

**LAPORAN INDIVIDU  
PRAKTEK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)  
DI SMP N 1 PAKEM  
PERIODE 11 AGUSTUS - 11 SEPTEMBER 2015**



**Disusun oleh:  
EMA ROHIMAH  
12206241026**

**PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2015**

## HALAMAN PENGESAHAN

Yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa mahasiswa yang tersebut di bawah ini:

Nama : Ema Rohimah  
NIM : 12206241026  
Prodi : Pendidikan Seni Rupa - S1  
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Telah melaksanakan kegiatan PPL di SMP Negeri 1 Pakem, alamat sekolah Jl. Kaliurang, Km. 17. Tegalsari, Pakembinangun, Pakem, Sleman, Yogyakarta dari tanggal 11 Agustus sampai dengan 11 September 2015. Hasil kegiatan tercakup dalam naskah laporan ini.

Dosen Pembimbing Lapangan

**Drs. Sigit Wahyu Nugroho, M. Si.**  
NIP. 19581014 198703 1 002

Pakem, 31 Agustus 2015  
Guru Pembimbing

**Jumari, S. Pd**  
NIP. 19570818 198103 1 013

Mengetahui

Kepala  
SMP Negeri 1 Pakem



**Wakiyo, S. Pd**  
NIP. 19561010 198710 1 003

Dosen Pembimbing Lapangan  
SMP Negeri 1 Pakem

**Dwi Hanti Rahayu, M. Pd.**  
NIP. 19590409 198403 1 004

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penyusun panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penyusun dapat menyelesaikan Laporan Individu PPL di SMP Negeri 1 Pakem dengan baik. Penyusunan laporan ini merupakan tahap akhir dari serangkaian kegiatan PPL pada semester khusus dari tanggal 10 Agustus 2015 sampai dengan 12 September 2015. Penyelesaian laporan ini tidak lepas dari dukungan dan bantuan semua pihak, oleh karena itu penyusun mengucapkan terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang menjadi spirit dalam bertingkah laku dan berbuat.
2. Bapak Dr. Rachmat Wahab, MA., selaku Rektor Universitas Negeri Yogyakarta.
3. Pihak Universitas Negeri Yogyakarta dalam hal ini LPPMP yang telah memberikan kesempatan dan pengarahan mengenai pelaksanaan PPL.
4. Bapak Wakijo, S.Pd, selaku kepala sekolah SMP Negeri 1 Pakem yang telah berkenan memberi kami kesempatan untuk melaksanakan kegiatan PPL.
5. Bapak Jumari, S.Pd, selaku guru pembimbing mata pelajaran Mulok Batik yang telah memberikan petunjuk dan bimbingan pada kami dalam melaksanakan PPL ini.
6. Ibu Dwi Hanti Rahayu, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing Lapangan yang telah membimbing kami mulai dari observasi sampai dengan terselesaikannya laporan ini.
7. Bapak Drs, Sigit Wahyu Nugroho, M. Si. selaku Dosen Pembimbing PPL jurusan Pendidikan Seni Rupa yang telah membimbing dan mengarahkan kami selama pelaksanaan PPL sampai terselesaikannya laporan ini.
8. Seluruh guru, karyawan, dan siswa SMP Negeri 1 Pakem yang telah memberikan dukungan pada saat melaksanakan PPL.
9. Siswa-siswi SMP Negeri 1 Pakem atas seluruh kenangan yang kalian beri, khususnya kelas VII A, VII B, VII C, VII D, VIII A, VIII B, VIII C, VIII D, yang telah memberi kesempatan kepada saya untuk mengabdikan diri menjadi rekan belajar kalian. Satu hal yang harus kalian tahu, saya menyayangi kalian semua.
10. Rekan-rekan seperjuangan PPL (Wisnu, Edi, Zikhi, Brian, Singgih, Rendy, Dimas, Agung, Septi, Putri, Pitri, Lois, Sofi, Tria) atas kerjasama, persahabatan dan kebersamaan yang telah kita lalui selama ini, juga tempat

berbagi suka dan duka. Kalian adalah salah satu anugerah terindah dalam hidupku.

11. Semua pihak yang tidak dapat penyusun sebutkan satu-persatu, yang telah membantu kelancaran pelaksanaan kegiatan PPL di SMP Negeri 1 Pakem.

Penyusun menyadari bahwa dalam laporan individu PPL ini masih banyak kekurangan. Saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan. Demikian laporan ini dibuat, sebagai pertanggungjawaban atas pelaksanaan kegiatan PPL di SMP Negeri 1 Pakem.

Pakem, September 2015

Penyusun

Ema Rohimah

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB I : PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang.....</b>	<b>1</b>
<b>B. Analisis Situasi .....</b>	<b>1</b>
<b>C. Perumusan Program &amp; Rancangan Kegiatan PPL .....</b>	<b>6</b>
<b>BAB II : PERSIAPAN, PELAKSANAAN, DAN ANALISIS HASIL .....</b>	<b>11</b>
<b>A. Persiapan .....</b>	<b>11</b>
<b>B. Pelaksanaan.....</b>	<b>16</b>
<b>C. Analisis Hasil Pelaksanaan dan Refleksi .....</b>	<b>26</b>
<b>BAB III : PENUTUP.....</b>	<b>29</b>
<b>A. Kesimpulan.....</b>	<b>29</b>
<b>B. Saran.....</b>	<b>30</b>
<b>Daftar Pustaka .....</b>	<b>31</b>
<b>Lampiran.....</b>	<b>32</b>

## DAFTAR LAMPIRAN

1. Format Observasi Kondisi Sekolah
2. Format Observasi Pembelajaran di Kelas dan Peserta Didik
3. Matrik PPL
4. Serapan Dana
5. Laporan Mingguan
6. Kartu Bimbingan PPL di lokasi
7. Jadwal Pelajaran
8. Jadwal Mengajar di Kelas
9. Daftar Hadir Peserta Didik
10. Perangkat Pembelajaran:
  - a. Silabus, Rencana Pelaksanaan Pembelajaran, Materi Pembelajaran, serta foto karya peserta didik.
11. Lembar Penilaian
12. Foto Kegiatan Praktek Pengalaman Lapangan

# **LAPORAN PRAKTIK PENGALAMAN LAPANGAN (PPL)**

**DI SMP NEGERI 1 PAKEM**

**PENDIDIKAN SENI RUPA**

**Oleh :**

**Emma Rohimah**

**(12206241026)**

## **ABSTRAK**

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan mata kuliah yang wajib diambil oleh mahasiswa Program Studi Pendidikan untuk semua jurusan. Dengan adanya kegiatan PPL mahasiswa dapat mengenal serta menghayati seluk beluk lembaga pendidikan dengan segenap permasalahannya, baik yang berkaitan dengan proses pembelajaran maupun kegiatan administrasi pendidikan, dan kemudian menerapkan setiap disiplin ilmu yang telah mereka pelajari sebelumnya. Saat ini kegiatan PPL dilaksanakan secara terbimbing yang penyelenggaraannya di sekolah. Hal ini dimaksudkan untuk meningkatkan produktifitas tenaga pendidik, khususnya calon guru baik dalam segikualitas maupun kuantitas.

Praktek Pengalaman Lapangan bertujuan untuk memberikan kesempatan bagi mahasiswa untuk mendapatkan pengalaman yang lebih tentang kegiatan operasional di sekolah sehingga mereka dapat mengabdikan diri bagi sekolah. Mereka juga dapat memiliki bekal keterampilan yang lebih di dalam dunia pendidikan sehingga mereka siap saat akan terjun dalam dunia pendidikan yang sebenarnya nantinya.

Kegiatan PPL yang dilaksanakan di sekolah diawali dengan observasi tanggal 11 Maret 2015, kemudian pelaksanaan PPL dari tanggal 11 Agustus 2015 sampai 11 September 2015, yang berlokasi di SMP Negeri 1 Pakem. Dalam kegiatan PPL di SMP Negeri 1 Pakem ini, penyusun mendapat kesempatan praktek mengajar mata pelajaran Seni Budaya dikelas VII dan VIII yaitu kelas VII D, VIII A, VIII C, VIII D. Penyusun melakukan praktek mengajar di kelas setiap hari Selasa jam pelajaran ke 3-4, Kamis jam pelajaran ke 7-8, Jumat jam pelajaran ke 5-6, dan Sabtu jam pelajaran ke 4-5. Hasil yang diperoleh dari kegiatan PPL yaitu mahasiswa mendapatkan pengalaman nyata berkaitan dengan perencanaan, penulisan perangkat pembelajaran, proses pembelajaran dan pengelolaan kelas. Mahasiswa dapat menerapkan dan mengembangkan ilmu serta keterampilan yang dimiliki sesuai dengan program studi masing-masing.

*Kata kunci : Mahasiswa, PPL, Seni Budaya , SMP N 1 Pakem*

## **BAB I**

### **PENDAHULUAN**

#### **A. Latar Belakang**

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) merupakan salah satu kegiatan latihan kependidikan bersifat intrakurikuler yang dilaksanakan oleh mahasiswa. Dalam hal ini mahasiswa dari program studi kependidikan Universitas Negeri Yogyakarta. Kegiatan tersebut mencakup praktik mengajar dan kegiatan akademis lainnya dalam rangka memenuhi persyaratan pembentukan tenaga kependidikan yang profesional.

Dalam mempersiapkan tenaga kependidikan yang profesional UNY bertugas memberikan pengetahuan dan ketrampilan kepada mahasiswa tentang proses pembelajaran dan kegiatan akademis lainnya. Salah satu bentuk kepedulian UNY dalam dunia pendidikan adalah diselenggarakannya Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) Untuk itu mahasiswa diterjunkan ke sekolah-sekolah dalam jangka waktu kurang lebih enam bulan agar dapat mengamati dan mempraktikkan semua kompetensi secara faktual tentang pelaksanaan proses pembelajaran dan kegiatan akademis lain yang diperlukan oleh guru atau tenaga kependidikan.

Tujuan dari PPL ini adalah melatih mahasiswa dalam rangka menerapkan pengetahuan dan kemampuannya serta mempraktikkan ilmu yang telah diperoleh selama perkuliahan dalam proses pembelajaran sesuai bidang studinya, sehingga mahasiswa memperoleh bekal berupa pengalaman faktual untuk mengembangkan diri sebagai tenaga pendidik yang professional dan bertanggung jawab.

#### **B. Analisis Situasi**

##### **1. Profil Sekolah**

###### **a. Visi SMP Negeri 1 Pakem**

Sekolah Menengah Pertama (SMP) Negeri 1 Pakem terletak di Jl. Kaliurang Km 17 Tegalsari, Pakem, Binangun, Kec. Pakem, Sleman, DIY. *Visi* yang dimiliki SMP Negeri 1 Pakem adalah “Taqwa, Cerdas, Mandiri dan Berwawasan Lingkungan”.

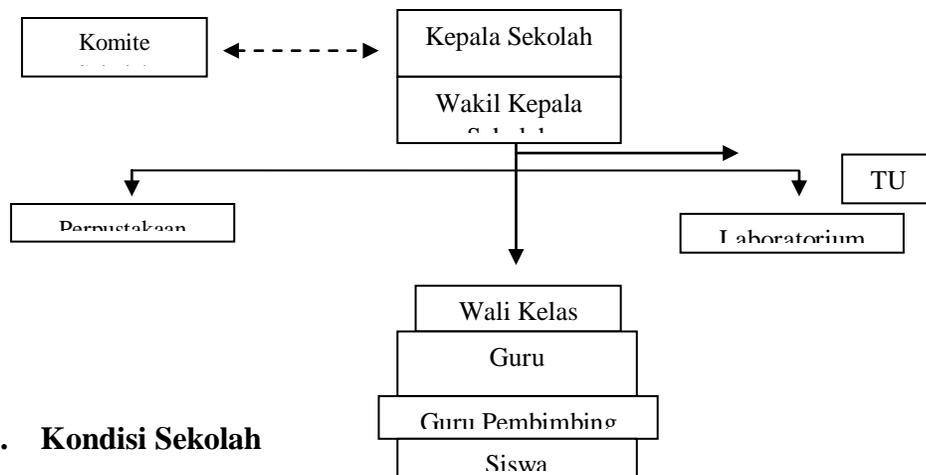
#### **b. Misi SMP Negeri 1 Pakem**

- a. Menciptakan lingkungan sekolah yang kondusif sehingga dapat mewujudkan KBM yang menyenangkan, efektif, dan efisien.
- b. Mengoptimalkan peranan sumber daya manusia yang ada secara proporsional sesuai dengan kemampuan masing-masing individu.
- c. Mengupayakan tersedianya sarana dan prasarana yang mendukung terlaksananya program yang baik.
- d. Memberi dorongan dan bimbingan terhadap siswa untuk dapat mengembangkan bakat, kemampuan, dan ketrampilan secara optimal.
- e. Mewujudkan fasilitas sekolah yang relevan, mutakhir, dan berwawasan ke depan.
- f. Mewujudkan pendidik dan tenaga kependidikan yang berkompentensi tinggi.
- g. Mewujudkan management berbasis sekolah sehat yang tangguh dan sekolah sehat.

#### **c. Tujuan SMP Negeri 1 Pakem**

- a. SMP N 1 Pakem mengupayakan rata-rata nilai minimal untuk seluruh mata pelajaran yang diujikan 8,5 rata-rata nilai mata pelajaran yang diujikan naik 0,5 pertahun hasil kelulusan 100% proporsi lulusan yang diterima di sekolah favorit 60%.
- b. SMP N 1 Pakem mampu meningkatkan / mengembangkan peserta didik di bidang akademis / non akademis diampu oleh tenaga kependidikan yang profesional, guru berkualifikasi minimal S1, telah mengikuti pelatihan dan mengajar sesuai bidangnya.
- c. SMP N 1 Pakem mampu mengupayakan sarana / fasilitas yang mendukung sekolah untuk mencapai STANDAR PELAYANAN minimal.
- d. SMP N 1 Pakem mampu membangkitkan minat dan mengembangkan bakat peserta didik dengan memberikan pelatihan dasar.
- e. SMP N 1 Pakem mamppu memenuhi tuntutan sesuai dengan perkembangan / kemajuan sistem teknologi informatika yang dibutuhkan peserta didik maupun sekolah.
- f. SMP N 1 Pakem mampu memenuhi / menghasilkan standar penilaian pendidik yang relevan.
- g. SMP N 1 Pakem mampu mewujudkan management berbasis IT yang berwawasan lingkungan.

## 2. Struktur Organisasi SMP N 1 Pakem



## 3. Kondisi Sekolah

### a. Kondisi Fisik

Kondisi fisik sekolah pada umumnya sudah baik dan memenuhi syarat untuk menunjang proses pembelajaran. SMP Negeri 1 Pakem memiliki fasilitas-fasilitas yang cukup memadai guna menunjang proses pembelajaran. Sekolah ini berada di dekat jalan raya sehingga mudah dijangkau. Kebanyakan dari siswanya diantar untuk berangkat sekolah, karena lahan untuk parkir sepeda tidak ada.

Beberapa sarana dan prasarana yang mampu menunjang proses pembelajaran antara lain sebagai berikut :

#### 1. Ruang Kelas

SMP Negeri 1 Pakem memiliki 12 ruang kelas yang terdiri dari kelas VII sebanyak 4 kelas, kelas VIII sebanyak 4 kelas, dan kelas IX ada 4 kelas. Masing-masing kelas telah memiliki kelengkapan fasilitas yang cukup memadai untuk menunjang proses pembelajaran meliputi meja, kursi, papan tulis, *whiteboard*, LCD dan Proyektor, serta speaker yang dilengkapi oleh microphone.

#### 2. Ruang Perkantoran

Ruang perkantoran terdiri dari ruang Kepala Sekolah, ruang Tata Usaha (TU), ruang Guru dan ruang Bimbingan Konseling.

#### 3. Laboratorium

Laboratorium yang dimiliki SMP Negeri 1 Pakem yaitu laboratorium IPA, ruang laboratorium komputer, ruang laboratorium musik dan ruang laboratorium bahasa.

#### 4. Mushola

Mushola sekolah berada di dekat ruang kelas IX A berdekatan dengan pintu keluar sekolah. Mushola ini berfungsi sebagai tempat ibadah sholat bagi seluruh warga SMP Negeri 1 Pakem yang beragama Islam dan sebagai tempat melakukan kegiatan kerohanian Islam bagi siswa maupun guru. Peralatan ibadah belum cukup karena tidak ada mukena, penataan ruang mushola cukup rapi.

#### 5. Ruang Kegiatan Siswa

Ruang kegiatan siswa yang ada adalah UKS, ruang OSIS, ruang Karawitan, ruang Tari, ruang Batik, dan ruang Agama Kristen dan Katholik. Sedangkan ruang Penunjang Kegiatan Pembelajaran, yaitu terdiri dari ruang perpustakaan, ruang komputer, dan lapangan basket. Ruang yang perlu ditambah adalah aula untuk menunjang kegiatan siswa karena aula disini hanya ada panggung untuk bawahnya menggunakan ruang kelas VII A, VII B dan VII C dengan membuka pintu gabungan antara 3 kelas tersebut, serta membuat lahan untuk parkir sepeda.

#### 6. Perpustakaan Sekolah

Perpustakaan sekolah merupakan salah satu sarana penting untuk mencapai tujuan pembelajaran terutama untuk mencapai tujuan belajar berdasarkan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP) yang merupakan pengembangan dari Kurikulum Berbasis Kompetensi (KBK).

#### 7. Bimbingan Konseling

Terdapat satu ruangan Bimbingan Konseling (BK) yang terletak di samping ruang kelas IX C dan berdekatan dengan laboratorium komputer. BK membantu dan memantau perkembangan peserta didik dari berbagai segi yang mempengaruhinya serta memberikan informasi-informasi penting yang dibutuhkan oleh peserta didik. Pelayanan BK setiap hari di ruang BK.

#### 8. Kamar Mandi

Terdapat 4 kamar mandi, yaitu kamar mandi siswa putra, kamar mandi siswa putri, kamar mandi guru dan karyawan dan kamar mandi yang berada di dekat perpustakaan sekolah. Kamar mandi putra terletak di samping laboratorium IPA dan kamar mandi putri serta kamar mandi guru dan karyawan terletak diantara samping kantor guru dan kelas IX D.

## **b. Kondisi Non Fisik**

Sebagai penunjang aktifitas selama berada di sekolah, SMP N 1 pakem memiliki sarana, prasarana serta fasilitas yang cukup memadai. Adapun rinciannya dari masing-masing adalah sebagai berikut :

### 1. Potensi Siswa

SMP Negeri 1 Pakem memiliki jumlah siswa secara keseluruhan sebanyak 384 siswa dengan perincian sebagai berikut:

<b>Kelas</b>	<b>Jumlah</b>
VII	128
VIII	128
IX	128
Jumlah = 384	

- a. Kelas VII : Terdiri dari empat kelas yaitu kelas VIII A, VIII B, VIII C, VIII D DAN VII D yang masing-masing tiap kelasnya terdiri atas 32 siswa.
- b. Kelas VIII : Terdiri dari empat kelas yaitu kelas VIII A, VIII B, VIII C, VIII D yang masing-masing tiap kelasnya terdiri atas 32 siswa.
- c. Kelas IX : Terdiri dari empat kelas yaitu kelas IX A, IX B, IX C, IX D yang masing-masing tiap kelasnya terdiri atas 32 siswa.

### 2. Potensi Guru

Jumlah tenaga pengajar atau guru di SMP Negeri 1 Pakem adalah 24 orang dengan tingkat pendidikan 3 sarjana magister dan 21 sarjana S1 dan 6 orang karyawan. Setiap tenaga pengajar di SMP Negeri 1 Pakem mengampu mata pelajaran yang sesuai dengan keahlian di bidangnya masing-masing. SMP Negeri 1 Pakem merupakan sekolah favorit, yang menerapkan kurikulum KTSP (Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan) dan menerapkan muatan mata pelajaran setara atau lebih tinggi dari muatan pelajaran yang sama pada sekolah unggul dari salah satu negara yang memiliki keunggulan tertentu dalam bidang pendidikan.

### 3. Potensi Karyawan

Untuk karyawannya sendiri tergolong cukup berkompeten. Terdiri atas tenaga Tata usaha (TU) sejumlah 6 orang, petugas Perpustakaan 2 orang, 1 orang satpam, dan 1 orang tukang kebun.

#### 4. Organisasi Peserta didik dan Ekstrakurikuler

Kegiatan ekstrakurikuler yang terdapat di SMP N 1 Pakem seluruhnya ada 11 aktifitas di antaranya yaitu Tonti, Pramuka, Bola Basket, Sepak Bola, Karawitan, Musik, Conversation Bahasa Inggris, Kaligrafi, Voly, Karya Ilmiah Remaja (KIR), dan Seni Tari.

Kegiatan Ekstrakurikuler berjalan lancar dan telah ada jadwal kegiatan secara rutin. Dalam satu minggu hampir selalu ada kegiatan setelah jam pelajaran usai. Melalui ekstrakurikuler inilah potensi peserta didik dapat disalurkan dan dikembangkan.

### **C. Rumusan Program dan Rancangan Kegiatan PPL**

#### **1. Perumusan Program PPL dan Rancangan Kegiatan PPL**

Praktik Pengalaman Lapangan (PPL) adalah kegiatan wajib ditempuh oleh mahasiswa S1 UNY program kependidikan karena orientasi utamanya adalah kependidikan. Dalam kegiatan ini, akan dinilai bagaimana mahasiswa praktikan mengaplikasikan segala ilmu pengetahuan dan keterampilan yang diperoleh selama di bangku kuliah ke dalam kehidupan sekolah. Faktor-faktor penting yang sangat mendukung dalam pelaksanaan PPL antara lain kesiapan mental, penguasaan materi, penguasaan dan pengelolaan kelas, penyajian materi, kemampuan berinteraksi dengan siswa, guru, karyawan, orang tua/wali murid, dan masyarakat sekitar. Jika menguasai satu atau sebagian dari faktor di atas maka pada pelaksanaan PPL akan mengalami kesulitan. Adapun syarat akademis yang harus dipenuhi adalah sudah lulus mata kuliah Pengajaran Mikro serta harus mengikuti pembekalan PPL yang diadakan oleh Universitas Negeri Yogyakarta sebelum mahasiswa diterjunkan ke lokasi PPL.

Mahasiswa praktikan harus melaksanakan observasi pra-PPL sebelum pelaksanaan PPL dimulai dengan tujuan untuk mengetahui bagaimana kondisi sekolah dan proses pembelajaran yang berlangsung di sekolah dengan sesungguhnya. Dengan demikian, pada saat pelaksanaan PPL mahasiswa praktikan tidak mengalami kesulitan dalam beradaptasi terhadap kelas dan proses pembelajaran di kelas itu sendiri. Sehubungan dengan hal di atas, maka rancangan persiapan yang dilakukan antara lain :

**a. Pembekalan**

Pembekalan merupakan program yang dilaksanakan untuk memberikan pengarahan kepada para calon Mahasiswa PPL dalam melaksanakan PPL maupun persiapan-persiapannya termasuk observasi dan *micro teaching*. Pembekalan dilakukan oleh Program Studi masing-masing Mahasiswa dan oleh LPPMP.

**b. *Micro Teaching* (Pengajaran Mikro)**

Pengajaran mikro bertujuan untuk membentuk dan mengembangkan kompetensi dasar mengajar sebagai bekal praktik mengajar (*real teaching*) di sekolah dalam program PPL. Secara khusus, pengajaran mikro bertujuan antara lain : memahami dasar-dasar pengajaran mikro, melatih Mahasiswa menyusun Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP), membentuk dan meningkatkan kompetensi dasar mengajar terpadu dan utuh, membentuk kompetensi kepribadian, dan membentuk kompetensi sosial.

