinan sementara Suharman,BA. Selanjutnya kepala sekolah pertama adalah Suwardhi,BA (1966-1981). Sejak 19 Juli 1977 dilepas secara resmi dari SMA 5 Yogyakarta dengan SK No.0179/O/1977 tertanggal 3 Juni 1977

terhitung sejak 1 April 1977. Sejak tanggal 21 Agustus 1981 kepala sekolah digantikan oleh Drs. Abdullah Purwodarsono.

Sebagai penyemangat seluruh warga sekolah, maka diciptakan Mars Praba Ambara yang diciptakan oleh H. Suhadi dan MP. Siagian dan syair oleh E. Mulharso, sedangkan lambang beserta sesanti "Wulang Gung Anggotro Negoro" diciptakan Drs. CH. Singgih Waluyo, Soegino, BA, dan E. Mulharso.

Mulai tanggal 8 Oktober 1988 kepala sekolah diganti Drs. RB. Soepangkat dan tahun 1992 dijabat oleh J. Surono Wukir hingga tahun 1995. Selama 1995-1996 jabatan kepala sekolah diampu oleh Drs. CH. Singgih Waluyo (kepala SMAN Prambanan). Bulan April 1996 kepala sekolah dijabat oleh Suratidjo, BA hingga pertengahan April 1998. Bulan April 1998 hingga 7 Desember 1998 jabatan diampu lagi oleh Drs. CD. Singgih Waluyo. Dan sejak 7 Desember 1998 hingga 25 Januari 2001 kepala sekolah dijabat oleh Drs. Tolchah Mansur.

Sejak itu (25 Januari 2001) kepala sekolah dijabat oleh Sukisno, S.Pd. hingga sekarang. Sesuai dengan kebijakan pemerintah, maka program Manajemen Peningkatan Mutu Berbasis Sekolah (MPMBS) semakin ditingkatkan dengan berbagai program/kegiatan yang dilaksanakan dari tahun ke tahun. Dengan pemberdayaan seluruh warga sekolah beserta lingkungannya, SMA Negeri 1 Kalasan semakin memacu diri untuk sejajar atau bahkan lebih berkualitas dari sekolah-sekolah lain di Kabupaten Sleman dan Propinsi D.I. Yogyakarta. Dengan berbagai rencana strategis, visi, misi, dan terjadinya "School Reform" serta pembentukan kultur sekolah yang baik, maka SMA Negeri 1 Kalasan telah berhasil meningkatkan kualitas baik fisik pergedungan, sarana prasarana, fasilitas dan media pembelajaran yang semakin maju.

Mulai tahun 2002 SMA Negeri 1 Kalasan ditunjuk sebagai sekolah piloting Kurikulum Berbasis Kompetensi (KBK) oleh Depdiknas, Jakarta. Di samping itu, sejak tahun 2003 juga ditunjuk oleh Pemerintah Kabupaten Sleman sebagai "Sekolah Andalan" yang diharapkan mampu menjadi sekolah model di Sleman. Dan sejak tahun pelajaran 2007/2008 ditunjuk oleh Direktorat Pembinaan SMA sebagai rintisan Sekolah Kategori Mandiri (SKM).

Dengan berbagai fasilitas yang semakin memadai, SMA Negeri 1 Kalasan berobsesi menjadi sekolah berwawasan Teknologi Informasi dan

Komunikasi (*Information and Communication Technology*) guna meningkatkan kualitas serta prestasi akademik, non-akademik, dan pembinaan akhlak mulia.

2. Profil SMA N 1 Kalasan

a. Visi SMA N 1 Kalasan :

Berprestasi tinggi, tangguh dalam kompetisi dan berakhlak mulia.

b. Misi SMA N 1 Kalasan :

) Melaksanakan kurikulum secara optimal, sehingga peserta didik mampu mencapai kompetensi yang diinginkan.

) Melaksanakan proses pembelajaran secara efektif dengan memanfaatkan segala sumber daya yang ada.

) Melaksanakan upaya-upaya peningkatan kualitas sumber daya manusia secara terus-menerus dan berkesinambungan.

) Memantapkan penghayatan dan pengamalan terhadap ajaran agama yang dianut peserta didik, sehingga dapat menjadi sumber terbentuknya akhlak mulia.

) Menumbuhkan semangat kemandirian, sehingga peserta didik mampu menghadapi kehidupan di masa mendatang.

) Menerapkan manajemen partisipatif dalam peningkatan dan pengembangan mutu sekolah.

c. Tujuan SMA N 1 Kalasan:

1) Mempersiapkan peserta didik yang bertaqwa kepada Tuhan Yang Maha Esa dan berakhlak mulia.

2) Menciptakan peserta didik untuk mencapai prestasi akademik tinggi.

3) Mempersiapkan peserta didik agar menjadi manusia yang berkepribadian, cerdas, berkualitas, dan berprestasi dalam bidang olah raga dan seni.

4) Membekali peserta didik agar memiliki keterampilan teknologi informatika dan komunikasi serta mampu mengembangkan diri secara mandiri.

5) Menanamkan peserta didik sikap ulet dan gigih dalam berkompetensi, beradaptasi dengan lingkungan, dan mengembangkan sikap sportivitas.

- 6) Membekali peserta didik dengan ilmu pengetahuan dan teknologi agar mampu bersaing dan melanjutkan ke jenjang pendidikan yang lebih tinggi.

d. Kondisi Sekolah SMA N 1 Kalasan

SMA Negeri 1 Kalasan merupakan salah satu SMA unggulan yang keberadaannya sudah cukup lama dan terbukti mampu memberikan sumbangsih dalam mencerdaskan kehidupan bangsa. SMA Kalasan yang beralamat Bogem, Tamanmartani, Kalasan, Sleman, D.I. Yogyakarta juga sudah mempunyai banyak prestasi baik dalam bidang akademik maupun non-akademik.

Kondisi atau keadaan sekolah cukup strategis dan kondusif sebagai tempat belajar. Suasana yang tidak terlalu ramai sehingga memungkinkan pelaksanaan belajar mengajar berjalan dengan lancar dan tenang. SMA negeri 1 Kalasan merupakan SMA yang sudah dilengkapi dengan beberapa sarana prasarana penunjang KBM. Adapun sarana prasarana yang dimiliki oleh SMA Negeri 1 Kalasan diantaranya adalah gedung sekolah yang terdiri dari ruang kelas/ruang belajar, ruang kantor, lapangan futsal, lapangan basket, aula, ruang penunjang dan lapangan yang biasa digunakan untuk kegiatan upacara, olah raga dan untuk pelaksanaan ekstrakurikuler. Adapun fasilitas-fasilitas yang dimiliki oleh sekolah ini selengkapnya adalah:

Fasilitas fisik yang mendukung proses pembelajaran di SMA Negeri 1 Kalasan meliputi :

No.	Jenis fasilitas	Jumlah
1.	Ruang Kelas	24
2.	Laboratorium Fisika	1
3.	Laboratorium Kimia	1
4.	Laboratorium Biologi	1
5	Laboratorium Bahasa	1
6.	Laboratorium Komputer	1
7.	Perpustakaan	1
8.	UKS	2
9.	Ruang Bimbingan dan konseling	1
10.	Ruang Guru	1
11.	Kantor TU	1

12.	Kantor Kepala Sekolah	1
13.	Koperasi	1
14.	Aula	1
15.	Ruang Olahraga	1
16.	Ruang Penggandaan Arsip	1
17.	Mushola	2
19.	Kamar mandi WC	20
20.	Dapur	1
21.	Ruang Keterampilan	1
22.	Tempat Parkir Sepeda Motor Siswa	2
23.	Lapangan Upacara	1
24.	Tempat parkir motor guru	1
25.	Kantin Sekolah	2
26.	Lapangan futsal	1
27.	Lapangan basket	1

e. Kondisi Fisik Sekolah

1) Ruang Kelas

Ruang kelas sebanyak 24 kelas, masing-masing sebagai berikut:

- i. Kelas X terdiri dari 8 ruang kelas (5 kelas MIPA dan 3 kelas IPS)
- ii. Kelas XI terdiri dari 8 ruang kelas (5 kelas MIPA dan 3 kelas IPS)
- iii. Kelas XII terdiri dari 8 ruang kelas (5 kelas IPA dan 3 kelas IPS).

Masing-masing kelas telah memiliki kelengkapan fasilitas yang menunjang proses kegiatan belajar mengajar. Fasilitas yang tersedia di setiap kelas diantaranya papan tulis, meja, kursi, speaker, LCD, layar LCD, jam dinding, lambang pancasila, foto presiden dan wakil presiden, alat kebersihan, papan absensi, papan pengumuman, dan kipas angin. Fasilitas yang ada dalam kondisi baik.

2) Ruang Perpustakaan

Perpustakaan terletak di samping Laboratorium Kimia. Perpustakaan SMA Negeri 1 Kalasan sudah cukup baik.

Perpustakaan sudah menggunakan sistem digital, jumlah buku ada sekitar 2000 buku, minat siswa untuk membaca tinggi dan paling ramai ketika hari senin dan sabtu, dalam perpustakaan ini terdapat 1 pustakawan yang mengelola. Rak-rak sudah tertata rapi sesuai dengan klasifikasi buku dan klasifikasi buku di rak berdasarkan judul mata pelajaran. Didalam perpustakaan juga disediakan komputer dan juga mesin print dimana siswa bisa mengeprint disitu dengan administrasi Rp 300,00.

3) Ruang Tata Usaha (TU)

Semua urusan administrasi yang meliputi kesiswaan, kepegawaian, tata laksana kantor dan perlengkapan sekolah, dilaksanakan oleh petugas Tata Usaha, diawasi oleh Kepala Sekolah dan dikoordinasikan dengan Wakil Kepala Sekolah urusan sarana dan prasarana. Pendataan dan administrasi guru, karyawan, keadaan sekolah dan kesiswaan juga dilaksanakan oleh petugas Tata Usaha.

4) Ruang Bimbingan Konseling (BK)

Secara umum kondisi fisik dan struktur organisasi sudah cukup baik. Guru BK di SMA ini ada tiga orang, dalam menangani kasus siswa yaitu dengan cara menanggapi kasus yang masuk diproses dan kemudian ditindak lanjuti. Bimbingan Konseling ini membantu siswa dalam menangani masalahnya seperti masalah pribadi maupun kelompok, konsultasi kepeguruan tinggi.

5) Ruang Kepala Sekolah

Ruang Kepala Sekolah SMA Negeri 1 Kalasan terdiri dari dua bagian, yaitu ruang tamu dan ruang kerja. Ruang tamu berfungsi untuk menerima tamu dari pihak luar sekolah, sedangkan ruang kerja berfungsi untuk menyelesaikan pekerjaan Kepala Sekolah. Selain itu ruang kerja Kepala Sekolah juga digunakan untuk konsultasi antara Kepala Sekolah dengan seluruh pegawai sekolah.

6) Ruang Wakil Kepala Sekolah

Ruang Wakil Kepala Sekolah dimanfaatkan untuk mengadakan pertemuan/rapat dengan antar WaKa, yaitu WaKa Kurikulum, WaKa Kesiswaan dan WaKa Sarpras (Sarana dan Prasarana).

7) Ruang Guru

Ruang guru digunakan sebagai ruang transit ketika guru akan pindah jam mengajar maupun pada waktu istirahat. Di ruang guru terdapat sarana dan prasarana seperti meja, kursi, almari, white board yang digunakan sebagai papan pengumuman, papan jadwal mata pelajaran, tugas mengajar guru, dll. Ukuran ruang guru di SMA N 1 Kalasan cukup luas, sehingga para guru dapat menyelesaikan pekerjaannya diruangan dengan nyaman.

8) Ruang OSIS

Ruang OSIS SMA Negeri 1 Kalasam berdampingan dengan ruang wakil kepala sekolah. Ruang OSIS yang terdapat di SMA Negeri 1 Kalasan dimanfaatkan secara optimal, karena bukan hanya untuk menyimpan barang-barang saja, tetapi juga untuk mengadakan pertemuan rutin para anggota OSIS. Dengan demikian, kegiatan OSIS secara umum berjalan baik, organisasi di sekolah cukup aktif dalam berbagai kegiatan seperti MOPDB, perekrutan anggota baru, baksos, tonti, dll.

9) Ruang Unit Kesehatan Siswa (UKS)

UKS disekolah ini terdapat dua ruangan yang satu untuk putra dan yang satu untuk putri. Kepeguruan UKS ini dipegang oleh siswa, dalam berjalannya ketika siswa ada yang sakit maka akan ditangani di UKS ini dan apabila tidak bisa ditangani maka akan dirujuk kerumah sakit. Kelengkapan di ruang UKS ini sudah lengkap seperti obat-obatannya.

10) Laboratorium

Terdapat lima laboratorium dengan fasilitas baik dan mencukupi. Laboratorium tersebut antara lain Laboratorium Fisika, Laboratorium Biologi, Laboratorium Kimia, Laboratorium Sosial dan Laboratorium Komputer.

11) Koperasi

Koperasi bersebelahan dengan kantin sebelah timur. Pemanfaatan koperasi cukup optimal. Koperasi buka setiap hari dan pelayanan terhadap peserta didik cukup baik. Dalam koperasi terdapat perlengkapan alat tulis, perlengkapan atribut seragam (OSIS, identitas SMA, pramuka), dan juga terdapat mesin foto kopi untuk kerpuan siswa dan guru.

12) Tempat Ibadah

Tempat ibadah di sekolah ini yaitu sebuah mushola. Mushola disini terdapat 2 mushola yang tempatnya disebelah depan dan satunya disebelah depan. Mushola ini terjaga dan tertata dengan rapi baik tempat wudhu yang banyak dan bersih serta alat ibadah yang mencukupi sehingga tidak mengganggu siswa saat beribadah.

13) Kamar Mandi untuk Guru dan Siswa

SMA Negeri 1 Kalasan memiliki 10 lokasi kamar mandi yang lokasinya tersebar di tiap sudut deretan kelas. Masing-masing 1 lokasi kamar mandi terdapat kamar mandi wanita dan kamar mandi pria.

14) Gudang olahraga

Gudang digunakan untuk menyimpan sarana olahraga seperti bola, cone, matras, net, dll. Gudang olahraga ini cukup tertata dengan rapi sehingga sarana yang ada tidak mudah rusak.

15) Tempat Parkir

Tempat parkir di SMA Negeri 1 Kalasan digunakan untuk parkir sepeda motor. SMA N 1 Kalasan memiliki 3 lokasi parkir. Parkiran paling depan adalah tempat parkir guru dan karyawan, disamping kelas XI MIA 1,2,3,dan 4 adalah tempat parkir peserta didik, satu lagi tempat parkir siswa yaitu disamping lapangan futsal.

16) Kantin

SMA Negeri 1 Kalasan memiliki 2 kantin. Kantin ini menyediakan berbagai jenis makanan yang cukup murah bagi peserta didik.

17) Lapangan Upacara dan Olahraga

SMA Negeri 1 Kalasan memiliki halaman tengah yang cukup luas. Halaman tengah ini sering dimanfaatkan untuk upacara, olahraga seperti voli, rounders, senam lantai dan juga bulutangkis. Kondsinya cukup baik.

18) Aula

Aula terdapat di samping lapangan basket. Dalam aula tersebut biasanya dipergunakan untuk acara-acara pertemuan sekolah ataupun rapat, latihan nari dan juga untuk kegiatan bulutangkis.

f. Potensi Sekolah

1) Keadaan Peserta Didik

Peserta Didik SMA Negeri 1 Kalasan terdiri dari:

- i. Peserta Didik kelas X yang berjumlah 224 peserta didik yang kesemuanya dibagi ke dalam 8 kelas yaitu 5 kelas MIPA dan 3 kelas IPS. Kelas X MIPA 1 berjumlah 28 peserta didik, X MIPA 2 berjumlah 28 peserta didik, X MIPA 3 berjumlah 26 peserta didik, X MIPA 4 berjumlah 28 peserta didik, X MIPA 5 berjumlah 29 peserta didik, X IPS 1 berjumlah 28 peserta didik, X IPS 2 berjumlah 29 peserta didik, X IPS 3 berjumlah 28 peserta didik.
- ii. Peserta Didik kelas XI yang berjumlah 226 yang kesemuanya dibagi ke dalam 8 kelas yaitu 5 kelas MIPA dan 3 kelas IPS. Kelas XI MIPA 1 berjumlah 26 peserta didik, XI MIPA 2 berjumlah 26 peserta didik, XI MIPA 3 berjumlah 26 peserta didik, XI MIPA 4 berjumlah 28 peserta didik, XI MIPA 5 berjumlah 30 peserta didik, XI IPS 1 berjumlah 30 peserta didik dan XI IPS 2 berjumlah 30 peserta didik, XI IPS 3 berjumlah 30 peserta didik
- iii. Peserta Didik kelas XII yang berjumlah 198 peserta didik yang kesemuanya dibagi ke dalam 8 kelas yaitu 5 kelas MIPA dan 3 kelas IPS. Kelas XII MIPA 1 berjumlah 26 peserta didik, XII MIPA 2 berjumlah 26 peserta didik, XII MIPA 3 berjumlah 26 peserta didik, XII MIPA 4 berjumlah 26 peserta didik, XII MIPA 5 berjumlah 26 peserta didik, XII IPS 1 berjumlah 22 peserta didik, XII IPS 2 berjumlah 22 peserta didik, dan XII IPS 3 berjumlah 24 peserta didik.

2) Tenaga Pengajar

SMA Negeri 1 Kalasan memiliki tenaga pengajar sebanyak 37 orang yang sebagian besar berkualifikasi S1 (Sarjana) dan beberapa

guru berkualifikasi S2. Sebagian besar guru sudah berstatus sebagai PNS dan beberapa guru masih berstatus non PNS. Masing-masing guru mengajar sesuai dengan bidang keahliannya. Selain itu, juga terdapat beberapa guru yang melakukan pembinaan terhadap siswa.

3) Karyawan Sekolah

Karyawan di SMA Negeri 1 Kalasan berjumlah 15 orang yaitu Tata Usaha sebanyak 7 orang, bagian perpustakaan 2 orang, pembantu umum (petugas kebersihan, parkir, dapur sekolah) sebanyak 4 orang dan penjaga malam 2 orang.

4) Ektrakurikuler

Terdapat banyak kegiatan ekstrakurikuler yang dikelola oleh pihak sekolah dan OSIS yang sifatnya wajib, semi wajib, dan pilihan bagi kelas X dan XI. Ekstrakurikuler tersebut meliputi:

- a. Pramuka
- b. Pendalaman Materi
- c. Peleton Inti
- d. Seni Vokal
- e. Seni Instrumentalia
- f. Seni Budaya Jawa
- g. Jurnalistik
- h. Karya Ilmiah Remaja (KIR)
- i. Agrobisnis
- j. Kewirausahaan/Koperasi Siswa
- k. Olimpiade
- l. Seni Tari
- m. Debat
- n. Seni Desain Grafis
- o. Menjahit
- p. Futsal
- q. Volli
- r. Taekwondo
- s. Karate
- t. Sepakbola

- u. Palang Merah Remaja (PMR)
- v. Basket
- w. Fotografi

Kegiatan ekstrakurikuler dilaksanakan pada hari Senin-Sabtu setelah kegiatan belajar mengajar berakhir. Melalui ekstrakurikuler inilah potensi peserta didik dapat disalurkan dan dikembangkan, hal ini dibuktikan melalui berbagai macam kejuaraan yang berhasil diraih oleh para siswa. Kejuaraan tersebut berasal dari berbagai macam bidang lomba yang aktif diikuti oleh SMA N 1 Kalasan seperti lomba keagamaan (MTQ, kaligrafi), seni suara, lomba tunti, pramuka, basket, dan debat Bahasa Inggris. Kegiatan OSIS secara umum berjalan dengan baik, organisasi OSIS aktif dalam kegiatan rutin sekolah seperti MOPDB, perekrutan anggota baru, bakti sosial dan pensi sekolah. Anggota OSIS mengadakan pertemuan rutin di ruang OSIS setelah pulang sekolah.

B. Perumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL

Sebelum melaksanakan kegiatan praktek mengajar (PPL) perlu adanya rancangan secara matang apa saja yang harus dipersiapkan dan apa saja yang harus dilakukan selama praktek mengajar.

Berdasarkan analisis situasi tersebut diatas, maka disusunlah rancangan kegiatan PPL sebagai berikut :

1. Persiapan
 - a. Persiapan di Kampus
 - 1) Orientasi Pembelajaran Mikro

Pembelajaran Mikro dilaksanakan pada semester VI untuk memberi bekal awal pelaksanaan PPL. Dalam kuliah ini mahasiswa dibagi menjadi beberapa kelompok, masing-masing kelompok terdiri dari 10 sampai 12 mahasiswa dengan seorang dosen pembimbing. Praktik pembelajaran mikro meliputi:

- Praktik menyusun perangkat pembelajaran berupa Rencana Pembelajaran (RP) dan media pembelajaran
- Praktik membuka pelajaran
- Praktik mengajar dengan metode yang dianggap sesuai dengan materi yang disampaikan

- Praktik menyampaikan materi yang berbeda-beda
- Praktik menggunakan media pembelajaran
- Praktik menutup pelajaran

Setiap kali mengajar mahasiswa diberi kesempatan selama 10 sampai 15 menit. Selesai mengajar, mahasiswa diberi pengarahannya dari dosen pembimbing tentang kekurangan dan kelebihan yang mendukung mahasiswa dalam mengajar.

2) Pembekalan PPL

Pembekalan PPL dilaksanakan dengan masing-masing Dosen pembimbing. Dalam materi pembekalan Dosen Pembimbing menyampaikan secara garis besar hal-hal yang akan dilakukan di SMA N 1 Kalasan.

b. Persiapan di Sekolah

1) Observasi kelas

Observasi kelas dilaksanakan sebelum kuliah mikro teaching pada bulan Februari 2016. Tujuan dari observasi kelas adalah untuk mengenal dan memperoleh gambaran yang nyata tentang proses pembelajaran dan komponen yang berlaku di sekolah itu sehingga memudahkan dalam melatih pembuatan perangkat dan metode pembelajaran. Hal-hal yang diamati antara lain perangkat dan proses pembelajaran, alat, media pembelajaran, dan perilaku siswa.

2) Observasi di Sekolah

Observasi di sekolah dilaksanakan agar mahasiswa dapat mengamati karakteristik komponen, iklim, dan norma yang berlaku di sekolah itu. Hal-hal yang diamati antara lain lingkungan fisik sekolah, perangkat dan proses pembelajaran serta perilaku siswa.

3) Konsultasi persiapan mengajar

Konsultasi dengan guru pembimbing dilakukan sebelum mengajar. Hal-hal yang dikonsultasikan antara lain RPP, materi, modul dan soal-soal latihan/ulangan.

2. Pelaksanaan

a. Praktik mengajar

Praktik mengajar ini bertujuan untuk melatih mahasiswa PPL agar memiliki pengalaman faktual tentang proses pembelajaran di kelas dan melatih diri untuk menjadi guru akuntansi yang handal. Praktik mengajar dibedakan menjadi dua tahap, yakni praktek mengajar terbimbing dan praktek mengajar mandiri.

b. Evaluasi hasil belajar

Evaluasi hasil belajar bertujuan untuk mengetahui tingkat keberhasilan siswa dalam menguasai kompetensi dasar sosiologi telah diajarkan.

3. Evaluasi praktik mengajar

Evaluasi praktik mengajar dilakukan guru agar mahasiswa PPL atau praktikan dapat mengetahui kekurangan dan kelebihan selama proses mengajar di kelas sehingga diharapkan nantinya akan dapat melaksanakan tugasnya sebagai guru dengan lebih baik lagi

BAB II

PERSIAPAN, PELAKSANAAN DAN ANALISIS HASIL

A. PERSIAPAN

1. Persiapan Sebelum Penerjunan PPL

Persiapan yang dilakukan sebelum melaksanakan kegiatan PPL sebagai berikut.

a. Pendaftaran calon peserta

Untuk mengikuti kegiatan PPL, mahasiswa yang telah memenuhi persyaratan untuk mengikuti kegiatan tersebut diwajibkan mendaftar sebagai calon peserta PPL, baik secara tertulis maupun melalui internet.

b. Pengelompokan mahasiswa dan penentuan Dosen Pembimbing Pembelajaran mikro

Pengelompokan mahasiswa dan penentuan dosen pembimbing pembelajaran mikro ditentukan oleh pihak LPPMP. Hal tersebut disesuaikan dengan lokasi penerjunan KKN-PPL.

c. Pelaksanaan Pembelajaran Mikro

Pembelajaran Mikro dilaksanakan pada semester enam untuk memberi bekal awal pelaksanaan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL). Dalam pelaksanaan pembelajaran mikro, mahasiswa dibagi ke dalam kelompok kecil yaitu antara 10-12 orang. Pembelajaran mikro melatih mahasiswa untuk menjadi seorang guru yang baik. Mahasiswa dilatih untuk mengajar di depan kelas dan melengkapi administrasi pembelajaran (RPP).

Setiap mahasiswa diberi kesempatan untuk menjadi guru bagi mahasiswa lainnya dalam satu kelompok. Dalam satu kali tampil mahasiswa diberi waktu selama 15. Setelah maju dosen pembimbing akan melakukan evaluasi tentang penampilan mahasiswa di depan. Dosen pembimbing akan menyampaikan hal-hal yang perlu diperbaiki oleh mahasiswa.

d. Observasi Sekolah

Observasi di sekolah dilaksanakan agar mahasiswa dapat mengamati karakteristik komponen, iklim dan norma yang berlaku di sekolah. Hal-hal yang diamati adalah lingkungan fisik sekolah, perangkat dan proses pembelajaran di sekolah serta perilaku siswa. Adapun komponen observasi lebih jelas pada bagian pembahasan kondisi sekolah dan lampiran hasil observasi. Observasi ini juga menganalisis situasi yang ada di sekolah, misalnya tentang kekurangan yang terdapat di sekolah, baik berupa fisik maupun nonfisik.

e. Pembekalan

Pembekalan diberikan kepada mahasiswa sebelum kegiatan PPL berlangsung. Pembekalan ini berisi tentang hal-hal yang harus dipersiapkan oleh mahasiswa baik mental maupun fisik. Pembekalan PPL ini dilaksanakan pada bulan Februari 2016.

f. Penyerahan peserta PPL

Penyerahan peserta PPL dilaksanakan secara formal oleh DPL PPL kepada pihak sekolah tempat pelaksanaan kegiatan PPL, yaitu di SMA Negeri 1 Kalasan pada bulan Februari 2016.

2. Persiapan Setelah Penerjunan KKN-PPL

Setelah mahasiswa praktikan diterjunkan di SMA Negeri 1 Kalasan, terdapat beberapa hal harus dipersiapkan sebelum melaksanakan kegiatan PPL. Sebelum dilaksanakan praktik mengajar, praktikan terlebih dahulu mempersiapkan perangkat pembelajaran sebagai berikut.

a. Silabus

Silabus ini digunakan sebagai acuan dalam menyusun Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP).

b. Rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP)

c. Program tahunan dan program semester

d. Menyiapkan buku acuan dan buku pendukung

e. Mempelajari materi yang akan diajarkan dari berbagai sumber dan referensi

f. Menyiapkan metode dan media pembelajaran yang tepat

g. Menyiapkan pertanyaan dan soal-soal untuk evaluasi siswa

B. PELAKSANAAN

a. Kegiatan Praktik Mengajar di Kelas

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan salah satu mata kuliah wajib bagi mahasiswa jurusan kependidikan. Mata kuliah ini dilaksanakan di sekolah sebagai tempat mahasiswa berlatih untuk menjadi seorang tenaga pendidik yang baik. Dalam praktik ini, mahasiswa mendapat bimbingan dari dosen pembimbing lapangan dan guru pembimbing. Kegiatan PPL ini menuntut mahasiswa untuk berusaha membawa dirinya menjadi seorang pendidik yang baik. Dalam kegiatan di lapangan ini, mahasiswa tidak hanya dituntut untuk melaksanakan tugas-tugas kependidikan saja tetapi juga dituntut untuk melaksanakan tugas-tugas administratif sebagai penunjang kegiatan-kegiatan kependidikan. Kegiatan PPL ini membantu mahasiswa untuk mengembangkan dirinya sebagai seorang guru.

Kegiatan PPL ini akan memberikan pengetahuan sekaligus pengalaman bagi mahasiswa untuk terjun langsung di dunia kependidikan. Kegiatan PPL ini diharapkan dapat mengembangkan kemampuan mahasiswa untuk menjadi seorang guru yang profesional.

Sebelum PPL dilaksanakan, terlebih dahulu praktikan berkonsultasi dengan guru pembimbing yang telah ditunjuk oleh pihak sekolah mengenai pelaksanaan praktik mengajar yang meliputi jadwal mengajar, kelas yang akan diampu, dan materi yang akan diajarkan. Setelah berkonsultasi mengenai materi pelajaran yang akan digunakan, praktikan mendapat wewenang untuk mengajar lima kelas dan diminta untuk membantu mengajar delapan kelas. Empat kelas tersebut yaitu kelas XI MIPA 1, XI MIPA 2, XI MIPA 3, XI MIPA 4, dan XI MIPA 5. Adapun untuk membantu kelas mengajar yaitu dimulai dari kelas XII MIPA 1-XII MIPA 5 dan XII IPS 1- XII IPS 3. Selama dua bulan, mahasiswa akan terjun secara penuh dalam semua kegiatan sekolah. Mahasiswa harus berada di sekolah setiap hari senin sampai Jumat sesuai dengan jadwal yang berlaku di sekolah. Dalam kegiatan PPL ini, praktikan memperoleh kesempatan mengajar sebanyak delapan kali. Rincian mengajar tercantum pada lampiran.

b. Evaluasi Dari Guru Pembimbing

Sebelum praktik mengajar dilakukan, terlebih dahulu praktikan membuat Rencana Pelaksanaan Pembelajaran yang dikonsultasikan kepada guru pembimbing. Selain itu praktikan juga menyusun perangkat pembelajaran yang lainnya (buku kerja 1, 2, dan 3) yang dalam proses pembuatannya dikonsultasikan kepada guru pembimbing. Dalam proses praktik mengajar di kelas, guru pembimbing mengamati praktikan sehingga guru pembimbing dapat memberikan masukan kepada praktikan tentang hal-hal yang perlu diperbaiki oleh praktikan dalam proses praktik mengajar. Masukan tersebut dapat membantu praktikan agar kegiatan praktik mengajar berjalan dengan lancar.

c. Penyusunan Laporan

Penyusunan laporan merupakan bentuk pertanggungjawaban mahasiswa atas kegiatan PPL yang telah dilaksanakan. Laporan PPL berisi kegiatan yang dilakukan selama kegiatan PPL berlangsung. Laporan ini disusun secara individu dengan persetujuan guru pembimbing, koordinator PPL sekolah, Kepala Sekolah, dan Dosen Pembimbing.

d. Penarikan

Penarikan mahasiswa PPL dilakukan pada tanggal 15 September 2016 oleh pihak LPPMP yang diwakilkan pada DPL masing-masing.

C. ANALISIS HASIL PELAKSANAAN DAN REFLEKSI

Kegiatan PPL ini memberikan pengalaman dan pelajaran berharga bagi praktikan. Praktikan memperoleh banyak pelajaran dalam hal administratif yang meliputi pembuatan perangkat pembelajaran yang berisi buku kerja 1, 2, dan 3. Selain itu, dalam hal kegiatan pembelajaran di kelas praktikan memperoleh pengalaman untuk terjun langsung menjadi seorang guru dan menghadapi siswa yang heterogen. Kegiatan pembelajaran di kelas memberi pelajaran kepada praktikan untuk dapat menggunakan metode mengajar, teknik penyampaian materi, pengelolaan kelas, penyesuaian alokasi waktu, dan evaluasi pembelajaran dengan baik.

Adapun analisis hasil pelaksanaan kegiatan Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) adalah sebagai berikut :

1. Hasil Pelaksanaan Program

Program kerja PPL telah terlaksana dengan baik dan lancar. Kegiatan praktik mengajar di kelas dan pembuatan administrasi guru telah dapat terselesaikan sesuai dengan rencana. Selain itu, program tambahan dari sekolah juga telah terlaksana dengan baik. Adapun seluruh program yang dilaksanakan adalah sebagai berikut.

- a) Semua program yang telah praktikan susun.
- b) Kegiatan khusus sekolah yang melibatkan mahasiswa PPL.

2. Hambatan

Hambatan yang praktikan temui selama melaksanakan PPL di SMA N 1 Kalasan adalah sebagai berikut.

- a) Siswa sulit dikendalikan

Dalam proses pembelajaran, siswa sering tidak focus terhadap pembelajaran dan mengganggu teman lainnya.

- b) Beberapa siswa masih pasif

Secara umum siswa sebenarnya sudah aktif namun masih ada beberapa yang sangat pasif dalam proses pembelajaran.

- c) Kendala teknis

Dalam kegiatan pembelajaran, guru maupun peserta didik sering menggunakan fasilitas yang tersedia di dalam kelas. Namun di beberapa kelas terkadang ditemui ketidakberfungsian fasilitas tersebut karena kurang pemeliharaan dan akhirnya menghambat proses pembelajaran.

3. Solusi

Solusi untuk mengatasi hambatan yang dialami oleh praktikan selama melaksanakan PPL adalah sebagai berikut.

- a) Praktikan mengubah metode pembelajaran
- b) Praktikan berusaha membuat media dengan sebaik-baiknya untuk membantu siswa dalam belajar dan juga menarik perhatian siswa.
- c) Praktikan memberikan tugas baik secara individu maupun kelompok untuk mengetes kedalaman siswa dalam memahami materi.
- d) Praktikan memberi perhatian yang lebih dengan memberikan pertanyaan dan menunjuk siswa yang pasif untuk menjawab pertanyaan tersebut.
- e) Praktikan meminjam perlengkapan yang telah disediakan di ruang staff Tata Usaha.

BAB III

PENUTUP

A. SIMPULAN

Kegiatan PPL di SMA Negeri 1 Kalasan ini telah memberikan banyak pelajaran dan pengalaman berharga bagi praktikan. Dari kegiatan PPL ini praktikan dapat merasakan secara langsung bagaimana rasanya menjadi seorang guru dan berhadapan dengan siswa yang memiliki karakter berbeda-beda.

Melalui kegiatan PPL ini praktikan belajar bagaimana caranya menjadi seorang guru yang baik yang dapat disenangi oleh siswa dan dapat mentransfer ilmu yang dimiliki kepada para siswanya. Dalam pelaksanaannya, praktikan masih menemui beberapa hambatan. Hambatan tersebut antara lain :

1. Siswa sulit dikendalikan
2. Beberapa siswa masih pasif
3. Kendala teknis

Hambatan-hambatan tersebut dapat diatasi dengan cara sebagai berikut.

1. Pembuatan media pembelajaran seperti *power point* agar siswa tidak jenuh untuk memperhatikan pelajaran dan menyelingi proses pembelajaran dengan permainan.
2. Pemberian tugas individu dan kelompok untuk mengecek kedalaman siswa dalam memahami materi.
3. Pemberian perhatian khusus kepada siswa-siswa yang pasif dalam mengikuti pelajaran. Caranya dengan memberikan pertanyaan kepada siswa yang pasif untuk dijawab agar siswa lebih merasa tertantang dan aktif.
4. Meminjam perlengkapan yang tersedia di ruang staff Tata Usaha.

Dari kegiatan PPL yang dilaksanakan oleh praktikan pada 15 juli -15 September 2016 di SMA Negeri 1 Kalasan, praktikan menyadari jika menjadi seorang guru adalah sebuah pengabdian. Guru tidak hanya bertugas untuk menyampaikan materi di dalam kelas tetapi guru juga harus memahami bagaimana siswanya dan mencoba berbagai cara agar siswanya dapat memahami materi dengan baik.

B. SARAN

1. Pihak Sekolah
 - a. Hubungan yang baik antara SMA Negeri 1 Kalasan dengan mahasiswa PPL UNY 2016 diharapkan dapat terus terjalin dengan baik hingga di masa yang akan datang.
 - b. Bapak dan Ibu guru diharapkan untuk terus bersemangat dalam mendidik para siswa SMA Negeri 1 Kalasan karena banyak sekali potensi siswa yang dapat digali.

2. Pihak Universitas Negeri Yogyakarta
 - a. Pihak UNY hendaknya mampu menjaga dan meningkatkan kualitas hubungan dengan setiap instansi yang dijadikan tempat kegiatan PPL.
 - b. Mengadakan koordinasi yang lebih baik dengan mahasiswa peserta PPL, khususnya pihak UPPL dan mahasiswa.

3. Mahasiswa PPL UNY
 - a. Mampu bekerja sama dengan semua pihak yang terlibat dalam program PPL, khususnya dengan pihak sekolah.
 - b. Mampu menjaga solidaritas antaranggota tim.
 - c. Mahasiswa hendaknya mampu meningkatkan kemampuan dalam hal penguasaan materi.
 - d. Mampu menjaga nama baik almamater UNY, diri pribadi maupun sekolah yang bersangkutan.

LAMPIRAN

BUKU KERJA 1

1. SILABUS

2. RPP

Mata Pelajaran Seni Budaya (Seni Tari)

Nama : Dyah Kumalasari

NIM : 13209241010

Kelas/Program : XI/ MIPA

Semester : 1 (Gasal)

Tahun Pelajaran : 2016/2017

SMA NEGERI 1 KALASAN

SILABUS MATA PELAJARAN: SENI BUDAYA (SENI TARI)
(WAJIB PILIHAN)

Aspek	: Seni Tari
Kelas	: XI
Kompetensi Inti	:
Kompetensi Inti 1	: Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
Kompetensi Inti 2	: Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatikandiri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia
Kompetensi Inti 3	: Memahami, menerapkan, menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural berdasarkan rasa keingintahuannya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
Kompetensi Inti 4	: Mengolah, menalar dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	- Menirukan ragam gerak dasar tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur	Mengamati <ul style="list-style-type: none">)] Membaca dari berbagai sumber belajar tentang ragam gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur)] Mendengarkan berbagai musik iringan dasar gerak tari)] Mengamati ragam gerak tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan Menanya <ul style="list-style-type: none">)] menanyakan ragam gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur)] menanyakan berbagai macam musik iringan ragam gerak dasar tari 	Tugas. <ul style="list-style-type: none">)] Membuat deskripsi gerak dasar tari Unjuk Kerja <ul style="list-style-type: none">)] mempergelarkan tari bentuk sesuai dengan hitungan Produk <ul style="list-style-type: none">)] membuat tari bentuk sesuai iringan 	4 JP	Buku paket Seni Budaya kelas X Humprey, Doris, 1983. Seni Menata Tari, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta. Hawkins, Alma, 1990. Mencipta Lewat Tari, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta Hawkins, Alma M., 2003. Bergerak Menurut Kata Hati, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI. vidio pertunjukan tari eksiklopedi tari Indonesia
2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung					

<p>jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.1 Memahami konsep, teknik dan prosedur dalam menirukan ragam gerak dasar tari</p> <p>4.1 Menirukan</p>		<p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> J Mencari contoh gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan J Merangkaikan berbagai gerak dasar tari sesuai dengan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan J Mendiskusikan gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan J Mendiskusikan berbagai macam musik iringan gerak dasar tari <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> J Membandingkan gerak dasar tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur J Membandingkan bentuk penyajian gerak dasar tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain J Membandingkan musik iringan gerak dasar tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> J Menampilkan rangkaian gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan J Membuat synopsis gerak dasar tari sesuai dengan tari yang di peragakan secara sederhana 			
---	--	--	--	--	--

ragam gerak dasar tarisesuai dengan hitungan/ketu kan					
--	--	--	--	--	--

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
<p>1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.2 Menerapkan simbol, jenis, dan nilai estetis dalam konsep ragam gerak dasar tari</p>	<p>- Menirukan ragam gerak tari dasar berdasarkan penerapan symbol, jenis, dan nilai estetika</p>	<p>Mengamati</p> <p> J Membaca dari berbagai sumber belajar tentang ragam gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis</p> <p> J Mendengarkan berbagai musik iringan dasar gerak tari</p> <p> J Mengamati ragam gerak tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan</p> <p>Menanya</p> <p> J menanyakan ragam gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis</p> <p> J menanyakan berbagai macam musik iringan ragam gerak dasar tari</p> <p>Mengeksplorasi</p> <p> J Mencari contoh gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan</p> <p> J Merangkaikan berbagai gerak dasar tari sesuai dengan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan</p> <p> J Mendiskusikan gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan</p> <p> J Mendiskusikan berbagai macam musik iringan gerak dasar tari</p>	<p>Tugas.</p> <p> J Membuat kritik tari minimal 400 kata</p> <p>Unjuk Kerja</p> <p> J mempergelarkan tari bentuk sesuai dengan hitungan</p> <p>Produk</p> <p> J membuat tari bentuk sesuai iringan</p>	<p>4 JP</p>	<p>Buku paket seni budaya kelas X</p> <p>Humprey, Doris, 1983. Seni Menata Tari, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. Mencipta Lewat Tari, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. Bergerak Menurut Kata Hati, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>vidio pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>

<p>4.2 Menampilkan ragam gerak dasar tari sesuai dengan iringan</p>		<p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none">)] Membandingkan gerak dasar tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis)] Membandingkan bentuk penyajian gerak dasar tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain)] Membandingkan musik iringan gerak dasar tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none">)] Menampilkan rangkaian gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan)] Membuat kiritk tari 			
<p>KOMPETENSI DASAR</p>	<p>MATERI POKOK</p>	<p>KEGIATAN PEMBELAJARAN</p>	<p>PENILAIAN</p>	<p>ALOKASI WAKTU</p>	<p>SUMBER BELAJAR</p>
<p>1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam</p>	<p>- Menirukan ragam gerak dasar tari</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none">)] Membaca dari berbagai sumber belajar tentang ragam gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur)] Mendengarkan berbagai musik iringan dasar geraktari)] Mengamati ragam gerak tari berdasarkan teknik, konsep, dan proseduresesuai iringan <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none">)] menanyakanragam gerakdasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur 	<p>Tugas.</p> <ul style="list-style-type: none">)] Membuat deskripsi gerak dasar <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none">)] mempergelarkan tari bentuk sesuai dengan hitungan <p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none">)] membuat tari bentuk sesuai iringan 	<p>5 JP</p>	<p>Buku paket seni budaya kelas X</p> <p>Humprey, Doris, 1983. Seni Menata Tari, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. Mencipta Lewat Tari, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. Bergerak Menurut Kata Hati, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>vidio pertunjukan tari</p>