Pengajaran mikro intensif dilakukan pada semester enam. Mahasiswa dibimbing langsung oleh DPL PPL, dalam satu kelas terdiri dari 10 Mahasiswa. Para Calon Mahasiswa PPL harus memenuhi nilai minimal “B” agar bisa terjun PPL ke sekolah.

Dengan demikian, diharapkan pengajaran mikro dapat memberikan manfaat, antara lain: Mahasiswa menjadi peka terhadap fenomena yang terjadi dalam proses pembelajaran, Mahasiswa menjadi lebih siap untuk melakukan kegiatan praktik pembelajaran di sekolah, Mahasiswa dapat melakukan refleksi diri atas kompetensinya dalam mengajar, Mahasiswa menjadi lebih tahu tentang profil guru atau tenaga kependidikan sehingga dapat berpenampilan sebagaimana guru atau tenaga kependidikan dan masih banyak manfaat lainnya.

**c. Observasi Pembelajaran di Kelas dan Persiapan Perangkat Pembelajaran**

Kegiatan observasi dilakukan sebelum pelaksanaan PPL berlangsung, pada tanggal 28 februari dan 11 Maret 2015. Di dalam kegiatan ini, mahasiswa melakukan pengamatan terhadap sekolah, baik kegiatan belajar mengajar di kelas maupun kondisi fisik sekolah. Tujuan observasi adalah agar praktikan mempunyai gambaran sekilas tentang kondisi kelas yang akan dihadapi serta untuk memperoleh pengalaman dari guru mata pelajaran mengenai bagaimana cara mengajar yang baik dan efektif. Untuk observasi di kelas, praktikan

melakukan pengamatan Proses Belajar Mengajar (PBM), sedangkan aspek yang diamati dalam kegiatan PBM adalah sebagai berikut :

- 1) Perangkat Pembelajaran
- 2) Proses Pembelajaran
- 3) Perilaku Siswa

Sasaran utama dalam observasi kondisi sekolah meliputi:

- 1) Kondisi fisik sekolah
- 2) Potensi siswa
- 3) Potensi guru
- 4) Potensi karyawan
- 5) Fasilitas KBM dan media
- 6) Perpustakaan
- 7) Laboratorium
- 8) Bimbingan Konseling
- 9) Bimbingan belajar
- 10) Kegiatan ekstrakurikuler
- 11) Organisasi dan fasilitas OSIS
- 12) Organisasi dan fasilitas UKS
- 13) Administrasi (karyawan, sekolah, dinding)
- 14) Koperasi siswa
- 15) Tempat ibadah

**d. Penyerahan Mahasiswa PPL**

Penyerahan mahasiswa PPL UNY dilaksanakan pada tanggal 28 Februari 2015. Penyerahan mahasiswa PPL dihadiri oleh semua mahasiswa PPL UNY, Dosen Pamong Pembimbing Lapangan (DPL PPL), dan Koordinator PPL SMP Negeri 1 Pakem.

**e. Pembuatan Perangkat pembelajaran/administrasi guru**

Aspek-aspek proses pembelajaran dan indikator-indikator, baik yang dilihat dari segi tingkah laku guru maupun peserta didik, disusun berdasarkan perangkat pembelajaran yang dibuat serta kompetensi dasar yang ditetapkan untuk dimiliki peserta didik setelah mengikuti proses pembelajaran. Perangkat Pembelajaran disusun meliputi :

1) Rencana Pelaksanaan Pembelajaran ( RPP )

Penyusunan RPP dimaksudkan untuk mempermudah guru maupun calon guru dalam melaksanakan kegiatan pembelajaran. RPP dapat difungsikan sebagai pengingat bagi guru mengenai hal-hal yang harus dipersiapkan, mengenai media yang akan digunakan, strategi pembelajaran yang dipilih, sistem penilaian yang akan digunakan dan hal-hal teknis lainnya.

2) Media atau alat peraga pembelajaran

Merupakan alat bantu yang diperlukan dalam proses pembelajaran agar peserta didik cepat dan mudah memahami materi pembelajaran.

3) Lembar observasi pembelajaran

Lembar observasi pembelajaran yang diperoleh dari hasil mengamati proses belajar mengajar di kelas baik oleh guru maupun oleh peserta didik, dapat digunakan sebagai gambaran yang nyata tentang kegiatan belajar mengajar.

**f. Pelaksanaan Praktik Mengajar**

Pada pelaksanaan praktik mengajar di kelas bertujuan untuk menerapkan, mempersiapkan dan mengembangkan kemampuan mahasiswa sebagai calon pendidik. Mahasiswa sebagai praktikan ditugaskan oleh guru pembimbing untuk melakukan praktik mengajar di kelas VIII yaitu kelas VIII A, VIII C, VIII D dan kelas VII D. Akan tetapi, praktikan juga diberi kesempatan untuk melakukan praktik mengajar di kelas lainnya dalam rangka menggantikan guru pembimbing jika berhalangan hadir.

**g. Penyusunan Laporan**

Penyusunan laporan merupakan tugas akhir dari pelaksanaan PPL. Setelah mahasiswa usai melakukan praktik mengajar, tugas selanjutnya adalah membuat laporan PPL yang mencakup semua kegiatan PPL, laporan tersebut berfungsi sebagai pertanggungjawaban atas pelaksanaan program PPL. Penyusunan laporan ini dilakukan pada minggu terakhir pelaksanaan PPL.

**h. Evaluasi**

Evaluasi digunakan untuk mengetahui kemampuan yang dimiliki mahasiswa pada pelaksanaan PPL. Evaluasi dilakukan oleh guru pembimbing PPL dan Dosen PPL selama proses praktik berlangsung.

**i. Penarikan Mahasiswa PPL**

Penarikan mahasiswa dari lokasi PPL, yaitu di SMP Negeri 1 Pakem dilaksanakan tanggal 12 September 2015 menandai juga berakhirnya tugas yang harus dilaksanakan oleh mahasiswa PPL UNY.

Demikian adalah tahap-tahap dalam program dan rancangan praktek pengalaman lapangan yang dilaksanakan di SMP Negeri 1 Pakem.

## BAB II

### PERSIAPAN, PELAKSANAAN, ANALISIS HASIL, DAN REFLEKSI

#### A. PERSIAPAN

Kegiatan PPL dilaksanakan di SMP Negeri 1 Pakem, tepatnya di Jalan Kaliurang Km. 17, Tegalsari, Pakembinangun, Pakem, Sleman, Yogyakarta. Kegiatan PPL dimaksudkan agar para mahasiswa dapat memperoleh pengalaman baik dalam proses belajar mengajar maupun segala aktivitas yang berhubungan dengan kegiatan di sekolah. Pelaksanaan kegiatan PPL yang dilaksanakan di SMP Negeri 1 Pakem dimulai sejak tanggal 11 Agustus 2015 - 11 September 2015.

#### 1. Persiapan Praktek Pengalaman Lapangan (PPL)

##### a. Pra PPL

- 1) Persyaratan peserta
  - a) Terdaftar sebagai mahasiswa UNY program S1 program kependidikan pada semester diselenggarakannya PPL.
  - b) Telah menempuh minimal 110 sks dengan IPK minimal 2.50.
  - c) Mencantumkan mata kuliah PPL dalam KRS.
  - d) Telah lulus mata kuliah pengajaran mikro atau PPL 1 atau yang ekuivalen dengan nilai minimal B.
  - e) Mahasiswi yang hamil, pada saat pemberangkatan PPL usia kehamilannya tidak lebih dari 5 bulan atau 20 minggu.

##### 2) Pendaftaran

Mahasiswa yang akan mengikuti PPL wajib mendaftarkan diri terlebih dahulu sebagai calon peserta PPL. Pendaftaran dilakukan melalui internet dengan alamat: [www.lppmp.uny.ac.id](http://www.lppmp.uny.ac.id) atau datang ke kantor LPPMP Universitas Negeri Yogyakarta.

##### 3) Pengelompokan Peserta oleh Pihak Universitas

Mahasiswa yang akan melakukan kegiatan PPL harus memenuhi persyaratan yang telah ditetapkan oleh pihak universitas yang dikelola oleh Lembaga Penelitian dan Penjamin Mutu Pendidikan (LPPMP).

##### 4) Pengajaran Mikro

Program ini dilaksanakan dengan dimasukkan dalam mata kuliah yang wajib tempuh bagi mahasiswa yang akan mengambil PPL pada semester berikutnya. Persyaratan yang diperlukan untuk mengikuti mata kuliah ini adalah mahasiswa yang telah menempuh minimal semester VI. Dalam pelaksanaan perkuliahan, mahasiswa diberikan materi tentang bagaimana mengajar yang baik dengan

disertai praktek untuk mengajar dengan peserta yang diajar adalah teman sekelompok/ *peer teaching*. Keterampilan yang diajarkan dan dituntut untuk dimiliki dalam pelaksanaan mata kuliah ini adalah berupa ketrampilan-ketrampilan yang berhubungan dengan persiapan menjadi seorang calon guru/ pendidik.

Materi dalam Pengajaran Mikro adalah materi yang dipilih secara random dari silabus salah satu SMA mata pelajaran Seni Budaya (Seni Rupa). Selain materi pelajaran, juga diberikan cara mengajar, mengatasi kelas, strategi-strategi dalam mengajar serta cara menguasai kelas dan memecahkan masalah yang berhubungan dengan proses belajar mengajar. Praktek yang dilakukan antara lain membuka dan menutup pelajaran, mengajar, teknik bertanya, teknik menguasai dan mengelola kelas, serta pembuatan administrasi pembelajaran.

## **b. Kegiatan Observasi**

Kegiatan observasi dilakukan sebelum mahasiswa diterjunkan ke sekolah. Kegiatan observasi bertujuan untuk mengetahui bagaimana keadaan sekolah, baik secara fisik maupun sistem yang ada di dalamnya. Hal ini dapat dilakukan melalui beberapa cara, yaitu dengan melakukan pengamatan secara langsung atau dengan melakukan wawancara terhadap warga sekolah. Dengan demikian diharapkan mahasiswa dapat memperoleh gambaran yang nyata tentang praktek mengajar dan lingkungan sekolah. Observasi ini meliputi dua hal, yaitu:

### **a. Observasi Pembelajaran di Kelas**

Observasi pembelajaran di kelas dilakukan pada bulan Maret 2015 dengan cara mengikuti kegiatan pembelajaran yang dilakukan oleh guru pembimbing dari mahasiswa yang bersangkutan. Dalam kegiatan ini mahasiswa melakukan pengamatan secara langsung untuk dapat mengetahui gambaran nyata tentang penampilan guru dalam proses pembelajaran dan kondisi siswa saat proses pembelajaran berlangsung, sehingga diharapkan nantinya mahasiswa dapat menemukan gambaran bagaimana cara menciptakan suasana belajar mengajar yang baik di kelas sesuai dengan kondisi kelas masing-masing.

Observasi dilakukan dengan mengamati cara guru dalam:

#### **a) Membuka Pelajaran**

Sebelum pelajaran dimulai, guru Seni Budaya (Seni Rupa) mengucapkan salam kemudian mempersilakan peserta didik untuk

berdo'a terlebih dahulu dipimpin ketua kelas. Sebelum masuk materi, guru menyiapkan kondisi siswa dengan meminta siswa merapikan tempat duduk, membuang sampah/sisa makanan, menjelaskan metode yang akan digunakan, kemudian mengabsen siswa. Sebelum masuk materi yang selanjutnya, guru Seni Budaya (Seni Rupa) mengulas kembali materi yang lalu untuk mengingatkan peserta didik pada materi yang sebelumnya.

b) Penyajian Materi

Materi yang akan diberikan kepada peserta didik di dalam kelas sudah terstruktur dengan baik dan jelas. Guru Seni Budaya (Seni Rupa) memberikan materi dengan terstruktur sesuai materi yang dipelajari hari itu.

c) Metode Pembelajaran

Metode pembelajaran yang digunakan adalah diskusi informasi, pemberian tugas dan tanya jawab. Guru juga menggunakan metode pembelajaran dengan demonstrasi/eksperimen apabila materi yang diberikan cocok untuk didemonstrasikan/eksperimen.

d) Penggunaan Bahasa

Bahasa yang digunakan oleh guru sangat komunikatif, sehingga peserta didik dapat mengikuti dan mengerti apa yang guru sampaikan. Guru menjelaskan dengan bahasa Indonesia yang sederhana dan mudah dipahami oleh peserta didik.

e) Penggunaan Waktu

Penggunaan waktu cukup efektif dan efisien. Baik guru maupun peserta didik masuk kelas tepat waktu, dan guru meninggalkan kelas dengan tepat waktu.

f) Gerak

Gerak guru cukup luwes. Gerak guru santai tetapi juga serius. Dalam kegiatan belajar mengajar, guru sesekali berjalan keliling kelas untuk mengecek tugas yang diberikan.

g) Cara Memotivasi Peserta didik

Guru memotivasi peserta didik dengan cara memberikan ulasan atau mengulang sekilas tentang materi yang sebelumnya sebelum guru menjelaskan ke materi berikutnya dan di akhir kegiatan pembelajaran, guru memberikan tugas individu kepada peserta didik. Selain itu, guru sering memotivasi peserta didik dengan cara memberikan beberapa soal kepada peserta didik, kemudian yang dapat mengerjakan di papan tulis akan mendapat nilai tambahan. Nilai ulangan yang kurang bagus juga dijadikan cara untuk memotivasi peserta didik.

h) Teknik Bertanya

Guru dalam memberikan pertanyaan kepada peserta didik, ditujukan untuk semua peserta didik. Apabila tidak ada yang menjawab maka guru menunjuk salah satu peserta didik untuk menjawabnya, dan menyuruh peserta didik yang lain untuk memberikan komentar sehingga diperoleh jawaban yang benar.

i) Teknik Penguasaan Kelas

Guru mampu menguasai kelas dengan baik. Jika ada peserta didik yang tidak memperhatikan, maka guru memberikan pertanyaan-pertanyaan kepada peserta didik tersebut. Dengan demikian peserta didik akan memperhatikan kembali. Atau jika ada peserta didik yang ramai sendiri, guru akan menegurnya sehingga kelas dapat terkendali.

j) Penggunaan Media

Media yang digunakan adalah LCD, komputer, papan tulis (*white board*), spidol, dan penghapus. Media pembelajaran yang lain yang digunakan adalah power point dan contoh karya.

k) Bentuk dan Cara Evaluasi

Cara mengevaluasi peserta didik adalah dengan memberikan soal-soal/permasalahan kepada peserta didik untuk didiskusikan dengan teman sekelompoknya.

l) Menutup Pelajaran

Pelajaran ditutup dengan menyimpulkan hasil materi yang telah dibahas selama proses pembelajaran. Guru memberikan tugas kepada peserta didik untuk mengerjakan soal-soal yang ada di buku paket sebagai tugas rumah, dan menyampaikan pesan untuk pertemuan yang akan datang. Guru menutup pelajaran dengan membaca hamdalah bersama-sama dan mengucapkan salam kepada peserta didik.

Mahasiswa melakukan observasi/pengamatan belajar mengajar dalam kelas, meliputi: perilaku peserta didik ketika proses belajar mengajar, media dan administrasi pendidikan, serta perilaku peserta didik ketika proses belajar mengajar berlangsung dan ketika berada di luar kelas.

Observasi peserta didik meliputi:

a) Perilaku Peserta didik di dalam kelas

Peserta didik selalu mencatat apa yang guru tulis di papan tulis maupun yang ada di *power point*. Peserta didik cukup aktif dalam mendiskusikan permasalahan yang diperoleh dengan teman sekelompoknya. Peserta didik mempunyai rasa ingin tahu yang tinggi tentang materi yang disampaikan oleh guru. Hal ini terbukti dari sebagian besar dari mereka yang suka bertanya. Akan tetapi, sebagian peserta didik tidak ikut berdiskusi, sebagian jalan-jalan di kelas, masih ramai meskipun sudah ada guru, sebagian tidur di kursi belakang sambil mendengarkan musik dengan *headset*, dan terdapat satu atau dua peserta didik yang memakai jaket di kelas.

b) Perilaku Peserta didik di luar Kelas

Perilaku peserta didik diluar kelas cukup sopan, dan akrab dengan Bapak dan Ibu gurunya. Sebagian peserta didik terlambat masuk ke kelas.

#### **b. Observasi Lingkungan Fisik Sekolah**

Kegiatan observasi lingkungan fisik sekolah bertujuan untuk memperoleh gambaran tentang situasi dan kondisi sekolah yang bersangkutan. Obyek yang dijadikan sasaran observasi lingkungan fisik sekolah meliputi:

- 1) Letak dan lokasi gedung sekolah
- 2) Kondisi ruang kelas
- 3) Kelengkapan gedung dan fasilitas yang menunjang KBM
- 4) Keadaan personal, peralatan serta organisasi yang ada di sekolah

Observasi lapangan merupakan kegiatan pengamatan dengan berbagai karakteristik komponen pendidikan, iklim dan norma yang berlaku di lingkungan sekolah tempat PPL. Pengenalan lapangan ini dilakukan dengan cara observasi langsung, dan wawancara dengan pihak sekolah. Observasi lingkungan fisik sekolah antara lain pengamatan pada:

- 1) Administrasi persekolahan
- 2) Fasilitas pembelajaran dan manfaatnya
- 3) Sarana dan prasarana yang dimiliki oleh sekolah
- 4) Lingkungan fisik di sekitar sekolah

#### **c. Pembekalan PPL**

Di samping pengajaran mikro, mahasiswa calon praktikan juga dibekali dengan materi tambahan yang berupa pembekalan PPL. Pembekalan yang dilakukan juga menjadi persyaratan khusus untuk bisa mengikuti PPL atau terjun ke lokasi di semester khusus ini. Bagi mahasiswa yang belum melaksanakan pembekalan tidak diperbolehkan terjun ke lokasi PPL.

### **B. PELAKSANAAN PPL**

Tahapan ini merupakan tahapan yang sangat penting atau merupakan tahapan utama untuk mengetahui kemampuan mahasiswa dalam mengadakan pembelajaran di dalam kelas. Dalam kegiatan praktek mengajar, mahasiswa dibimbing oleh guru pembimbing yang sesuai dengan jurusan masing-masing. Mahasiswa jurusan Pendidikan Seni Rupa dibimbing oleh guru pembimbing yaitu Bapak Jumari, S. Pd. Mahasiswa mengajar dengan berpedoman kepada silabus yang telah dibuat sesuai dengan kurikulum yang telah ada. Penyampaian materi dalam proses

mengajar diusahakan agar terlaksana secara sistematis dan sesuai dengan alokasi waktu yang tersedia.

Kegiatan yang dilakukan mahasiswa selama praktek mengajar, antara lain:

**a. Kegiatan Persiapan**

Kegiatan yang dilakukan dalam persiapan praktek mengajar adalah :

- 1) Mempersiapkan perangkat pembelajaran
- 2) Mempelajari bahan yang akan disampaikan
- 3) Menentukan metode yang paling tepat untuk bahan yang akan disampaikan.
- 4) Mempersiapkan media yang sesuai
- 5) Mempersiapkan soal-soal evaluasi

**b. Kegiatan Pelaksanaan Praktek Mengajar**

Kegiatan selama mengajar :

- 1) Kegiatan membuka pelajaran
  - a) Mengucapkan salam dan doa
  - b) Mengabsen siswa
  - c) Menyampaikan tujuan pembelajaran
  - d) Menjelaskan beberapa pengertian tentang kompetensi dasar yang harus dicapai oleh siswa.
- 2) Kegiatan inti proses pembelajaran di kelas
  - a) Menyampaikan materi yang akan dipelajari
  - b) Menanyakan kesulitan siswa tentang materi yang dipelajari
  - c) Memberikan soal-soal dan praktik menggambar setelah siswa dianggap mengerti dengan materi yang sudah disampaikan
- 3) Kegiatan Menutup Pelajaran
  - a) Mengadakan evaluasi
  - b) Menyimpulkan materi yang telah disampaikan
  - c) Menyampaikan tugas dan materi untuk minggu yang akan datang
  - d) Berdoa dan Mengucapkan salam

**c. Evaluasi dan Bimbingan**

Guru pembimbing, dalam hal ini guru Seni Budaya (Seni Rupa) selalu memberikan bimbingan dan arahan kepada mahasiswa. Baik mengenai perangkat pembelajaran maupun dalam praktek mengajar. Beberapa hal yang berkaitan dengan praktek mengajar :

- 1) Mengadakan persiapan mengajar termasuk penyusunan perangkat pembelajaran.

- 2) Memilih dan menggunakan metode mengajar yang sesuai dengan situasi dan kondisi kelas yang tidak terlepas dari bimbingan guru pembimbing.
- 3) Mengevaluasi proses belajar mengajar

#### **d. Kegiatan Praktek Mengajar**

Praktek mengajar merupakan kegiatan pokok pelaksanaan PPL. Praktikan memperoleh pengalaman mengajar secara langsung di dalam kelas. Dalam pelaksanaannya, praktikan mendapatkan kesempatan mengajar kelas VIII A, VIII B, VIII C, VIII D dan tambahan mengajar kelas VII D setiap hari Senin jam ke 3-4, Selasa jam ke 3-4, Kamis jam 3-4, Jum'at 5-6, dan Sabtu jam 4-5. Praktikan mengajar dengan cukup baik dalam penyampaian materi, penggunaan metode, maupun pengelolaan kelas.

Di dalam kelas praktikan selalu dipantau oleh guru pembimbing PPL. Hal tersebut bertujuan untuk memberikan masukan kepada praktikan dalam praktek mengajar. Akan tetapi, pada akhir-akhir praktek PPL, mahasiswa sudah dilepas untuk mengajar tanpa ditunggu oleh guru pembimbing. Setiap kali KBM berakhir, guru pembimbing langsung memberikan kritik dan saran sehingga praktikan mengetahui kekurangannya dan pada KBM selanjutnya praktikan dapat lebih baik daripada sebelumnya.

Kegiatan dilaksanakan dengan kegiatan mengajar di kelas dan bertatap muka secara langsung dengan siswa. Praktikan juga selalu memberikan timbal balik tugas kepada siswa sesuai dengan materi yang diajarkan agar siswa dapat lebih memahami materi yang telah diberikan.

Adapun kegiatan dalam setiap pertemuan meliputi:

a. Membuka pelajaran

Membuka pelajaran mencakup kegiatan apersepsi yaitu menyampaikan hal-hal yang terkait dengan materi yang akan dipelajari siswa, Memotivasi peserta didik dengan cara menunjukkan salah satu contoh karya gambar bentuk dan mendorongnya untuk berkreasi, Menyampaikan tujuan pembelajaran.

b. Kegiatan inti (penyampaian materi)

Dalam penyajian materi di kelas, praktikan menggunakan metode pembelajaran yang disesuaikan dengan materi yang akan disampaikan. Penentuan metode pembelajaran dilakukan setelah praktikan berkonsultasi dengan guru pembimbing mengenai metode pembelajaran yang sesuai dengan masing-masing materi.

Proses pembelajaran yang digunakan adalah:

1. Mengamati: mengamati realia contoh karya dan objek di sekitar serta mengidentifikasi hal-hal yang belum atau ingin diketahui berkaitan dengan materi tersebut.
2. Mengkomunikasikan: memperhatikan praktikan persentasi di depan tentang pengetahuan suatu materi.
3. Mencipta: Menggambar suatu bentuk karya sesuai dengan prosedur dan teknik yang telah dipelajari.

c. Menutup pelajaran

Menutup pelajaran dilakukan dengan memberikan latihan kepada siswa agar lebih mendalami materi yang telah diajarkan. Disampaikan pula hikmah dari setiap materi yang dipelajari, serta materi yang akan dipelajari pada pertemuan selanjutnya.