<p>mengapresiai seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.3 Memahami konsep, teknik dan prosedur dalam pertunjukan tari</p> <p>4.3 Mempertunjukkan ragam gerak dasar tari sesuai dengan unsur pendukung pertunjukan</p>		<p>J menanyakan berbagai macam musik iringan ragam gerak dasar tari</p> <p>Mengeksplorasi</p> <p>J Mencari contoh gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan</p> <p>J Merangkaikan berbagai gerak dasar tari sesuai dengan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan</p> <p>J Mendiskusikan gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan</p> <p>J Mendiskusikan berbagai macam musik iringan gerak dasar tari</p> <p>Mengasosiasi</p> <p>J Membandingkan gerak dasar tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur</p> <p>J Membandingkan bentuk penyajian gerak dasar tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain</p> <p>J Membandingkan musik iringan gerak dasar tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain</p> <p>Mengomunikasi</p> <p>J Menampilkan rangkaian gerak dasar tari berdasarkan teknik, konsep, dan prosedur sesuai iringan</p> <p>J Membuat synopsis gerak dasar tari sesuai dengan tari yang di peragakan secara sederhana</p> <p>Mengkomunikasi</p>			<p>eksiklopedi tari Indonesia</p>
--	--	---	--	--	-----------------------------------

		<p>) Menampilkan tari bentuk sesuai dengan hitungan/ketukan</p> <p>) Membuat deskripsi gerak dasar tari sesuai dengan tari yang di peragakan secara sederhana</p>			
--	--	---	--	--	--

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
<p>1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap</p>	<p>- Meragakan gerak dasar tari sesuai iringan</p> <p>- Membuat kritik tari</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none">) Membaca dari berbagai sumber belajar tentang ragam gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis) Mendengarkan berbagai musik iringan dasar gerak tari) Mengamati ragam gerak tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none">) menanyakan ragam gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis) menanyakan berbagai macam musik iringan ragam gerak dasar tari <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none">) Mencari contoh gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan) Merangkaikan berbagai gerak dasar tari sesuai dengan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan) Mendiskusikan gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan) Mendiskusikan berbagai macam musik iringan gerak dasar tari <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none">) Membandingkan gerak dasar tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan simbol, 	<p>Tugas.</p> <ul style="list-style-type: none">) Membuat kritik tari minimal 400 kata <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none">) mempergelarkan ragam gerak dasar tari sesuai dengan hitungan <p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none">) merangkai ragam gerak dasar tari sesuai dengan iringan 	<p>5 jp</p>	<p>Buku paket Seni Budaya kelas X</p> <p>Humphrey, Doris, 1983. Seni Menata Tari, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. Mencipta Lewat Tari, terj. Sumandiyono Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. Bergerak Menurut Kata Hati, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>video pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>

<p>lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.4 Memahami simbol, jenis, nilai estetis dan fungsinya dalam kritik tari</p> <p>4.4. Membuat tulisan kritik karya seni tari mengenai jenis, fungsi, simbol dan nilai estetis berdasarkan hasil pengamatan</p>		<p>jenis, dan nilai estetis</p> <ul style="list-style-type: none">) Membandingkan bentuk penyajian gerak dasar tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain) Membandingkan musik iringan gerak dasar tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none">) Menampilkan rangkaian gerak dasar tari berdasarkan simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan) Membuat kiritk tari 			
--	--	--	--	--	--

SILABUS MATA PELAJARAN: SENI BUDAYA (SENI TARI)
(WAJIB PILIHAN)

Aspek	: Seni Tari
Kelas	: XI
Kompetensi Inti	:
Kompetensi Inti 1	: Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya
Kompetensi Inti 2	: Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggung jawab, peduli, (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan proaktif, dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatikandiri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia
Kompetensi Inti 3	: Memahami, menerapkan dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural dan meta kognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
Kompetensi Inti 4	: Mengolah, menalar dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, serta mampu menggunakan metoda sesuai kaidah keilmuan

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
1.2 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan	- eksplorasi gerak tari berdasarkan konsep, teknik dan prosedur dalam proses berkarya tari	Mengamati <ul style="list-style-type: none">)] Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur)] Mendengarkan berbagai musik iringantari)] Mengamati tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan 	Tugas. <ul style="list-style-type: none">)] Membuat deskripsi gerak dasar tari hasil eksplorasi 	4 JP	Buku paket Seni Budaya kelas XI Humprey, Doris, 1983. Seni Menata Tari, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta. Hawkins, Alma, 1990. Mencipta Lewat Tari, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta Hawkins, Alma M., 2003. Bergerak Menurut Kata Hati, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI. vidio pertunjukan tari
2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung		Menanya <ul style="list-style-type: none">)] menanyakantari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur)] menanyakan berbagai macam musik iringantari 	Unjuk Kerja <ul style="list-style-type: none">)] mempergelarkan gerak tari sesuai dengan hitungan hasil eksplorasi 		

<p>jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.1 Menganalisis konsep, teknik dan prosedur dalam proses berkarya tari</p> <p>4.1 Berkarya seni tari melalui modifikasi</p>		<p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none"> J Mencari contoh tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan J Merangkaiberbagai gerak tari sesuai dengan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan J Mendiskusikan gerak tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedursesuai iringan J Mendiskusikan berbagai macam musik iringan tari <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none"> J Membandingkan gerak tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur J Membandingkan bentuk penyajian gerak tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain J Membandingkan musik iringantari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none"> J Menampilkan rangkaian gerak tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan hasil eksplorasi J Membuat tulisan deskripsi tari berdasarkan hasil evaluasi konsep, teknik, dan prosedur dalam proses berkarya tari 			
---	--	---	--	--	--

sesuai dengan hitungan					
------------------------	--	--	--	--	--

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
<p>1.2 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan</p>	<p>- eksplorasi gerak tari berdasarkan mengevaluasi karya tari berdasarkan fungsi, teknik, simbol, jenis dan nilai estetisnyamelalui modifikasi</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none">) Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis) Mendengarkan berbagai musik iringantari <p>Mengamati tari berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan</p> <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none">) menanyakan tari berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis) menanyakan berbagai macam musik iringantari <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none">) Mencari contoh tari berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan) Merangkaiberbagai gerak tari sesuai dengan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan) Mendiskusikan gerak dasar tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedursesuai iringan) Mendiskusikan berbagai macam musik iringan tari <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none">) Membandingkan gerak dasar tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain 	<p>Tugas.</p> <ul style="list-style-type: none">) Membuat kritik tari minimal 500 kata <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none">) mempergelarkan tari bentuk sesuai dengan hitungan <p>Produk</p> <p>membuat tari bentuk sesuai iringan</p>	4 JP	<p>Buku paket seni budaya kelas XI</p> <p>Humprey, Doris, 1983. Seni Menata Tari, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. Mencipta Lewat Tari, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. Bergerak Menurut Kata Hati, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>vidio pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>

<p>pembuatnya</p> <p>3.2 Mengevaluasi karya tari berdasarkan fungsi, teknik, simbol, jenis dan nilai estesisnya</p> <p>4.2 Berkarya seni tari melalui modifikasi sesuai dengan iringan</p>		<p>berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estesis</p> <ul style="list-style-type: none">) Membandingkan bentuk penyajian gerak dasar tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain) Membandingkan musik iringantari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none">) Menampilkan rangkaian gerak dasar tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan hasil eksplorasi) Membuat kritik tari 			
KOMPETENSI	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI	SUMBER BELAJAR

DASAR				WAKTU	
<p>1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p>	<p>- eksplorasi gerak tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur</p>	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none">) Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur) Mendengarkan berbagai musik iringantari) Mengamati tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none">) menanyakantari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur) menanyakan berbagai macam musik iringantari <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none">) Mencari contoh tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan) Merangkaiberbagai gerak tari sesuai dengan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan) Mendiskusikan geraktari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedursesuai iringan) Mendiskusikan berbagai macam musik iringan tari <p>Mengasosiasi</p> <ul style="list-style-type: none">) Membandingkan gerak tari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur) Membandingkan bentuk penyajian gerak dasar tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain 	<p>Tugas.</p> <ul style="list-style-type: none">) Membuat deskripsi tari sesuai dengan hasil modifikasi <p>Unjuk Kerja</p> <ul style="list-style-type: none">) mempergelarkan tari bentuk sesuai dengan hitungan <p>Produk</p> <ul style="list-style-type: none">) membuat tari bentuk sesuai iringan 	<p>5 JP</p>	<p>Buku paket seni budaya kelas XI</p> <p>Humprey, Doris, 1983. Seni Menata Tari, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. Mencipta Lewat Tari, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. Bergerak Menurut Kata Hati, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>vidio pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>

<p>3.3 Menganalisis hasil pertunjukan tari berdasarkan konsep, teknik dan prosedur</p> <p>4.3. Mempertunjukkan karya seni tari hasil modifikasi sendiri/kelompok sesuai dengan tata pentas</p>		<p>) Membandingkan musik iringantari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain</p> <p>Mengomunikasi</p> <p>) Menampilkan rangkaian gerak tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan hasil modifikasi</p> <p>) Membuat tulisan deskripsi tari berdasarkan hasil evaluasi konsep, teknik, dan prosedur dalam proses berkarya tari</p>			
--	--	--	--	--	--

KOMPETENSI DASAR	MATERI POKOK	KEGIATAN PEMBELAJARAN	PENILAIAN	ALOKASI WAKTU	SUMBER BELAJAR
<p>1.2 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan serta bangga terhadap karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan</p> <p>2.1 Menunjukkan sikap kerjasama, bertanggung jawab, toleran, dan disiplin melalui aktivitas berkesenian</p> <p>2.2 Menunjukkan sikap santun, jujur, cinta damai dalam mengapresiasi seni dan pembuatnya</p> <p>2.3 Menunjukkan sikap responsif dan pro-aktif, peduli terhadap</p>	<p>- eksplorasi gerak tari berdasarkan simbol, jenis, nilai estetis, fungsi dan tokohnya</p> <p>- membuat kritik tari</p>	<p>Mengamati</p> <p>) Membaca dari berbagai sumber belajar tentang tari berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis</p> <p>) Mendengarkan berbagai musik iringantari</p> <p>Mengamati tari berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan</p> <p>Menanya</p> <p>) menanyakan tari berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis</p> <p>) menanyakan berbagai macam musik iringantari</p> <p>Mengeksplorasi</p> <p>) Mencari contoh tari berdasarkan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan</p> <p>) Merangkaiberbagai gerak tari sesuai dengan fungsi, simbol, jenis, dan nilai estetis sesuai iringan</p> <p>) Mendiskusikan gerak tari berdasarkan konsep, teknik, dan proseduresesuai iringan</p> <p>) Mendiskusikan berbagai macam musik iringan tari</p> <p>Mengasosiasi</p> <p>) Membandingkan geraktari di lingkungan tempat tinggal siswa dengan daerah lain berdasarkan fungsi, simbol, jenis,</p>	<p>Tugas.</p> <p>) Membuat kritik tari minimal 500 kata</p> <p>Unjuk Kerja</p> <p>) mempergelarkan tari sesuai dengan iringan hasil modifikasi</p> <p>Produk</p> <p>) membuat tari sesuai iringan</p>	5 jp	<p>Elfedt, Lois, 1988. A Primer for Choreographers, Waveland Press, Illinois</p> <p>Gilbert, Ann Green, 1992. Creative Dance for All Ages, American Dance Association, Virginia.</p> <p>Humprey, Doris, 1983. Seni Menata Tari, terj. Sal Murgiyanto, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta.</p> <p>Hawkins, Alma, 1990. Mencipta Lewat Tari, terj. Sumandiyo Hadi, ISI, Yogyakarta</p> <p>Hawkins, Alma M., 2003. Bergerak Menurut Kata Hati, terjemahan I Wayan Dibia, Jakarta: MSPI.</p> <p>vidio pertunjukan tari</p> <p>eksiklopedi tari Indonesia</p>

<p>lingkungan dan sesama, menghargai karya seni dan pembuatnya</p> <p>3.4 Menganalisis simbol, jenis, nilai estetis, fungsi dan tokohnya dalam kritik tari</p> <p>4.4 Membuat tulisan kritik tari mengenai simbol, jenis, nilai estetis, fungsi dan tokohnya berdasarkan hasil analisis</p>		<p>dan nilai estetis</p> <ul style="list-style-type: none">) Membandingkan bentuk penyajian gerak tari daerah tempat tinggal siswa dengan daerah lain) Membandingkan musik iringan tari di lingkungan tinggal siswa dengan daerah lain <p>Mengomunikasi</p> <ul style="list-style-type: none">) Menampilkan rangkaian gerak tari berdasarkan konsep, teknik, dan prosedur sesuai iringan hasil modifikasi) Membuat kritik tari 			
---	--	--	--	--	--

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan	: Sekolah Menengah Atas (SMA)
Nama Sekolah	: SMAN 1 KALASAN
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (SeniTari)
Kelas / Semester	: XI / Ganjil
Materi Pokok	: Gerak tari berdasarkan unsure ruang, waktu, tenaga, dan gerak tari berdasarkan level dan pola lantai
Alokasi Waktu	: 2 X 45 Menit (1 pertemuan)

A. KOMPETENSI INTI

- KI 1 : Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianut.
- KI 2 : Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotongroyong) santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan social dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 : Memahami dan menerapkan pengetahuan(factual , konseptual, dan procedural) berdasarkan rasa ingin tahu tentang ilmu pengetahuan , teknologi, seni buday aterkait fenomena dan kejadian tampak mata.
- KI 4 : Mengolah, menyaji, menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai) dari ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan menggambar) sesuai yang dipelajari disekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/ teori.

B. KOMPETENSI DASAR

- 1.1 Menghargai dan menghayati keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
- 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian
- 2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.
- 2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni.

- 2.4 Memahami gerak berdasarkan unsure ruang waktu dan tenaga
- 2.5 Melakukan gerak tari brdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga.
- 2.6 Memahami gerak tari berdasarkan level dan pola lantai.

C. INDIKATOR PEMBELAJARAN

1. Menerima, meenanggapi, dan menghargai keragaman dan keunikan larya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
2. Menunjukkan sikap menghargai , jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian
3. Menunjukkan sikap bertanggungjawab, peduli , dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya
4. Menunjukkan siakp percaya diri , motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni
5. Memahami gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga
6. Melakukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga
7. Memahami gerak tari sesuai level dan pola lantai

D. TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah mempelajari pokok bahasan ini peserta didik diharapkan mampu :

1. Mendeskripsikan gerak tari berdasarkan ruang , waktu, dan tenaga
2. Mengidentifikasi gerak tari berdasarkan ruang, waktu, dan tenaga
3. Memahami gerak tari sesuai level dan pola lantai

E. MATERI PEMBELAJARAN

A. Pengertian Tari

Tari adalah ekspresi jiwa manusia yang diungkapkan melalui gerak ritmis yang indah dan diiringi dengan musik. Gerak ritmis merupakan gerak teratur dan berirama.

Seni tari memiliki tiga unsur keindahan yaitu : wiraga, wirama, wirasa. Ketiga unsur seni tersebut merupakan satu ikatan yang membentuk harmoni.

1. Wiraga adalah raga atau tubuh, yaitu gerak kaki sampai kepala , merupakan media pokok gerak tari. Gerak tari dirangkai dan digayakan sesuai dengan bentuk yang tepat. Misalnya, seberapa jauh badan merendah, tangan merentang, kaki diangkat atau ditekuk, dan sebagainya.

2. Wirama adalah ritme atau tempo atau seberapa lamanya rangkaian gerak ditarikan serta ketepatan perpindahan gerak selaras dengan jatuhnya irama. Irama ini biasanya dari alat musik ritmis yang mengiringi , seperti gong, gendang, tifa, rebana, dan lain-lain.
3. Wirasa adalah perasaan yang di ekspresikan lewat raut muka pada gerak. Keseluruhan gerak tersebut harus dapat menjelaskan jiwa dan emosi tarian. Seperti sedih, gembira, tegas, dan marah.

B. Gerak tari berdasarkan ruang , waktu, dan tenaga

Unsur tari adalah gerak. Di dalam gerak mencakup ruang, waktu dan tenaga.

a. Ruang

Ruang merupakan suatu tempat yang memiliki batas. Ruang merupakan salah satu aspek yang menentukan terwujudnya suatu ungkapan gerak.

b. Waktu

Setiap gerak yang dilakukan membutuhkan waktu baik gerak estetis maupun gerak fungsional. Gerak fungsional contohnya adalah berjalan dari rumah ke sekolah yang membutuhkan waktu.

c. Tenaga

Setiap kita melakukan gerak pasti membutuhkan tenaga. Penggunaan tenaga dalam tari meliputi : (a) intensitas, yang berkaitan dengan kuantitas tenaga dalam tarian yang menghasilkan tingkat ketegangan gerak; (b) aksen/ tekanan muncul ketika gerakan dilakukan secara tiba-tiba dan kintras;(c) kualitas berkaitan dengan cara penggunaan dan penyaluran tenaga. Jika gerak yang dilakukan memiliki intensitas tinggi tentu saja memerlukan tenaga yang kuat dan sebaliknya, gerak dengan intensitas rendah membutuhkan tenaga yang lemah atau sedikit.

C. Tari berdasarkan level dan pola lantai

Pola lantai merupakan pola atau denah yang dilakukan seorang penari dengan perpindahan , pergerakan, dan pergeseran posisi dalam sebuah ruang. Dalam menata tari perlu diperhatikan level dan kepadatan. Level merupakan tingkat jangkauan gerak tinggi atau rendahnya gerak.

Ada 3 level dalam menari yaitu :

- a. Level tinggi : meloncat
- b. Level sedang : membungkuk
- c. Level rendah : Duduk

F. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

No	Rincian	RINCIAN KEGIATAN
1	Kegiatan Awal (Pembukaan)	<ul style="list-style-type: none"> a. Salam b. Berdoa c. Menanyakan kondisi d. Presensi e. Apersepsi
2	INTI	<p>Mengamati</p> <ul style="list-style-type: none">)] Membaca dari berbagai sumber belajar tentang gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga)] Mengamati tayangan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga)] Melihat guru memperagakan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga)] Membaca dari berbagai sumber tentang gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga)] Mengamati gerak tari berdasarkan level dan pola lantai dengan menggunakan media <p>Menanya</p> <ul style="list-style-type: none">)] Menanya tentang gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga)] Menanya tentang gerak tari berdasarkan level dan pola lantai <p>Mengeksplorasi</p> <ul style="list-style-type: none">)] Merangkai gerak tari sesuai dengan ruang waktu dan tenaga sesuai hitungan dan ketukan)] Mendiskusikan gerak tari berdasarkan ruang

		waktu dan tenaga) Mencari contoh gerak tari berdasarkan pola lantai) Merangkai berbagi gerak tari sesuai dengan level dan pola lantai
3	PENUTUP) Guru mengevaluasi) Guru memberi tugas terkait dengan materi pertemuan selanjutnya yaitu mencari tahu sejarah tari hegong .

G. METODE PEMBELAJARAN

Metode yang digunakan :

-) Pendekatan Scientific
-) Metode ceramah & tanya jawab
-) Model : Discovery Learning

H. ALAT, MEDIA, DAN SUMBER BELAJAR

Alat : Papantulis dan Spidol, LCD proyektor dan laptop

Media : -

Sumber Belajar : - Buku teks : Eko purnomo , dkk, seni budaya, kemendikbud, 2013

-kusnadi, 2009. penunjang pembelajaran seni tari. Solo: PT. Tiga Serangkai

I. Evaluasi/ Penilaian

1. Penilaian Pengetahuan

- a. Teknik Penilaian : Tes Tertulis
- b. Bentuk Instrumen : Uraian
- c. Kisi-kisi tertulis

Lampiran

Sekolah : SMAN 1 KALASAN
Mata Pelajaran : SeniBudaya(SeniTari)
Kelas/ Semester : XI / Ganjil
Tahun Pelajaran : 2016/2017

No	Kompetensi Dasar	Materi	Indikator sosial	Bentuk Soal	Jumlah Soal
1	Memahami gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga	Pengertian tari	Siswa dapat memahami dan menjelaskan tentang pengertian tari beserta unsur dalam gerakannya.	uraian	2
		Tari berdasarkan level dan pola lantai	Siswa dapat memahami level-level dalam menari	uraian	2

Instrumen Penilaian (Soal dan Jawaban)

1. Sebutkan tiga unsur keindahan dalam seni tari !
2. Pengertian dari menurut Soedarsono adalah...
3. Sebutkan 3 level dalam menari!
4. Contoh dari level tinggi adalah...

Kunci jawaban :

1. Wiraga, wirama, wirasa
2. Ekspresi jiwa manusia manusia yang diungkapkan melalui gerak yang ritmis yang indah dan diiringi dengan musik.
3. Level rendah, sedang dan tinggi
4. Meloncat

Setiap soal benar uraian diberi skor = 2,5

Nilai = $\frac{\text{Total Skorperolehan}}{10} \times 100$

10

2. Penilaian Keterampilan

- a. Teknik Penilaian : Tes Praktik
- b. Bentuk Instrumen : Menjelaskan
- c. Kisi- kisi tes keterampilan

Lampiran

Sekolah : SMAN 1 KALASAN
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/ Semester : X/ Ganjil
Tahun Pelajaran : 2016/2017

No	Kompetensi Dasar	Materi	Indikator
1	Pengertian tari dan tari berdasarkan level dan pola lantai	Pengertian seni tari	Siswa dapat memahami dan menjelaskan tentang pengertian tari beserta unsur dalam gerakannya.
		Tari berdasarkan level dan pola lantai	Siswa dapat memahami level-level dalam menari

SOAL :

No	Soal	Kunci Jawaban
1	Sebutkan unsur keindahan dalam seni tari) Wiraga, wirama, wirama

Skor Penilaian :

- <62 = Kurang
- 65 = Cukup
- 70-79 = Baik

80-100 = BaikSekali

3. Penilaian SIKAP

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya

Skor	Rubrik
4	Selalu melaksanakan ibadah keseharian baik yang diwajibkan maupun yang dianjurkan sesuai dengan agama yang dianutnya.
3	Sering melaksanakan ibadah keseharian yang diwajibkan, maupun yang dianjurkan sesuai agama yang dianutnya
2	Kadang-kadang melaksanakan ibadah keseharian yang diwajibkan, sesuai agama yang dianutnya.
1	Sesekali melaksanakan ibadah keseharian yang diwajibkan , sesuai agama yang dianutnya.

2. Kejujuran

Skor	Rubrik
4	Selalu ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan, dan tidak mau menyontek pada waktu ulangan atau ujian dalam keadaan apapun serta tidak meniru karya orang lain tanpa izin.
3	Sering ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan , tidak mau menyontek pada waktu ulangan / ujian dan tidak meniru karya orang lain.
2	Kadang-kadang ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan , dan sering menyontek pada waktu ulangan atau ujian serta sering meniru karya orang lain
1	Tidak ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan elalu menyontek pada waktu ujian , dan selalu meniru karya orang lain.

3. Kedisiplinan

skor	Rubrik
4	Slalu bertindak dan berpakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku
3	Sering bertindak dan berpakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku
2	Kadang-kadang bertindak dan berpakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku
1	Sesekali bertindak dan berpakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku.

4. Tanggung Jawab

skor	Indikator tanggung jawab	Penilaian tanggung jawab
1	Menerima resiko dan tindakan yang dilakukan	Skor 1 jika tidak sesuai indikator yang konsisten dilakukan peserta didik
2	Melaksanakan tugas sesuai dengan target atau kualitas	Skor 2 jika indikator konsisten
3	Melaksanakan tugas sesuai dengan target waktu	Skor 3 jika indikator ditunjukkan peserta didik
4	Mengelikan barang sesuai dengan yang dipinjam	Skor 4 -5 jika indikator konsisten ditunjukkan peserta didik
5	Meminta maaf atas kesalahan yang dilakukan	

5. Toleransi

Skor	Indikator Toleransi	Penilaian toleransi
1	Bisa menyesuaikan diri dengan lingkungan	Skor 1 jika tidak sesuai indikator yang konsisten dilakukan peserta didik
2	Berempati terhadap kondisi orang lain	Skor 2 jika indikator konsisten
3	Menerima perbedaan pendapat, agama, ras budaya	Skor 3 jika indikator ditunjukkan peserta didik
4	Menerima kesepakatan meskipun berbeda dengan pendapatnya	Skor 4 jika indikator konsisten ditunjukkan peserta didik

6. Santun

Skor	Indikator santun	Penilaian santun
1	Menghormati orang tua, guru saudara, dan orang lain	Skor 1 jika terpenuhi 1 indikator
2	Bertutur kata, berperilaku, dan berpakaian sesuai dengan norma agama dan sosial	Skor 2 jika terpenuhi 2 indikator
3	Rendah hati, tidak sombong, tidak meremehkan orang lain	Skor 3 jika terpenuhi 3 indikator
4	Bersikap ramah dan sabar	Skor 4 jika semua indikator terpenuhi

Tabel Rekapitulasi Skor Sikap Spiritual dan Sikap Sosial

Sekolah : SMAN 1 KALASAN
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/ Semester : XI / Ganjil
Tahun Pelajaran : 2016/2017

NO	Nama Siswa	Skor Sikap Spiritual dan Sosial					
		Menghargai ajaran agama yang dianutnya	kejujuran	Kedisiplinan	Tanggungjawab	peduli	Santun
1							
2							
3							

Catatan :

- Sikap Spiritual : menghagai karya seni tari dalam unsur ruang , waktu dan tenaga sebagai rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa
- Sikap Sosial : Percaya Diri, Jujur, Disiplin

NA = (100 X Jumlah skor) : (jumlah sikap x skormaksimum)

**Mengetahui,
Dosen Pembimbing,**



Puspa Limpat Lelawati S.Sn

**Yogyakarta,
Mahasiswa**



Dyah Kumalasari

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

Satuan Pendidikan	: Sekolah Menengah Atas (SMA)
Nama Sekolah	: SMAN 1 KALASAN
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (SeniTari)
Kelas / Semester	: XI / Ganjil
Materi Pokok	: Tari Berpasangan Nusantara (Tari Hegong)
Alokasi Waktu	: 2 x 45 menit

A. KOMPETENSI INTI

- KI 1 : Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianut.
- KI 2 : Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotongroyong) santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan social dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 : Memahami dan menerapkan pengetahuan(factual , konseptual, dan procedural) berdasarkan rasa ingin tahu tentang ilmu pengetahuan , teknologi, seni buday aterkait fenomena dan kejadian tampak mata.
- KI 4 : Mengolah, menyaji, menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai) dari ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan menggambar) sesuai yang dipelajari disekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/ teori.

B. KOMPETENSI DASAR

- 1.1 Menghargai dan menghayati keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
- 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian
- 2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.

- 2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni.
- 2.4 Melakukan gerak tari
- 2.5 Melakukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga.
- 2.6 Memahami gerak tari berdasarkan level dan pola lantai.

C. Indikator

Menerima, menanggapi, dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.

- 1. Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian
- 2. Menunjukkan sikap bertanggungjawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya
- 3. Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni
- 4. Melakukan beberapa ragam gerak tari Hegong sesuai dengan hitungan
- 5. Melakukan beberapa ragam gerak tari Hegong sesuai dengan iringan

D. TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah mempelajari pokok bahasan ini peserta didik diharapkan mampu :

- b. Siswa diharapkan dapat menerima keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap Tuhan
- c. Siswa dapat menunjukkan sikap menghargai dan melakukan aktivitas berkesenian
- d. Siswa dapat menunjukkan sikap jujur dalam melakukan aktivitas berkesenian
- e. Siswa diharapkan dapat melakukan ragam gerak 1 sampai ragam gerak 3 tari Hegong berdasarkan hitungan setelah mendapat penjelasan guru
- f. Siswa diharapkan dapat melakukan ragam gerak 1 sampai ragam gerak 3 tari Hegong sesuai iringan setelah mendapat penjelasan guru

E. MATERI PEMBELAJARAN

Tari Hegong merupakan tarian kebesaran masyarakat sikka, Flores, Nusa Tenggara Timur. Tarian ini biasanya dibawakan pada acara penjemputan tamu-tamu penting yang diiringi oleh alat musik daerah setempat yaitu *Gong Waning*. Penari Hegong terdiri dari laki-laki dan perempuan dengan memakai adatnya masing-masing.

a. Ragam gerak Tari Hegong putri

No	Ragam Gerak	Hitungan	Deskripsi Gerak
1	Ragam gerak 1	Dilakukan 2x8+1	-kaki kanan di hentakkan kedepan , dengan tangan kanan di hempaskan ke belakang. Tolehan ke kanan.lalu kaki kiri di hentakkan ke depan dengan tangan kiri di hempaskan ke belakang , tolehan ke kiri.
2	Ragam gerak 2	1-2 } 3-4 } Dilakukan 4x8	-kaki kanan maju , kedua tangan digerakkan kesamping kanan bawah dengan badan membungkuk. Lalu kaki kiri maju, kedua tangan digerakkan kesamping kiri bawah dengan badan membungkuk. -kaki kanan maju, kedua tangan dibawa kedepan dan dikibaskan ke atas sejajar dengan dada. Lalu kaki kiri maju, kedua tangan dikibaskan dari depan dada ke atas.
3	Ragam gerak 3	1-2 3-8 1-2	-Kaki kanan diangkat , kedua tangan diangkat lurus keatas dengan arah hadap ke kanan Lalu kaki kanan di letakkan ke belakang kaki kiri , kedua tangan turun ke pinggang.

		3-8	<p>-Kaki kiri melangkah kesamping lalu kaki kanan melangkah diletakkan di belakang kaki kiri, bahu di gerakkan ke atas dan ke bawah (3x)</p> <p>-kaki kanan diangkat kedua tangan diangkat lurus keatas dengan arah hadap ke kiri</p> <p>-lalu kaki kanan diletakkan kebelakang kaki kiri, kedua tangan turun ke pinggang.</p>
		1-2	<p>- kaki kiri melangkah ke samping kanan melangkah diletakkan dibelakang kaki kiri , bahu digerakkan keatas dan ke bawah(3x)</p> <p>- kaki kiri diangkat , kedua tangan diangkat lurus keatas dengan arah hadap ke kiri.</p> <p>Lalu kaki kiri diletakkan di belakang kaki kanan, kedua tangan turun ke pinggang.</p> <p>-kaki kanan melangkah kesamping lalu kaki kiri melangkah diletakkan di belakang kaki kanan, bahu di gerakkan keatas dan ke bawah (3)</p> <p>- kaki kanan diangkat, kedua tangan diangkat lurus keatas dengan arah hadap ke kiri.</p> <p>Lalu kaki kanan diletakkan ke belakang kaki kiri, kedua tangan turun ke pinggang.</p> <p>-kaki kiri melangkah kesamping</p>

			<p>lalu kaki kanan diletakkan ke belakang kaki kiri, bahu di gerakkan keatas dan ke bawah (3x)</p>
--	--	--	--

b. Ragam Gerak tari hegong putra

No	Ragam Gerak	Hitungan	Deskripsi gerak
1	Ragam gerak 1	Dilakukan 2x8+1	-Kaki kanan di sepak ke belakang , dengan tangan kanan di hempaskan ke belakang. Tolehan ke kanan. Lalu kaki kiri di sepaka ke belakang, dengan tangan kiri di hempaskan ke belakang. Tolehan ke kiri .
2	Ragam gerak 2	1-2 } 3-4 } Dilakukan 4x8	<p>-kaki kanan maju , kedua tangan di gerakkan kesamping kanan bawah dengan badan membungkuk.</p> <p>Lalu kaki kiri maju kedua tangan di gerakkan kesamping kiri bawah dengan badan membungkuk.</p> <p>-kaki kanan maju , kedua tangan dibawa ke depan dan dikibaskan sejajar dengan dada.</p> <p>Lalu kaki kiri maju , kedua tangan dari depan dada ke atas.</p>
3	Ragam gerak 3	1-2 3-8 1-2	<p>-Kaki kanan diangkat, kedua tangan diangkat lurus keatas dengan arah hadap ke kanan.</p> <p>-Lalu kaki kanan di letakkan di samping kaki kiri kedua tangan turun ke pinggang.</p> <p>-Kaki kiri melangkah kesamping</p>

			<p>lalu kaki kanan melangkah diletakkan disamping kaki kiri , bahu di gerakkan ke atas dan ke bawah. (3x)</p>
		3-8	
		1-2	<p>-kaki kanan diangkat, kedua tangan diangkat lurus keatas dengan arah hadap ke kiri</p> <p>Llau kaki kanan di letakkan ke smaping kaki kiri tangan turun ke pinggang.</p>
		3-8	<p>-Kaki kiri melangkah kesamping lalu kaki kanan melangkah di letakkan disamping kaki kiri bahu digerakkan keatas dan kebawah (3x)</p>
		1-2	<p>-kaki kiri diangkat , kedua tangan diangkat lurus keatas dengan arah hadap kekiri.</p> <p>Kakin kiri diletakkan ke samping kaki kanan, kedua tangan turun ke pinggang.</p>
			<p>-Kaki kanan melangkah kesamping lalu kaki kiri melangkah diletakkan disamping kaki kanan, bahu digerakkan keatas dan ke bawah (3x)</p> <p>- kaki kanan diangkat kedua tangan diangkat lurus keatas dengan arah hadap ke kiri.</p> <p>Lalu kai kanan diletakkan</p>

			<p>kesamping kaki kiri , kedua tangan turun ke pinggang.</p> <p>-kai kiri melangkah kesamping lalu kaki kanan melangkah diletakkan disamping kaki kiri, bbahu di gerakkan ke atas dan kebawah (3x)</p>
--	--	--	--

F. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

No	Rincian	RINCIAN KEGIATAN
1	Kegiatan Awal (Pembukaan)	<p>f. Salam</p> <p>g. Berdoa</p> <p>h. Menanyakan kondisi</p> <p>i. Presensi</p> <p>j. Apersepsi</p>
2	INTI	<p>Mengamati</p> <p>) Memperhatikan guru memperagakan beberapa ragam gerak 1 sampai ragam gerak 3 dalam tari Hegong sesuai dengan iringan</p> <p>Menanya</p> <p>) Menanya tentang ragam gerak tari Hegong yang belum dipahami oleh peserta didik</p> <p>Mengeksplorasi</p> <p>) Peserta didik melakukan ragam gerak 1 sampai 3 dalam tari Hegong sesuai dengan iringan</p>
3	PENUTUP) Guru mengevaluasi

G. METODE PEMBELAJARAN

Metode yang digunakan : Demonstrasi dan unjuk kerja

Model : imitatif (pembelajaran langsung)

Pendekatan : Scientific

H. ALAT, MEDIA, DAN SUMBER BELAJAR

Alat : laptop dan Speaker
Media : Audio Visual/ Musik (iringan dalam bentuk MP3)
dan Guru
Sumber Belajar : Belajar di pendidikan seni tari UNY, video tari
Hegong

I. Evaluasi / Penilaian

Penilaian Keterampilan

- a. Teknik Penilaian : Unjuk Kerja
- b. Bentuk Instrumen : Tes Praktik
- c. Kisi- kisi tes Keterampilan
Lampiran

Sekolah : SMAN 1 KALASAN
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/ Semester : X/ Ganjil
Tahun Pelajaran : 2016/2017

No	Kompetens Dasar	Materi	Indikator
1	Memperagakan ragam gerak 1 sampai dengan 3 tari Hegong	Tentang Tari Hegong	Siswa dapat memperagakan ragam gerak 1 sampai dengan ragam gerak 3 dalam tari Hegong

Soal :

No	Soal	Kunci jawaban
1	Demonstrasikan ragam gerak tari Hegong	<ul style="list-style-type: none">- Sesua dengan materi pembelajaran yang telah disampaikan dan dijelaskan guru- NB : jawaban lebih luas diuraikan guru dan sesuai kebijakan guru .

$$NA = \frac{(100 \times \text{Jumlah skor})}{(\text{jumlah sikap} \times \text{skor maksimum})}$$

2

Penilaian Unjuk Kerja

Aspek Penilaian	Deskripsi Penilaian
Wiraga	Teknik gerak, intensitas gerak
Wirama	Kesesuaian gerak dengan music iringan
Wirasa	Kesesuaian ekspresi gerak dengan tari domba ini

Ket :

1. WIRAGA

SKOR	Rubrik
4	Dapat memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari (jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul) dengan sempurna
3	Sering memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari (jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul)
2	Kadang-kadang memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari (jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul)
1	Sesekali/ siswa belum mampu memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari (jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul)

2. WIRAMA

SKOR	Rubrik
4	Selalu mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis secara maksimal.
3	Sering mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis secara maksimal.
2	Kadang-kadang mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis secara maksimal.
1	Sesekali mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis.

3. WIRASA

SKOR	Rubrik
4	Selalu melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian
3	Sering melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian

2	Kadang-kadang melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian
1	Sesekali melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian

4. Penilaian SIKAP

7. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya

Skor	Rubrik
4	Selalu melaksanakan ibadah keseharian baik yang diwajibkan maupun yang dianjurkan sesuai dengan agama yang dianutnya.
3	Sering melaksanakan ibadah keseharian yang diwajibkan, maupun yang dianjurkan sesuai agama yang dianutnya
2	Kadang-kadang melaksanakan ibadah keseharian yang diwajibkan, sesuai agama yang dianutnya.
1	Sesekali melaksanakan ibadah keseharian yang diwajibkan , sesuai agama yang dianutnya.

8. Kejujuran

Skor	Rubrik
4	Selalu ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan, dan tidak mau menyontek pada waktu ulangan atau ujian dalam keadaan apapun serta tidak meniru karya orang lain tanpa izin.
3	Sering ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan , tidak mau menyontek pada waktu ulangan / ujian dan tidak meniru karya orang lain.
2	Kadang-kadang ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan , dan sering menyontek pada waktu ulangan atau ujian serta sering meniru karya orang lain

1	Tidak ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan elalu menyontek pada waktu ujian , dan selalu meniru karya orang lain.
---	--

9. Kedisiplinan

skor	Rubrik
4	Slalu bertindak dan berpakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku
3	Sering bertindak dan berpakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku
2	Kadang-kadang bertindak dan berakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku
1	Sesekali bertindk dan berpakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku.

10. Tanggung Jawab

skor	Indikator tanggung jawab	Penilaian tanggung jawab
1	Menerima resiko dan tindakan yang dilakukan	Skor 1 jika tidak sesuai indikator yang konsisten dilakukan peserta didik
2	Melaksanakan tgas sesuai dengan target atau kualitas	Skor 2 jika indikator konsisten
3	Melaksanakan tugas sesuai dengan target waktu	Skor 3 jika indikator ditunjukkan peserta didik
4	Mengelikan barang sesuai dengan yang dipinjam	Skor 4 -5 jika indikator konsisten ditunjukkan peserta didik
5	Meminta maaf atas kesalahan yang dilakukan	

11. Toleransi

Skor	Indikator Toleransi	Penilaian toleransi
1	Bisa menyesuaikan diri dengan lingkungan	Skor 1 jika tidak sesuai indikator yang konsisten dilakukan peserta didik
2	Berempati terhadap kondisi orang lain	Skor 2 jika indikator konsisten
3	Menerima perbedaan pendapat, agama, ras budaya	Skor 3 jika indikator ditunjukkan peserta didik
4	Menerima kesepakatan meskipun berbeda dengan pendapatnya	Skor 4 jika indikator konsisten ditunjukkan peserta didik

12. Santun

Skor	Indikator santun	Penilaian santun
1	Menghormati orang tua, guru saudara, dan orang lain	Skor 1 jika terpenuhi 1 indikator
2	Bertutur kata, berperilaku, dan berpakaian sesuai dengan norma agama dan sosial	Skor 2 jika terpenuhi 2 indikator
3	Rendah hati, tidak sombong, tidak meremehkan orang lain	Skor 3 jika terpenuhi 3 indikator
4	Bersikap ramah dan sabar	Skor 4 jika semua indikator terpenuhi

Tabel Rekapitulasi Skor Sikap Spiritual dan Sikap Sosial

Sekolah : SMAN 1 KALASAN
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/ Semester : XI / Ganjil
Tahun Pelajaran : 2016/2017

NO	Nama Siswa	Skor Sikap Spiritual dan Sosial					
		Menghargai ajaran agama yang dianutnya	kejujuran	Kedisiplinan	Tanggungjawab	peduli	Santun
1							
2							
3							

Catatan :

J. Sikap Spiritual : menghagai karya seni tari dalam unsur ruang , waktu dan tenaga sebagai rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa

K. Sikap Sosial : Percaya Diri, Jujur, Disiplin

Mengetahui,
Guru mata pelajaran ,



Puspa Limpat Lelawati S.Sn

Yogyakarta,
Mahasiswa



Dyah Kumalasari

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)**

Satuan Pendidikan	: Sekolah Menengah Atas (SMA)
Nama Sekolah	: SMAN 1 KALASAN
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (SeniTari)
Kelas / Semester	: XI / Ganjil
Materi Pokok	: Tari Berpasangan Nusantara (Tari Hegong)
Alokasi Waktu	: 2 x 45 menit

A. KOMPETENSI INTI

- KI 1 : Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianut.
- KI 2 : Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotongroyong) santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan social dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 : Memahami dan menerapkan pengetahuan(factual , konseptual, dan procedural) berdasarkan rasa ingin tahu tentang ilmu pengetahuan , teknologi, seni buday aterkait fenomena dan kejadian tampak mata.
- KI 4 : Mengolah, menyaji, menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai) dari ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan menggambar) sesuai yang dipelajari disekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/ teori.

B. KOMPETENSI DASAR

- 1.1 Menghargai dan menghayati keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
- 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian
- 2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.
- 2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni.