Metode yang digunakan praktikan dalam mengajar di kelas adalah sebagai berikut:

a. Diskusi-informasi

Metode untuk penyampaian materi dengan mengarahkan siswa sehingga siswa menyampaikan pendapat/pengetahuannya dan bersama-sama mengambil kesimpulan. Metode ini dilakukan praktikan baik menggunakan media maupun tidak.

b. Tanya jawab

Metode untuk penyampaian materi dengan memberikan pertanyaan yang sudah disusun secara sistematis untuk membawa siswa pada konsep yang semakin mengerucut, yaitu konsep yang hendak diajarkan.

c. Ceramah

Metode ini digunakan oleh praktikan ketika siswa tidak mengetahui pengetahuan dasar tentang materi sehingga diperlukan keaktifan guru agar siswa mampu menangkap dan mengerti mengenai materi yang sedang dipelajari.

d. Demonstrasi

Metode ini digunakan oleh praktikan agar siswa dapat memahami pelajaran dengan metode demonstrasi. Materi yang diberikan dapat terlihat lebih menarik dan dapat memotivasi siswa dalam mengikuti kegiatan pembelajaran.

Kegiatan belajar mengajar Seni Budaya (Seni Rupa) dimulai pada tanggal 13 Agustus 2015 sampai dengan tanggal 5 September 2015. Praktikan melakukan 11 kali tatap muka, baik pemberian materi pembelajaran maupun evaluasi dengan jadwal pengajaran setiap hari Selasa, Kamis, Jumat dan Sabtu, sebagai berikut:

**JADWAL PELAJARAN SENI BUDAYA (SENI RUPA) KELAS VII  
SMP NEGERI 1 PAKEM**

Jam Ke	Hari	Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jum'at	Sabtu
1	07.00 – 07.55						
2	07.55 – 08.35						
3	08.35 – 09.15					VII B	
4	09.15 – 09.55					VII B	
	09.55 – 10.10	Istirahat					
5	10.10 – 10.50				VII A		
6	10.50 – 11.30				VII A		
7	11.30 – 12.10			VII C	VII D		
	12.10 – 12.40	Istirahat					

8	12.40 – 13.20			VII C	VII D		
---	------------------	--	--	-------	-------	--	--

**JADWAL PELAJARAN SENI BUDAYA (SENI RUPA) KELAS VIII  
SMP NEGERI 1 PAKEM**

Ja m Ke	Hari	Senin	Selasa	Rabu	Kamis	Jum'at	Sabtu
1	07.00 – 07.55						
2	07.55 – 08.35	VIII B					
3	08.35 – 09.15	VIII B	VIII D				
4	09.15 – 09.55		VIII D				VIII D
	09.55 – 10.10	Istirahat					
5	10.10 – 10.50					VIII A	VIII D
6	10.50 – 11.30					VIII A	
7	11.30 – 12.10						
	12.10 – 12.40	Istirahat					
8	12.40 – 13.20						

Rincian kegiatan praktek mengajar terbimbing yang telah dilaksanakan di kelas kelas VIII A, VIII C, VIII D dan VII D adalah sebagai berikut :

No	Hari/tanggal	Materi	Kelas	Jam ke	Kegiatan
1.	Kamis, 13 Agustus 2015	Seni Rupa Terapan daerah setempat, dikhususkan membahas batik daerah.	VII D	7-8	Ceramah bervariasi,  Presentasi,  Praktek membuat motif batik pesisiran,

					Evaluasi karya.
2.	Jum'at, 14 Agustus 2015	Menyampaikan materi tentang gambar ilustrasi, macam-macam dan jenis gambar ilustrasi serta belajar praktek menggambar ilustrasi.	VIII A	5-6	Ceramah bervariasi, Presentasi, Menonton video cara menggambar ilustrasi, Berkarya gambar ilustrasi kartun. Evaluasi karya.
3.	Selasa, 18 Agustus 2015	Menyampaikan materi tentang gambar ilustrasi, macam-macam dan jenis gambar ilustrasi serta belajar praktek menggambar ilustrasi.	VIII D	3-4	Ceramah bervariasi, Presentasi, Menonton video cara menggambar ilustrasi, Berkarya gambar ilustrasi kartun. Evaluasi karya ilustrasi.
4.	Jum'at, 21 Agustus 2015	Menggambar ilustrasi kartun.	VIII A	5-6	Meneruskan berkarya gambar ilustrasi kartun.
5.	Sabtu, 22 Agustus 2015	Menyampaikan materi tentang gambar ilustrasi, macam-macam dan jenis gambar ilustrasi serta belajar praktek menggambar ilustrasi.	VIII C	3-4	Ceramah bervariasi, Presentasi, Menonton video cara menggambar ilustrasi, melihat karya ilustrasi mahasiswa PPL dan Berkarya gambar ilustrasi kartun. Evaluasi karya..

6.	Selasa, 25 Agustus 2015	Menyampaikan materi tentang menggambar Ornamen Wayang dan praktek menggambar ornamen wayang Bagong.	VIII D	3-4	Ceramah bervariasi, Presentasi, Menonton video cara menggambar Ornamen Wayang dan praktek menggambar wayang Bagong.
7.	Jum'at, 28 Agustus 2015	Menyampaikan materi tentang menggambar Ornamen Wayang dan praktek menggambar ornamen wayang Bagong.	VIII A	5-6	Ceramah bervariasi, Presentasi, Menonton video cara menggambar Ornamen Wayang dan praktek menggambar wayang Bagong.
8.	Sabtu, 29 Agustus 2015	Menyampaikan materi tentang menggambar Ornamen Wayang dan praktek menggambar wayang Arjuna.	VIII C	4-5	Ceramah bervariasi, Presentasi, Menonton video cara menggambar Ornamen Wayang dan praktek menggambar wayang Arjuna

9.	Selasa, 1 September 2015	Pengertian Gambar Bentuk, Teknik menggambar bentuk, Prinsip menggambar bentuk, Membuat gambar bentuk dengan objek Benda mati.	VIII D	3-4	Presentasi,  Menonton video  Melihat contoh gambar-gambar bentuk yang dibuat oleh mahasiswa PPL  Praktek menggambar bentuk
10.	Jum'at, 4 Agustus 2015	Pengertian Gambar Bentuk, Teknik menggambar bentuk, Prinsip menggambar bentuk, Membuat gambar bentuk dengan objek Benda mati.	VIII A	5-6	Presentasi,  Menonton video  Melihat contoh gambar-gambar bentuk yang dibuat oleh mahasiswa PPL  Praktek menggambar bentuk
11.	Sabtu, 5 September 2015	Pengertian Gambar Bentuk, Teknik menggambar bentuk, Prinsip menggambar bentuk, Membuat gambar bentuk	VIII C	4-5	Presentasi,  Menonton video  Melihat contoh gambar-gambar bentuk yang dibuat oleh mahasiswa PPL,Praktek menggambar bentuk

#### **e. Metode Pembelajaran**

Dalam pelaksanaan mengajar metode pembelajaran yang digunakan yaitu dengan menerapkan metode ceramah dengan teknik tanya jawab, diskusi, presentasi, latihan dan demonstrasi maupun kuis. Dalam pemberian materi diupayakan kondisi siswa dalam keadaan tenang dan kondusif agar memudahkan semua siswa dalam mencerna pelajaran yang disampaikan, disela-sela penyampaian materi diberikan kesempatan kepada setiap siswa untuk menyampaikan pertanyaan bila dalam penjelasan masih terdapat hal yang kurang jelas, setelah itu diberikan penjelasan yang sedetail mungkin.

#### **f. Evaluasi Pembelajaran**

Bentuk evaluasi yang dilakukan adalah dengan mengadakan penilaian keaktifan siswa dengan mengajukan beberapa pertanyaan secara lisan, praktek menggambar, dan kuis, untuk mengetahui sampai sejauh mana siswa dalam memahami materi yang telah disampaikan.

#### **g. Keterampilan mengajar lainnya**

Dalam Praktek mengajar, seorang pendidik harus memiliki beberapa trik (langkah) pembelajaran lain sebagai pendukung dalam menerapkan metode pembelajarannya, karena tidak setiap metode pembelajaran yang diterapkan dan dianggap cukup untuk diterapkan memiliki nilai yang baik, sebab terkadang hal-hal lain yang sebelumnya tidak menjadi dugaan muncul sebagai masalah baru yang biasanya menghambat proses pembelajaran.

Untuk itu diperlukan adanya pengetahuan tentang berbagai metode pembelajaran dan pendekatan lain yang akan sangat berguna dalam menunjang pemberian materi pelajaran yang diajarkan, misalnya dengan memberikan perhatian penuh dengan cara selalu mendatangi siswa tersebut (pendekatan individual).

disamping memberi petunjuk lain yang akan sangat memacu dirinya agar menjadi lebih baik dari sebelumnya, atau dengan cara selalu memberikan pengalaman-pengalaman berharga yang pernah dialami pendidik yang berkaitan dengan materi pelajaran yang disampaikan dengan penuh perhatian dan mudah dicerna agar kompetensi dan sub kompetensi yang diinginkan bisa tercapai.

#### **h. Kegiatan Lain**

1) Membuat perangkat pembelajaran

Perangkat Tersebut meliputi RPP dan media pembelajaran (Video, power point, dll)

2) Pelajaran Tambahan

Memberi pelajaran diluar jam efektif sekolah. Kegiatan tersebut dilaksanakan untuk memfasilitasi siswa yang ingin lebih maju dalam bidang seni rupa. (Mendampingi siswa dalam pengerjaan tugas mata pelajaran seni budaya, pembahasan materi pengembangan batik & ragam hias nusantara/ornamen)

### **C. ANALISIS HASIL DAN REFLEKSI**

#### **a. Manfaat PPL bagi Mahasiswa**

Selama PPL, mahasiswa praktikan mendapat berbagai pengetahuan dan pengalaman terutama dalam masalah kegiatan belajar mengajar di kelas. Hal-hal yang didapat oleh praktikan diantaranya sebagai berikut:

- 1) Mahasiswa dapat berlatih menyusun RPP.
- 2) Mahasiswa dapat berlatih memilih dan mengembangkan materi, media, dan sumber bahan pelajaran serta metode yang dipakai dalam pembelajaran.
- 3) Mahasiswa dapat belajar menyesuaikan materi dengan jam efektif yang tersedia.
- 4) Mahasiswa dapat berlatih melaksanakan kegiatan belajar mengajar di kelas dan mengelola kelas.
- 5) Mahasiswa dapat berlatih melaksanakan penilaian hasil belajar siswa dan mengukur kemampuan siswa dalam menerima materi yang diberikan
- 6) Mahasiswa dapat mengetahui tugas-tugas guru selain mengajar di kelas.
- 7) Mahasiswa dapat mengetahui berbagai kondisi, sikap, dan tingkah laku peserta didik sehingga dapat melatih mahasiswa untuk mencari metode pembelajaran yang tepat dan cara mengendalikan siswa di kelas.

#### **b. Faktor Pendukung**

- 1) Kedisiplinan tinggi dari seluruh komponen sekolah menjadi faktor pendukung yang penting demi tercapainya efektivitas dan efisiensi kegiatan belajar mengajar.
- 2) Motivasi dari seluruh komponen sekolah untuk menjadi yang terbaik sangat mendorong semangat bagi mahasiswa agar mampu mengajar dengan baik.
- 3) Hubungan yang baik dengan guru pembimbing, dosen pembimbing dan seluruh komponen sangat membantu mahasiswa dalam melaksanakan praktek mengajar.
- 4) Besarnya perhatian pihak SMA Muhammadiyah 2 Yogyakarta kepada mahasiswa juga sangat membantu kelancaran kegiatan praktik mengajar.

**c. Hambatan Dalam Pelaksanaan PPL**

Hambatan pada saat praktik mengajar antara lain :

- 1) Sikap siswa yang kurang mendukung pelaksanaan KBM secara optimal.
- 2) Kurangnya kesiapan dan motivasi siswa dalam menerima materi.
- 3) Kurangnya perhatian siswa terhadap materi yang disampaikan.
- 4) Terlalu banyak hari libur.
- 5) Terlalu sering adanya pemadatan jam pembelajaran.

**d. Solusi Mengatasi Hambatan**

- 1) Konsultasi dengan guru pembimbing dan dosen pembimbing
- 2) Motivasi terhadap siswa bisa diberikan dengan cara penyampaian yang menarik dalam pemberian materi sehingga siswa menjadi lebih tertarik.
- 3) Melakukan pendekatan dengan peserta didik untuk mengetahui permasalahan yang mereka hadapi sehingga dapat dicari solusi untuk permasalahan tersebut.
- 4) Mengulang kembali materi yang telah diajarkan sebelumnya untuk membuka kembali memori para peserta didik.
- 5) Menciptakan suasana belajar yang serius tetapi santai
- 6) Jam mengajar sudah menjadi ketetapan dari pihak sekolah terutama dari bagian kurikulum yang tidak bisa diganggu gugat.
- 7) Membangun komunikasi yang baik dengan seluruh komponen baik sekolah maupun universitas.

**e. Refleksi**

1. Dalam pengajaran mahasiswa seharusnya lebih meningkatkan motivasi siswa dalam belajar.
2. Mahasiswa dapat mengkondisikan siswa untuk siap belajar dan duduk dengan tenang.
3. Mahasiswa seharusnya dapat menggunakan metode yang menarik sehingga siswa bisa menerima materi dengan baik dan tidak merasa bosan atau mengantuk.

### **BAB III**

### **PENUTUP**

#### **A. KESIMPULAN**

Secara umum, program PPL UNY 2015 di SMP N 1 Pakem dapat terlaksana dengan baik. Dengan terlaksananya agenda PPL di SMP N 1 Pakem ini dapat diperoleh kesimpulan sebagai berikut :

- a. Program Praktek Pengalaman Lapangan sebagai salah satu program wajib bagi mahasiswa UNY program studi pendidikan dan merupakan program yang memiliki fungsi serta tujuan sebagai sarana untuk memberikan bekal kemampuan menjadi tenaga kependidikan yang profesional. Hal ini bertujuan untuk mengembangkan pengetahuan dan keterampilan, serta profesionalitas mahasiswa sebagai seorang calon pendidik yang dituntut harus memiliki empat kompetensi guru yaitu kompetensi pedagogik, kompetensi profesional, kompetensi personal, dan kompetensi sosial, dengan cara melakukan pengamatan dan sekaligus praktik secara langsung dilapangan tentunya sedikit banyak akan memberikan pengalaman nyata mahasiswa sebagai calon pendidik.
- b. Melalui Program Praktek Pengalaman Lapangan yang dilakukan, mahasiswa akan berusaha untuk menumbuh kembangkan sikap dan kepribadian sebagai seorang pendidik, mamiliki sikap dewasa dalam bertindak dan berpikir serta disiplin dalma melaksanakan tugas dan kewajiban juga aka memiliki kemampuan untuk beradaptasi dengan lingkungan sekolah dan masyarakat di sekelilingnya.
- c. Koordinasi dengan guru pembimbing yang sangat baik akan menunjang pelaksanaan PPL, sehingga segala permasalahan yang menyangkut program pengajaran akan segera dapat terpecahkan dengan baik.
- d. Dengan program PPL, mahasiswa sebagai calon pendidik tentunya akan telah menyadari tugas dan kewajibannya sebagai seorang individu yang berkompeten sehingga akan memiliki semangat dalam membantu mencerdaskan kehidupan bangsa sebagai salah satu peran serta dalam membangun bangsa. Untuk mencapai tujuan dari PPL seperti yang telah direncanakan, salah satu cara yang dapat ditempuh oleh praktikan berusaha sebaik-baiknya melakukan seluruh rangkaian program PPL sesuai dengan pedoman pelaksanaannya dengan tidak lupa selalu berkonsultasi dengan guru pembimbing dan dosen pembimbing.

## **B. SARAN**

### **a. Bagi Mahasiswa**

- 1) Cara berpikir mahasiswa harus ditingkatkan sebagai upaya dalam melakukan penelaahan, perumusan dan pemecahan masalah pendidik baik dalam lingkup kelas maupun sekolah.
- 2) Mahasiswa harus semakin memperdalam pengertian, pemahaman, dan penghayatan tentang tugas mendidik dan mengajar.
- 3) Mahasiswa harus lebih mampu memanfaatkan kesempatan untuk mempraktekkan bekal yang telah diperolehnya selama perkuliahan ke dalam proses pembelajaran langsung dilapangan dan program kependidikan lainnya.

### **b. Bagi sekolah**

- 1) Sebaiknya mampu menjelaskan inovasi dalam program kependidikan.
- 2) Sebaiknya lebih meningkatkan pendidikan karakter bagi seluruh siswa SMP N 1 Pakem untuk membentuk individu yang lebih baik.
- 3) Sebaiknya sarana prasarana untuk olahraga dilengkapi dan diperbanyak.

### **c. Bagi Universitas Negeri Yogyakarta**

- 1) Sebaiknya memperluas dan meningkatkan jalinan kerjasama dengan pihak sekolah maupun instansi lainnya.

## DAFTAR PUSTAKA

Tim Pembekalan PPL. 2015. *Materi Pembekalan PPL*. Yogyakarta: UNY.

Tim Penyusun Panduan PPL UNY. 2015. *Materi Pembekalan Pengajaran Mikro/ Magang II Tahun 2015*. Yogyakarta : UNY.

Tim Penyusun Panduan PPL UNY. 2015. *101 Tips Menjadi Guru Sukses*. Yogyakarta: UNY.

Tim Penyusun Panduan Pengajaran Mikro. 2015. *Panduan Pengajaran Mikro*. Yogyakarta: UNY.

Tim Penyusun Panduan PPL UNY. 2015. *Panduan PPL / Magang III*. Yogyakarta: UNY.

# LAMPIRAN



Universitas Negeri Yogyakarta

**FORMAT OBSERVASI  
KONDISI SEKOLAH**

<b>NPma.2</b>
Untuk Mahasiswa

**NAMA SEKOLAH** : SMP Negeri 1 Pakem      **NAMA MHS** : Ema Rohimah

**ALAMAT SEKOLAH** : Jl. Kaliurang KM 17      **NOMOR MHS** : 12206241026  
Tegalsari, Pakembinangun,  
Pakem, Sleman,  
Yogyakarta      **FAK/JUR/PRODI** : FBS/Pend. Seni Rupa

No.	Aspek yang diamati	Deskripsi hasil pengamatan	Keterangan
1.	Kondisi fisik sekolah	a. Bangunan sekolah meliputi lapangan basket, lapangan sepak bola, ruang kepala sekolah, ruang guru, ruang TU, ruang kelas, laboratorium, aula, ruang UKS, ruang Bimbingan dan Konseling, ruang OSIS, beberapa ruang kegiatan ekstrakurikuler, perpustakaan, kantin, masjid, kamar mandi, tempat parkir, taman sekolah, ruang pertemuan. b. Sebagian bangunan berlantai dua.	Baik dan lengkap
2.	Potensi siswa	a. Kuantitas siswa, jumlah total siswa anak dengan rincian : 1) Kelas VII berjumlah 4 kelas, per kelas 32 anak 2) Kelas VIII berjumlah 4 kelas, per kelas 32 anak 3) Kelas IX berjumlah 4 kelas, per kelas 32 anak b. Siswa aktif mengikuti perlombaan atas nama sekolah di tingkat kota, provinsi dan nasional baik dalam bidang akademik maupun non akademik c. Sebagian besar alumninya melanjutkan pendidikan ke sekolah menengah atas.	Banyak, heterogen, dan cukup baik secara akademik maupun non akademik
3.	Potensi	Jumlah guru keseluruhan adalah 24 orang.	Baik, sudah

	guru		memadai
4.	Potensi karyawan	<p>Jumlah tenaga kependidikan (Karyawan)</p> <p>a. Tata usaha (TU) = 6 orang</p> <p>b. Satpam = 1 orang</p> <p>c. Petugas perpustakaan = 2 orang</p> <p>d. Tukang kebun = 7 orang</p>	Baik dan cukup berkompoten
5.	Fasilitas KBM, Media	<p>a. Setiap ruang kelas terdapat meja, kursi, papan tulis (<i>whiteboard</i>), kipas angin dan LCD.</p> <p>b. Beberapa ruangan dilengkapi, LCD</p> <p>c. Fasilitas WiFi/ hotspot.</p>	Lengkap dan baik
6.	Perpustakaan	<p>a. Koleksi buku, meliputi majalah, koran, karya ilmiah guru dan siswa. Buku sudah dikelompokkan berdasarkan spesifikasinya, ada buku referensi yang boleh dipinjam, ada yg tidak, pembaruan buku tergantung budget perpustakaan.</p> <p>b. Fasilitas perpustakaan lengkap meliputi meja dan kursi baca.</p>	Ada, lengkap dan baik
7.	Laboratorium	<p>a. Meliputi laboratorium IPA (kimia, fisika, biologi), laboratorium bahasa, ruang komputer, ruang musik.</p> <p>b. Fasilitas pada masing-masing laboratorium cukup lengkap.</p>	Ada, lengkap, kondisi baik
8.	Bimbingan dan Konseling	<p>a. Berfungsi dengan baik dalam memberi bimbingan dan informasi pada siswa</p> <p>b. Guru BK memberikan bimbingan kepada siswa dengan memasuki masing-masing kelas.</p>	Ada, Baik
9.	Ekstrakurikuler	<p>a. Ada beberapa ekstra kurikuler antara lain Tonti, Pramuka, Bola Basket, Sepak Bola, Karawitan, Musik, Conversation Bahasa Inggris, Kaligrafi, Voly, Karya Ilmiah Remaja (KIR), dan Seni Tari.</p> <p>b. Setiap siswa wajib mengikuti ekstra kurikuler minimal satu kegiatan.</p> <p>c. Penilaian ekstra kurikuler masuk dalam rapor yakni dalam nilai pengembangan diri.</p>	Ada dan bervariasi
10.	Organisasi dan fasilitas UKS	<p>a. Pengelolaan ada pada sekolah.</p> <p>b. Fasilitas UKS lengkap, diantaranya obat-obatan, ruang istirahat, alat-alat kedokteran secara umum.</p>	Ada, lengkap dan baik

11.	Administrasi (karyawan, sekolah, dinding)	a. Administrasi sekolah dikelola oleh Tata Usaha b. Arsip-arsip dikelola dengan baik dan rapi dalam bentuk softfile, hardfile maupun dalam papan-papan informasi	Tertib, baik
12.	Kantin	Ada, 2 kantin menjual makanan ringan, dan jajan siswa.	Ada.
13.	Tempat Ibadah	a. Pengelolaan ada pada sekolah. b. Fasilitas lengkap, Kitab dan Al Quran, sajadah. c. Masjid rutin digunakan untuk jamaah zuhur oleh siswa dan guru. d. Ada Ruang Keagamaan untuk Katolik dan Kristen.	Ada, baik
14.	Kesehatan Lingkungan	a. Untuk sanitasi: kamar mandi cukup yang terletak disamping laboratorium IPA untuk kamar mandi siswa dan kamar mandi siswi serta kamar mandi guru terletak disamping gedung kelas IX D dan ruang guru.. b. Tempat sampah mencukupi.	Baik, bersih, terawat
15.	Fasilitas Olahraga	a. Memiliki lapangan, seperti lapangan basket, lapangan lompat tinggi yang dijadikan satu tempat ditengah-tengah gedung sekolah, sedangkan lapangan bola terletak diluar wilayah sekolah tepatnya disamping gedung sekolah.	Baik

Pakem, 11 Maret 2015

Kepala Sekolah

Mahasiswa PPL

**Wakijo, S. Pd**

**NIP. 19561010 198710 1 003**

**Emah Rohimah**

**NIM. 12206241026**



**FORMAT OBSERVASI  
PEMBELAJARAN DI KELAS DAN  
OBSERVASI PESERTA DIDIK**

NPma.1

untuk mahasiswa

Universitas Negeri Yogyakarta

Nama Mahasiswa : Ema Rohimah Tanggal Observasi : 11 MARET 2015

NO. MAHASISWA : 12206241026 Tempat Praktek : SMP N 1 Pakem

FAK/JUR/PRODI : FBS/PENDIDIKAN SENI RUPA

No.	Aspek yang Diamati	Deskripsi Hasil Pengamatan
<b>A.</b>	<b>Perangkat Pembelajaran</b>	
	1. Kurikulum Tingkat Satuan Pembelajaran (KTSP)	Mengacu pada KTSP nasional dan dikembangkan bersama kurikulum Muhammadiyah, kurikulum muatan lokal, dan kurikulum keterampilan.
	2. Silabus	Silabus tersusun dengan baik sesuai format. Di dalamnya sudah memuat pendidikan karakter.
	3. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP)	RPP tersusun dengan baik. RPP disusun per KD untuk beberapa kali pertemuan. Kegiatan pembelajaran sudah dibagi menjadi mengamati, menanya, mengumpulkan, mengolah data, mengasosiasi, dan mengkomunikasikan, . RPP juga dilengkapi aspek penilaian dan instrumennya mulai dari jenis soal hingga pedoman penskoran. Aspek yang dinilai mencakup ranah kognitif, afektif, dan psikomotor.
<b>B.</b>	<b>Proses Pembelajaran</b>	
	1. Membuka pelajaran	Salam pembuka, merapikan tempat duduk, membuang sampah dan menyimpan makanan, mengecek kehadiran, menjelaskan metode pembelajaran, mengulas materi sebelumnya secara singkat dengan mengajukan pertanyaan kepada siswa untuk mengingat kembali, membagi kelompok dan materi, menjelaskan alur pembelajaran.
	2. Penyajian materi	Guru menyajikan materi dengan media Power Point/Video. Selesai menyimak power point/video, siswa memecahkan permasalahan secara berkelompok/berkarya individu.
	3. Metode pembelajaran	Menyimak power point/video,berkarya

		individu.
4. Penggunaan bahasa		Guru menggunakan Bahasa Indonesia ketika menyampaikan materi. Sese kali juga menggunakan Bahasa Jawa.
5. Penggunaan waktu		Penggunaan waktu saat pelajaran berlangsung sudah sangat optimal, dimulai dari kegiatan pembuka, kegiatan inti pembelajaran, maupun kegiatan memotivasi siswa hingga pada kegiatan terakhir yaitu penutupan pelajaran.
6. Gerak		Guru menyampaikan materi di depan kelas dan duduk dengan mengoperasikan program komputer. Tetapi sese kali guru juga mendekati meja siswa dari depan ke belakang untuk membimbing siswa terutama yang mengalami kesulitan sewaktu diskusi/berkarya dan menegur siswa yang membuat keributan agar suasana kelas terkendali.
7. Cara memotivasi siswa		Guru memberi motivasi kepada siswanya dengan cara menunjukkan manfaat mempelajari materi untuk diaplikasikan di kehidupan sehari-hari.
8. Teknik bertanya		Guru memberikan pertanyaan kepada siswa dengan menyebut namanya. Selain itu, guru juga memberi pertanyaan pada siswa-siswa yang membuat keributan. Guru menawarkan pertanyaan kepada siswa yang masih belum memahami materi.
9. Teknik Penguasaan Kelas		Guru sudah mencoba mengendalikan kelas terutama siswa-siswa yang sering membuat keributan, meskipun tidak semuanya dapat teratasi. Guru juga membimbing siswa yang mengalami kesulitan dalam menjawab pertanyaan yang diajukan.
10. Penggunaan media		Guru menggunakan LCD dan aplikasi komputer untuk materi tentang aliran-aliran seni rupa.
11. Bentuk dan cara evaluasi		Evaluasi dalam bentuk tes belum dilakukan, dimungkinkan karena materi belum selesai. Tetapi, evaluasi untuk mengetahui sejauh mana siswa memahami materi yang

		disampaikan dilakukan oleh guru dengan mengajukan beberapa pertanyaan.
	12. Menutup pelajaran	Guru memberikan simpulan materi pada pertemuan hari itu dan memberikan pekerjaan rumah tentang topik yang akan dibahas minggu depan. Guru juga menutup dengan salam.
<b>C.</b>	<b>Perilaku Siswa</b>	
	1. Perilaku siswa di dalam kelas	Sebagian besar siswa memperhatikan, tetapi sebagian yang lain sering membuat keributan. Keaktifan siswa sebagian besar sudah cukup.
	2. Perilaku siswa di luar kelas	Pada waktu istirahat siswa bermain, pergi ke kantin, dan ada juga yang menemui guru untuk keperluan tertentu.

Guru Pembimbing

Sleman, 11 Maret 2015

Mahasiswa

**Jumari, S. Pd**  
NIP. 19570818 198103 1 013

**Ema Rohimah**  
NIM. 12206241026



**MATRIK PROGRAM KERJA PPL  
TAHUN 2015**

**FO1**

Untuk  
Mahasiswa

**NAMA MAHASISWA**  
**NAMA SEKOLAH**  
**ALAMAT SEKOLAH/  
LEMBAGA**

**: EMA ROHIMAH**  
**: SMP N 1 PAKEM**  
**: Jl. Kaliurang KM 17 Tegalsari, Pakembinangun, Pakem,  
Sleman, Yogyakarta**

No	Program / Kegiatan PPL / Magang III	Jumlah Jam per Minggu										Jumlah Jam
		Maret				Agustus				September		
		I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	
<b>Observasi Kelas</b>												
1	a. Persiapan											
	b. Pelaksanaan		10									10
	c. Evaluasi & Tindak Lanjut		1									1
<b>Observasi Lingkungan Sekolah</b>												
2	a. Persiapan		2									2
	b. Pelaksanaan		5									5
	c. Evaluasi & Tindak Lanjut		1									1
<b>Penyusunan RPP dan Silabus</b>												
3	a. Persiapan					1	1	1	1			4
	b. Pelaksanaan					2	2	2	2			8
	c. Evaluasi & Tindak Lanjut					1	1	1	1			4
<b>Praktek Mengajar</b>												
4	a. Persiapan						1	1	1	1		4
	b. Pelaksanaan						4	4	4	4		16
	c. Evaluasi & Tindak Lanjut						1	1	1	1		4
<b>Pembuatan Media Pembelajaran</b>												
5	a. Persiapan						2	2	2	2		8
	b. Pelaksanaan						4	3	3	4		14
	c. Evaluasi & Tindak Lanjut						1	1	1			3
<b>Konsultasi dengan Guru Pembimbing</b>												
6	a. Persiapan											
	b. Pelaksanaan						1	1				2
	c. Evaluasi & Tindak Lanjut											
<b>Konsultasi dengan DPL</b>												
7	a. Persiapan											
	b. Pelaksanaan							1	1			2
	c. Evaluasi & Tindak Lanjut											
<b>Pendampingan Mulok Batik</b>												
8	a. Persiapan											
	b. Pelaksanaan						6	6				12
	c. Evaluasi & Tindak Lanjut											
<b>Pendampingan Lomba Tonti</b>												
9	a. Persiapan					5						5
	b. Pelaksanaan					5						5
	c. Evaluasi &					1						1

	Tindak Lanjut																		
	<b>Pendampingan Lomba Desain Grafis</b>																		
10	a. Persiapan											1	2						3
	b. Pelaksanaan									3	5	8							16
	c. Evaluasi & Tindak Lanjut																		
	<b>Piket</b>																		
11	a. Persiapan																		
	b. Pelaksanaan							2	2	2									6
	c. Evaluasi & Tindak Lanjut																		
	<b>Jaga Perpustakaan</b>																		
12	a. Persiapan																		
	b. Pelaksanaan												4						4
	c. Evaluasi & Tindak Lanjut																		
	<b>Jalan Sehat</b>																		
13	a. Persiapan																		
	b. Pelaksanaan							2	2										4
	c. Evaluasi & Tindak Lanjut																		
	<b>Upacara</b>																		
14	a. Persiapan																		
	b. Pelaksanaan							1	1	1	1	1							5
	c. Evaluasi & Tindak Lanjut																		
	<b>Upacara 17 Agustus</b>																		
15	a. Persiapan										1								1
	b. Pelaksanaan									5									5
	c. Evaluasi & Tindak Lanjut																		
	<b>Pendampingan Rapat Wali Murid</b>																		
16	a. Persiapan											1							1
	b. Pelaksanaan										5								5
	c. Evaluasi & Tindak Lanjut										1								1
	<b>Pembuatan Laporan Mingguan</b>																		
17	a. Persiapan																		
	b. Pelaksanaan							2	3	3	2								10
	c. Evaluasi & Tindak Lanjut																		
	<b>Pembuatan Laporan PPL</b>																		
18	a. Persiapan											1	1						2
	b. Pelaksanaan											9	7	3					16
	c. Evaluasi & Tindak Lanjut											1	1	1					3
	<b>JUMLAH JAM PPL</b>																		196

Mengetahui / Menyetujui,



Kepala Sekolah

**Wakijo, S. Pd**

NIP. 19561010 198710 1 003

Dosen Pembimbing Lapangan

**Drs. Sigit Wahyu Nugroho, M. Si.**

NIP. 19581014 198703 1 002

Mahasiswa

**Ema Rohimah**

NIM.12206241026



LAPORAN DANA PELAKSANAAN PPL

TAHUN : 2015

Universitas Negeri Yogyakarta

<b>F03</b>
Untuk Mahasiswa

NO	Nama Kegiatan	Hasil Kuantitatif/Kualitatif	Serapan Dana (Dana Rupiah)				Jumlah
			Swadaya/ Sekolah/ Lembaga	Mahasiswa	Pemda Kabupaten	Sponsor/ Lembaga lainnya	
1.	Iuran PPL	Kas kelompok dan keperluan administrasi kelompok.		100.000			100.000
2.	Membuat Perangkat Pembelajaran	Pembuatan RPP, Silabus, media peraga, media untuk praktek.		270.000			270.000
3.	Kenang-kenangan mata pelajaran Mulok Batik	Pembuatan Batik Lukis		50.000			50.000
4	Laporan PPL.	Print laporan PPL.		100.000			100.000
Jumlah							520.000

Pakem, 10 September 2015

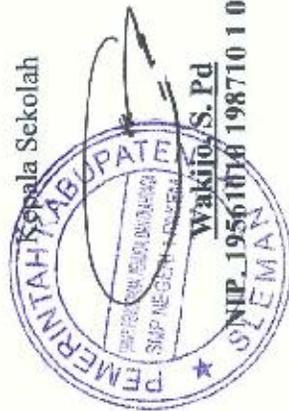
Mengetahui/Menyetujui,

Pemerintah Kepala Sekolah

Dosen Pembimbing Lapangan

Ketua Kelompok

Mahasiswa



*Wahyo Nugroho*

*Wismu Nur Prasetyo*

*Emah Rohimah*

Wakif, S. Pd  
NIP. 19561016 198710 1 003

Drs. Sigit Wahyu Nugroho, M. Si.  
NIP. 19581014 198703 1 002

Wismu Nur Prasetyo  
NIM. 12601244068

Emah Rohimah  
NIM. 12206241026



## LAPORAN MINGGUAN PELAKSANAAN PPL

Tahun : 2015

Universitas Negeri Yogyakarta

**F02**

**Untuk  
Mahasiswa**

NAMA SEKOLAH : Smp Negeri 1 Pakem

NAMA MAHASISWA: Ema Rohimah

ALAMAT SEKOLAH: Tegalsari, Pakembinangun,  
Pakem, Sleman, Yogyakarta

NIM : 12206241026

GURU PEMBIMBING: Jumari, S.Pd

FAKULTAS / JURUSAN: FBS / Pend. Seni  
Rupa

DOSEN PEMBIMBING : Drs, Sigit  
Wahyu Nugroho, M.Si.

### MINGGU KE - 1

No	Hari / Tanggal	Materi Kegiatan	Hasil	Hambatan	Solusi
1.	Senin, 10 Agustus 2015	Upacara pengibaran bendera rutin setiap hari senin.	Mengikuti upacara bendera setiap hari senin sekaligus penerimaan mahasiswa PPL UNY 2015, diikuti oleh seluruh warga SMP Negeri 1 Pakem.	Banyak siswa-siswi yang ribut sendiri, terutama siswa-siswi kelas VII.	Beberapa guru mendekati siswa-siswi yang ribut dan menegurnya.
		Pendampingan kelas VIII B pelajaran mulok batik.	Bersama Pak Jumari dan Slamet Edi mendampingi siswa-siswi kelas VIII B dengan materi menggambar batik motif flora.	Banyak siswa-siswi yang ribut sendiri, berbicara sendiri, bahkan mainan HP.	Kami mendekati mereka dan menegurnya.
		Pendampingan Tonti	Mendampingi siswa-siswi yang terpilih menjadi regu tonti. Regu putra ada 30 siswa dan regu putri ada	Beberapa siswa telat berkumpul, dan beberapa masih belum	Dari mahasiswa yang dulu pernah ikut

			30 siswa	kompak.	paskibra ikut membantu melatih gerakan mereka.
		Rapat Jadwal Piket	Membagi jadwal piket dari hari senin - sabtu	Ada beberapa yang jadwal piket dengan jadwal mengajar mepet.	Merubah jadwal dan menyesuaikan agar tidak bentrok dengan jadwal mengajar kelas.
	Selasa, 11 Agustus 2015	Pendampingan Kerohanian	Mendampingi para siswa yang beragama Islam membaca Al-Qur'an	-	-
		Pendampingan kelas VIII D pelajaran mulok batik.	Mendampingi siswa-siswi kelas VIII D mengikuti pelajaran mulok batik dan membantu mengajari mereka yang mereka tidak bisa.	Beberapa ribut sendiri, dan beberapa belum bisa membuat karya.	Menegur mereka, ikut mengajari mereka, satu per satu kesetiap meja.
		Pendampingan Paduan Suara	Siswa-siswi SMP N 1 Pakem yang terpilih sebagai paduan suara sebanyak 30 anak. Bertempat di Lab. Biologi para siswa menyanyikan lagu Indonesia Raya, Hari Merdeka, dan Mengheningkan Cipta	Beberapa belum kompak suaranya.	Diulang beberapa kali dala menyanyikan lagu.

		Pendampingan Tonti	Mendampingi regu putra dan regu putri berlatih baris berbaris di lapangan basket	-	-
2.	Rabu, 12 Agustus 2015	Pendampingan Kerohanian	Mendampingi para siswa yang beragama Islam membaca Al-Qur'an	-	-
		Pendampingan kelas VII C	Mendampingi siswa-siswi pada pelajaran mulok batik	Banyak siswa-siswi yang ribut sendiri.	Menegur mereka
		Pendampingan Tonti	Mendampingi regu putra dan putri berlatih baris berbaris di lapangan basket	-	-
		Pendampingan Paduan Suara	Mendampingi siswa-siswi paduan suara melakukan latihan di Lab. Biologi	-	-
		Persiapan pembuatan RPP dan Media pembelajaran	Mengumpulkan bahan ajar yang akan diajarkan dikelas VIII, berhasil membuat media ppt, dan membuat contoh karya yang sesuai dengan materi pembelajaran.	Buku acuan kurang memadai, waktu dalam membuat contoh karya sangat minim.	Mencari dan meminjam buku diperpustakaan, contoh karya yang belum selesai diselesaikan seiring dengan proses pembelajaran berlangsung bersama siswa-siswi praktek dikelas.

Kamis, 13 Agustus 2015	Pendampingan Kerohanian	Mendampingi para siswa yang beragama Islam membaca Al-Qur'an	-	-
	Konsultasi RPP	Berhasil menyusun RPP dan dikonsultasikan dengan guru pembimbing	RPP sudah lengkap hanya saja materi kurang dipersingkat	Diperbaiki setelah praktek mengajar selesai
	Pendampingan kelas VII A pelajaran mulok batik (seni rupa) tentang Seni Rupa Terapan Daerah Setempat (batik)	Mendampingi Slamet Edi mengajar di kelas VII A  Dengan materi pembelajaran Seni Rupa Terapan Daerah Setempat (batik)	Banyak yang belum mengenal seni rupa, dan apa saja macam-macamnya	Menyampaikan dengan sangat pelan dan jelas, dan beberapa point diulang beberapa kali
	Praktek Mengajar pelajaran mulok batik (seni rupa) tentang Seni Rupa Terapan Daerah Setempat (batik)	Mengajar di kelas VII D dengan materi pembelajaran Seni Rupa Terapan Daerah Setempat (batik) bersama Slamet Edi	Banyak yang belum mengenal seni rupa, dan apa saja macam-macamnya	Menyampaikan dengan sangat pelan dan jelas, dan beberapa point diulang beberapa kali
	Pendampingan Tonti	Mendampingi siswa-siswi latihan terakhir baris-berbaris, dan persiapan untuk lomba tonti	-	-
	Lomba Tonti	Mendampingi siswa-siswi yang ikut lomba tonti turun ke lapangan dan berkumpul dengan beberapa regu tonti dari beberapa sekolah yang ada di Pakem	-	-

3.	Jumat, 14 Agustus 2015	Piket pagi	Ikut menyapa dan menyalami siswa-siswi yang baru datang ke sekolah, kegiatan ini dilakukan setiap pagi didepan gerbang sekolah	-	-
		Olahraga Pagi (jalan sehat)	Ikut olahraga pagi rutin setiap hari Jumat pagi, berjalan santai mengelilingi SMP Negeri 1 Pakem menyusuri jalan-jalan kecil dipemukiman warga Pakem	Banyak yang kecapean	Berhenti sejenak, minum bagi yang bawa air minum
		Pendampingan kelas VIII A pelajaran ilustrasi	Mendampingi siswa-siswi kelas VIII A mengikuti pelajaran mulok batik (seni rupa) tentang ilustrasi yang diajarkan oleh Ema Rohimah	Banyak yang belum mengenal seni rupa, apa itu gambar ilustrasi, apa saja macamnya dan bagaimana membuatnya	Menyampaikan dengan sangat pelan dan jelas, dan beberapa point diulang beberapa kali, dan mengajari mereka sesuai dengan kaidah
		Gladi Kotor Paduan Suara	Pendampingan regu paduan suara	-	-
4.	Sabtu, 15 Agustus 2015	Piket pagi	Ikut menyapa dan menyalami siswa-siswi yang baru datang ke sekolah, kegiatan ini dilakukan setiap pagi didepan gerbang sekolah	-	-
		Pendampingan Kerohanian	Mendampingi para siswa yang beragama Islam membaca Al-Qur'an	-	-
		Gladi Bersih Paduan Suara	Pendampingan regu paduan suara	-	-

		Rapat Evaluasi	Mengikuti rapat evaluasi kelompok PPL SMP Negeri 1 Pakem di posko PPL, yang dipimpin oleh ketua kelompok	Beberapa tidak dapat mengikuti rapat evaluasi dikarenakan ada kepentingan mendadak	Rapat tetap dilaksanakan, dan yang tidak dapat hadir dikasih tahu oleh anggota yang ikut rapat
<b>MINGGU KE – 2</b>					
5.	Senin, 17 Agustus 2015	Upacara HUT RI ke 70 pada 17 Agustus 2015	Mengikuti upacara HUT RI ke 70 pada 17 Agustus 2015 dilapangan Pojok, diikuti oleh seluruh warga SMP Negeri 1 Pakem dan beberapa sekolah di daerah Pakem, dari SD, SMP, dan SMA, serta bersamaan dengan pembagian hasil lomba 17.an	Tidak adanya angkutan sekolah yang membawa siswa-siswi sehingga banyak yang datang telat	Pihak sekolah mengulur waktu untuk menunggu hadirin yang belum datang
		Persiapan pembuatan RPP dan Media pembelajaran	Mengumpulkan bahan ajar yang akan diajarkan dikelas VIII, berhasil membuat media ppt, dan membuat contoh karya yang sesuai dengan materi pembelajaran.	Buku acuan kurang memadai, waktu dalam membuat contoh karya sangat minim.	Mencari dan meminjam buku diperpustakaan, contoh karya yang belum selesai diselesaikan seiring dengan proses pembelajaran berlangsung bersama siswa-siswi praktek dikelas.

6.	Selasa, 18 Agustus 2015	Piket pagi	Ikut menyapa dan menyalami siswa-siswi yang baru datang ke sekolah, kegiatan ini dilakukan setiap pagi didepan gerbang sekolah	-	-
		Konsultasi RPP	Berhasil menyusun RPP dan dikonsultasikan dengan guru pembimbing	-	-
		Praktek mengajar kelas VIII D pelajaran mulok batik (seni rupa) tentang gambar ilustrasi	Mengajar kelas VIII D pelajaran mulok batik (seni rupa) dengan materi gambar ilustrasi	Beberapa belum mengenal gambar ilustrasi, dan bagaimana membuatnya	Ikut membantu menjelaskan kepada siswa-siswi dan mengajari cara menggambar ilustrasi
7.	Rabu, 19 Agustus 2015	Piket pagi	Ikut menyapa dan menyalami siswa-siswi yang baru datang ke sekolah, kegiatan ini dilakukan setiap pagi didepan gerbang sekolah	-	-
		Pendampingan kelas VII C Dengan meteri pembelajaran Seni Rupa Terapan Daerah Setempat (batik)	Pendampingan kelas VII C Dengan meteri pembelajaran Seni Rupa Terapan Daerah Setempat (batik) yang diajarkan Slamet Edi	Banyak yang belum mengenal seni rupa, dan apa saja macam-macamnya	Menyampaikan dengan sangat pelan dan jelas, dan beberapa point diulang beberapa kali
8.	Kamis, 20 Agustus 2015	Piket pagi	Ikut menyapa dan menyalami siswa-siswi yang baru datang ke sekolah, kegiatan ini dilakukan setiap pagi	-	-

			didepan gerbang sekolah		
		Pendampingan kelas VII A Dengan materi pembelajaran Mengenal Menggambar dan Melukis (menggambar bebas)	Pendampingan kelas kelas VII A Dengan materi pembelajaran Mengenal Menggambar dan Melukis (menggambar bebas) yang diajarkan Slamet Edi	Banyak yang keliru terhadap pengertian menggambar dan melukis	Menjelaskan secara rinci dengan pemberian contoh hasil gambar dan lukisan
		Pendampingan kelas	Pendampingan kelas kelas VII D Dengan materi pembelajaran Mengenal Menggambar dan Melukis (menggambar bebas) yang diajarkan Slamet Edi	Banyak yang keliru terhadap pengertian menggambar dan melukis	Menjelaskan secara rinci dengan pemberian contoh hasil gambar dan lukisan
9.	Jumat, 21 Agustus 2015	Piket pagi	Ikut menyapa dan menyalami siswa-siswi yang baru datang ke sekolah, kegiatan ini dilakukan setiap pagi didepan gerbang sekolah	-	-
		Pendampingan pelatihan desain grafis untuk lomba	Mendampingi siswa-siswi yang dipilih untuk ikut lomba desain grafis, latihan membuat video pembelajaran dan poster dengan tema "siswa berkarakter", "budaya jogja", "karakter jogja"	Banyak yang belum mengenal program untuk pembuatan video dan poster menggunakan komputer.	Menjelaskan dengan siswa-siswi langsung menghadap melihat proyektor, tentang bagaimana penggunaan program.