2.4 Melakukan gerak tari

2.5 Melakukan gerak tari berdasarkan unsur ruang waktu dan tenaga.

2.6 Memahami gerak tari berdasarkan level dan pola lantai.

C. INDIKATOR PEMBELAJARAN

- a. Menerima, menanggapi, dan menghargai keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
- b. Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian
- c. Menunjukkan sikap bertanggungjawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya
- d. Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni
- e. Melakukan beberapa ragam gerak tari Hegong sesuai dengan hitungan
- f. Melakukan beberapa ragam gerak tari Hegong sesuai dengan iringan

D. TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah mempelajari pokok bahasan ini peserta didik diharapkan mampu :

- g. Siswa diharapkan dapat menerima keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap Tuhan
- h. Siswa dapat menunjukkan sikap menghargai dan melakukan aktivitas berkesenian
- i. Siswa dapat menunjukkan sikap jujur dalam melakukan aktivitas berkesenian
- j. Siswa diharapkan dapat melakukan ragam gerak 4 sampai ragam gerak 5 tari Hegong berdasarkan hitungan setelah mendapat penjelasan guru
- k. Siswa diharapkan dapat melakukan ragam gerak 4 sampai ragam gerak 5 tari Hegong sesuai iringan setelah mendapat penjelasan guru

E. MATERI PEMBELAJARAN

c. Ragam gerak tari Hegong Putri

No	Ragam Gerak	Hitungan	Deskripsi gerak
1	Ragam gerak 4	1-2	Kaki kanan disilangkan didepan kaki kiri disertai dengan menggoyangkan

2	Ragam gerak 5	3-4 , 5-6 dilakukan 2x	<p>pinggul ke kanan, kedua tangan disilangkan di depan pusar</p> <p>3-4 Kedua tangan dibawa keatas dengan pergelangan tangan diputar disertai dengan menggoyangkan pinggul ke kanan. Kaki kanan dibawa kesamping belakang lalu kaki kiri dihentakkan .</p> <p>5-6 Kedua tangan tetap diatas dengan pergelangan tangan diputar.</p> <p>7-8 Kaki kanann dihentakkan silang didepan kaki kiri lalu kaki kiri dihentakkan .</p> <p>1-2 Kedua tangan tetap diatas dengan pergelangan tangan diputar disertai dengan menggoyangkan pinggul ke kanan. Kaki kanan dibawa kesamping belakang lalu kaki kiri dihentakkan.</p> <p>Kaki kiri melangkah diikuti kaki kanan dengan posisi badan jongkok. Kedua tangan disilangkan didepan bawah .</p>
---	---------------	------------------------	---

			<p>Diam.</p> <p>Berdiri. Kaki kanan di tendangkan kedepan , tangan kanan dikibaskan kebawah. Kaki kiri ditendangkan kedepan, tangan kiri dikibaskan kebawah.</p>
--	--	--	--

d. Ragam gerak tari Hegong Putra

No	Ragam gerak	Hitungan	Deskripsi gerak
1	Ragam gerak 4	<p>1-2</p> <p>3-4</p> <p>5-6</p> <p>7-8</p>	<p>Kaki kanan disilangkan di depan kaki kiri disertai dengan menggoyangkan pinggul ke kanan, kedua tangan disilangkan didepan pusar.</p> <p>Kedua tangan dibawa ke atas dengan pergelangan tangan di putar disertai dengan menggoyangkan pinggul ke kanan. Kaki kanan dibawa kesamping belakang lalu kaki kiri dihentakkan. Kedua tangan tetap diatas dengan pergelangan kedua tangan masih tetap di putar.</p> <p>Kaki kanan dihentakkan silang didepan kaki kiri lalu kaki kiri dihentakkan.</p>

	Ragam gerak 5	1-2 3-4, 5-6 dilakukan 2x	<p>Kedua tangan tetap diatas dengan pergelangan tangan diputar disertai dengan menggoyangkan pinggul ke kanan.</p> <p>Kaki kanan dibawa kesamping belakang kaki kiri lalu dihentakkan.</p> <p>Kaki kiri melangkah diikuti kakai kanan dengan posisi badan jongkok. Kedua tangan disilangkan di depan bawah.</p> <p>DIAM.</p> <p>Berdiri. Kaki kanan di tendangkan ke depan tangan kanan di kibaskan ke bawah. Kaki kiri di tendangkan ke depan, tangan kiri di kibaskan ke bawah.</p>
--	---------------	-------------------------------------	---

) Dalam ragam gerak 4 dan 5 gerakan antara putra dan putri sama namun volume gerak putra lebih luas (diperluas)

E.LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

No	Rincian	RINCIAN KEGIATAN
1	Kegiatan Awal (Pembukaan)	k. Salam l. Berdoa m. Menanyakan kondisi n. Presensi

		o. Apersepsi
2	INTI	<p>Mengamati</p> <p>) Memperhatikan guru memperagakan beberapa ragam gerak 4 sampai ragam gerak 5 dalam tari Hegong sesuai dengan iringan</p> <p>Menanya</p> <p>) Menanya tentang ragam gerak tari Hegong yang belum dipahami oleh peserta didik</p> <p>Mengeksplorasi</p> <p>) Peserta didik melakukan ragam gerak 4 sampai 5 dalam tari Hegong sesuai dengan iringan</p>
3	PENUTUP) Guru mengevaluasi

F.METODE PEMBELAJARAN

Metode yang digunakan : Demonstrasi dan unjuk kerja

Model : imitatif

Pendekatan : Scientific

G.ALAT, MEDIA, DAN SUMBER BELAJAR

Alat : laptop dan Speaker

Media : Audio Visual/ Musik (iringan dalam bentuk MP3)

dan Guru

Sumber Belajar : Belajar di pendidikan seni tari UNY, video tari

Hegong

H. Evaluasi / Penilaian

Penilaian Keterampilan

d. Teknik Penilaian : Unjuk Kerja

e. Bentuk Instrumen : Tes Praktik

f. Kisi- kisi tes Keterampilan

Lampiran

Sekolah : SMAN 1 KALASAN
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/ Semester : XI/ Ganjil
Tahun Pelajaran : 2016/2017

No	Kompetens Dasar	Materi	Indikator
1	Memperagakan ragam gerak 4 sampai dengan 5 tari Hegong	Tentang Tari Hegong	Siswa dapat memperagakan ragam gerak 4 sampai dengan ragam gerak 5 dalam tari Hegong

Soal :

No	Soal	Kunci jawaban
1	Apa yang membedakan ragam gerak 4 dan 5 pada tari hegong ?	- Yang membedakan adalah volume gerak. Volume gerak tari putra lebih di perluas.

NA= $\frac{(100 \times \text{Jumlah skor})}{(\text{jumlahsikap} \times \text{skormaksimum})}$

2

Penilaian Unjuk Kerja

Aspek Penilaian	Deskripsi Penilaian
Wiraga	Teknik gerak, intenstas gerak
Wirama	Kesesuaian gerak dengan music iringan
Wirasa	Kesesuaian ekspresi gerak dengan tari domba nini

Ket :

4. WIRAGA

SKOR	Rubrik
4	Dapat memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari (jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul) dengan sempurna
3	Sering memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari (jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul)
2	Kadang-kadang memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari (jari-jari tangan, bahu, leher,

	kepala, badan , pinggul)
1	Sesekali/ siswa belum mampu memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari (jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul)

5. WIRAMA

SKOR	Rubrik
4	Selalu mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis secara maksimal.
3	Sering mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis secara maksimal.
2	Kadang-kadang mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis secara maksimal.
1	Sesekali mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis.

6. WIRASA

SKOR	Rubrik
4	Selalu melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian
3	Sering melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian
2	Kadang-kadang melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian
1	Sesekali melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian

Penilaian Unjuk Kerja

Aspek Penilaian	Deskripsi Penilaian
Wiraga	Teknik gerak, intensitas gerak
Wirama	Kesesuaian gerak dengan music iringan
Wirasa	Kesesuaian ekspresi gerak dengan tari domba nini

Ket :

1. WIRAGA

SKOR	Rubrik
4	Dapat memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari (jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul) dengan sempurna
3	Sering memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari (jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul)

2	Kadang-kadang memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari (jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul)
1	Sesekali/ siswa belum mampu memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari (jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul)

2. WIRAMA

SKOR	Rubrik
4	Selalu mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis secara maksimal.
3	Sering mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis secara maksimal.
2	Kadang-kadang mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis secara maksimal.
1	Sesekali mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis.

3. WIRASA

SKOR	Rubrik
4	Selalu melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian
3	Sering melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian
2	Kadang-kadang melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian
1	Sesekali melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian

Penilaian Unjuk Kerja

Aspek Penilaian	Deskripsi Penilaian
Wiraga	Teknik gerak, intenstas gerak
Wirama	Kesesuaian gerak dengan music iringan
Wirasa	Kesesuaian ekspresi gerak dengan tari domba nini

Ket :

1. WIRAGA

SKOR	Rubrik
4	Dapat memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari (jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul) dengan sempurna
3	Sering memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak

	tubuh/ fisik penari (jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul)
2	Kadang-kadang memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari (jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul)
1	Sesekali/ siswa belum mampu memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari (jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul)

2. WIRAMA

SKOR	Rubrik
4	Selalu mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis secara maksimal.
3	Sering mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis secara maksimal.
2	Kadang-kadang mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis secara maksimal.
1	Sesekali mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis.

3. WIRASA

SKOR	Rubrik
4	Selalu melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian
3	Sering melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian
2	Kadang-kadang melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian
1	Sesekali melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian

5. Penilaian SIKAP

13. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya

Skor	Rubrik
4	Selalu melaksanakan ibadah keseharian baik yang diwajibkan maupun yang dianjurkan sesuai dengan agama yang dianutnya.
3	Sering melaksanakan ibadah keseharian yang diwajibkan, maupun yang dianjurkan sesuai agama yang dianutnya

2	Kadang-kadang melaksanakan ibadah keseharian yang diwajibkan, sesuai agama yang dianutnya.
1	Sesekali melaksanakan ibadah keseharian yang diwajibkan , sesuai agama yang dianutnya.

14. Kejujuran

Skor	Rubrik
4	Selalu ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan, dan tidak mau menyontek pada waktu ulangan atau ujian dalam keadaan apapun serta tidak meniru karya orang lain tanpa izin.
3	Sering ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan , tidak mau menyontek pada waktu ulangan / ujian dan tidak meniru karya orang lain.
2	Kadang-kadang ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan , dan sering menyontek pada waktu ulangan atau ujian serta sering meniru karya orang lain
1	Tidak ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan elalu menyontek pada waktu ujian , dan selalu meniru karya orang lain.

15. Kedisiplinan

skor	Rubrik
4	Slalu bertindak dan berpakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku
3	Sering bertindak dan berpakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku
2	Kadang-kadang bertindak dan berakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku
1	Sesekali bertindk dan berpakaian sesuai dengan aturan hukum

	yang berlaku.
--	---------------

16. Tanggung Jawab

skor	Indikator tanggung jawab	Penilaian tanggung jawab
1	Menerima resiko dan tindakan yang dilakukan	Skor 1 jika tidak sesuai indikator yang konsisten dilakukan peserta didik
2	Melaksanakan tugas sesuai dengan target atau kualitas	Skor 2 jika indikator konsisten
3	Melaksanakan tugas sesuai dengan target waktu	Skor 3 jika indikator ditunjukkan peserta didik
4	Mengelikan barang sesuai dengan yang dipinjam	Skor 4 -5 jika indikator konsisten ditunjukkan peserta didik
5	Meminta maaf atas kesalahan yang dilakukan	

17. Toleransi

Skor	Indikator Toleransi	Penilaian toleransi
1	Bisa menyesuaikan diri dengtan lingkungan	Skor 1 jika tidak sesuai indikator yang konsisten dilakukan peserta didik
2	Berempati terhadap kodisi orang lain	Skor 2 jika indikator konsisten
3	Menerima perbedaan pendapat, agama , ras budaya	Skor 3 jika indikator ditunjukkan peserta didik
4	Menerima kesepakatan meskipun berbeda dengan pendapatnya	Skor 4 jika indikator konsisten ditunjukkan peserta didik

18. Santun

Skor	Indikator santun	Penilaian santun
1	Menghormati orang tua, guru saudara, dan orang lain	Skor 1 jika terpenuhi 1 indikator
2	Bertutur kata, berperilaku, dan berpakaian sesuai dengan norma agama dan sosial	Skor 2 jika terpenuhi 2 indikator
3	Rendah hati, tidak sombong, tidak meremehkan orang lain	Skor 3 jika terpenuhi 3 indikator
4	Bersikap ramah dan sabar	Skor 4 jika semua indikator terpenuhi

Tabel Rekapitulasi Skor Sikap Spiritual dan Sikap Sosial

Sekolah : SMAN 1 KALASAN
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/ Semester : XI / Ganjil
Tahun Pelajaran : 2016/2017

NO	Nama Siswa	Skor Sikap Spiritual dan Sosial					
		Menghargai ajaran agama yang dianutnya	kejujuran	Kedisiplinan	Tanggungjawab	peduli	Santun
1							
2							
3							

Catatan :

- I. Sikap Spiritual : menghagai karya seni tari dalam unsur ruang , waktu dan tenaga sebagai rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa
- J. Sikap Sosial : Percaya Diri, Jujur, Disiplin

Mengetahui,
Guru mata pelajaran ,

Puspa Limpat Lelawati S.Sn

Yogyakarta,
Mahasiswa

Dyah Kumalasari

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
(RPP)**

Satuan Pendidikan	: Sekolah Menengah Atas (SMA)
Nama Sekolah	: SMAN 1 KALASAN
Mata Pelajaran	: Seni Budaya (SeniTari)
Kelas / Semester	: XI / Ganjil
Materi Pokok	: Tari Berpasangan Nusantara (Tari Hegong)
Alokasi Waktu	: 2 x 45 menit

A. KOMPETENSI INTI

- KI 1 : Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianut.
- KI 2 : Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (toleransi, gotongroyong) santun, percaya diri dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan social dan alam dalam jangkauan pergaulan dan keberadaannya.
- KI 3 : Memahami dan menerapkan pengetahuan(factual , konseptual, dan procedural) berdasarkan rasa ingin tahu tentang ilmu pengetahuan , teknologi, seni buday aterkait fenomena dan kejadian tampak mata.
- KI 4 : Mengolah, menyaji, menalar dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai) dari ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, dan menggambar) sesuai yang dipelajari disekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/ teori.

B. KOMPETENSI DASAR

- 1.1 Menghargai dan menghayati keragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
- 2.1 Menunjukkan sikap menghargai, jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian

- 2.2 Menunjukkan sikap bertanggung jawab, peduli, dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya.
- 2.3 Menunjukkan sikap percaya diri, motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni.

C.INDIKATOR PEMBELAJARAN

- e. Menerima, meenanggapi, dan menghargai keragaman dan keunikan larya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap anugerah Tuhan.
- f. Menunjukkan sikap menghargai , jujur, disiplin, melalui aktivitas berkesenian
- g. Menunjukkan sikap bertanggungjawab, peduli , dan santun terhadap karya seni tari dan koreografernya
- h. Menunjukkan siakp percaya diri , motivasi internal, kepedulian terhadap lingkungan dalam berkarya seni
- i. Melakukan beberapa ragam gerak tari Hegong sesuai dengan hitungan
- j. Melakukan beberapa ragam gerak tari Hegong sesuai dengan iringan

D. TUJUAN PEMBELAJARAN

Setelah mempelajari pokok bahasan ini peserta didik diharapkan mampu :

- a. Siswa diharapkan dapat menerima keanekaragaman dan keunikan karya seni tari sebagai bentuk rasa syukur terhadap Tuhan
- b. Siswa dapat menunjukkan sikap menghargai dan melakukan aktivitas berkesenian
- c. Siswa dapat menunjukkan sikap jujur dalam melakukan aktivitas berkesenian
- d. Siswa diharapkan dapt melakukan ragam gerak 6 sampai ragam gerak 7 tari Hegong berdasarkan hitungan setelah mendapat penjelasan guru
- e. Siswa diharapkan dapat melakukan ragam gerak 6 sampai ragam gerak 7 tari Hegong sesuai iringan setelah mendapat penjelasan guru

E. MATERI PEMBELAJARAN

- a. Ragam gerak tari Hegong Putri

No	Ragam Gerak	Hitungan	Deskripsi gerak

		1x8	<p>tangan kaknan lurus kesamping bawah dengan kedua pergelangan tangan memutar kea rah luar. Posisi bahu miring ke kanan.</p> <p>Kaki melangkah bergantian dengan posisi kaih kanann di depan kaki kiri mulai dengan kaki kanan. Posiis kedua tangan dipinggang . posisi bahu miring ke kiri.</p>
		1x8	<p>Kaki melangkah bergantian dengan posisi kaih kanann di depan kaki kiri mulai dengan kaki kanan. Posiis kedua tangan dipinggang . posisi bahu miring ke kiri.</p>
		1x8	<p>Kaki melangkah bergantian dengan posisi kaih kiri di depan kaki kanan mulai dengan kakikiri. Posisi kedua tangan dipinggang . posisi bahu miring ke kanan.</p>

b. Ragam gerak tari Hegong Putra

No	Ragam gerak	Hitungan	Deskripsi gerak
1	Ragam gerak 6	1-4	Kaki kanan dihentakkan kedepan kaki kiri. Lalu

2	Ragam gerak 7	<p>5-6</p> <p>7-8 dilakukan 4x8</p> <p>1-8 dialakuakan 4x8</p>	<p>kaki kiri dihentakkan ditempat. Kemudian kaki kanan dibawa kesamping kai kiri agak membuka. Posisi kedua tangan disilangkan lalu tangan kanan dibawa lurus kesamping dan tangan kiri dipinggang.</p> <p>Kaki kiri dihentakkan lalu kaki kanan diangkat kebelakang. Kemudian kaki kanan ditapakkan . posisi tangan tetap lalu pergelangan tangan kanan di gerakkan memutar keluar. Posisi badan miring ke kiri.</p> <p>Kaki kanan dihentakkan lalu kaki kiri diangkat kebelakang. Kemudian kaki kanan ditapakkan . posisi tangan tetap lalu pergelangan tangan kanan di gerakkan memutar keluar. Posisi badan miring ke kanan.</p> <p>Kedua kaki dihentakkan kemudian bergantian dengan posisi kaki kanan di depan kaki kiri di mulai kaki kanan. Posisi kedua tangan lurus</p>
---	---------------	--	---

			kesamping pergelangan tangan dan tangan kanan di gerakkan memutar keluar. Sambil menggerakakan bahu posisi badan mbungkuk.
--	--	--	--

F. LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

No	Rincian	RINCIAN KEGIATAN
1	Kegiatan Awal (Pembukaan)	<ul style="list-style-type: none"> a. Salam b. Berdoa c. Menanyakan kondisi d. Presensi e. Apersepsi
2	INTI	<p>Mengamati</p> <p>) Memperhatikan guru memperagakan beberapa ragam gerak 6 sampai ragam gerak 7 dalam tari Hegong sesuai dengan iringan</p> <p>Menanya</p> <p>) Menanya tentang ragam gerak tari Hegong yang belum dipahami oleh peserta didik</p> <p>Mengeksplorasi</p> <p>) Peserta didik melakukan ragam gerak 6 sampai 7 dalam tari Hegong sesuai dengan iringan</p>
3	PENUTUP) Guru mengevaluasi

G. METODE PEMBELAJARAN

Metode yang digunakan : Demonstrasi dan unjuk kerja

Model : imitatif

Pendekatan : Scientific

H. ALAT, MEDIA, DAN SUMBER BELAJAR

Alat : laptop dan Speaker

Media : Audio Visual/ Musik (iringan dalam bentuk MP3)
dan Guru

Sumber Belajar : Belajar di pendidikan seni tari UNY, video tari

Hegong

I. Evaluasi / Penilaian

Penilaian Keterampilan

- a. Teknik Penilaian : Unjuk Kerja
- b. Bentuk Instrumen : Tes Praktik
- c. Kisi- kisi tes Keterampilan
Lampiran

Sekolah : SMAN 1 KALASAN

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)

Kelas/ Semester : XI/ Ganjil

Tahun Pelajaran : 2016/2017

No	Kompetens Dasar	Materi	Indikator
1	Memperagakan ragam gerak 6 sampai dengan 7 tari Hegong	Tentang Tari Hegong	Siswa dapat memperagakan ragam gerak 6 sampai dengan ragam gerak 7 dalam tari Hegong

Soal :

No	Soal	Kunci jawaban
1	Lakukan ragam gerak 7 putra tari Hegong	- Kedua kaki dihentakkan kemudian bergantian dengan posisi kaki kanan di depan kaki kiri di mulai kaki kanan. Posisi kedua tangan lurus kesamping pergelangan tangan dan tangan kanan di gerakkan memutar keluar. Sambil menggerakakan bahu

		posisi badan mbungkuk
--	--	-----------------------

$$NA = \frac{(100 \times \text{Jumlah skor})}{(\text{jumlah sikap} \times \text{skor maksimum})}$$

2

Penilaian Unjuk Kerja

Aspek Penilaian	Deskripsi Penilaian
Wiraga	Teknik gerak, intensitas gerak
Wirama	Kesesuaian gerak dengan music iringan
Wirasa	Kesesuaian ekspresi gerak dengan tari domba ini

Ket :

1. WIRAGA

SKOR	Rubrik
4	Dapat memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari (jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul) dengan sempurna
3	Sering memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari (jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul)
2	Kadang-kadang memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari (jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul)
1	Sesekali/ siswa belum mampu memperagakan atau mempraktikkan dasar ketrampilan gerak tubuh/ fisik penari (jari-jari tangan, bahu, leher, kepala, badan , pinggul)

2. WIRAMA

SKOR	Rubrik
4	Selalu mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis secara maksimal.
3	Sering mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis secara maksimal.
2	Kadang-kadang mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk mencapai gerak yang harmonis secara maksimal.
1	Sesekali mengatur dinamika, tempo sesuai dengan iringan untuk

	mencapai gerak yang harmonis.
--	-------------------------------

3. WIRASA

SKOR	Rubrik
4	Selalu melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian
3	Sering melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian
2	Kadang-kadang melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian
1	Sesekali melakukan penghayatan atau penjiwaan dalam tarian

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya

Skor	Rubrik
4	Selalu melaksanakan ibadah keseharian baik yang diwajibkan maupun yang dianjurkan sesuai dengan agama yang dianutnya.
3	Sering melaksanakan ibadah keseharian yang diwajibkan, maupun yang dianjurkan sesuai agama yang dianutnya
2	Kadang-kadang melaksanakan ibadah keseharian yang diwajibkan, sesuai agama yang dianutnya.
1	Sesekali melaksanakan ibadah keseharian yang diwajibkan , sesuai agama yang dianutnya.