10	Sabtu, 22 Agustus 2015	Praktek Mengajar	Praktek mengajar VIII C pada pelajaran mulok batik tentang ornamen pada wayang, memberikan contoh pembuatan ornamen langsung dikelas bersama siswa-siswi	Banyak yang kesulitan membuat ornamen, karena baru mendapatkan pelajaran ornamen pada wayang	Ikut membantu mengajari langkah-langkah membuat ornamen beberapa bagian dan mereka yang melanjutkan
		Pendampingan pelatihan desain grafis untuk lomba	Mendampingi siswa-siswi yang dipilih untuk ikut lomba desain grafis, latihan membuat video pembelajaran dan poster dengan tema "siswa berkarakter", "budaya jogja", "karakter jogja"	Beberapa belum bisa menginstal program untuk membuat video pembelajaran dan program untuk membuat poster.	Siswa-siswi yang sudah bisa menginstal program, mereka mengajari yang belum bisa, dan ada sebagian dari mereka membawa laptop mereka ke counter penginstalan untuk diinstallkan programnya
<b>MINGGU KE – 3</b>					
11	Senin, 24 Agustus 2015	Piket pagi	Ikut menyapa dan menyalami siswa-siswi yang baru datang ke sekolah, kegiatan ini dilakukan setiap pagi didepan gerbang sekolah	-	-

		Upacara pengibaran bendera rutin setiap senin	Mengikuti upacara bendera setiap hari senin sekaligus penerimaan mahasiswa PPL UNY 2015, diikuti oleh seluruh warga SMP Negeri 1 Pakem.	Banyak siswa-siswi yang ribut sendiri, terutama siswa-siswi kelas VIII.	Beberapa guru mendekati siswa-siswi yang ribut dan menegurnya.
		Pendampingan pelatihan desain grafis	Mendampingi siswa-siswi dalam membuat video pembelajaran, terbagi menjadi beberapa kelompok, mereka merekam lingkungan sekolah dengan dibantu oleh beberapa mahasiswa PPL dari jurusan Seni Rupa dan Matematika yang mengerti program dan aplikasi.	Siswa-siswi yang baru terutama kelas VII belum mengerti bagaimana memegang kamere saat merekam video, bagaimana merekam video dan pengambilan gambar	Menjelaskan ke mereka tentang penggunaan kamera, dan mereka disuruh memperhatikan terlebih dahulu.
12	Selasa, 25 Agustus 2015	Piket pagi	Ikut menyapa dan menyalami siswa-siswi yang baru datang ke sekolah, kegiatan ini dilakukan setiap pagi didepan gerbang sekolah	-	-
		Praktek mengajar	Praktek mengajar di kelas VIII D pada pelajaran mulok batik tentang ornamen pada wayang, memberikan contoh pembuatan ornamen langsung dikelas bersama siswa-siswi	Banyak yang kesulitan membuat ornamen, karena baru mendapatkan pelajaran ornamen pada wayang	mengajari langkah-langkah membuat ornamen beberapa bagian dan mereka yang melanjutkan
		Pembimbingan oleh DPL PPL dari Jurusan Pend. Seni	Mendapat bimbingan dari Bapak Drs, Sigit Wahyu Nugroho mengenai Materi dan RPP yang akan	-	-

		Rupa	diajarkan.		
13	Sabtu, 29 Agustus 2015	Piket pagi	Ikut menyapa dan menyalami siswa-siswi yang baru datang ke sekolah, kegiatan ini dilakukan setiap pagi didepan gerbang sekolah	-	-
		Praktek mengajar	Praktek mengajar di kelas VIII C pada pelajaran mulok batik tentang ornamen pada wayang, memberikan contoh pembuatan ornamen langsung dikelas bersama siswa-siswi	Banyak yang kesulitan membuat ornamen, karena baru mendapatkan pelajaran ornamen pada wayang	Menjelaskan dengan rinci tata cra membuat ornamen wayang dimulai dengan pemutaran video dan praktek langsung di papan tulis
		Membantu persiapan pertemuan wali murid	Membantu membersihkan ruangan dan menata kursi untuk rapat wali murid, serta membagikan snack, dan setelah rapat selesai bersama mahasiswa PPL yang lain membereskan tempat rapat, menata kursi dan mengembalikan ke tempat semula.	-	-
<b>MINGGU KE – 4</b>					
14	Senin, 31 Agustus 2015	Upacara memakai pakaian Jawa	Mengikuti upacara bendera di sekolah SMP Negeri 1 Pakem dengan menggunakan pakaian jawa.	Banyak siswa-siswi yang ribut sendiri, terutama siswa-siswi kelas VII.	Beberapa guru mendekati siswa-siswi yang ribut dan menegurnya.

15	Selasa, 1 September 2015	Pengarahan untuk mendampingi lomba desain grafis	Mendapat pengarahan dari guru TIK SMP Negeri 1 Pakem mengenai pendampingan lomba desain grafis di Balai DikTekKom Yogyakarta	Beberapa siswa yang ikut tidak mengikuti pengarahan	Menyampaikan hasil pengarahan melalui media elektronik.
		Praktek mengajar	Mengajar pelajaran seni rupa di kelas VIII D dengan materi Gambar Bentuk di dampingi oleh Slamet Edi	Beberapa siswa sudah bisa di kondisikan dan semangat menggambar Gambar bentuk	-
16	Rabu, 2 September 2015	Pendampingan lomba desain grafis	Mendampingi siswa-siswi yang terpilih untuk mengikuti lomba desain grafis baik kelas VII, VIII, dan IX di Balai DikTekKom Yogyakarta	Beberapa siswa kurang paham dengan tugas yang diberikan oleh guru TIK di sekolah, baik tentang materi, tentang langkah-langkah membuat film, dan tentang bagaimana penggunaan alat-alat yang digunakan dalam pembuatan film.	Ada penjelasan ulang mengenai beberapa materi yang dianggap kurang jelas oleh peserta lomba dari SMP Negeri 1 Pakem.
		Menunggu dan melihat pengumuman lomba desain grafis	Melihat pengumuman lomba desain grafis di Balai DikTekKom Yogyakarta	Guru TIK dari SMP Negeri 1 Pakem tidak dapat hadir.	Pengambilan pengumuman lomba diwakili oleh mahasiswa PPL.
17	Kamis, 4 September 2015	Konsultasi dengan Dosen Pembimbing PPL	Konsultasi dengan Dosen Pembimbing PPL mengenai penyusunan	-	-

			laporan		
18	Sabtu, 6 September 2015	Praktek mengajar	Mengajar pelajaran seni rupa di kelas VIII C dengan materi Gambar Bentuk di dampingi oleh Slamet Edi	Beberapa siswa sudah bisa di kondisikan dan semangat menggambar Gambar bentuk	-
<b>MINGGU KE – 5</b>					
19	Senin, 8 September 2015	Upacara pengibaran bendera rutin setiap senin	Mengikuti upacara bendera setiap hari senin sekaligus penerimaan mahasiswa PPL UNY 2015, diikuti oleh seluruh warga SMP Negeri 1 Pakem.	Beberapa mahasiswa PPL tidak hadir dalam upacara bendera	Isi amanat dari pembina upacara disampaikan ulang oleh ketua kelompok PPL kepada anggota yang tidak ikut upacara
		Penyusunan laporan PPL	Melengkapi data yang akan dilampirkan didalam laporan	-	-
20	Selasa, 8 September 2015	Piket pagi	Ikut menyapa dan menyalami siswa-siswi yang baru datang ke sekolah, kegiatan ini dilakukan setiap pagi didepan gerbang sekolah	-	-
		Penyusunan Laporan PPL	Membuat lembar penilaian, dan pengumpulan foto-foto dokumentasi kegiatan mengajar dikelas.	-	-
21	Rabu, 9 September	Piket Pagi	Ikut menyapa dan menyalami siswa-siswi	-	-

	2015		yang baru datang ke sekolah, kegiatan ini dilakukan setiap pagi didepan gerbang sekolah. Berkeliling mengisi peresensi siswa.		
		Menyusun Laporan PPL	Menyusun lampiran-lampiran laporan, absensi siswa dan menyusun serapan dana	-	-
22	Kamis, 9 September 2015	Piket Pagi	Ikut menyapa dan menyalami siswa-siswi yang baru datang ke sekolah, kegiatan ini dilakukan setiap pagi didepan gerbang sekolah.	-	-
		Menyusun Laporan PPL	Penyusunan laporan, mengeditit dan lampiran-lampiran	-	-
23	Rabu, 9 September 2015	Piket Pagi	Ikut menyapa dan menyalami siswa-siswi yang baru datang ke sekolah, kegiatan ini dilakukan setiap pagi didepan gerbang sekolah. Berkeliling mengisi peresensi siswa.		
		Menyusun Laporan PPL	Menyusun lampiran-lampiran laporan akhir.		

Mengetahui / Menyetujui,

Guru Pembimbing

Dosen Pembimbing Lapangan

Mahasiswa

**Jumari, S. Pd**  
NIP. 19570818 198103  
1 013

**Drs, Sigit Wahyu Nugroho, M.**  
**Si.**  
NIP. 19581014 198703 1 002

**Ema Rohimah**  
NIM.12206241026



**KARTU BIMBINGAN PPL/MAGANG III DI SEKOLAH/ LEMBAGA**  
**PUSAT PENGEMBANGAN PPL DAN PKL**  
**LEMBAGA PENGEMBANGAN DAN PENJAMINAN MUTU PENDIDIKAN (LPPMP) UNY**  
**TAHUN .....**

**F04**

UNTUK MAHASISWA

Nama Sekolah/ Lembaga : SMP NEGERI 1 PAKEM  
 Alamat Sekolah/ Lembaga : Jl. Kalitirang, Km. 17 Tegalsari Fax./ Telp. Sekolah/ Lembaga : 0229893518  
 Nama DPL PPL/ Magang III : Drs. Sigit Wahyu Nugroho, M. Si.  
 Prodi / Fakultas DPL, PPI./ Magang III : Pendid. Seni Rupa / FBS  
 Jumlah Mahasiswa PPL/ Magang III : 2 Mahasiswa

No	Tgl. Kehadiran	Jml Mhs	Materi Bimbingan	Keterangan	Tanda Tangan DPL PPL/ Magang III
1.	25 Agustus 2015.	2	RPP. Materi Pelajaran		
2	3 September	2	konsep materi artistik		
3	7 September	2	RPP. Gambar Berteuk		
4	10 September	2	Penyusunan Laporan		

**PERHATIAN :**  
 \* Kartu bimbingan PPL ini dibawa oleh mhs PPL/ Magang III (1 kartu untuk 1 prodi).  
 \* Kartu bimbingan PPL/ Magang III ini harus diisi materi bimbingan dan dimintakan tanda tangan dari DPL PPL/ Magang III setiap kali bimbingan di lokasi.  
 \* Kartu bimbingan PPL/ Magang III ini segera dikembalikan ke PP PPI. & PKL UNY paling lambat 3 (tiga) hari setelah penarikan mhs PPL/ Magang III untuk keperluan administrasi.

Mengetahui,  
 Kepala Sekolah / Lembaga  
  
 SMP NEGERI 1 PAKEM  
 KEMERINTAH KABUPATEN SEMARANG  
 SEMARANG

Mhs PPL/ Magang III Prodi .....  
  
 EMA ROHIMAH  
 SLAMET EDI

**JADWAL PELAJARAN SEMESTER GASAL TAHUN PELAJARAN 2015/2016**  
**SMP NEGERI 1 PAKEM**

KELAS	SENIN								SELASA								RALAHU								KAMIS								JUMAT								SABTU								WALI KELAS				
	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8					
VII A	U	D	O	Y	C	I	I	N	N	X	X	J	J	T	T	S	S	C	C	N	N	J	J	F	F	I	I	U	U	J	J	O	J	J	J	P	P	P	P	P	P	U	Q	Q	Q	Q	Q	JES	P				
VII B	P	J	J	J	P	P	C/D/E	Q	Q	I	I	N	N	X	X	J	J	J	V	P	P	R	N	S	S	Q	Q	I	I	Y	Y	L	L	U	U	F	F	F	F	N	N	K	I	I	C	T	T	JES	E				
VII C	A	C	C	C	C	I	O	J	J	R	R	X	X	N	N	N	N	S	S	F	F	U	U	R	R	N	N	V	J	J	Q	O	A	I	I	Y	Y	J	J	C	T	T	J	J	C	T	T	T	T	T	JES	C	
VII D	C	R	R	R	R	O	N	I	I	J	J	T	T	F	F	O	O	N	N	C	C	Y	Y	J	J	G	S	I	I	U	U	K	N	N	J	J	J	J	R	R	X	X	JES	P									
VIII A	S	S	H	U	P	P	P	M	M	R	R	Y	Y	R	G	F	F	E	D	T	T	A	A	A	X	X	V	M	M	R	H	H	U	U	A	A	A	M	M	J	J	T	T	T-6	H								
VIII B	C	R	O	B	O	J	J	M	M	X	H	Y	Y	R	R	P	P	R	R	M	H	H	(V)	P	P	F	F	F	X	X	A	S	S	M	M	B	V	J	J	J	J	J	J	J	J	T-6	S						
VIII C	A	M	M	K	K	R	R	R	R	K	K	P	P	H	H	H	H	T	I	X	X	B	B	B	E	H	H	M	M	R	R	G	Y	Y	S	S	M	M	V	U	U	M	H	K	K	K	K	K	K	K	K	T-6	L
VIII D	P	P	S	S	X	X	V	Y	Y	U	U	M	M	P	P	K	K	K	B	R	R	M	M	B	E	H	H	M	M	R	R	A	I	T	T	T	T	T	T	T	T	T-6	Y										
IX A	K	K	X	X	G	G	B	S	S	L	L	O	O	K	K	B	B	L	L	U	U	D	D	O	O	Y	Y	G	G	O	O	P	K	K	L	L	F	F	O	O	V	V	V	V	V	V	T-6	Q					
IX B	R	B	O	E	V	L	Q	K	K	S	S	F	F	O	O	L	L	U	U	I	I	G	G	X	X	K	K	O	O	C	C	A	L	L	K	K	G	G	U	U	Y	Y	Y	Y	Y	Y	T-6	U					
IX C	A	O	D	G	C	V	U	G	G	T	T	K	K	B	B	Q	Q	Y	Y	K	K	X	X	K	K	B	B	I	I	F	F	G	Q	Q	L	L	S	S	L	L	I	I	I	I	I	I	T-6	U					
IX D	I	L	L	T	T	K	K	F	F	O	Q	Q	O	U	U	G	G	O	O	O	O	R	R	L	L	I	I	Y	Y	G	G	I	R	R	X	X	K	K	S	S	S	S	S	S	S	S	T-6	F					

Mengajar di  
 Kepala Sekolah,  
 Wiji, S.Pd.  
 NIP. 10651010 198710 1 005

Mengajar di  
 Kepala Sekolah,  
 Wiji, S.Pd.  
 NIP. 10651010 198710 1 005

- Keterangan
1. Hari Senin dan Sabtu berangkat pukul 07.00
  2. Hari Selasa s.d. Kamis berangkat pukul 13.20
  3. Hari Jumat berangkat pukul 11.15

357 ASI-RAMP  
 Jam Waktu  
 1 07.15 - 07.55  
 2 07.55 - 08.35  
 3 08.35 - 09.15  
 4 09.15 - 09.55  
 5 09.55 - 10.35

Jam Waktu  
 5 10.10 - 10.50  
 6 10.50 - 11.30  
 7 11.30 - 12.10  
 8 12.10 - 12.40 istirahat  
 9 12.40 - 13.20

Petang, 25 Jun 2015  
 Sia Kanka-um

Rahyuni Purbaningsih, S.Pd.  
 NIP. 15010805 199103 2 005

Rahyuni Purbaningsih, S.Pd.  
 NIP. 15010805 199103 2 005

- | No | Nama                  | Mata Pelajaran / Kelas      | Nama                   | Mata Pelajaran / Kelas     | Kode | Mata Pelajaran / Kelas | Nama                      | Mata Pelajaran / Kelas | Kode                     |
|----|-----------------------|-----------------------------|------------------------|----------------------------|------|------------------------|---------------------------|------------------------|--------------------------|
| A  | Wakilo S.Pd           | Kepsek, Matk, VII, A        | Mu yanti S.Pd          | Biologi, VII               | H    | Rafelko, A.Md, Pd      | IPA, VII                  | Y                      | Daisy O.P                |
| B  | Phygyar, M. S.A       | Perid Ag, Biker / VII, D    | I Dew Hainingsih, S.Pd | B. Indonesia / VII         | C    | Y. Puwanti S.Pd        | IPS / VII C.U, dan IX     | U                      | Jumari, S.Pd             |
| C  | Efik Nunyeli, S.Ag    | Perid Agn, Islam / VII      | J. Dedi, S.Pd          | Keterampilan / VII, VIII B | P    | Dra. Teri Manan        | IPS / VII A.D dan VII     | V                      | Sugeng Hastiata, S.Pd    |
| D  | Wahon Purwati, S.Ag   | P. 7 gm Kals, VII, VIII, IX | K. Nulisriani, S.Pd    | Matematika / VII C.U, D    | Q    | Tib. Triawaty, S.P     | B. Inggris / VII A, B, E  | W                      | Dra. Dwi Ruchio H.       |
| E  | Sis Kuntari, S.Ib     | P. 2/3 Kals / VII, VIII, IX | I Des Fatri            | IPA / IX                   | R    | Legowo T.J., S.pd      | B. Inggris / VII C.D.VIII | X                      | Siti Purwati, S.Pd       |
| F  | Tuck Haryono, A.Md Pd | PAK / VII, VIII, X          | M Yumas R.M., S.Pd     | IPA / VII                  | S    | Tebek S.S.Pd Jati      | Perencanaan / VII, IX     | Y                      | Nawati Sutanto, S., M.Pd |

**JADWAL MENGAJAR SENI BUDAYA (SENI RUPA)****EMA ROHIMAH (12206241026)****SMP N 1 PAKEM**

No	Hari/tanggal	Materi	Kelas	Jam ke	Kegiatan
1.	Kamis, 13 Agustus 2015	Seni Rupa Terapan daerah setempat, dikhususkan membahas batik daerah.	VII D	7-8	Ceramah bervariasi, Presentasi, Praktek membuat motif batik pesisiran, Evaluasi karya.
2.	Jum'at, 14 Agustus 2015	Menyampaikan materi tentang gambar ilustrasi, macam-macam dan jenis gambar ilustrasi serta belajar praktek menggambar ilustrasi.	VIII A	5-6	Ceramah bervariasi, Presentasi, Menonton video cara menggambar ilustrasi, Berkarya gambar ilustrasi kartun. Evaluasi karya.
3.	Selasa, 18 Agustus 2015	Menyampaikan materi tentang gambar ilustrasi, macam-macam dan jenis gambar ilustrasi serta belajar praktek menggambar ilustrasi.	VIII D	3-4	Ceramah bervariasi, Presentasi, Menonton video cara menggambar ilustrasi, Berkarya gambar ilustrasi kartun. Evaluasi karya ilustrasi.
4.	Jum'at, 21 Agustus 2015	Menggambar ilustrasi kartun.	VIII A	5-6	Meneruskan berkarya gambar ilustrasi kartun.
5.	Sabtu, 22 Agustus 2015	Menyampaikan materi tentang gambar ilustrasi, macam-macam dan jenis gambar ilustrasi	VIII C	3-4	Ceramah bervariasi, Presentasi, Menonton video cara menggambar ilustrasi, melihat karya ilustrasi

		serta belajar praktek menggambar ilustrasi.			mahasiswa PPL dan Berkarya gambar ilustrasi kartun. Evaluasi karya..
6.	Selasa, 25 Agustus 2015	Menyampaikan materi tentang menggambar Ornamen Wayang dan praktek menggambar ornamen wayang Bagong.	VIII D	3-4	Ceramah bervariasi, Presentasi, Menonton video cara menggambar Ornamen Wayang dan praktek menggambar wayang Bagong.
7.	Jum'at, 28 Agustus 2015	Menyampaikan materi tentang menggambar Ornamen Wayang dan praktek menggambar ornamen wayang Bagong.	VIII A	5-6	Ceramah bervariasi, Presentasi, Menonton video cara menggambar Ornamen Wayang dan praktek menggambar wayang Bagong.
8.	Sabtu, 29 Agustus 2015	Menyampaikan materi tentang menggambar Ornamen Wayang dan praktek menggambar wayang Arjuna.	VIII C	4-5	Ceramah bervariasi, Presentasi, Menonton video cara menggambar Ornamen Wayang dan praktek menggambar wayang Arjuna
9.	Selasa, 1 September 2015	Pengertian Gambar Bentuk, Teknik menggambar bentuk, Prinsip menggambar bentuk, Membuat gambar bentuk dengan objek Benda mati.	VIII D	3-4	Presentasi, Menonton video Melihat contoh gambar-gambar bentuk yang dibuat oleh mahasiswa PPL Praktek menggambar bentuk
10.	Jum'at,	Pengertian Gambar	VIII A	5-6	Presentasi,

	4 Agustus 2015	Bentuk, Teknik menggambar bentuk, Prinsip menggambar bentuk, Membuat gambar bentuk dengan objek Benda mati.			Menonton video  Melihat contoh gambar-gambar bentuk yang dibuat oleh mahasiswa PPL  Praktek menggambar bentuk
11.	Sabtu,  5 September 2015	Pengertian Gambar Bentuk, Teknik menggambar bentuk, Prinsip menggambar bentuk, Membuat gambar bentuk	VIII C	4-5	Presentasi,  Menonton video  Melihat contoh gambar-gambar bentuk yang dibuat oleh mahasiswa PPL,Praktek menggambar bentuk

### REKAPITULASI ABSENSI SISWA

Mata Pelajaran : Mulok Batik      Kelas : VII A  
Semester :  
Th. Pelajaran : 2015 / 2016

No	NAMA SISWA	PERTEMUAN KE				JUMLAH		
		1	2	3	4	A	I	S
1	ADELINA PUTRI ANJANI	√	√	√	√	-	-	-
2	AISHA MUSTIKA S.	√	√	√	√	-	-	-
3	ANIK FITRIYA	√	√	√	√	-	-	-
4	ARKANESTA ATHAN REXEND.	√	√	√	√	-	-	-
5	ASTRID SHAFIRA DITA M.	√	√	√	√	-	-	-
6	BIDIYATUL HIDAYAH	√	√	√	√	-	-	-
7	BOPA NOVERINA R.	√	√	√	√	-	-	-
8	DAFFA SIDQI S.	√	√	√	√	-	-	-
9	DEO ANGER PRATAMA N.	√	√	√	√	-	-	-
10	DEVINA RAHMALIA P.	√	√	√	√	-	-	-
11	DHITO IRFANSYAH	√	√	√	√	-	-	-
12	DIMAS SATYA P.	√	√	√	√	-	-	-
13	EPRILIAN FIRMANSYAH.	√	√	√	√	-	-	-
14	FAIRUZ RIDHO A.	√	√	√	√	-	-	-
15	FAJAR INDRA P.	√	√	√	√	-	-	-
16	FANNI RACHMA SALSA	√	√	√	√	-	-	-
17	FOBI PRINGGA F.	√	√	√	√	-	-	-
18	GALIH ARYO P.	√	√	√	√	-	-	-
19	INDAH SUCININGTYAS	√	√	√	√	-	-	-
20	KHAIRANI INTAN	√	√	√	√	-	-	-
21	LALITA HIDAYATI	√	√	√	√	-	-	-
22	LATIFAH NURFITRI	√	√	√	√	-	-	-

23	LU'LU' MUFIDAH RAHMA P.	√	√	√	√	-	-	-
24	MADAFATIRTA FATHINA	√	√	√	√	-	-	-
25	MILA ROSIATI A.	√	√	√	√	-	-	-
26	MUHAMMAD ALDEBARAN N.N	√	√	√	√	-	-	-
27	MUHAMMAD SULTAN S.	√	√	√	√	-	-	-
28	NATHAYA AZ'ZAHRAUFA M.	√	√	√	√	-	-	-
29	NUGRAHANI R.	√	√	√	√	-	-	-
30	OMAR ABDUL M.	√	√	√	√	-	-	-
31	ROHMAT YUSRON R.	√	√	√	√	-	-	-
32	SEPTINA ISWARI	√	√	√	√	-	-	-

### REKAPITULASI ABSENSI SISWA

Mata Pelajaran : Mulok Batik      Kelas : VII B  
Semester :  
Th. Pelajaran :2015 / 2016

No	NAMA SISWA	PERTEMUAN KE				JUMLAH		
		1	2	3	4	A	I	S
1	ABRAHAM RADITYA TUAH P.	√	√	√	√	-	-	-
2	ADIN NAYSA NABILA	√	√	√	√	-	-	-
3	AHMAD ALI NURDI	√	√	√	√	-	-	-
4	AKBAR YUAN I.	√	√	√	√	-	-	-
5	ALVIN RAHMASARI	√	√	√	√	-	-	-
6	AMBROSIUS WAHYU T.	√	√	√	√	-	-	-
7	ANDREW NATHANIEL S.	√	√	√	√	-	-	-
8	ANTONIUS NIKKO K.	√	√	√	√	-	-	-
9	CUT NABILA OLGA M.	√	√	√	√	-	-	-
10	DESTHA AULIA R.	√	√	√	√	-	-	-
11	ELISABETH AMELIA SEPTIANA P.	√	√	√	√	-	-	-

12	HAYUNINGTYAS F. J.	√	√	√	√	-	-	-
13	IHKSANUDIN NORSY A. I.	√	√	√	√	-	-	-
14	IKHSAN NUDIN	√	√	√	√	-	-	-
15	JELSHALINE BUNGA SADEWI	√	√	√	√	-	-	-
16	KINANTHI AGNES R.	√	√	√	√	-	-	-
17	MUHAMMAD DAVID S.	√	√	√	√	-	-	-
18	MUHAMMMAD JANUAR B. S.	√	√	√	√	-	-	-
19	MUHAMMMAD WIJI NUR N.	√	√	S	√	-	-	1
20	RAULIA BIYAN S.	S	√	√	√	-	-	1
21	RICKO ARDIANTO	√	√	√	√	-	-	-
22	RIZKI AMALIA F.	√	√	√	√	-	-	-
23	ROSALINA AGUSTINA W.	√	√	√	√	-	-	-
24	SEVENTA WIBAWA P.	√	√	√	√	-	-	-
25	SURYA KUSUMA W. P.	√	√	√	√	-	-	-
26	VERENA ALTARISKA	√	√	√	√	-	-	-
27	VITRIANANDA NUR A.	√	√	√	√	-	-	-
28	WIDYA Y.	√	√	√	√	-	-	-
29	WINDA JASMINIAPUTRI	√	√	√	√	-	-	-
30	YASIN VENA ARADEA	√	√	√	√	-	-	-
31	YOHANES KRISNA DWI C.	√	√	√	√	-	-	-
32	ZAHIN HANIVATUZ Z.	√	√	√	√	-	-	-

**REKAPITULASI ABSENSI SISWA**

Mata Pelajaran : Mulok Batik                      Kelas : VII C  
Semester :  
Th. Pelajaran :2015 / 2016

No	NAMA SISWA	PERTEMUAN KE				JUMLAH		
		1	2	3	4	A	I	S

1	AISYAH MARETANIA	√	√	√	√	-	-	-
2	AKHMAD RIZAL W.	√	√	√	√	-	-	-
3	ALKAFF WAHYU P.	√	√	√	√	-	-	-
4	AMELIA YUNITA	√	√	√	√	-	-	-
5	ANANDA AYU M.	√	√	√	√	-	-	-
6	ATRESIA DITO Y.	√	√	√	√	-	-	-
7	AZIZAH HASTA A.	√	√	√	√	-	-	-
8	BAGAS WAHUDA	√	√	√	√	-	-	-
9	BINTANG PRAYUDHA N A.	√	√	√	√	-	-	-
10	DIMAS FERRY A.	√	√	√	√	-	-	-
11	FAUZAN DENY S.	√	√	√	√	-	-	-
12	FIDA AFRA 'EFFENDI	√	√	√	√	-	-	-
13	FITRIA MIRSA D.	√	√	√	√	-	-	-
14	GILANG DWIKI YOGA	√	√	√	√	-	-	-
15	HABIB ABDI LEGOWO	√	√	√	√	-	-	-
16	HAFIZ RAYNENDRA PUTRA A.	√	√	√	√	-	-	-
17	HAFIZH ELANG SAPUTRA	√	√	√	√	-	-	-
18	HANA DEWI ARTIQAH K	√	√	√	√	-	-	-
19	MUTIARA SHIFA	√	√	√	√	-	-	-
20	NUR HANIFAH	√	√	√	√	-	-	-
21	PUPUT MUNIKA R.	√	√	√	√	-	-	-
22	RAFAEL ENDI ALFIANSYAH	√	√	√	√	-	-	-
23	REGINA OKTA SARASWATUN	√	√	√	√	-	-	-
24	RENDY RAHMA N.	√	√	√	√	-	-	-
25	ROSLIN MAIMUN	√	√	√	√	-	-	-
26	SEKAR IS'AD RAMADHANI	√	√	√	√	-	-	-

27	SETYAWAN HERI N	√	√	√	√	-	-	-
28	SHINTA RAHMAWATI ADI P.	√	√	√	√	-	-	-
29	TIARA DYAH I.	√	√	√	√	-	-	-
30	VENI RAHMAWATI	√	√	√	√	-	-	-
31	YUSYIFA KARTIKA R.	√	√	√	√	-	-	-
32	ZERLIN YULIAN EKA P.	√	√	√	√	-	-	-

### REKAPITULASI ABSENSI SISWA

Mata Pelajaran : Mulok Batik                      Kelas : VII D  
Semester :  
Th. Pelajaran :2015 / 2016

No	NAMA SISWA	PERTEMUAN KE				JUMLAH		
		1	2	3	4	A	I	S
1	ANDHIKA PUTRA R	√	√	√	√	-	-	-
2	ANINDITO RIZKY MAULANA	√	√	√	√	-	-	-
3	ARIF SETYAJI	√	√	√	√	-	-	-
4	ARRAHMAN ATUR ATMAJA	√	√	√	√	-	-	-
5	ATHA WURIANDARI	√	√	√	√	-	-	-
6	AVRILIA PUTRI PRATAMA	√	√	√	√	-	-	-
7	AWAN ANDRI ATMOKO	√	√	√	√	-	-	-
8	CAESAR MUSA ASHARI	√	√	√	√	-	-	-
9	DAVINIO ALDRICH OCTAVIANDI	√	√	√	√	-	-	-
10	DEWI ANDINI YUDIATI	√	√	√	√	-	-	-
11	DINDA GALUH PRAMESTY	√	√	√	√	-	-	-
12	FAAZA PITALOKA ZEIN	√	√	√	√	-	-	-
13	FADHEL PRABOWO PUTRO	√	√	√	√	-	-	-
14	FADILA MARGARANI W	√	√	√	√	-	-	-
15	GUPITA HAYU ANGGRAENI	√	√	√	√	-	-	-

16	KHARISMA RISKY SYAPUTRI	√	√	√	√	-	-	-
17	LAETITIA MAJANDRA R.W.	√	√	√	√	-	-	-
18	LATIFATUN SHOLIQA P.	√	√	√	√	-	-	-
19	LISTUHAYUNIRA NADYA	√	√	√	√	-	-	-
20	MEISYA ANGGITA P.	√	√	√	√	-	-	-
21	MUHAMMAD ANNAS A	√	√	√	√	-	-	-
22	MUHAMMAD GHIFAR R.	√	√	√	√	-	-	-
23	NABILA ANANDA PUTRI	√	√	√	√	-	-	-
24	NABILAH ISNA SALSABILA	√	√	√	√	-	-	-
25	NEVILLA AULIA N	√	√	√	√	-	-	-
26	PRABA DITYA RISWANDA F	√	√	√	√	-	-	-
27	PRADICHA YOGA BAGAS S	√	√	√	√	-	-	-
28	RAHMAT SETYAWAN	√	√	√	√	-	-	-
29	RIZKA WIDYANINGTYAS	√	√	√	√	-	-	-
30	ROIF FAAUZAN HANIF	√	√	√	√	-	-	-
31	VERA MONA WIDANINGSIH	√	√	√	√	-	-	-
32	YUSUF NUR HANAFI	√	√	√	√	-	-	-

### REKAPITULASI ABSENSI SISWA

Mata Pelajaran : Mulok Batik                      Kelas : VIII A  
Semester :  
Th. Pelajaran :2015 / 2016

No	NAMA SISWA	PERTEMUAN KE				JUMLAH		
		1	2	3	4	A	I	S
1	ABI NURSYAHBANI	√	√	√	√	-	-	-
2	AGUSTA RESTU P.	S	√	√	√	-	-	1
3	ARAKA RIFA'I R.	√	√	√	√	-	-	-
4	ARUHITA TATIYANA	A	√	√	√	1	-	-

5	ASTA ANGGINA	√	√	√	√	-	-	-
6	DEVA RAHMAWATI	√	√	√	√	-	-	-
7	DEVINA TRI KUSUMA W.	√	√	√	√	-	-	-
8	DIAN AISYAH GALUH S.	S	√	√	√	-	-	1
9	DIVA ANGELTA A.	√	√	√	√	-	-	-
10	ELFRINDA EKA F.	√	√	√	√	-	-	-
11	ERLINA ENDARWATI	√	√	√	√	-	-	-
12	FACHRUL ALI N	√	√	√	√	-	-	-
13	FILTA WIDIYANA	√	√	√	√	-	-	-
14	FRISMA BELLA F.	√	√	S	√	-	-	1
15	HANIF NUR R.	√	√	√	√	-	-	-
16	IMROATUL L.	√	√	√	√	-	-	-
17	KUKUH DWI S.	√	√	√	S	-	-	1
18	MEIKA RIZQI Z.	√	√	√	√	-	-	-
19	NAUFAL RASYID SADIID AR.	√	√	√	√	-	-	-
20	NIKITA	√	√	√	√	-	-	-
21	NISSA AMALA SAHIRA	√	√	√	√	-	-	-
22	NURUL HUDA	√	√	√	√	-	-	-
23	NURUL PUTRI F.	√	√	√	√	-	-	-
24	RARASATI LATHIFA	√	√	√	√	-	-	-
25	RIA ROSIANDINI	√	√	√	√	-	-	-
26	RIZKI FEBRI P.	√	√	√	√	-	-	-
27	SHAFI SEKAR A.	√	√	√	√	-	-	-
28	SHOFIYATUN NIMAH	√	√	√	√	-	-	-
29	SYIVA AULIA M.	√	√	√	√	-	-	-
30	THORIQ FADHLURROHMAN H.	√	√	√	√	-	-	-

31	VINA AULIA S.	√	√	√	√	-	-	-
32	AUVA APTA N.	√	√	√	√	-	-	-

### REKAPITULASI ABSENSI SISWA

Mata Pelajaran : Mulok Batik                      Kelas : VIII B  
Semester :  
Th. Pelajaran :2015 / 2016

No	NAMA SISWA	PERTEMUAN KE				JUMLAH		
		1	2	3	4	A	I	S
1	<i>ADRIAN FRERALDI R</i>	√	√	√	√	-	-	-
2	<i>ALETHEA DIAS IVANA M</i>	√	√	√	√	-	-	-
3	AMALIA RIZKYA PUTRI	√	√	√	√	-	-	-
4	ANDREAS YUNANDA K	√	√	√	√	-	-	-
5	<i>ANGELINA FISKA L</i>	√	√	√	√	-	-	-
6	ARIF KURNIAWAN PUTRA	√	√	√	√	-	-	-
7	<i>CATHARINA CITA AYU C</i>	√	√	√	√	-	-	-
8	EGY ZIDAN PAKHLEVI	√	√	√	√	-	-	-
9	EKA YASARI	√	√	√	√	-	-	-
10	EVITA AJENG KUSUMA	√	√	√	√	-	-	-
11	FAHREZA CANDRA P	√	√	√	√	-	-	-
12	<b>FERDIAN DWI ANTORO</b>	√	√	√	√	-	-	-
13	<i>FRANCISKA DEWANTI E</i>	√	√	√	√	-	-	-
14	<i>GEOFANNY AYU P</i>	√	√	√	√	-	-	-
15	<i>GIZELA DINDA RAHMA V</i>	√	√	√	√	-	-	-
16	HAMEMAYU H	√	√	√	√	-	-	-
17	INTAN PERMATASARI	√	√	√	√	-	-	-
18	LESLIE ANNE ANDRIANI	√	√	√	√	-	-	-
19	<i>MARIA CAROLINE PUTRI G.</i>	√	√	√	√	-	-	-

20	MELINDA FATMAWATI	√	√	√	√	-	-	-
21	<b>MONICA BERLIANA</b>	√	√	√	√	-	-	-
22	RATNANTO ADHI P W.	√	√	√	√	-	-	-
23	RHEISA PUTRI ANJANI	√	√	√	√	-	-	-
24	<b>RIBKA SEKAR ARUMBI</b>	√	√	√	√	-	-	-
25	<b>SEBASTIAN IVAN TAMA P</b>	√	√	√	√	-	-	-
26	SEKAR DIAN RAHMAWATI	√	√	√	√	-	-	-
27	SYAN RESSY	√	√	√	√	-	-	-
28	YASRI ABDILLAH	√	√	√	√	-	-	-
29	<b>YOHANA FRANSISKA F</b>	√	√	√	√	-	-	-
30	YUNITA DWI PRAMESTI	√	√	√	√	-	-	-
31	ZHALZABILLA SHAF A	√	√	√	√	-	-	-
32	ADITYA AULIA RAHMAN	√	√	√	√	-	-	-

### REKAPITULASI ABSENSI SISWA

Mata Pelajaran : Mulok Batik      Kelas : VIII C  
Semester :  
Th. Pelajaran :2015 / 2016

No	NAMA SISWA	PERTEMUAN KE				JUMLAH		
		1	2	3	4	A	I	S
1	ADELIA SHINTA DEWI	√	√	√	√	-	-	-
2	AHMAD NUR WAHID	√	√	√	√	-	-	-
3	ANDHIKA BAGAS W	S	√	√	√	-	-	1
4	ANUGRAHENY UDHMA	√	√	√	√	-	-	-
5	APRILIANA RIZKY	√	√	√	√	-	-	-
6	ARIFAH IKHSANTI NUR ISNAINI	√	√	√	√	-	-	-
7	BIMANTARA PUTRAHONI N	A	√	√	√	1	-	-
8	CHAIRUL AL FATHONI	S	√	√	√	-	-	1

9	ERINDA RAMADHANTI	√	√	√	√	-	-	-
10	ERTSBERG HETNA SUKACA	√	√	√	√	-	-	-
11	GITA TRISTA	√	√	√	√	-	-	-
12	HALIZAH RAHMAWATI	√	√	√	√	-	-	-
13	HALMILIA NITAU LI R	√	√	√	√	-	-	-
14	HANI DEVITASARI	√	√	S	√	-	-	1
15	IKA WIDANINGRUM	√	√	√	√	-	-	-
16	LEVEDO RANGGA S.	√	√	√	√	-	-	-
17	NURUL ULINDA W.	√	√	√	√	-	-	-
18	RAMADHAN K.	√	√	√	√	-	-	-
19	RENGGA FITRIANINGSING	√	√	√	√	-	-	-
20	RIFKA LAQITA SALSABILA	√	√	I	√	-	1	-
21	RIO ZIEGE	A	S	√	√	1	-	1
22	RIRI FITRIA	√	√	√	√	-	-	-
23	RIZKY EKA SAPUTRA	√	√	√	√	-	-	-
24	SEFETY KARTIKA D.	√	√	√	√	-	-	-
25	THAHARA	√	√	√	√	-	-	-
26	TYAS PRASTIWI P.	√	√	√	√	-	-	-
27	VERSHADA DWI K.	√	√	√	√	-	-	-
28	WAHYUDI ISNAWAN	√	√	√	√	-	-	-
29	WULAN INDAH APRILIA	√	√	√	√	-	-	-
30	YUNANDA AFIANTI	√	√	√	√	-	-	-
31	YUNITA ARI P.	√	√	√	√	-	-	-
32	ZAINUN FIJAR R.	√	√	√	√	-	-	-

### REKAPITULASI ABSENSI SISWA

Mata Pelajaran : Mulok Batik                      Kelas : VIII D  
 Semester :  
 Th. Pelajaran : 2015 / 2016

No	NAMA SISWA	PERTEMUAN KE				JUMLAH		
		1	2	3	4	A	I	S
1	ADHELIA CANTIKA TAMA	√	√	√	√	-	-	-
2	ALAM FIRMAN S.	√	√	√	√	-	-	-
3	ANGGERA SAPUTRI R.	√	√	√	√	-	-	-
4	ANISAH NURUL A.	√	√	√	√	-	-	-
5	AYUBA INDRIYANTO	√	√	√	√	-	-	-
6	AZIZAH MAGHIRANI K.	√	√	√	√	-	-	-
7	BARTA SEKAR AYU P.	√	√	S	√	-	-	1
8	CINTA PUTRI C.	√	√	√	√	-	-	-
9	DIRHAMZAH MAULANA F.	√	√	√	√	-	-	-
10	GEMILANG PUTRA M.	√	√	√	√	-	-	-
11	HAFID MAULANA HAQSAN	S	√	√	√	-	-	1
12	HANNA RASTYA M	√	√	√	√	-	-	-
13	MARLINA DAMAYANTI	√	√	√	√	-	-	-
14	MUHAMMAD RIZQI H. S.	√	√	√	√	-	-	-
15	NADIRA PUSPITA M. W.	√	√	√	√	-	-	-
16	NAUFAL HAIDIR Y.	√	√	√	√	-	-	-
17	NISA OKTA HIDAYATI S.	√	√	√	√	-	-	-
18	NUR IDAMAN FIYATI	√	√	√	√	-	-	-
19	NURIA ANJANI	√	√	√	√	-	-	-
20	PRIHASTUTI KURNIA S.	√	√	√	√	-	-	-
21	QUINNA SHAF A M.	√	√	√	√	-	-	-
22	RAHMA KURNIAWATI	√	√	√	√	-	-	-

23	RAHMALIA PUTRI A.	√	√	√	√	-	-	-
24	RAMADHAN SARI PAMBUDI	√	√	√	√	-	-	-
25	RENDRA CAESAR P.	√	√	√	√	-	-	-
26	RIFQI DAVA SATRIA	√	√	√	√	-	-	-
27	RISAL ZAIN ANBIYA	√	√	√	√	-	-	-
28	RIVIANA LISTIARA W.	√	√	√	√	-	-	-
29	VINDI DWI PUTRI L.	√	√	√	√	-	-	-
30	VITRI KURNIWATI	√	√	√	√	-	-	-
31	WAHYU WIDIATMOKO	√	√	√	√	-	-	-
32	YASHINTA NABILA I.	√	√	√	√	-	-	-

Pakem, 07 September 2015

Mengetahui,

Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

**Jumari, S. Pd**

NIP:19570818 198103 1 013

**Ema Rohimah**

NIM: 12206241026

## SILABUS PEMBELAJARAN

Sekolah : SMP Negeri 1 Pakem

Kelas / Semester : VII (Tujuh) / 1 (Satu)

Mata Pelajaran : Seni Budaya

Standar Kompetensi: **SENI RUPA**

### 1. Mengapresiasi Karya Seni Rupa

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran*	Indikator	Penilaian			Alokasi Waktu	Sumber Belajar
				Teknik	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen		
1.1.Mengidentifikasi jenis karya seni rupa terapan daerah setempat	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pengertian seni , cabang-cabang seni, unsur-unsur seni, sifat dasar seni secara umum.</li> <li>Beragam jenis, bentuk, teknik pembuatan dan fungsi karya seni rupa terapan daerah setempat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Membaca referensi tentang seni rupa daerah setempat</li> <li>Mengklasifikasi seni rupa terapan daerah setempat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mengidentifikasi karya seni rupa terapan daerah setempat</li> <li>Mengidentifikasi beragam jenis, bentuk, teknik pembuatan, fungsi dan makna pada karya seni rupa terapan daerah setempat.</li> </ul>	Tes pembuatan	Tes Uji Kerja	<ul style="list-style-type: none"> <li>Buat desain seni kriya batik dengan mengambil motif hias pesisiran</li> </ul>	4 jp	Media cetak  Media elektronik  Lingkungan sekitar

## SILABUS PEMBELAJARAN

Sekolah : SMP Negeri 1 Pakem  
 Kelas/ Semester : VIII (Delapan)/ 1 (Satu)  
 Mata Pelajaran : SENI BUDAYA  
 Standar Kompetensi : **SENI RUPA**

### 2. Mengapresiasi karya seni rupa

Kompetensi Dasar	Materi Pokok/Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	Indikator	Penilaian			Alokasi Waktu	Sumber Belajar
				Tugas	Bentuk Instrumen	Contoh Instrumen		
2.1 Merancang karya seni kriya tekstil dengan teknik dan corak seni rupa terapan Nusantara	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sejarah seni rupa Indonesia</li> <li>Ragam hias Indonesia (Ornamen Wayang)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Membaca referensi tentang seni rupa Nusantara (Ornamen Wayang)</li> <li>Mengkaji keragaman jenis, bentuk, fungsi, dan makna, serta ragam hias karya seni rupa Nusantara (Ornamen Wayang)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mengidentifikasi karya seni kriya wayang dari bentuk-bentuk teknik dan corak karya seni rupa terapan Nusantara</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tes pembuatan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tes Uji kerja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Buat desain wayang kulit dengan mengambil corak ragam hias daerah setempat</li> </ul>	4jp	Buku teks  Media cetak  Media elektronik
2.2 Mengekspresikan diri melalui karya seni lukis/gambar	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pengertian ilustrasi</li> <li>Unsur-unsur ilustrasi</li> <li>Media ilustrasi dan sifatnya</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>membaca buku referensi tentang seni Ilustrasi</li> <li>Melihat tayangan tentang hasil karya ilustrasi dengan berbagai teknik dan media yang berbeda.</li> <li>Membandingkan macam-macam</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Membuat rancangan karya</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tes pembuatan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tes Uji kerja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Buatlah gambar ilustrasi kartun sesuai dengan</li> </ul>	4jp	Buku teks  Media cetak

<p>2.3 Meng ekspresikan diri melalui karya seni lukis/gambar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pengertian Gambar Bentuk</li> <li>• Unsur-unsur gambar bentuk</li> <li>• Media menggambar bentuk dan sifatnya</li> </ul>	<p>gambar ilustrasi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Membuat karya ilustrasi kartun</li> <li>• Membaca buku referensi tentang gambar bentuk</li> <li>• Melihat tayangan tentang hasil karya gambar bentuk dengan berbagai teknik dan media yang berbeda.</li> <li>• Membandingkan macam-macam media menggambar bentuk</li> <li>• Membuat karya gambar bentuk</li> </ul>	<p>seni kriya Wayang dengan corak ragam hias Nusantara</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mendeskripsikan gambar ilustrasi berdasarkan teknik, media gambar ilustrasi</li> <li>• Membuat gambar ilustrasi kartun</li> <li>• Mendeskripsikan gambar bentuk berdasarkan</li> </ul>	<p>Tes pembuatan</p>	<p>Tes Uji kerja</p>	<p>n tema yang anda inginkan !</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Buatlah gambar bentuk dengan objek benda mati</li> </ul>	<p>4jp</p>	<p>Media elektronik</p> <p>Buku teks</p> <p>Media cetak</p> <p>Media elektronik</p>
--	---	---	--	----------------------	----------------------	--	------------	---

			arkan teknik, media mengambar bentuk • Membuat gambar bentuk .					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

**Pakem , Agustus 2015**

**Guru Pembimbing**

**Mahasiswa,**

**Jumari, S. Pd**

**Ema Rohimah**

**NIP. 19570818 198103 1 013**

**NIM. 12206241026**

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

- Sekolah** : SMP N 1 Pakem
- Mata Pelajaran** : Seni Budaya (Seni Rupa)
- Kelas / Semester** : VII (Tujuh)/ 1
- Alokasi waktu** : 2 x 45 menit (1 pertemuan)
- Standar Kompetensi** : 2. Mengekspresikan diri melalui karya seni rupa
- Kompetensi Dasar** : 2.1 merancang karya seni kriya tekstil dengan teknik dan corak seni rupa terapan nusantara
- Indikator** :
- Mengidentifikasi karya seni rupa terapan daerah setempat
  - Mengidentifikasi beragam jenis, bentuk, teknik pembuatan, fungsi dan makna pada karya seni rupa terapan daerah setempat.