2. Kejujuran

Skor	Rubrik
4	Selalu ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan, dan tidak mau menyontek pada waktu ulangan atau ujian dalam keadaan apapun serta tidak meniru karya orang lain tanpa izin.
3	Sering ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan , tidak mau menyontek pada waktu ulangan / ujian dan tidak meniru karya orang lain.
2	Kadang-kadang ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan , dan sering menyontek pada waktu ulangan atau ujian serta sering

	meniru karya orang lain
1	Tidak ada kesesuaian antara perkataan dan perbuatan elalu menyontek pada waktu ujian , dan selalu meniru karya orang lain.

3. Kedisiplinan

skor	Rubrik
4	Slalu bertindak dan berpakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku
3	Sering bertindak dan berpakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku
2	Kadang-kadang bertindak dan berpakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku
1	Sesekali bertindak dan berpakaian sesuai dengan aturan hukum yang berlaku.

4. Tanggung Jawab

skor	Indikator tanggung jawab	Penilaian tanggung jawab
1	Menerima resiko dan tindakan yang dilakukan	Skor 1 jika tidak sesuai indikator yang konsisten dilakukan peserta didik
2	Melaksanakan tugas sesuai dengan target atau kualitas	Skor 2 jika indikator konsisten
3	Melaksanakan tugas sesuai dengan target waktu	Skor 3 jika indikator ditunjukkan peserta didik
4	Mengelikan barang sesuai dengan yang dipinjam	Skor 4 -5 jika indikator konsisten ditunjukkan peserta didik
5	Meminta maaf atas kesalahan yang dilakukan	

5. Toleransi

Skor	Indikator Toleransi	Penilaian toleransi
1	Bisa menyesuaikan diri dengan lingkungan	Skor 1 jika tidak sesuai indikator yang konsisten dilakukan peserta didik
2	Berempati terhadap kondisi orang lain	Skor 2 jika indikator konsisten
3	Menerima perbedaan pendapat, agama, ras budaya	Skor 3 jika indikator ditunjukkan peserta didik
4	Menerima kesepakatan meskipun berbeda dengan pendapatnya	Skor 4 jika indikator konsisten ditunjukkan peserta didik

6. Santun

Skor	Indikator santun	Penilaian santun
1	Menghormati orang tua, guru saudara, dan orang lain	Skor 1 jika terpenuhi 1 indikator
2	Bertutur kata, berperilaku, dan berpakaian sesuai dengan norma agama dan sosial	Skor 2 jika terpenuhi 2 indikator
3	Rendah hati, tidak sombong, tidak meremehkan orang lain	Skor 3 jika terpenuhi 3 indikator
4	Bersikap ramah dan sabar	Skor 4 jika semua indikator terpenuhi

Tabel Rekapitulasi Skor Sikap Spiritual dan sikap social

Sekolah : SMAN 1 KALASAN
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Tari)
Kelas/ Semester : XI / Ganjil
Tahun Pelajaran : 2016/2017

NO	NamaSiswa	Skor Sikap Spiritual dan Sosial					
		Menghargaiajaran agama yang dianutnya	kejujuran	Kedisiplinan	Tanggungjawab	peduli	Santun
1							
2							
3							

Catatan :

1. Sikap Spiritual : menghagai karya seni tari dalam unsur ruang , waktu dan tenaga sebagai rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa
2. Sikap Sosial : Percaya Diri, Jujur, Disiplin

Mengetahui,
Guru mata pelajaran ,



Puspa Limpat Lelawati S.Sn

Yogyakarta,
Mahasiswa



Dyah Kumalasari

BUKU KERJA 2

- 1. KALENDER AKADEMIK PENDIDIKAN SEKOLAH**
- 2. PROGRAM DAN PELAKSANAAN HARIAN**

Mata Pelajaran Seni Budaya (Seni Tari)

Nama : Dyah Kumalasari
NIM : 13209241010
Kelas/Program : XI/MIPA
Semester : 1 (Gasal)
Tahun Pelajaran : 2016/2017

SMA NEGERI 1 KALASAN

KALENDER PENDIDIKAN SMA NEGERI 1 KALASAN TAHUN PELAJARAN 2016/2017

JULI 2016		AGUSTUS 2016		SEPTEMBER 2016	
AHAD	3 10 17 24 31	7 14 21 28	4 11 18 25	5 12 19 26	6 13 20 27
SENIN	4 11 18 25	8 15 22 29	1 8 15 22 29	2 9 16 23 30	3 10 17 24
SELASA	5 12 19 26	2 9 16 23 30	3 10 17 24 31	4 11 18 25	1 8 15 22 29
RABU	6 13 20 27	3 10 17 24 31	4 11 18 25	5 12 19 26	2 9 16 23 30
KAMIS	7 14 21 28	4 11 18 25	5 12 19 26	6 13 20 27	3 10 17 24
JUMAT	1 8 15 22 29	5 12 19 26	6 13 20 27	7 14 21 28	4 11 18 25
SABTU	2 9 16 23 30	6 13 20 27	7 14 21 28	8 15 22 29	5 12 19 26

OKTOBER 2016		NOVEMBER 2016		DESEMBER 2016	
AHAD	2 9 16 23 30	6 13 20 27	4 11 18 25	5 12 19 26	6 13 20 27
SENIN	3 10 17 24 31	7 14 21 28	5 12 19 26	6 13 20 27	7 14 21 28
SELASA	4 11 18 25	1 8 15 22 29	6 13 20 27	7 14 21 28	8 15 22 29
RABU	5 12 19 26	2 9 16 23 30	7 14 21 28	8 15 22 29	9 16 23 30
KAMIS	6 13 20 27	3 10 17 24	8 15 22 29	9 16 23 30	10 17 24 31
JUMAT	7 14 21 28	4 11 18 25	9 16 23 30	10 17 24 31	11 18 25
SABTU	1 8 15 22 29	5 12 19 26	10 17 24 31	11 18 25	12 19 26

JANUARI 2017		FEBRUARI 2017		MARET 2017	
AHAD	1 8 15 22 29	5 12 19 26	4 11 18 25	5 12 19 26	6 13 20 27
SENIN	2 9 16 23 30	6 13 20 27	5 12 19 26	6 13 20 27	7 14 21 28
SELASA	3 10 17 24 31	7 14 21 28	6 13 20 27	7 14 21 28	8 15 22 29
RABU	4 11 18 25	1 8 15 22	7 14 21 28	8 15 22 29	9 16 23 30
KAMIS	5 12 19 26	2 9 16 23	1 8 15 22	9 16 23 30	10 17 24 31
JUMAT	6 13 20 27	3 10 17 24	2 9 16 23	10 17 24 31	11 18 25
SABTU	7 14 21 28	4 11 18 25	3 10 17 24	11 18 25	12 19 26

APRIL 2017		MEI 2017		JUNI 2017	
AHAD	2 9 16 23 30	7 14 21 28	4 11 18 25	5 12 19 26	6 13 20 27
SENIN	3 10 17 24	8 15 22 29	5 12 19 26	6 13 20 27	7 14 21 28
SELASA	4 11 18 25	9 16 23 30	6 13 20 27	7 14 21 28	8 15 22 29
RABU	5 12 19 26	10 17 24 31	7 14 21 28	8 15 22 29	9 16 23 30
KAMIS	6 13 20 27	11 18 25	8 15 22 29	9 16 23 30	10 17 24 31
JUMAT	7 14 21 28	12 19 26	9 16 23 30	10 17 24 31	11 18 25
SABTU	1 8 15 22 29	13 20 27	10 17 24 31	11 18 25	12 19 26

JULI 2017	
AHAD	2 9 16 23 30
SENIN	3 10 17 24 31
SELASA	4 11 18 25
RABU	5 12 19 26
KAMIS	6 13 20 27
JUMAT	7 14 21 28
SABTU	1 8 15 22 29

Hari-hari Pertama Masuk Sekolah	UN SMA (Utama)
Libur Ramadhan	UN SMA (Susulan)
Libur Idul Fitri	Ujian sekolah
Libur Khusus (Hari Guru Nas)	PAS / PAT
Libur Semester	Porsenitas
Hardiknas	Penerimaan LHB
Libur Umum	HUT Sekolah ke-51
	Hari jadi Kab Sleman

Hari Efektif sem.1 : 126 hr.
Hari Efektif sem.2 : 138 hr.

KETERANGAN

18 s/d 20 Juli : Hari-hari pertama masuk sekolah
6, 7 Juli '16 : Hari Raya Idul Fitri 1437 H
17 Agustus : HUT Kemerdekaan RI
12 Sept '16 : Idul Adha 1437 H

2 Okt '16 : Thn Baru H. 1438 H
25 Nov '16 : Hari Guru Nasional
1-8 Des'16 : Penilaian Akhir Sem.
12 Des '16 : Maulid Nabi 1438 H
14 - 16 Des : Porsenitas
17 Des '16 : LHB siswa
19-31 Des : Libur Sem gasal
25 Des '16 : Hari Natal 2016

1 Jan '17 : Tahun Baru 2017
20 - 28 Mrt '17 : Ujian Sekolah
3-11 April '17 : UN CBT susulan
17-25 April '17 : UN CBT utama
2 Mei '17 : Hardiknas
15 Mei '17 : HUT Kab Sleman
1 - 9 Juni '17 : Penilaian Akhir tahun
17 Juni '17 : LHBS (Kenaikan Kls)
19 Jun-15 Jul '17 : Libur Idhul Fitri



LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

Universitas Negeri Yogyakarta

F02

Untuk mahasiswa

Nama Sekolah/ Lembaga : SMA Negeri 1 Kalasan
Alamat Sekolah : Bogem, Tamanmartani, Kalasan,
Sleman
Guru Pembimbing : Puspa Limpat Lelawati S.Sn

Nama Mahasiswa : Dyah Kumalasari
NIM : 13209241010
Fakultas/ Jurusan : FBS/Pendidikan Seni Tari
Dosen Pembimbing : Ni Nyoman Seriati M.Hum

Minggu ke-1

No.	Hari/ Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1	Senin, 18 Juli 2016	Upacara Bendera	Upacara Bendera pada hari ini diikuti oleh Kepala Sekolah SMA N 1 Kalasan, semua guru dan staf, mahasiswa PPL UNY 2016, mahasiswa KKN-PPL UIN, serta seluruh siswa SMA N 1 Kalasan.	-	-
		Konsultasi dengan guru pembimbing	Konsultasi materi pengajaran dan terkait hal-hal yang harus dipersiapkan sebelum mengajar seperti materi dan penyusunan RPP beserta formatnya.	Belum terlalu memahami Kurikulum 2013 edisi revisi	Disarankan untuk mencari dan mencetak silabus serta Permendikbud untuk

					dipelajari lebih lanjut.
2	Selasa, 19 Juli 2016	Konsultasi dengan guru pembimbing	Diskusi mengenai silabus kurikulum 2013 edisi revisi. Mulai sedikit paham mengenai perubahan-perubahan pada K-13 edisi revisi.	-	-
		Piket Lobi	Piket jaga dan mengecek presensi siswa setiap kelas kemudian dimasukkan dalam rekap data.	-	-
3	Rabu, 20 Juli 2016	Perkenalan dengan kelas XI MIPA 5	Pertemuan perdana dengan kelas XI MIPA 5 yaitu mengadakan perkenalan singkat serta pemberian sedikit materi tentang tari sebagai pemanasan awal di kelas.	-	-
4	Kamis, 21 Juli 2016	Piket loby	Piket jaga dan mengecek presensi siswa setiap kelas kemudian dimasukkan dalam rekap data.	-	-
		Pertemuan perdana Kelas XI MIPA 3	Pertemuan perdana dengan kelas XI MIPA 5 yaitu mengadakan perkenalan singkat serta pemberian sedikit materi tentang tari sebagai pemanasan awal di kelas.	Siswa terlihat cemas setelah melihat penayangan video tari Hegong yang rumit	Member pengarahan dan motivasi di kelas.
		Pendampingan PBM	Mendampingi Dian Setyana yang satu jurusan dengan saya dalam PBM guna dapat saling mengevaluasi dan bertukar cara mengajar yang baik.	-	-

5	Jumat, 22 Juli 2016	Peretemuan perdana XI MIPA 1	Pertemuan perdana dengan kelas XI MIPA 1 yaitu mengadakan perkenalan singkat serta pemberian sedikit materi tentang tari sebagai pemanasan awal di kelas.	-	-
		Pertemuan perdana kelas XI MIPA 2)	Pertemuan perdana dengan kelas XI MIPA 2 yaitu mengadakan perkenalan singkat serta pemberian sedikit materi tentang tari sebagai pemanasan awal di kelas.	-	-
6	Sabtu, 23 Juli 2016	Pembuatan media pembelajaran	Membuat property tari Hegong dari bahan dasar raffia dan kayu sebagai pisau/ pegangan .	-	-
		Membuat Rpp	Membuat RPP pembelajaran ragam gerak 1-2 tari Hegong baik putra maupun putri	-	-

Minggu ke-2

No.	Hari/ Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1	Senin, 25 Juli 2016	Upacara Bendera	Upacara Bendera pada hari ini diikuti oleh Kepala Sekolah SMA N 1 Kalasan, semua guru dan staf, mahasiswa PPL UNY 2016, mahasiswa KKN-PPL UIN, serta seluruh siswa SMA N 1 Kalasan.	-	-
		Konsultasi dengan guru pembimbing	Guru pembimbing menyetujui RPP yang sudah di revisi	-	-
		Pertemuan perdana dengan kelas XI MIPA 4	Dalam pertemuan perdana ini saya langsung menjelaskan tentang tari berdasarkan unsure ruang waktu dan tenaga dikarenakan kelas XI MIPA 4 sudah kosong 1x.	-	-
2	Selasa, 26 Juli 2016	Mendampingi Mengajar kelas XII MIPA,,XII MIPA 3, XII IPS 2	Mendampingi PBM rekan saya dian Setyana dalam mengajar Tari Kandagan yang berasal dari Jawa Barat	Penyampaian materi masih terlihat kaku	Mempelajari dan memahami kembali materi ajar
		Evaluasi	Mengevaluasi Materi yangtelah disampaikan	-	-
3	Rabu, 27 Juli 2016	Mengajar kelas XIMIPA 5	Mempelajari ragam gerak 1-2 tari Hegong putra dan putri.	-	-

		Mendampingi Pbm KELAS xii ips 3, XIIIIPA 1, XII IPA 4	Pendampingan PBM Dian Setyana dalam menyampaikan materi Tari Kandagan	-	-
		Evaluasi (30 menit)	Guru mengevaluasi materi yang telah disampaikan	-	-
4	Kamis, 28 Juli 2016	Pembuatan RPP	Membuat RPP materi pembelajaran tari Hegong ragam 3-4	-	-
		Pembuatan administrasi guru	Menghitung jumlah jam efektif serta membuat program tahunan.	-	-
		Persiapan HUT SAKA ke-51 (2 jam)	Membantu memasukkan baju bekas ke dalam plastik dimana baju tersebut akan dijual dengan harga murah kepada masyarakat disekitar SAKA.	-	-
5	Jumat, 29 Juli 2016	HUT SAKA ke-51	Mahasiswa PPL diminta untuk menjadi juri pada perlombaan gobak sodor.		
		Konsultasi dengan guru pembimbing	Guru pembimbing memberi saran mengenai RPP yang telah di buat. Terutaa format dan menambah nama ragam jika ada ragam dalam tari		
		Pembuatan RPP	Membenahi RPP terutama urutan materi sesuai dengan masukan dari guru pembimbing.	-	-
6	Sabtu, 30 Juli	Pembuatan	Membuat program semester Gasal kelas X	-	-

	2016	administrasi guru			
--	------	-------------------	--	--	--

Minggu ke-3

No.	Hari/ Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1	Senin, 01 Agustus 2016	Upacara Bendera	Upacara Bendera pada hari ini diikuti oleh Kepala Sekolah SMA N 1 Kalasan, semua guru dan staf, mahasiswa PPL UNY 2016, mahasiswa KKN-PPL UIN, serta seluruh siswa SMA N 1 Kalasan. Upacara hari ini sekaligus upacara untuk memperingati HUT SAKA ke-51.	-	-
		Mengajar kelas XI MPA 4	Mengajar ragam gerak 1-3 tari Hegong Putra dan putri	-	-
		Piket loby	Mengurusi dan mengecek keadaan keluar masuk siswa baik yang ijin terlambat ataupun tamu yang datang.	-	-

2	Selasa, 02 Agustus 2016	Pendampingan kelas	Pendampingan kelas XII MIPA 2, XII MIPA 3 dan XII IPS 2 Dalm praktik tari kandagan .	-	-
3	Rabu, 03 Agustus 2016	Mengajar kelas XI MIPA 5	Meneruskan pembelajaran praktik dengan cara mengulang materi minggu lalu ragam gerak 1-2 dan melanjutkan materi ragam gerak 3-4	-	-
		Pendampingan kelas	.pendampingan kelas disini say mendamping rekan saya dian Setyana di kelas XII IPS 3 XII MIPA 1 dan XII MIPA 4	-	-
4	Kamis, 04 Agustus 2016	PIKET LOBY	Piket loby ini dlakukan secara trjadwal yaitu untuk merekap dan mengecek siswa yang terlambat ijin bahkan tidak masuk dan bahkan tamu ynag sedang berkunjung ke SMAN 1 KALASAN .	-	-
		Pendampingan kelas	Mendampingi mengajar tari kandagan serta membenarkan teknik- teknik menari yang bebar dalam tari kandagan di kelas XIIMIPA 5 dan XII IPS 1	-	-
		Mengajar di kelas XI MIPA 3	Mengevaluasi dan meneruskan materi ajar ragam 5-7 tari hegong Putra dan putrid.	Siswa kurang bisa membedakan tempo dan perpindahan ragam satu ke rafgam berikutnya dikarenakan musiknya yang monoton sama	Mendengarkan kembali music ragam per ragam agar dikeahui perpindahanya .

5	Jumat, 05 Agustus 2016	Menajar kelas XI MIPA 1	Meneruskan materi ragam 5-7 tari hegong	-	-
		Mengajar kelas XI MIPA 2	Melanjutkan materi ragam gerak 5-7 Tari Hegong.	-	-
		Pembuatan RPP	Menyelesaikan RPP ragam gerak 5-7	-	-

Minggu ke-4

No.	Hari/ Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1	Senin, 08 Agustus 2016	Upacara Bendera	Upacara Bendera pada hari ini diikuti oleh Kepala Sekolah SMA N 1 Kalasan, semua guru dan staf, mahasiswa PPL UNY 2016, mahasiswa KKN-PPL UIN, serta seluruh siswa SMA N 1 Kalasan.	-	-
		Mengajar kelas XI MIPA 4	Melanjutkan materi minggu lalu yaitu ragam 5-7 tari hegong baik putra maupun putri	-	-
2	Selasa, 09 Agustus 2016	Mendampingi kelas	Pendampingan ini dilaksanakan di kelas XII MPA 2, XII MIPA 3 dan XII IPS 2.	Siswa sedikit kesulitan dalam memahami materi	Mengulang kembali gerakan per detail
		Piket Perpustakaan	Membantu menstempel buku-buku yang ada di perpustakaan	-	-
3	Rabu, 10 Agustus 2016	Mengajar kelas XI MIPA 5	Mengevaluasi ragam yang telah di berikan .	Hafalan siswa yang kurang).	Menjelaskan kembali ragam per ragam secara detail dan menyakan kepada siswa kembali
		Pendampingan kelas	Pendampingan disini saya mendampingi kelas XII MIPA 1, XII MIPA 4, XII IPS 3		.
4	Kamis, 11 Agustus	Pendampingan kelas	Mendampingi kelas dan membenarkan	-	-

	2016		teknik-teknik menari yang benar kelas XII IPS 1 dan XII IPS 5		
5	Jumat, 12 Agustus 2016	EVALUASI kelas XI MIPA 1	Evaluai dan penialian ragam yang telah di berikan	-	-
		Evaluasi kelas XI MIPA 2	Evaluai dan penialian ragam yang telah di berikan	-	-
6	Sabtu, 13 Agustus 2016	Membenahi matriks PPL individu	Matriks PPL individu selesai diedit.	-	-
		Pembuatan administrasi guru	Membenahi program semester dan program tahunan.	Masih bingung membuat program tahunan yang baik dan benar.	Bertanya ke teman PPL yang lain dan guru pembimbing.
7	Minggu, 14 Agustus 2016	Membuat SOAL ULANGAN	Menghasilkan soal pilihan ganda untuk ulangan harian yang berjumlah 25 soal	-	-

Minggu ke-5

No	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1	Senin, 15 Agustus 2016	Upacara Bendera	Upacara Bendera pada hari ini diikuti oleh Kepala Sekolah SMA N 1 Kalasan, semua guru dan staf, mahasiswa PPL UNY 2016, mahasiswa KKN-PPL UIN, serta seluruh siswa SMA N 1 Kalasan.		
		Piket Lobi	Piket jaga dan mengecek presensi siswa setiap kelas kemudian dimasukkan dalam rekap data.	-	-
		Mengajar dan mengevaluasi kelas XI MIPA 4	Dapat mengevaluasi dan member penilaian seta mengetahui ketercapaian siswa dalam belajar tari Hegong		
2	Selasa , 16 agustus 216	HUT REPUBLIK INDONESIA			
3	Rabu, 18 Agustus 2016	Mengajar kelas XI MIPA 5	Mengevaluasi ragam yang telah di berikan .	Hafalan siswa yang kurang).	Menjelaskan kembali ragam per ragam secara detail dan menayakan kepada siswa kembali
		Pendampingan kelas	Pendampingan disini saya mendampingi kelas XII MIPA 1, XII MIPA 4, XII IPS 3		.