### A. Tujuan Pembelajaran

1. Peserta didik mampu mendeskripsikan sejarah, pengertian, jenis, fungsi, dan motif batik
2. Peserta didik mampu memahami penggolongan motif batik.
3. Peserta didik mampu memahami cara pembuatan batik tulis.
4. Peserta didik mampu membuat desain pola batik pesisiran berdasarkan corak ragam hias nusantara.

### B. Materi Pembelajaran

1. Menjelaskan tentang pengertian seni , cabang-cabang seni, unsur-unsur seni, sifat dasar seni secara umum.
2. Beragam jenis, bentuk, teknik pembuatan dan fungsi karya seni rupa terapan daerah setempat
3. Membuat desain motif batik pesisiran.

### C. Pendidikan Karakter Bangsa

1. Jujur
2. Disiplin
3. Tanggung jawab
4. Mandiri

### D. Metode Pembelajaran

1. Menggunakan pendekatan *Contextual Teaching Learning (CTL)*.
2. Demonstrasi dan tanya jawab.
3. Praktek dan Penugasan

### D. Langkah –langkah Kegiatan

#### ❖ **Pendahuluan**

- Mengucapkan salam dan mengecek kesiapan peserta didik.
- Menyampaikan informasi tujuan pembelajaran.
- Tanya jawab berbagai hal yang terkait dengan wawasan peserta didik tentang seni rupa terapan nusantara.

#### ❖ **Kegiatan Inti**

- *Eksplorasi* :
  - Pendidik memberikan pemahaman tentang pengertian, jenis, fungsi, dan motif batik.
  - Pendidik menjelaskan penggolongan motif batik dan cara pembuatan batik tulis.
  - Pendidik melakukan demonstrasi mengenai motif batik dan dengan melibatkan peserta didik.
- *Elaborasi* :
  - Peserta didik mengidentifikasi contoh-contoh yang diberikan serta mengapresiasinya
- *Konfirmasi* :
  - Pendidik menanyakan kembali materi pembelajaran yang belum diketahui peserta didik

#### ❖ **Penutup**

- Peserta didik mengumpulkan hasil karyanya.
- Peserta didik bersama guru menyimpulkan materi yang telah dipelajari.
- Mengucapkan salam

#### **E. Alat dan Sumber Bahan**

Tim Abdi Guru. 2007. *SENI BUDAYA untuk SMP Kelas VII*.

Demak : Erlangga.

Margono, Try Edy dan Abdul Aziz. 2010. *MARI BELAJAR SENI*

*RUPA untuk SMP-MTs Kelas VII, VIII, dan IX*. Jakarta : Pusat

Perbukuan Kementerian Pendidikan Nasional.

Tim Abdi Guru. 2005. *Kesenian untuk SMP Kelas VII*. Demak :

Erlangga.

#### **F. Penilaian**

Teknik : Unjuk kerja

Lembar Penilaian unjuk kerja

Instrumen : Buat desain seni kriya batik dengan mengambil motif hias pesisiran!

Kunci Jawaban dan pedoman Penilaian.

NO	KUNCI JAWABAN	SCORE	TARGET
1	Kesesuaian objek	10	7
2	Komposisi	10	7
3	Teknik	40	30
4	Kerapihan	40	30
<b>JUMLAH</b>		100	75

Pedoman Penilaian :  $\frac{\text{Skor Perolehan}}{\text{Skor Maksimal}} \times 100 = \dots\dots\dots$

Standar Ketuntasan belajar minimal : 75

Mengetahui

Pakem, Agustus 2015

Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Jumari, S. Pd

Ema Rohimah

NIP : 150818 198103 1 013

NIM : 12206241026

## LAMPIRAN MATERI

### Seni Rupa Terapan Daerah

#### A. Fungsi dan Bentuk Seni Rupa

Seni rupa ditinjau dari segi fungsinya dibagi menjadi dua kelompok sebagai berikut.

- Seni rupa murni (fine art), yaitu karya seni yang hanya untuk dinikmati nilai keindahannya saja. Karya seni ini bertujuan untuk memenuhi kebutuhan batiniah. Seni rupa murni banyak ditemukan pada cabang seni grafika, seni lukis, dan seni patung.
- Seni rupa terapan (applied art), yaitu seni rupa yang memiliki nilai kegunaan (fungsional) sekaligus memiliki nilai seni. Karya seni ini bertujuan untuk memenuhi kebutuhan praktis atau memenuhi kebutuhan sehari-hari secara materi, misalnya furnitur, tekstil, dan keramik.

Berdasarkan wujud fisiknya, karya seni rupa terapan dapat digolongkan menjadi dua, yaitu sebagai berikut.

- Karya seni rupa terapan dua dimensi (dwimatra) Karya seni rupa terapan dua dimensi, yaitu karya seni rupa yang mempunyai ukuran panjang dan lebarnya hanya bisa dilihat dari satu arah. Misalnya, wayang kulit, tenun, dan batik.
- Karya seni rupa terapan tiga dimensi (trimatra) Karya seni rupa terapan tiga dimensi, yaitu karya seni rupa yang dapat dilihat dari segala arah dan memiliki volume (ruang). Misalnya, rumah adat, senjata tradisional seperti rencong dan pedang, serta patung.

#### B. Jenis-Jenis Karya Seni Rupa Terapan Daerah

Hasil karya seni rupa terapan setiap daerah tidak sama. Setiap daerah memiliki ciri khas masing-masing. Bendabenda seni rupa terapan yang dihasilkan di berbagai daerah, di antaranya sebagai berikut.

##### 1. Kerajinan batik

Sejarah batik di Nusantara berkaitan dengan perkembangan Kerajaan Majapahit dan kerajaan sesudahnya. Kain batik dibuat dengan cara melukis dengan menggunakan canting dan kuas di atas kain dengan bahan lilin yang dipanaskan. Hasil proses membatik tersebut dinamakan batik tulis. Daerah-daerah penghasil batik di Nusantara, antara lain sebagai berikut.

###### a. Jawa Tengah dan Yogyakarta

Jawa Tengah merupakan daerah penghasil kain batik terbesar di Nusantara. Batik Jawa Tengah memiliki corak yang khas dan sarat dengan filosofi. Daerah penghasil batik di Jawa Tengah yang paling menonjol adalah Pekalongan, Solo, dan Semarang. Pusat penghasil kain batik terkenal lainnya adalah Yogyakarta.

b. Jawa Timur

Jawa Timur termasuk daerah penghasil batik, antara lain Madura, Tulungagung, Pacitan, Ponorogo, Mojokerto, Tuban, dan lain-lain. Batik Madura mengandalkan corak bunga yang unik dengan pola daun-daunan. Di daerah ini terdapat beberapa motif batik tertua, yaitu ramok, sebar jagab, rumput laut, okel, dan panji lintrik. Warna yang digunakan kebanyakan diambil dari bahan alam dengan warna yang mencolok.

Batik Tulungagung berwarna sogan (cokelat) dan biru tua dengan motif Lung (tumbuhan) dan bunga. Untuk batik Tuban, yang cukup dikenal adalah batik gedog yang berciri khas golongan batik pesisir. Motif ini didominasi motif burung dan bunga. Sedangkan batik Banyuwangi lebih dikenal dengan motif batik gajah uling, dengan dasar kain berwarna putih.

c. Jawa Barat

Daerah penghasil batik di Jawa Barat, antara lain Cirebon dan Tasikmalaya. Batik Cirebon memiliki kekhasan sendiri, yaitu motif mega mendung yang kaya akan warna seperti cokelat, ungu, biru, hijau, merah, dan hitam. Batik Tasikmalaya yang sangat terkenal adalah batik sarian yang merupakan kumpulan beberapa motif gabungan dari motif kumeli, rereng, burung, kupu-kupu, dan bunga. Batik tulis khas Tasikmalaya banyak menggunakan warna dasar merah, kuning, ungu, biru, hijau, dan sogan. Motifnya lebih banyak natural (alam)

d. Bali

Daerah penghasil batik di Bali, antara lain Gianyar dan Denpasar. Corak batik Bali banyak kesamaan gaya dengan batik di Jawa. Namun batik Bali menggunakan warna-warna yang lebih cerah.

e. Sumatra

Daerah penghasil batik Sumatra antara lain Padang (Sumatra Barat) dan Jambi. Padang terkenal dengan batik tanah liek. Bahan pewarna batik Sumatra umumnya berasal dari bahan-bahan alami, termasuk akar-akaran yang dicampur tanah liat sehingga memiliki ciri khas tersendiri.

f. Kalimantan

Salah satu penghasil batik terkenal di Kalimantan adalah Banjarmasin (Kalimantan Timur). Kain batik yang digunakan adalah berjenis santung, katun, sutra, yuyur, dan satin. Batik Banjarmasin memiliki motif yang bervariasi dan banyak mengambil objek alam. Motif-motif batik Banjar, antara lain berbentuk irisan daun pudak, daun bayam, dan jamur kecil.

## 2. Kerajinan ukir

Kerajinan ukir di Nusantara, antara lain berupa seni ukir kayu dan seni ukir logam. Daerah-daerah penghasil kerajinan ukir kayu di Nusantara, di antaranya adalah Jepara, Cirebon, Bali, Kalimantan, Papua, Madura, dan Sumatra. Kerajinan ukir logam terbuat dari perak, tembaga, emas, dan kuningan. Proses pembuatan kerajinan logam banyak menggunakan teknik cetak atau cor, tempa, toreh, dan penyepuhan. Daerah penghasil kerajinan logam di Nusantara, antara lain Jawa Tengah dan Yogyakarta.

## 3. Kerajinan anyaman

Anyaman banyak kita jumpai, baik berupa benda pakai maupun benda hias. Anyaman dibuat dari bahan alami dan bahan sintetis. Bahan-bahan alami yang digunakan, antara lain bambu, rotan, daun mendong, dan janur. Bahan-bahan sintetis yang digunakan, antara lain plastik, pita, dan kertas. Daerah penghasil kerajinan anyaman, antara lain Bali, Kudus, Kedu, Tasikmalaya, dan Tangerang.

## 4. Kerajinan topeng

Topeng merupakan hasil karya seni kerajinan yang bisa digunakan untuk keperluan perlengkapan tari dan hiasan. Kerajinan topeng umumnya dibuat dari bahan kayu. Daerah penghasil kerajinan topeng di Nusantara, antara lain Yogyakarta, Cirebon, Bali, Surakarta, dan Bandung. Setiap daerah memiliki ciri khas topeng yang berbeda.

## 5. Kerajinan tenun

Tenun merupakan hasil kerajinan tradisional yang dibuat dengan teknik dan alat khusus. Kerajinan tenun banyak terdapat di Kalimantan, Minangkabau, Sumatra Utara, NTT, NTB, Lampung, Flores, Sulawesi, dan Palembang. Motif yang dibuat pun berlainan di setiap daerah. Berbagai motif tenun dari Palembang, antara lain mawar Jepang, cantik manis, bintang berantai, nago besaung, dan bunga cino.

Ada dua jenis tenun, yaitu tenun ikat dan tenun songket. Keduanya berbeda dalam teknik dan bahan yang digunakan. Berbeda dengan tenun ikat, pada songket mendapat tambahan benang emas yang diletakkan dengan teknik tusuk dan cukit

## 6. Kerajinan wayang

Wayang merupakan budaya asli Nusantara, yang ceritanya berasal dari budaya Hindu India. Wayang dibuat untuk seni pertunjukan sekaligus sebagai hiasan. Jenis wayang terdiri atas wayang kulit yang terbuat dari kulit kerbau dan wayang golek yang terbuat dari kayu. Daerah penghasil kerajinan wayang, di antaranya Bali, Yogyakarta, dan Surakarta.

## 7. Kerajinan keramik

Keramik merupakan hasil karya seni kerajinan yang berbahan dasar dari tanah. Hasil kerajinan keramik sangat beragam, seperti vas bunga, guci, mangkuk, cangkir, dan lain-lain. Daerah penghasil kerajinan keramik yang terkenal di Nusantara, di antaranya Kasongan (Yogyakarta), Sompok, dan Mayong (Jepara).

## C. Batik

### 1. Jenis, Fungsi dan Motif Batik

#### a. Jenis-jenis batik

Batik dibedakan menjadi dua, batik tulis dan batik cap :

1. Batik tulis adalah batik yang dibuat dengan menggunakan canting dan memakai malam yang sudah dipanaskan.
2. Batik cap/ printing adalah batik yang dibuat dengan menggunakan alat cap yang terbuat dari tembaga.

#### b. Fungsi batik

1. Sebagai ide penciptaan dalam busana.
2. Batik digunakan untuk keperluan sehari-hari.
3. Batik bisa digunakan sebagai hiasan dinding, tas, pakain, topi, *fashion show*, dan masih banyak lagi.

#### c. Motif batik

1. Motif geometri (swastika, tumpal, banji, meander, dan pilin).
2. Motif nongeometri (flora dan fauna, manusia).



Yogyakarta



Solo



Pekalongan



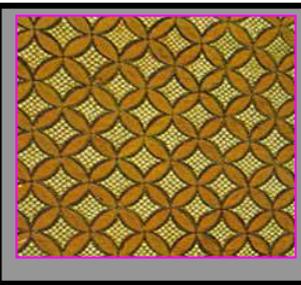
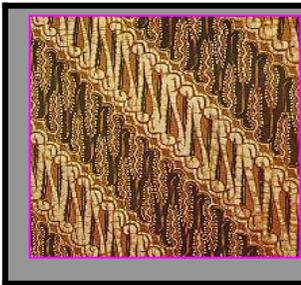
Madura



Cirebon



Tasikmalaya



## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

### (RPP)

**Sekolah** : SMP N 1 Pakem  
**Mata Pelajaran** : Seni Budaya (Seni Rupa)  
**Kelas / Semester** : VIII / 1  
**Alokasi waktu** : 2 x 45 menit ( 1 pertemuan)  
**Standar Kompetensi**: 2. Mengekspresikan diri melalui karya seni rupa  
**Kompetensi Dasar** :2.3. Mengekspresikan diri melalui karya seni lukis atau gambar  
**Indikator** :

- Mendeskripsikan gambar ilustrasi berdasarkan teknik, media gambar ilustrasi
- Membuat gambar ilustrasi kartun.

#### A. Tujuan Pembelajaran

- a. Peserta didik mampu menjelaskan unsur, teknik dan media ilustrasi
- b. Peserta didik mampu menggambar ilustrasi kartun sesuai dengan tema yang diinginkan.

#### B. Materi Pembelajaran

1. Menjelaskan pengertian dan sejarah gambar ilustrasi di Indonesia.
2. Menjelaskan jenis-jenis gambar ilustrasi.
3. Menjelaskan tahapan menggambar ilustrasi, bahan dan alat yang digunakan, dan unsur utama gambar ilustrasi.

#### C. Pendidikan Karakter Bangsa

1. Jujur
2. Disiplin
3. Tanggung jawab
4. Mandiri

#### D. Metode Pembelajaran

1. Menggunakan pendekatan *Contextual Teaching Learning (CTL)*.
2. Demonstrasi dan tanya jawab.
3. Praktek dan Penugasan

#### D. Langkah –langkah Kegiatan

##### ❖ Pendahuluan

- Mengucapkan salam dan mengecek kesiapan peserta didik.
- Menyampaikan informasi tujuan pembelajaran.
- Tanya jawab berbagai hal yang terkait dengan wawasan peserta didik tentang gambar ilustrasi.

##### ❖ Kegiatan Inti

- *Eksplorasi* :

- Pendidik memberikan pemahaman tentang pengertian gambar ilustrasi.
- Menyampaikan penjabaran tentang tujuan dan kriteria gambar ilustrasi pada peserta didik.
- Pendidik melakukan demonstrasi mengenai pada gambar ilustrasi dengan melibatkan peserta didik.
- *Elaborasi* :
  - Peserta didik mengidentifikasi contoh-contoh yang diberikan serta mengapresiasinya.
  - Peserta didik ditugaskan untuk menggambar ilustrasi kartun.
  - Peserta didik mengkomunikasikan hasil karyanya.
- *Konfirmasi* : Memberikan evaluasi terhadap karya-karya peserta didik.

❖ **Penutup**

- Peserta didik mengumpulkan hasil karyanya.
- Peserta didik bersama guru menyimpulkan materi yang telah dipelajari.
- Mengucapkan salam

**E. Alat dan Sumber Bahan**

Tim Abdi Guru. 2007. *SENI BUDAYA untuk SMP Kelas VIII*.

Demak : Erlangga.

Margono, Try Edy dan Abdul Aziz. 2010. *MARI BELAJAR SENI*

*RUPA untuk SMP-MTs Kelas VII, VIII, dan IX*. Jakarta : Pusat

Perbukuan Kementerian Pendidikan Nasional.

Tim Abdi Guru. 2005. *Kesenian untuk SMP Kelas VIII*. Demak :

Erlangga.

**F. Penilaian**

Teknik : Unjuk kerja

Lembar Penilaian unjuk kerja

Instrumen : Gambarlah ilustrasi kartun sesuai dengan tema yang anda inginkan!

Kunci Jawaban dan pedoman Penilaian.

NO	KUNCI JAWABAN	SCORE	TARGET
1	Kesatuan	10	7
2	Irama	10	7
3	Pusat perhatian	40	30
4	Keseimbangan	40	30

<b>JUMLAH</b>	100	75
---------------	-----	----

Pedoman Penilaian :  $\frac{\text{Skor Perolehan}}{\text{Skor Maksimal}} \times 100 = \dots\dots\dots$

Standar Ketuntasan belajar minimal : 75

Mengetahui

Pakem, Agustus 2015

Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Jumari, S. Pd

Ema Rohimah

NIP : 150818 198103 1 013

NIM : 12206241026

## LAMPIRAN MATERI

### Gambar Ilustrasi

Ilustrasi berasal dari bahasa Latin *Illustrate* yang berarti menjelaskan. Jadi Gambar Ilustrasi merupakan karya seni rupa dua dimensi yang bertujuan untuk memperjelas suatu pengertian.

#### A. Langkah Menggambar Ilustrasi

##### 1. Gagasan

Gagasan bersumber dari bahan yang akan diilustrasikan. Setelah ada gagasan, tentukanlah adegan apa yang akan digambar, siapa saja tokohnya, bagaimana suasananya, tentukan pula corak gambar dan media yang akan kamu gunakan.

##### 2. Sketsa

Proses menggambar yang paling awal adalah mengsket atau membuat rancangan gambar (sketsa) dengan menggunakan pensil warna atau langsung menggunakan media yang akan dipakai.

Gagasan yang ada dituangkan bersamaan dengan proses mengsket. Rencanakan gambar baik-baik. Buatlah coretan kira-kira bagaimana tata letak objek yang digambar dan bagaimana gerak yang terjadi. Satukan semua unsur gambar yang direncanakan. Beri detail sehingga gambar lebih sempurna. Beri gambar sesuai corak yang telah kamu tentukan. Setiap unsur harus bercorak sama agar tak terkesan seperti kolase.

##### 3. Pewarnaan

Setelah sket dianggap selesai, kita dapat mewarnai. Pewarnaan dalam menggambar ekspresi dapat dilaksanakan dengan dua corak, yaitu *corak realis* dan *corak bukan realis* (ekspresionisme, impresionisme, abstrakisme, dan lain-lain).

Pewarnaan corak realis harus sesuai dengan keadaan nyata. Sedangkan pewarnaan corak bukan realis lebih bebas atau tidak terikat oleh warna aslinya.

#### B. Media Gambar Ilustrasi

##### 1. Media Hitam Putih

Pada masa lalu, banyak orang menggambar ilustrasi menggunakan trekpen sebagai alat utamanya dan bak tinta sebagai pewarnanya. Trekpen digunakan karena penggunaannya mudah. Dengan perkembangan teknologi banyak peralatan yang lebih mudah dan praktis, yaitu dengan menggunakan spidol, rapido, pena bahkan computer.

##### 2. Media Warna

###### 1. cat air

Menurut arti kata **cat air** ialah cat atau bahan yang dipakai untuk mewarnai sesuatu dan penggunaannya memakai air. Menurut sifatnya, cat air terbagi menjadi 2 jenis, yaitu *Transparent water colour* dan *Nontransparent/ opaque water colour*.

## 2. pensil warna

Jenis pensil ini banyak mengandung lilin. Biasanya pilihan warnanya banyak, tetapi bahannya agak sulit digunakan tergantung kualitas pensil warnanya.

## C. Ragam Gambar Ilustrasi

### 1. Komik

Komik berasal dari kata *comic* yang berarti lucu atau jenaka. Dalam penyajiannya, komik terdiri dari rangkaian gambar yang satu dengan lainnya saling melengkapi dan mengandung suatu cerita atau disebut *comic strip*. komik.

### 2. Cover

Cover berarti kulit atau sampul pada majalah atau buku. Gambar pada cover memuat atau mewakili isi buku atau majalah. Di majalah atau surat kabar dibagian sesudah atau sebelum tulisan selesai sering terdapat gambar yang disebut vignette (baca = vinyet). vignette adalah gambar yang berfungsi untuk menghias atau mengisi kolom atau halaman kosong pada majalah atau surat kabar.

### 3. Ilustrasi Karya Sastra

Dengan berbagai jenis, seperti cerita pendek atau cerita bergambar, akan tampak menarik bila terdapat gambar ilustrasinya. Selain itu, ilustrasi akan membuat orang tertarik untuk membacanya.

## D. Corak Gambar Ilustrasi

### 1. Realis

Realis artinya gambar dibuat sesuai dengan keadaan yang sebenarnya, baik proporsi maupun anatomi dibuat sama menyerupai dengan objek yang digambarkan. Gambar karikatural dibedakan menjadi dua, yaitu gambar karikatur dan gambar kartun.

## 2. Karikatur

Karikatur berasal dari bahasa Italia *caricature* yang berarti melebih-lebihkan atau mengubah bentuk (deformasi). Gambar karikatur menampilkan objek seseorang dengan karakter yang aneh dan lucu dan mengandung kritikan dan sindiran.

## 3. Kartun

Kartun adalah gambar yang berfungsi menghibur, karena berisikan humor. Gambar kartun dapat berupa tokoh binatang atau manusia. **William Hogart** merupakan Tokoh yang dikenal sebagai Bapak Kartun Modern. Kartunis yang terkenal di Indonesia adalah **Hari Pede, Gunawan Raharjo, Itos Budi Santosa**, dan sebagainya.

## 4. Gambar Dekoratif

Gambar dekoratif diwujudkan dengan cara menstiril atau mengubah bentuk yang ada di alam tanpa meninggalkan ciri khasnya. Corak dekoratif adalah corak yang sering ditemukan terutama dalam rumah.