4	Kamis , 19 Agustus 2016	Pendampingan kelas	Mendampingi kelas dan membenarkan teknik-teknik menari yang benar kelas XII IPS 1 dan XII IPS 5		
5	Jumat , 20 Agustus 2016	Mengajar kelas XI MIPA 1	Melanjutkan materi yang telah dipelajari minggu lalu dan menerapkan pengulangan dalam tari Hegong		
		Mengajar i kelas XI MIPA 2	Melanjutkan materi ragam dan membuka pertanyaan pada materi yang belum jelas.		
6	Sabtu , 21 Agustus 2016	Membuat soal ulangan Harian	Meneruskan membuat soal ulangan harian.	Kebingungan cari bahan soal karena kurang sumber buku bacaan	Mencari referensi buku bacaan di perpustakaan .

Minggu ke- 6

No	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1	Senin, 22 Agustus 2016	Upacara Bendera	Upacara Bendera pada hari ini diikuti oleh Kepala Sekolah SMA N 1 Kalasan, semua guru dan staf, mahasiswa PPL UNY 2016, mahasiswa KKN-PPL UIN, serta seluruh siswa SMA N 1 Kalasan.		

		Piket Lobi	Piket jaga dan mengecek presensi siswa setiap kelas kemudian dimasukkan dalam rekap data.	-	-
		Mengajar dan mengevaluasi kelas XI MIPA 4	Dapat mengevaluasi dan member penilaian seta mengetahui ketercapaian siswa dalam belajar tari Hegong		
3	Rabu, 24 Agustus 2016	Mengajar kelas XI MIPA 5	Mengevaluasi ragam yang telah di berikan .	Hafalan siswa yang kurang).	Menjelaskan kembali ragam per ragam secara detail dan menayakan kepada siswa kembali
		Pendampingan kelas	Pendampingan disini saya mendampingi kelas XII MIPA 1, XII MIPA 4, XII IPS 3		.
4	Kamis , 25 Agustus 2016	Pendampingan kelas	Mendampingi kelas dan membenarkan teknik-teknik menari yang benar kelas XII IPS 1 dan XII IPS 5		
5	Jumat , 26 Agustus 2016	Mengajar kelas XI MIPA 1	Melanjutkan materi yang telah dipelajari minggu lalu dan menerapkan pengulangan dalam tari Hegong		
		Mengajar i kelas XI MIPA 2	Melanjutkan materi ragam dan membuka pertanyaan pada materi yang belum jelas.		
6	Sabtu , 27	Membuat catatan harian	Meneruskan membuat catatan harian	-	- .

	Agustus 2016				
--	--------------	--	--	--	--

Minggu Ke -7

No	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1	Senin, 29 Agustus 2016	Upacara Bendera	Upacara Bendera pada hari ini diikuti oleh Kepala Sekolah SMA N 1 Kalasan, semua guru dan staf, mahasiswa PPL UNY 2016, mahasiswa KKN-PPL UIN, serta seluruh siswa SMA N 1 Kalasan.		
		Piket Lobi	Piket jaga dan mengecek presensi siswa setiap kelas kemudian dimasukkan dalam rekap data.	-	-
		Mengajar dan mengevaluasi kelas XI MIPA 4	Dapat mengevaluasi dan member penilaian seta mengetahui ketercapaian siswa dalam belajar tari Hegong		
2.	Selasa, 30 agustus 2016	Pendampingan kelas	Mendampingi kelas		
3	Rabu, 31 Agustus 2016	Mengajar kelas XI MIPA 5	Pengambilan nilai dikelas .	Hafalan siswa yang kurang).	Mengevaluasi kembali

		Pendampingan kelas	Pendampingan disini saya mendampingi kelas XII MIPA 1, XII MIPA 4, XII IPS 3		.
4	Kamis , 1 September 2016	Pendampingan kelas	Mendampingi kelas dan membenarkan teknik-teknik menari yang benar kelas XII IPS 1 dan XII IPS 5		
5	Jumat , 2 September 2016	Mengajar kelas XI MIPA 1	Pengambilan nilai Tari Hegong secara berpasangan		
		Mengajar i kelas XI MIPA 2	Pengambilan nilai tari Hegong ragam 1- selesai		
6	Sabtu , 3 september 2016	Membuat catatan harian	Meneruskan membuat catatan harian	-	- .

Minggu ke -8

No	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1	Senin, 5 september 2016	Upacara Bendera	Upacara Bendera pada hari ini diikuti oleh Kepala Sekolah SMA N 1 Kalasan, semua guru dan staf, mahasiswa PPL UNY 2016, mahasiswa KKN-PPL UIN, serta seluruh siswa SMA N 1 Kalasan.		

		Piket Lobi	Piket jaga dan mengecek presensi siswa setiap kelas kemudian dimasukkan dalam rekap data.	-	-
		Mengajar dan mengevaluasi kelas XI MIPA 4	Dapat mengevaluasi dan member penilaian seta mengetahui ketercapaian siswa dalam belajar tari Hegong		
2.	Selasa, 6 september 2016	Pendampingan kelas	Mendampingi kelas		
3	Rabu, 7 september 2016	Mengajar kelas XI MIPA 5	Pengambilan nilai dikelas .	Hafalan siswa yang kurang).	Mengevaluasi kembali
		Pendampingan kelas	Pendampingan disini saya mendampingi kelas XII MIPA 1, XII MIPA 4, XII IPS 3		.
4	Tanggal 8-15 september ada acara Sibuh Internasional Dance Festival di Malaysia				
5	Jumat , 16 september 2016	Mengajar kelas XI MIPA 1	Pengambilan nilai Tari Hegong secara berpasangan		
		Mengajar kelas XI	Pengambilan nilai tari Hegong ragam 1-		

		MIPA 2	selesai		
6	Sabtu , 17 september 2016	Menyicil membuat laporan dan Membuat catatan harian	Membuat laporan bagian abstrak dan bab 1-2 Meneruskan membuat catatan harian	-	-

Minggu ke 9

No	Hari/Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1	Senin, 19 september 2016	Piket Lobi	Piket jaga dan mengecek presensi siswa setiap kelas kemudian dimasukkan dalam rekap data.	-	-
		Pengambilan nilai kelas XI MIPA 4 sekaligus perpisahan	Pengambilan nilai praktik tari Hegong		
2.	Selasa, 20 september 2016	Pendampingan kelas Sekaligus perpisahan	Mendampingi kelas		
3	Rabu, 21 september 2016	Pengambilan nilai kelas XI MIPA 5 sekaligus perpisahan	Pengambilan nilai dikelas .		

		Pendampingan kelas	Pendampingan disini saya mendampingi kelas XII MIPA 1, XII MIPA 4, XII IPS 3		
4	Kamis , 22 September 2016	Pendampingan kelas	Mendampingi kelas dan membenarkan teknik-teknik menari yang benar kelas XII IPS 1 dan XII IPS 5		
5	Jumat , 23 SEPTEMBER 2016	Perpisahan dengan kelas kelas XI MIPA 1	Penyampaian sepatuh dua patah kalimat perpisahan		
		Perpisahan kelas XI MIPA 2	Penyampaian sepatuh dua patah kalimat perpisahan		

Dosen Pembimbing Lapangan



Puspa Limpat Lelawati S.Sn

Mahasiswa PPL



Dyah Kumalasari

BUKU KERJA 3

- 1. DAFTAR HADIR SISWA**
- 2. DAFTAR NILAI**

Mata Pelajaran SENI BUDAYA (SENI TARI)

Nama : Dyah Kumalasari

NIM : 13209241010

Kelas/Program : XI/MIPA

Semester : 1 (Gasal)

Tahun Pelajaran : 2016/2017

SMA NEGERI 1 KALASAN

**PEMERINTAHN KABUPATEN SLEMAN
DINAS PENDIDIKAN , PEMUDA , DAN OLAHRAGA
SMA NEGERI 1 KALASAN**

Alamat : Bogem, Tamanmartani, Kalasan, Sleman , Yogyakarta

**ULANGAN TENGAH SEMESTER GANJIL
TAHUN AJARAN 2016/2017**

Mata Pelajaran	SENI BUDAYA (SENI TARI)
KELAS /PROGRAM	XI / MIPA
Hari/ Tanggal	Kamis / 29 September 2016
Waktu	09.15- 10.45 WIB
Guru Mata Pelajaran	Puspa Limpat Lelawati S.Sn

PETUNJUK PENGISIAN :

1. Berdoalah sebelum anda memulai mengerjakan soal!
2. Tulislah dengan jelas nama lengkap, nomor absen dan kelas pada lembar kerja jawaban yang telah disediakan .
3. Periksa dan bacalah soal-soal sebelum anda menjawabnya.
4. Dahuluka menjawab soal yang kalian anggap mudah.
5. Periksa seluruh jawaban sebelum anda kumpulkan .

SELAMAT MENGERJAKAN !!!

Pilihlah salah satu jawaban yang tepat!

1. Tari adalah gerak ritmis. Pendapat tersebut dikemukakan oleh.....
 - a. Drs. Soedarsono
 - b. Curt Sachs
 - c. Raden Mas Wisnoe W.
 - d. Didik Nini Thowok
 - e. Raden Mas Suryodiningrat
2. Unsur pokok dalam tari adalah.....
 - a. Komposisi
 - b. Ritmis
 - c. Ruang
 - d. Gerak
 - e. waktu
3. Dibawah ini, yang **bukan** merupakan jenis-jenis tari berdasarkan latar belakang adalah....
 - a. Tari Daerah
 - b. Tari Kontemporer
 - c. Tari Tradisional
 - d. Tari Kreasi Baru
 - e. Tari klasik
4. Dibawah ini, yang **bukan** merupakan fungsi tari adalah
 - a. Upacara Adat
 - b. Pergaulan
 - c. Perlombaan
 - d. Pertunjukan
 - e. ritual
5. Tari yang tidak terikat oleh aturan-aturan tradisi ataupun daerah tertentu disebut....
 - a. Tari Daerah
 - b. Tari Kontemporer
 - c. Tari Tradisional
 - d. Tari Kreasi Baru
 - e. tari klasik

6. Salah satu unsure keindahan dalam tari yang memerlukan kekuatan dalam melakukan gerak tari adalah....
- Wirasa
 - Wirama
 - Wiraga
 - Wirupa
 - keaktivitas
7. Dibawah ini yang merupakan contoh tari yang menggunakan tempo cepat ,adalah
- Tari Hegong dan Tari Kecak Bedhaya
 - Tari Serimpi dan Tari Saman
 - Tari gambyong
 - Tari Gambyong dan Tari
 - Tari Hegong dan Tari Serimpi
8. Yang **bukan** merupakan sikap ragam gerak tangan dalam tari Jawa adalah....
- Ngithing
 - Ulap-ulap
 - Srisig
 - Kebyok
 - ngepel
9. Posisi ibu jari bertemu dengan ujung jari telunjuk disertai tekukan jari lain yaitu...
- Ngithing
 - Nyempurit
 - Kebyok
 - Ulap-ulap
 - ngepel
10. Tari Pendet berasal dari..
- Sulawesi
 - Bali
 - Sumatera
 - Papua
 - Jawa
11. Garis yang dilalui oleh seorang penari salam melakukan gerak diatas lantai atau ruang merupakan...
- Pola lantai
 - Desaign Bawah
 - level
 - Desaign Atas
 - desaign Tertunda
12. Tari Hegong merupakan tari yang berasal dari...
- Kab. Sukadana
 - Kab. Ende
 - Kab. Sikka
 - Kab. Sanggau
 - Kab. Mentawai
13. Fungsi yang terkandung dalam tari Hegong adalah...
- Ritual
 - Upacara Adat
 - Ibadah
 - Ungkapan rasa Syukur
 - Hiburan
14. Tari Hegong terdiri dari ragam gerak.
- 9 ragam gerak
 - 7 ragam gerak
 - 5 ragam gerak
 - 6 ragam gerak
 - 9 ragam gerak
15. Property yang digunakan dalam tari Hegong adalah....

- a. Gandhewa
- b. Tombak
- c. Keris
- d. Ikun (pisau)
- e. panah

16. Gerakan jongkok dalam Tari Hegong terdapat dalam ragam gerak ke....

- a. 1
- b. 2
- c. 5
- d. 7
- e. 8

17. Ragam gerak 6 Tari Hegong dilakukan berapa hitungan

- a. 2x8
- b. 4x8
- c. 2x8+4
- d. 4x8+1
- e. 3x 8

18. Pengulangan tari dalam Tari Hegong menghilangkan ragam gerak ke...

- a. 5
- b. 4
- c. 7
- d. 3
- e. 1 dan 5

19. Perhatikan Gambar !



Gambar diatas merupakan ragam gerak ke....

- a. 1
- b. 3
- c. 2
- d. 4
- e. 6

20. Berikut merupakan cirri-ciri tari Hegong , kecuali ...

- a. Energic
- b. Berani
- c. Tegas
- d. Lemah gemulai
- e. Tempo cepat

21. Aspek apresiasi Seni berupa perasaan keindahan disebut...

- a. Feeling
- b. Valuing
- c. Emphatiazing
- d. Looking
- e. Impressioning

22. Empati dalam apresiasi seni rupa berarti....

- a. Sikap menghargai profesi perupa
- b. Ikut hanyut dalam keindahan seni rupa
- c. Membantu proses berkarya seni rupa
- d. Mengamati karya seni rupa
- e. Menyimpulkan nilai seni rupa

23. Berikut yang merupakan media karya seni rupa dua dimensi adalah...
- Kertas
 - Kayu
 - Batu
 - cor
 - besi
24. Berikut yang merupakan unsure-unsur visual karya seni rupa adalah...
- Gaya
 - Proporsi
 - Tekstur
 - irama
 - keseimbangan
25. Prinsip desain yang berupa perbandingan ukuran yang ideal disebut ...
- Harmony
 - Proportion
 - Irama
 - balance
 - emphasis
26. Mengenal tokoh seni rupa berdasarkan...
- Reputasi dan kontribusi
 - Reputasi dan silsilah
 - Reputasi dan status social
 - Prestasi dan profesi
 - Visi dan misi tokoh
27. Perilaku yang *tidak* mencerminkan sifat berbudaya ...
- Rendah diri
 - Peduli
 - Rendah hati
 - Ramah
 - Terbuka
28. Berikut merupakan tokoh dari seni lukis (pelukis) adalah...
- Sudjojono
 - Didk Ninik Thowok
 - Affandi
 - Ratna Sarumpaet
 - Dedi Mizwar
29. Unsure seni rupa berupa permukaan yang datar adalah,,,...
- Garis
 - Bidang
 - Bentuk
 - warna
 - tekstur
30. Berikut yang *bukan* merupakan unsure-unsur visual adalah...
- Garis
 - Bentuk
 - Warna
 - tekstur
 - gaya

31. Suatu bentuk teater yang berakar dari tradisi masyarakat disebut...
- Teater tradisional
 - Teater nontradisional
 - Teater modern
 - Teater kontemporer
 - Teater adat
32. Karakter pemain yang memiliki sifat lembut , baik, penyayang, dan suka menolong disebut karakter...
- Antagonis
 - Tritagonis
 - Protagonis
 - Deutragonis
 - foil
33. latihan teater untuk mengasah kepekaan panca indera adalah...
- olah rasa
 - olah vocal
 - olah gerak
 - olah pikir
 - olah hati
34. proses penentuan pemeran , berdasarkan hasil analisis naskah untuk diwujudkan dalam suatu pertunjukan disebut,...
- decorating
 - blocking
 - staging
 - reading
 - casting
35. tahap pertama dalam kegiatan teater adalah...
- memilih naskah lakon
 - memilih pemain
 - pembacaan naskah lakon
 - latihan
 - gladi kotor
36. teater yang masih terikat pada pakem disebut dengan teater...
- gerak
 - boneka
 - dramatic
 - konvensional
 - nonkonvensional
37. bagian dari babak yang menceritakan suatu cerita tertentu disebut...

- a. blocking
- b. gait
- c. gesture
- d. adegan
- e. plot

38. berikut merupakan unsure-unsur yang mendukung pementasan teater ,
kecuali...

- a. tata lampu
- b. tata busana
- c. penonton
- d. sutradara
- e. kondisi cuaca

39. hal terpenting untuk mengatasi demam panggung adalah...

- a. Menarik nafas tiga kali
- b. Percaya diri
- c. Berlatih terus menerus
- d. Meminta komentar koreografer
- e. Berbicara dengan sutradara

40. Property yang tepat digunakan pemain seorang tukang becak adalah...

- a. Sepatu dan jas
- b. Cangkul an caping
- c. Stetoskop dan baju setelan warna putih
- d. Handuk dan sandal jepit
- e. Seragam, tas, sepatu hitam

GOOD LUCK

**PEMERINTAHN KABUPATEN SLEMAN
DINAS PENDIDIKAN , PEMUDA , DAN OLAHRAGA
SMA NEGERI 1 KALASAN**

Alamat : Bogem, Tamanmartani, Kalasan, Sleman , Yogyakarta

**LEMBAR JAWABAN
ULANGAN TENGAH SEMESTER GANJIL
TAHUN AJARAN 2016/ 2017**

Nama : _____

No. Absen : _____

Kelas : _____

NILAI

Petunjuk Pengisian :

Berilah Tanda (X) pada lembar jawaban di bawah ini !

No	JAWABAN				
1.	A	B	C	D	E
2.	A	B	C	D	E
3..	A	B	C	D	E
4.	A	B	C	D	E
5.	A	B	C	D	E
6.	A	B	C	D	E
7.	A	B	C	D	E
8.	A	B	C	D	E
9.	A	B	C	D	E
10.	A	B	C	D	E

No	JAWABAN				
11.	A	B	C	D	E
12.	A	B	C	D	E
13.	A	B	C	D	E
14.	A	B	C	D	E
15.	A	B	C	D	E
16.	A	B	C	D	E
17.	A	B	C	D	E
18.	A	B	C	D	E
19.	A	B	C	D	E
20.	A	B	C	D	E

No	JAWABAN				
21.	A	B	C	D	E
22.	A	B	C	D	E
23.	A	B	C	D	E
24.	A	B	C	D	E

25.	A	B	C	D	E
26.	A	B	C	D	E
27.	A	B	C	D	E
28.	A	B	C	D	E
29.	A	B	C	D	E
30.	A	B	C	D	E

No	JAWABAN				
31.	A	B	C	D	E
32.	A	B	C	D	E
33.	A	B	C	D	E
34.	A	B	C	D	E
35.	A	B	C	D	E
36.	A	B	C	D	E
37.	A	B	C	D	E
38.	A	B	C	D	E
39.	A	B	C	D	E
40.	A	B	C	D	E

Daftar Nilai

1. Lembar Penilaian Kompetensi Pengetahuan

a. Kelas X IPS 2

Nama Siswa	Nilai Akhir		
	Skor	Nilai Angka	Nilai Huruf
Aditya Oerelly Fajar Sakti	100	4.00	A
Aisyah Lusi Herawati	87.5	3.50	B+
Andika Ihza Al Maajid	100	4.00	A
Anisa Dwi Hapsari	100	4.00	A
Astri Rofiandhani Pangestu Suharto	87.5	3.50	B+
Attina Ayu Fanafisah Mumtahanah	100	4.00	A
Avitania Putri Pramesti			
Devina Lutfiani Nadia	100	4.00	A
Diah Titiarsih Wulansari	87.5	3.50	B+
Diana May Safera	100	4.00	A
Dina Mila Prasasti	87.5	3.50	B+
Embun Ayudya Pawestri	100	4.00	A
Fatika Febrianti	100	4.00	A
Fatimah Zaharotul Lailin	100	4.00	A
Fitriana Kusuma Wardhani	100	4.00	A
Halfida Zainika Nada	100	4.00	A
Isti Rahayu	100	4.00	A
Katrin Windah Ningrum	87.5	3.50	B+
Mila Rahmania	100	4.00	A
Neti Setiyowati	100	4.00	A
Putri Yanuarti Purnomo	100	4.00	A
Qurlita Syaharani	87.5	3.50	B+
Ria Khoirunnisa	87.5	3.50	B+
Safira Rifka Annisa	87.5	3.50	B+
Surya Aji Pratama	100	4.00	A
Tri Lestari	87.5	3.50	B+
Vivian Noor Safira Dewi	100	4.00	A
Wahid Putra Pangestu	100	4.00	A

Kriteria:

A : 3,85 – 4,00

A- : 3,51 – 3,84

B+ : 3,18 – 3,50

B : 2,85 – 3,17

B- : 2,51 – 2,84

C+ : 2,18 – 2,50

C : 1,85 – 2,17

C- : 1,51 – 1,84

D+ : 1,18 – 1,50

D : 1,00 – 1,17

b. Kelas X IPS 3

Nama Siswa	Nilai Akhir		
	Skor	Nilai Angka	Nilai Huruf
Alya Giska Salsabila	100	4.00	A
Amalia Azzahro	100	4.00	A
Apriliana Dwi Setyaning Tyas			
Ardian Nugraha Priyatama	100	4.00	A
Arya Farrel Ganendra	100	4.00	A
Bagaskara Damar Pangestu	87.5	3.50	B+
Eduardus Ananta Wikantiyasa	100	4.00	A
Farhanati Mumtazah	87.5	3.50	B+
Fatimah Atti Octavianti			
Galih Ludiroaji Anggraito	100	4.00	A
Galuh Oka Wardani	100	4.00	A
Hanny Millenia Putri	87.5	3.50	B+
Jean Alvita Belinda Putri			
Kesumaning Ayu Fauzi	100	4.00	A
Khofifah Eta Amini	87.5	3.50	B+
Marlia Cahyani	100	4.00	A
Meliana Dhea Yulieta	100	4.00	A
Michael Arjuna Gracia Kanter	87.5	3.50	B+
Millenia Shinta Lestari Hero M.	100	4.00	A
Muzdalifah Amini	100	4.00	A
Nada Alwin Nabila	87.5	3.50	B+
Noer Shabrina Ramadhanty	100	4.00	A
Qoni'atur Rohmah	100	4.00	A
Qonita Nur Amalia	100	4.00	A
Sela Noventya Eki Nandarista	87.5	3.50	B+
Septiana Kosrini	100	4.00	A
Siti Hasna Farhataini	87.5	3.50	B+
Tiara Sukma Dyana	100	4.00	A
Yuli Ero Saputro	100	4.00	A
Yuniar Milenia Mundarsih	100	4.00	A

Kriteria:

A : 3,85 – 4,00
A- : 3,51 – 3,84
B+ : 3,18 – 3,50
B : 2,85 – 3,17
B- : 2,51 – 2,84
C+ : 2,18 – 2,50
C : 1,85 – 2,17
C- : 1,51 – 1,84
D+ : 1,18 – 1,50
D : 1,00 – 1,17

2. Lembar Penilaian Keterampilan Berbicara
Kelas X IPS 2

Nama Siswa	Kriteria			Nilai Akhir		
	Pelafalan	Intonasi	Kreatifitas	Skor	Nilai Angka	Nilai Huruf
Alya Giska Salsabila	3	3	2	89	3.56	A-
Amalia Azzahro	3	3	2	89	3.56	A-
Apriliana Dwi Setyaning Tyas						
Ardian Nugraha Priyatama	3	3	3	100	4.00	A
Arya Farrel Ganendra	3	3	3	100	4.00	A
Bagaskara Damar Pangestu	3	3	3	100	4.00	A
Eduardus Ananta Wikantiyasa	2	3	3	89	3.56	A-
Farhanati Mumtazah	3	3	2	89	3.56	A-
Fatimah Atti Octavianti						
Galih Ludiroaji Anggraito	3	3	3	100	4.00	A
Galuh Oka Wardani	3	3	2	89	3.56	A-
Hanny Millenia Putri	2	3	3	89	3.56	A-
Jean Alvita Belinda Putri						
Kesumaning Ayu Fauzi	3	3	2	89	3.56	A-
Khofifah Eta Amini	3	3	2	89	3.56	A-
Marlia Cahyani	3	3	2	89	3.56	A-
Meliana Dhea Yulieta	3	3	2	89	3.56	A-
Michael Arjuna Gracia Kanter	3	3	3	100	4.00	A
Millenia Shinta Lestari Hero M.	3	3	3	100	4.00	A
Muzdalifah Amini	3	3	2	89	3.56	A-
Nada Alwin Nabila	3	3	2	89	3.56	A-
Noer Shabrina Ramadhanty	3	3	2	89	3.56	A-
Qoni'atur Rohmah	2	3	3	89	3.56	A-
Qonita Nur Amalia	3	3	3	100	4.00	A
Sela Noventya Eki Nandarista	3	3	2	89	3.56	A-
Septiana Kosrini	3	3	3	100	4.00	A
Siti Hasna Farhataini	3	3	2	89	3.56	A-
Tiara Sukma Dyana	3	3	3	100	4.00	A
Yuli Ero Saputro	2	2	3	78	3.11	B
Yuniar Milenia Mundarsih	3	3	3	100	4.00	A

Kalasan, 11 September 201

Dosen Pembimbing Lapangan

Puspa Limpat Lelawati S.Sn

LAMPIRAN FOTO

a.pembuatan property tari



b. Pembelajaran di kelas



c. Pembelajaran di Aula (Kelas Praktik)



d. Foto Bersama







**MATRIK PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
SMA NEGERI 1 KALASAN
Alamat : Bogem, Tamanmartani, Kalasan, Sleman, DIY**

F01

Untuk
mahasiswa

Nama sekolah/lembaga : SMA Negeri 1 Kalasan
Alamat sekolah/lembaga : Bogem, Tamanmartani
Kalasan, Sleman, DIY
Guru Pembimbing : Puspa Limpat Lelawati S.Sn

Nama Mahasiswa : Dyah Kumalasari
No Mahasiswa : 13209241010
Fak/Jur/Prodi : FBS/Pendidikan Seni Tari
Dosen Pembimbing : Ni Nyoman Seriati M.Hum

No	Kegiatan PPL	Jumlah Jam Per Minggu								Jumlah Jam
		Juli		Agustus				September		
		III	IV	I	II	III	IV	I	II	
1	Pembuatan Program PPL									
	a. Observasi	9								9
	b. Menyusun Matrik Program PPL	3						3		3
	c. Pencarian Bahan Materi Pembelajaran	3	3	3	3	3	3	3		21
2	Administrasi Pembelajaran/Guru									
	a. Silabus, prota, prosem	3	3							6
	b. dan lain-lain	2								2
3	Pembelajaran Kokurikuler (Kegiatan Mengajar Terbimbing)									
	a. Persiapan									
	1) Konsultasi	2	2	2	3	3	3			15
	2) Mengumpulkan materi	2	2							4

	3) Membuat RPP	4	4	4	4	4	4			24
	4) Menyiapkan/membuat media	2	2	2	2	2	2			12
	b. Mengajar Terbimbing									
	1) Praktik Mengajar di kelas		20	20	20	20	20	20	20	140
	2) Penilaian dan evaluasi		6	6	6	6	6	6	6	43
4	Kegiatan Non mengajar									
	a. PiketLobby	7	6	6	6	6	6	6	6	49
	b. Piket Perpustakaan	7	6	6	6	6	6	6	6	49
	c. Piket Posko	7	6	6	6	6	6	6	6	49
5	Kegiatan Sekolah									
	a. Upacara Bendera Hari Senin	2	2	2	2			2		10
	b. HUT SMAN 1 Kalasan		19	9						28
6	Pembuatan Laporan PPL							3	3	6
	Jumlah Jam	53	71	66	58	56	56	55	47	470

Dosen Pembimbing,

Mahasiswa PPL ,

Dosen Pembimbing Lapangan



Puspa Limpat Lelawati S.Sn

Mahasiswa PPL



Dyah Kumalasari

DAFTAR HADIR
KELAS : XI MIPA 1
SMA NEGERI 1 KALASAN
TAHUN PELAJARAN : 2016/2017 (SEMESTER I)

TAHUN PELAJARAN : SENI BUDAYA (SENI TARI)

NIS	NAMA	L/P	TANGGAL PERTEMUAN										KET	
			30/1	30/1	5/8	19/8	19/8	26/8	2/9	9/9				
9669	AINUR WAHIDA SABRIN ARWIYANI	P	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓				
9677	ALIFTA SALMA SHAFIRA	P	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓				
9695	ANNISA NURAINI	P	✓		Ts	✓	✓	✓	✓	✓				
9707	A'ULY NADIELA AZARI	P	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓				
9715	CHRISTINA SAVIRA RAHARJA	P	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓				
9716	CICILIA ANGELIKA PRADITA PUTRI	P	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓				
9717	CRISTINA NOVI MEDIASWATI	P	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓				
9718	DANIEL SETO DIMAS	L	✓		Ts	✓	✓	✓	✓	✓				
9723	DENESA SALMA HANUN	P	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓				
9740	EVINTIA PRATIWI	P	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓				
9742	FAIQ NUR HILMA AULIA	P	✓	H	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
9744	FAIZA HUSNA ARNI NAHAR	P	✓	U	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
9750	FARIDA CAHYANI DARMASTUTI	P	✓	T	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
9752	FATIMAH ATTI OCTAVIANI	P	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓				
9758	FUAD ABIDAN	L	✓	S	Ts	✓	✓	✓	✓	✓				
9763	HAFIDZ ROMIZAH	L	✓	M	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
9774	ISNAWATI MUSLIMAH	L	✓	A	Ts	✓	✓	✓	✓	✓				
9781	KEVIN RAZAK ALFATTAH	P	✓	N	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
9791	LUCKMAN BAGAS DWIYANA	L	✓	I	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
9799	MELIO VENAGY ARWANNU ROHMANA AGHASY	L	✓	k	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
9822	NAUFAL RAFIF DANUTIRTA	L	✓	A	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
9829	NUR YUTHI LATHIFAH	P	✓	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
9841	RAISHELA SAFIRA	P	✓	A	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
9843	RICHO AULIYA KURNIAWAN	P	✓	S	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
9846	RINTAN NUR AZIZAH	L	✓	A	Ts	✓	✓	✓	✓	✓				
9819	RIRIN WIDYANINGSIH	P	✓	N	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
9862	SINTA MELINA ANGGRAINI	P	✓		✓	S	✓	✓	✓	✓				
9867	TESA FEBRA ISANRA	P	✓		✓	Ts	✓	✓	✓	✓				
9873	ULFI SHEILA PINASTI	P	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓				

L : 8
P : 21

Wali Kelas/pembimbing siswa
Pembimbing Siswa

: Gellis Wahjuti, S.Pd (1-14)
: Rahmat Hardiyanto, S.Pd (15-29)

Mahasiswa PPL
[Signature]
Dyah Kumalasari

DAFTAR HADIR
KELAS : XI MIPA 2
SMA NEGERI 1 KALASAN
TAHUN PELAJARAN : 2016/2017 (SEMESTER I)

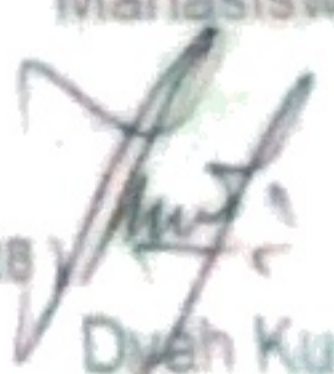
TAHUN PELAJARAN : SENI BUDAYA (SENI TARI)

No	NIS	NAMA	L/P	TANGGAL PERTEMUAN										KET
				22/7	29/7	5/8	12/8	19/8	26/8	2/9	9/9			
1	9684	ADHIKA HARIMBAWA	L	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓			
2	9691	AMALIA NURUL ALIFAH	P	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓			
3	9687	ANGELINA AVIDA GALUH ANINDITIA	P	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓			
4	9689	ANIK PUSPITA SARI	P	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓			
5	9690	APRILLIA NUR AVIVAH	P	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓			
6	9712	BAGAS WICAKSANA	P	✓		TS	✓	✓	✓	✓	✓			
7	9724	DEVA ZULFAIDA ERLITA SARI	L	✓	H	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
8	9726	DEWI RAHMAWATI NUGRAHENI	P	✓	U	✓	✓	✓	A	✓	✓			
9	9727	DIAH RAHMAWATI	P	✓	T	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
10	9734	DINNA HIDAYATUL MUTAZAM	P	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓			
11	9736	EDI	P	✓	S	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
12	9746	FANI SETIAWAN	L	✓	M	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
13	9756	FITRI HANIFAH FADLI	L	✓	A	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
14	9761	GEMA ANINDHIA RETNO PALUPI	P	✓	N	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
15	9768	HILDA RUSDIWANA ULIMAWATI	P	✓	I	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
16	9787	LARASATI APRILIA MELGANIASARI	P	✓	K	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
17	9789	LATIFA RUNINGTYAS	P	✓	A	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
18	9790	LORENSIUS OKSIGI	P	✓	L	TS	✓	✓	✓	✓	✓			
19	9800	MEYLISA ANDITYA PRATIWI	L	✓	A	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
20	9801	MIA WIDYANINGSIH	P	✓	S	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
21	9820	NAFISA KUSUMAWATI	P	✓	A	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
22	9827	NORMALITA RAHMA LAILY	P	✓	N	✓	✓	✓	✓	✓	✓			
23	9840	RAHMAT DWI FAUZI	P	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓			
24	9849	ROSIDA ARUM PRAPTIKA	L	✓		TS	✓	✓	✓	✓	✓			
25	9866	TALENTA NUGROHO SURYANTO MAHARDH	P	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓			
26	9868	THARIQ ALFARIZI	L	✓		TS	✓	✓	i	✓	✓			
27	9879	WARIH MIFTAKHUL JANAH	P	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓			
28	9880	WITRI NUR ANISA	P	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓			

L : 8
P : 20

Wali Kelas/pembimbing siswa
Pembimbing Siswa

: Rizal Irfandi Setiawan, S.Pd (1 - 14)
: Monik Anesia Widyaningrum, S.Pd (15 - 28)

Mahasiswa PPL

Dyah Kumalasari

DAFTAR HADIR

KELAS : XI MIPA 3
SMA NEGERI 1 KALASAN
TAHUN PELAJARAN : 2016/2017 (SEMESTER I)

TAHUN PELAJARAN : SENI BUDAYA (SENI TARI)

NIS	NAMA	LIP	TANGGAL PERTEMUAN										KET
			1/8	2/8	4/8	11/8	18/8	25/8	1/9	8/9			
9863	ABNI JELANG MILANI SYUHADHA	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
9872	AJENG SEKAR HERYANI	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
9884	ANDIKA ERDIANSYAH	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
9706	AULIA FITRIANNISA	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
9729	DIAN ARDHANA YOGA PAMUNGKAS	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
9741	FAIQ DHIMAS WICAKSONO	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
9748	FARAH LUTHFAH HANUN	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
9755	FIRDHA SHAFWINA	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
9767	HEVY NURWINDASARI	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
9783	KHOFIFAH IFTITAH USWATUN KHASANAH	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
9785	KRISNA HAMID	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
9792	LUFU ATHIFAH FAHDAH	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
9811	MUHAMMAD ARYA SUMBOGO	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
9812	MUHAMMAD DZULFIQAR AMIEN	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
9813	MUHAMMAD FAJAR NURRAMAN	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
9821	NANDINI DWI ANANDITA	P	S	✓	S	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
9826	NORFA IZATUL JANNAH	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
9828	NOVERIA ANGGI NURRAHMAH	P	i	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
9831	PANJI AHMAD PANINGGAR	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
9832	PRADANA RICARDO	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
9836	QONITA AULIA ZAHIDAH	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
9844	RICKI TRI PUTRA NUGROHO	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
9850	ROSYIDA NUR LUTHFIA	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
9857	SEPTIANA CANDRA NINGRUM	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
9859	SHAFU AMALIA SALSABILA	P	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
9874	UUN MAGHFIROH PUTRI	P	S	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		

L : 10
P : 16

Mahasiswa PPL



DAFTAR HADIR
 KELAS : XI MIPA 4
 SMA NEGERI 1 KALASAN
 TAHUN PELAJARAN : 2016/2017 (SEMESTER I)

TAHUN PELAJARAN : SENI BUDAYA (SEMESTER I)

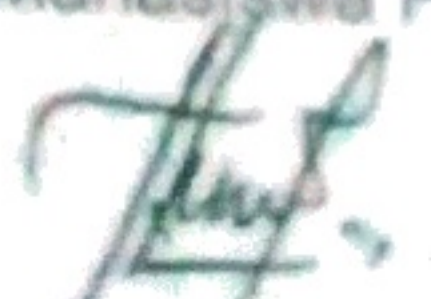
NIS	NAMA	L/P	TANGGAL PERTEMUAN								KET
			2/7	1/8	8/8	15/8	22/8	28/8	5/9	12/9	
9882	ANA FITRATUN NISA	P	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
9890	ANISA ANGGITASARI	P	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
9894	ANNISA NABILA	P	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
9719	DANINDRA JATI KUSUMA	L	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
9762	HABIB DIAS SANGKARA	L	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
9765	HANIF YULIANA DIN AZIZAH	P	✓	H	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
9769	HIMAWAN WIBISONO	L	✓	U	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
9772	IMAM MELLIANSYAH	L	✓	T	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
9784	KHOIRINA WIDYANINGRUM	P	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
9786	LARA AYU CAHYANINGTYAS	P	✓	S	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
9788	LATHIFAH ISWARA	P	✓	M	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
9808	MUH RIAN DWIANTO	L	✓	A	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
9814	MUHAMMAD FAJRUL FALAH	L	✓	N	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
9815	MUHAMMAD SETIAWAN GUSMI	L	✓	I	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
9818	NABILAH SALMA KHOIRUNNISA	P	✓	K	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
9824	NEVANA HARTIEN AMINI	P	✓	A	✓	✓	✓	✓	✓	S	
9830	NURUL IKA PRAMITA	P	✓	L	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
9852	SALMA AZZAHRA SUSILO	P	✓	A	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
9853	SANDRA ARI FITRIANI	P	✓	S	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
9854	SEKAR GALUH RAGITA FITRI	P	✓	A	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
9856	SELVYANA AYU PRATIWI	P	✓	N	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
9860	SHERLY GLAUDIA	P	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
9861	SHERLYNA MARYANTO PUTRI	P	✓		✓	✓	S	✓	✓	✓	
9871	TITO YOSOYA	L	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
9881	YANUAR ARI DWIYANTO	L	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
9882	YAZID IRSYAD	L	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
9885	YUNITA NUR EVENDI	P	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
9886	ZULFA ELISTIANI	P	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	

L : 10
P : 18

Wali Kelas/pembimbing siswa
Pembimbing Siswa

: Dra. Suryati (1-14)
: Dra. Lilik Sri Wiratmi (15-28)

Mahasiswa PPL



DAFTAR HADIR
KELAS : XI MIPA 5
SMA NEGERI 1 KALASAN
TAHUN PELAJARAN : 2016/2017 (SEMESTER I)

TAHUN PELAJARAN : 2016/2017 (SEMESTER I)

NIS	NAMA	LIP	TANGGAL PERTEMUAN											KET
			1/7	2/7	3/7	4/7	5/7	6/7	7/7	8/7	9/7	10/7	11/7	
9671	AJENG NURMALITA KUSUMASTUTI	P	✓	✓	✓	✓		✓	✓				✓	
9673	AKBAR ALFIANTO	L	✓	✓	✓	✓		✓	✓				✓	
9674	ALAN IRFANSYAH	L	✓	✓	✓	✓								
9680	AMALIA GALUH WULAN UTAMI	P	✓	✓	✓	✓								
9683	ANANDA ARKHAN RAKA MARTINO	L	✓	✓	✓	✓	U	✓	✓					✓
9686	ANDISA PRAHASTIWI IRIANI	P	✓	✓	✓	✓	P	✓	✓					✓
9692	ANISA FATMA KURNIA SARI	P	✓	✓	✓	✓	A	✓	✓					✓
9697	ANNIZA TASYA SUKASNO	P	✓	✓	✓	✓	C	✓	✓					✓
9703	ASTRI ALITA WAHYU NURITA	P	✓	✓	✓	✓	A	✓	✓					✓
9720	DEA PERMATA IDAM	P	✓	✓	✓	✓	R	✓	✓					✓
9721	DEA SRI MULYATI	P	✓	✓	✓	✓	A	✓	✓					✓
9722	DENA AISYAH PUSPITASARI WARDANI	P	✓	✓	✓	✓		✓	✓		N			✓
9733	DINDA SEKAR NURMALITASARI	P	✓	✓	✓	✓	IF	✓	✓					✓
9735	DITA NURUL IZZA	P	✓	✓	✓	✓		✓	✓		M			✓
9739	EVILLI USMANTI	P	✓	✓	✓	✓	A	✓	✓		A			✓
9745	FAJAR KURNIAWAN PRAYOGA	L	✓	✓	✓	✓	G	✓	✓		L			✓
9770	HUSNA MARSYALA KRISNADI	P	✓	✓	✓	✓	U	✓	✓		A			✓
9773	INDAH INAYAH RAHMA WATI	P	✓	✓	✓	✓	S	✓	✓		Y			✓
9796	MARIYA NABILA	P	✓	✓	✓	✓	T	✓	✓		S			✓
9807	MOHAMAD RIFQI ARDIYAN	L	✓	✓	✓	✓	U	✓	✓		I			✓
9809	MUHAMAD GHIFARI NURDIANSYAH	L	✓	✓	✓	✓	S	✓	✓		A			✓
9810	MUHAMAD IBNU AZIZ	L	✓	✓	✓	✓		✓	✓					✓
9816	MUHAMMAD ZAKI RAMDHANI	L	✓	✓	✓	✓		✓	✓					✓
9833	PUTRI ALWIYAH	P	✓	✓	✓	✓		✓	✓					✓
9839	RACHMA KUSUMA WARDANI	P	✓	✓	✓	✓		✓	✓					✓
9845	RIFKA ARIYANI	P	✓	✓	✓	✓		✓	✓					✓
9847	RIZKA AYU MALAGUPITARA	P	✓	✓	✓	✓		✓	✓					✓
9848	RIZKA KUSUMA WARDANI	P	✓	✓	✓	✓		✓	✓					✓
9878	WANDA ALLIFIA RESWARI	P	✓	✓	✓	✓		✓	✓					✓

L : 8
P : 21

Wali Kelas/pembimbing siswa
Pembimbing Siswa

: Drs. Pratomo (1 - 15)
: Indrastil, S.P (16 - 29)

Mahasiswa PPL


Dyah Kumalasari