## E. Unsur Utama Gambar Ilustrasi

### 1. Gambar Manusia

Untuk dapat menggambar tokoh manusia yang baik kita perlu mengetahui *proporsi* dan *anatomi* tubuh manusia. **Proporsi** artinya perbandingan bagian per bagian dengan keseluruhan. Sedangkan **anatomi** adalah kedudukan struktur tulang dan otot yang menentukan besar kecil dan cekung-cembung (menonjol-tidakny) tubuh manusia sehingga menentukan bentuk keseluruhan tubuh.

### 2. Gambar Tokoh Binatang.

Dalam menggambar tokoh binatang juga perlu diperhatikan proporsi dan anatominya. Jenis dan bentuk binatang dapat dikelompokkan menjadi binatang darat, udara, dan air.

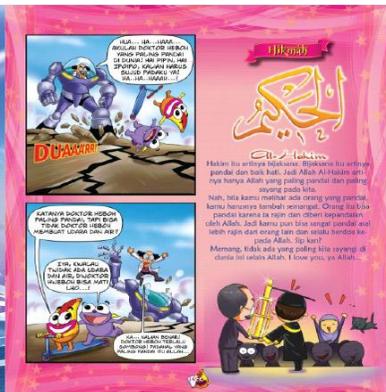
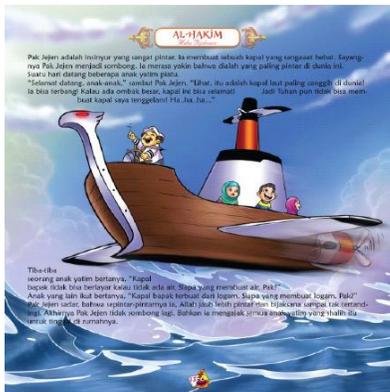
Contoh Karya Ilustrasi



RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN



(RPP)



## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

### (RPP)

<b>Sekolah</b>	: SMP N 1 Pakem
<b>Mata Pelajaran</b>	: Seni Budaya (Seni Rupa)
<b>Kelas / Semester</b>	: VIII / 1
<b>Alokasi waktu</b>	: 2 x 45 menit (1 pertemuan)
<b>Standar Kompetensi</b>	: 2. Mengekspresikan diri melalui karya seni rupa
<b>Kompetensi Dasar</b>	: 2.3. Merancang karya seni kriya tekstil dengan teknik dan corak seni rupa terapan Nusantara.
<b>Indikator</b>	:
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mengidentifikasi karya seni kriya Wayang dari bentuk-bentuk teknik dan corak karya seni rupa terapan Nusantara.</li><li>• Membuat rancangan karya seni kriya Wayang dengan corak Ornamen Nusantara.</li></ul>

#### A. Tujuan Pembelajaran

- a. Peserta didik mampu menjelaskan karya seni kriya wayang dari bentuk-bentuk teknik dan corak karya seni rupa terapan Nusantara.
- b. Peserta didik mampu desain wayang kulit dengan mengambil corak Ornamendaerah setempat.

#### B. Materi Pembelajaran

4. Menjelaskan sejarah tentang wayang di Indonesia.
5. Mengkaji keragaman jenis, bentuk, fungsi, dan makna, serta Ornamen karya seni rupa Nusantara terutama yang mempengaruhi ornamen pada Wayang Kulit.
6. Menjelaskan tahapan menggambar ornamen wayang, bahan dan alat yang digunakan, dan unsur utama dalam menggambar ornamen Wayang.

#### C. Pendidikan Karakter Bangsa

1. Jujur
2. Disiplin
3. Tanggung jawab
4. Mandiri

#### D. Metode Pembelajaran

- Menggunakan pendekatan *Contextual Teaching Learning (CTL)*.
- Demonstrasi dan tanya jawab.
- Praktek dan Penugasan

#### D. Langkah –langkah Kegiatan

##### ❖ Pendahuluan

- Mengucapkan salam dan mengecek kesiapan peserta didik.
- Menyampaikan informasi tujuan pembelajaran.
- Tanya jawab berbagai hal yang terkait dengan wawasan peserta didik tentang Ornamen Wayang.

### ❖ Kegiatan Inti

- *Eksplorasi* :
  - Pendidik memberikan pemahaman tentang sejarah wayang di Indonesia.
  - Menyampaikan penjabaran tentang tujuan dan kriteria menggambar ornamen wayang pada peserta didik.
  - Pendidik melakukan demonstrasi mengenai cara mendesain Ornamen Wayang dengan melibatkan peserta didik.
- *Elaborasi* :
  - Peserta didik mengidentifikasi contoh-contoh yang diberikan serta mengapresiasinya.
  - Peserta didik ditugaskan untuk menggambar ornamen wayang Bagong atau Arjuna.
  - Peserta didik mengkomunikasikan hasil karyanya.
- *Konfirmasi* : Memberikan evaluasi terhadap karya-karya peserta didik.

### ❖ Penutup

- Peserta didik mengumpulkan hasil karyanya.
- Peserta didik bersama guru menyimpulkan materi yang telah dipelajari.
- Mengucapkan salam

### E. Alat dan Sumber Bahan

Tim Abdi Guru. 2007. *SENI BUDAYA untuk SMP Kelas VIII*.

Demak : Erlangga.

Margono, Try Edy dan Abdul Aziz. 2010. *MARI BELAJAR SENI*

*RUPA untuk SMP-MTs Kelas VII, VIII, dan IX*. Jakarta : Pusat

Perbukuan Kementerian Pendidikan Nasional.

Tim Abdi Guru. 2005. *Kesenian untuk SMP Kelas VIII*. Demak :

Erlangga

### F. Penilaian

Teknik : Unjuk kerja

Lembar Penilaian unjuk kerja

Instrumen : Buat desain wayang kulit dengan mengambil corak Ornamendaerah setempat!

Kunci Jawaban dan pedoman Penilaian.

NO	KUNCI JAWABAN	SCORE	TARGET

1	Kesesuaian objek	10	7
2	Komposisi	10	7
3	Teknik	40	30
4	Kerapihan	40	30
<b>JUMLAH</b>		100	75

Pedoman Penilaian :  $\frac{\text{Skor Perolehan}}{\text{Skor Maksimal}} \times 100 = \dots\dots\dots$

Standar Ketuntasan belajar minimal : 75

Mengetahui

Pakem, Agustus 2015

Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Jumari, S. Pd

Ema Rohimah

NIP : 150818 198103 1 013

NIM : 12206241026

## LAMPIRAN MATERI

### Menggambar Ornamen Wayang

#### 1. Pengertian Ornamen

Ornamen Berasal dari kata “ORNARE” (bahasa Latin) yang berarti menghias. Juga berarti “dekorasi” atau hiasan. Sering disebut sebagai disain dekoratif atau disain ragam hias. Seetiap hiasan bergaya geometrik atau bergaya lain, ornamen dibuat pada suatu bentuk dasar dari suatu hasil kerajinan tangan (perabotan, pakaian dan sebagainya) termasuk arsitektur.

#### 2. Pengertian Gubahan

Menggubah adalah upaya merubah bentuk detail suatu objek, atau bisa disebut juga menstilisasi suatu objek menjadi motif yang bernilai hias. Menggambar Ornamen dapat dilakukan dengan cara: Stilasi: Penggayaan bentuk atau penggambaran dari bentuk alami menjadi bentuk ornamental. Deformasi: bentuk yang telah mengalami penyederhanaan perubahan bentuk, posisi, dan dimensi dari suatu benda .

##### A. Macam-macam Ornamen

1. **Ornamen Flora (vegetal).** Ornamen flora dapat ditemukan di berbagai macam benda atau barang. Gambar Ornamen flora memiliki bentuk dan pola yang beraneka ragam. Setiap daerah di Indonesia memiliki Ornamen flora dengan ciri khasnya masing-masing. Ornamen dapat diambil dari objek daun tunggal yang kemudian bisa stilasi sesuai dengan imajinasi dan kreativitas.
2. **Ornamen Fauna.** Bentuk Ornamen fauna memiliki keindahan dan keunikan yang sama dengan ornamen flora. Jenis fauna yang biasa diambil sebagai objek gambar ragam hias, yaitu burung, gajah, cicak, ikan, dan ayam. Ornamen fauna bisa digabung dengan Ornamen flora atau hanya sejenis saja. Beberapa tahapan dalam menggambar Ornamen fauna sebagai berikut.
3. **Ornamen Geometris.** merupakan motif ornamen yang dikembangkan dari bentuk-bentuk dalam geometri, misalnya segitiga, segi empat dan lingkaran. Penggunaan motif geometris dapat dijumpai di berbagai daerah di Indonesia seperti Jawa, Sumatera, Kalimantan, Sulawesi, dan Papua.
4. **Ornamen manusia (figuratif),** menggunakan motif manusia yang digambar dengan penggayaan tertentu. Motif hias ini

misalnya digunakan pada karya tekstil maupun karya kayu, yang dibuat dengan teknik menggambar atau mengukir.

## 5. Macam-macam Ornamen Geometris

### 1. Swastika

Swastika adalah motif hias berbentuk dasar huruf Z yang saling berlawanan.

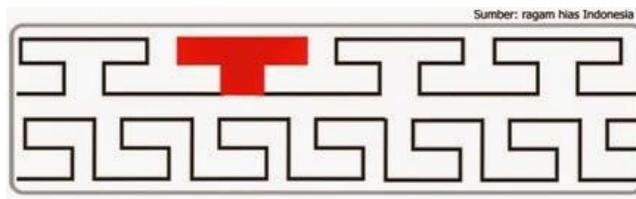
### 2. Pilin

Pilin adalah Ornamen yang memiliki bentuk dasar huruf S. Dalam variasinya juga berbentuk SS (pilin ganda).



### 3. Meander

Meander adalah Ornamen yang memiliki bentuk dasar huruf T. Dalam perkembangannya, Ornamen ini memunculkan Ornamen swastika.



### 4. Kawung

Kawung di dalam bahasa Sunda berarti arena tau kolang-kaling. Karena itu Ornamen kawung memiliki bentuk menyerupai buah aren yang dipotong melintang sehingga kelihatan empat biji aren.

### 5. Tumpal

Tumpal yaitu Ornamen tradisional Nusantara yang memiliki bentuk dasar segitiga sama kaki.

### 6. Ceplokan

Motif hias ceplokan adalah Ornamen yang terdiri atas satu motif dan disusun berulang-ulang.

## 3. Pola

Pola adalah suatu hasil susunan atau pengorganisasian dari motif tertentu dalam bentuk dan komposisi tertentu pula. Jadi : pola adalah penyebaran atau penyusunan dari motif-motif.

## 4. Fungsi Pola

Sebagai arahan dalam membuat suatu perwujudan bentuk artinya sebagai pegangan dalam pembuatan agar tidak menyimpang dari bentuk/motif yang dikehendaki, sehingga hasil karya sesuai dengan ide yang diungkapkan. Pola biasanya terdiri dari:

- Motif pokok.
- Motif pendukung/Figuran.

- Isian /pelengkap.

#### 5. Pola Ornamen

- Simetris yaitu pola yang dibuat, antara bagian kanan dan kiri atau atas dan bawah adalah sama. (lihat contoh dibawah ini).
- Asimetris yaitu pola yang dibuat antara bagian-bagiannya (kanan-kiri, atas-bawah) tidak sama. (lihat contoh)
- Pengulangan yaitu pola yang dibuat dengan pengulangan motif-motif.
- Bebas atau kreasi yaitu pola yang dibuat secara bebas dan bervariasi.

#### 6. Corak Ornamen

- Ornamen Primitif
- Ornamen klasik
- Ornamen Tradisional
- Ornamen modern
- Ornamen Kontemporer

#### 7. Teknik Perwujudan/Penggambaran Ornamen

##### a. Realis atau naturalis

Pembuatan motif ornamen yang berusaha mendekati atau mengikuti bentuk-bentuk secara alami tanpa melalui suatu gubahan, bentuk-bentuk alami yang dimaksud berupa bentuk binatang, tumbuhan, manusia dan benda-benda alam lainnya.

##### b. Stilirisasi atau gubahan

Pembuatan motif ornamen dengan cara melakukan gubahan atau merubah bentuk tertentu, dengan tidak meninggalkan identitas atau ciri khas dari bentuk yang digubah/distilirisasi, atau dengan menggayakan bentuk tertentu menjadi karya seni ornamen. Bentuk-bentuk yang dijadikan inspirasi adalah binatang, tumbuhan, manusia, dan benda alam lainnya.

##### c. Kombinasi atau kreasi

Motif yang dibuat dengan mengkombinasikan beberapa bentuk atau motif, yang merupakan hasil kreasi dari senimannya. Motif yang tercipta dengan cara ini biasanya mewakili karakter atau identitas individu penciptanya (idealisme)

#### 8. Proses menggambar Ornamen Wayang

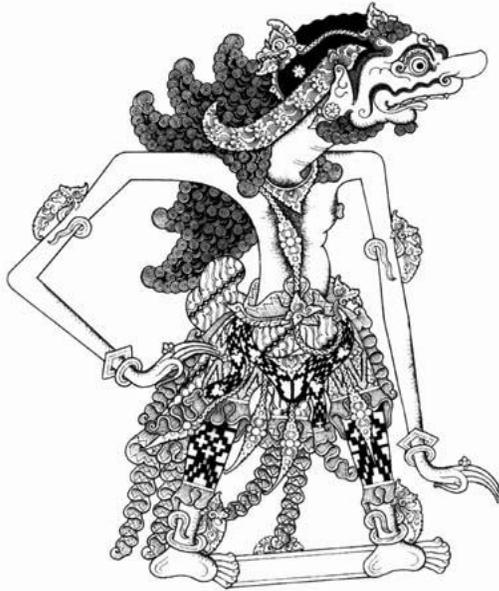
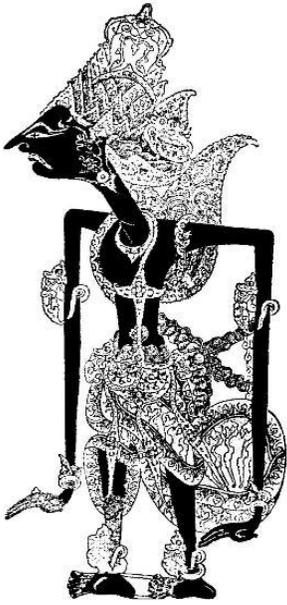
1. Seketsa(ngereka) adalah cara mengkomposisikan tokoh-tokoh wayang yang akan digambar, kemudian membuat bentuk global wayang dan atribut wayang dipakai wayang, dan menebalkan seketsa wayang pensil atau spidol.

2. Pewarnaan adalah memberikan warna secara keseluruhan. Adapun teknik pewarnaannya adalah dengan memberikan warna yang bergradasi ( warna muda kewarna lebih tua/ dari terang kegelap) tujuannya untuk memberikan efek yang lebih tinggi terang dan makin kedalam semakin gelap. Hal ini dilakukan disebuah objek wayang. Hal ini yang menyebabkan proses menggambar wayang menjadi lama. Setelah itu dilanjutkan memberikan warna hitam pada masing-masing pinggir dari seluruh badan wayang, untuk memberikan kesan volume pada semua badan wayang.
3. Nyawi adalah memberikan ketegasan pada masing-masing garis wayang dan ornamen yang digunakan secara keseluruhan, sehingga gambar wayang lebih mempertegas bentuk wayang secara keseluruhan. Selanjutnya memberikan aksan terakhir yaitu pecahayaana pada beberapa permata yang ada pada ornament wayang untuk memberikan kesan hidup.

#### 9. Proporsi menggambar wayang

1. Proporsi rentet adalah bentuk wayang pendek-pendek yang diterapkan pada media daun lontar yang bisa disebut parasi.
2. Proporsi nyepik adalah bentuk wayang hampir sama dengan ukuran manusia, biasanya digambar pada media kertas.
3. Proporsi lanjar yaitu bentuk wayang dibuat panjang-panjang sesuai dengan bidang yang lebar dan panjang, seperti lanse, kober dan umbul-umbul.

Contoh Pola Ornamen Pada Wayang



## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

- Sekolah** : SMP N 1 Pakem
- Mata Pelajaran** : Seni Budaya (Seni Rupa)
- Kelas / Semester** : VIII / 1
- Alokasi waktu** : 2 x 45 menit (1 pertemuan)
- Standar Kompetensi** : 2. Mengapresiasi karya seni rupa
- Kompetensi dasar** : 2.3 Mengekspresikan diri melalui karya seni lukis/ gambar
- Indikator** :
- Mendeskripsikan gambar bentuk berdasarkan teknik, media menggambar bentuk
  - Membuat gambar bentuk dengan objek benda mati.

### A. Tujuan Pembelajaran

1. Peserta didik mampu mengidentifikasi pengertian gambar bentuk dengan baik dan benar
2. Peserta didik mampu mendeskripsikan tujuan dan kriteria gambar bentuk dengan baik dan benar
3. Peserta didik mampu membuat berbagai macam teknik arsir secara mandiri

### B. Materi Pembelajaran

1. Menjelaskan tentang pengertian, kriteria, dan sifat gambar bentuk
2. Menjelaskan tahapan menggambar Bentuk, bahan dan alat yang digunakan, dan unsur utama gambar Bentuk.

### C. Pendidikan Karakter Bangsa

1. Jujur
2. Disiplin
3. Tanggung jawab
4. Mandiri

### D. Metode Pembelajaran

1. Menggunakan pendekatan *Contextual Teaching Learning (CTL)*.
2. Demonstrasi dan tanya jawab.
3. Praktek dan Penugasan

### D. Langkah –langkah Kegiatan

#### ❖ Pendahuluan

- Mengucapkan salam dan mengecek kesiapan peserta didik.
- Menyampaikan informasi tujuan pembelajaran.

- Tanya jawab berbagai hal yang terkait dengan wawasan peserta didik tentang gambar bentuk.

#### ❖ **Kegiatan Inti**

- *Eksplorasi* :
  - Pendidik memberikan pemahaman tentang pengertian gambar bentuk
  - Menyampaikan penjabaran tentang tujuan dan kriteria gambar bentuk pada peserta didik
  - Pendidik melakukan demonstrasi mengenai pada gambar bentuk dengan melibatkan peserta didik.
- *Elaborasi* :
  - Peserta didik mengidentifikasi contoh-contoh yang diberikan serta mengapresiasinya.
  - Peserta didik ditugaskan untuk menggambar bentuk dengan objek benda mati.
  - Peserta didik mengkomunikasikan hasil karyanya.
- *Konfirmasi* : Memberikan evaluasi terhadap karya-karya peserta didik.

#### ❖ **Penutup**

- Peserta didik mengumpulkan hasil karyanya.
- Peserta didik bersama guru menyimpulkan materi yang telah dipelajari.
- Mengucapkan salam

#### **E. Alat dan Sumber Bahan**

Tim Abdi Guru. 2007. *SENI BUDAYA untuk SMP Kelas VIII*.

Demak : Erlangga.

Margono, Try Edy dan Abdul Aziz. 2010. *MARI BELAJAR SENI*

*RUPA untuk SMP-MTs Kelas VII, VIII, dan IX*. Jakarta : Pusat

Perbukuan Kementerian Pendidikan Nasional.

Tim Abdi Guru. 2005. *Kesenian untuk SMP Kelas VIII*. Demak :

Erlangga.

## F. Penilaian

Teknik : Tes tulis dan Unjuk kerja

Bentuk Instrumen : Uraian dan uji produk

Instrumen : Buatlah gambar ilustrasi karikatur sesuai dengan tema yang anda inginkan !

## F. Penilaian

Teknik : Unjuk kerja

Lembar Penilaian unjuk kerja

Instrumen : Buatlah gambar bentuk dengan objek benda mati!Kunci Jawaban dan pedoman Penilaian.

NO	KUNCI JAWABAN	SCORE	TARGET
1	Kesesuaian objek	10	7
2	Komposisi	10	7
3	Teknik	40	30
4	Kerapihan	40	30
<b>JUMLAH</b>		100	75

Pedoman Penilaian :  $\frac{\text{Skor Perolehan}}{\text{Skor Maksimal}} \times 100 = \dots\dots\dots$

Standar Ketuntasan belajar minimal : 75

Mengetahui

Pakem, Agustus 2015

Guru Pembimbing

Mahasiswa PPL

Jumari, S. Pd

Emah Rohimah

NIP : 150818 198103 1 013

NIM : 12206241026

## LAMPIRAN MATERI

### Gambar Bentuk

#### 1. Pengertian

Gambar bentuk adalah salah satu bagian penting dalam seni rupa yang proses pengerjaannya memindahkan obyek / benda sesuai dengan keadaan obyek yang dilihat baik dari segi komposisi, proporsi gelap terang, volume, warna dan karakter obyek yang telah ditentukan serta dari segi arah yang telah ditentukan ke media gambar.

Tujuan menggambar bentuk adalah melatih kepekaan dalam memahami, mendalami, mengamati suatu benda untuk dijadikan obyek menggambar sehingga dapat menghasilkan gambar yang sesuai dan benar. Menggambar bentuk juga bertujuan memindahkan bentuk benda nyata yang bersifat 3 dimensi ke permukaan bidang gambar yang bersifat 2 dimensi

Bentuk benda dapat dibedakan antara geometris dan nongeometris. Bentuk geometris merupakan bentuk beraturan dan bentuk dasar benda, sedangkan bentuk non geometris merupakan bentuk yang tidak beraturan. Bentuk juga dapat dibedakan menjadi 3 bentuk yakni bentuk kubistis, silindris, dan bebas.

- a. Bentuk Kubistis merupakan bentuk benda-benda yang menyerupai kubus.  
contoh: lemari



- b. Bentuk Silindris merupakan bentuk dasarnya menyerupai bulat.  
contoh: gelas



- c. Bentuk Bebas merupakan benda yang bentuknya tidak beraturan.

contoh: daun tubuhan.

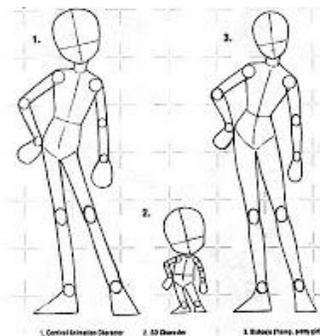


## 2. Kriteria gambar bentuk

Ada beberapa kriteria yang harus diperhatikan dalam menggambar bentuk, antara lain:

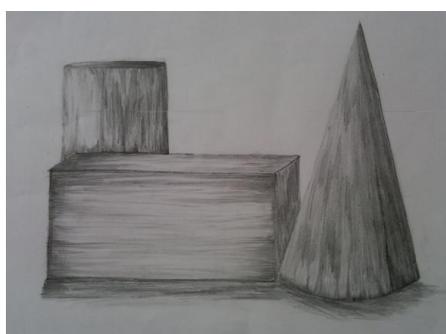
### a. Proporsi (Perbandingan, bagian atau perimbangan)

Proporsi adalah ukuran perbandingan lebar, panjang, dan tinggi dari suatu benda atau perbandingan antara benda satu dengan benda yang lain (kolektif), atau ukuran perbandingan antara bagian-bagian dengan keseluruhan. Ukuran benda-benda, bagian-bagian dengan keseluruhan, tepat menurut pandangan mata. Untuk mencapai ketepatan proporsi, metode pengukurannya menggunakan cara membidik dengan alat bantu (pensil), untuk mengetahui perbandingan lebar, panjang dan tinggi objek yang satu dengan yang lain.



### b. Komposisi (Susunan, tata susun, atau teknik menyusun)

Susunan benda satu dengan lainnya harus selaras, seimbang antara lebar, panjang, dan tinggi untuk pencapaian proporsi dan estetika. Komposisi juga harus mempertimbangkan pembagian bidang gambar antara bagian yang padat dan kosong.



c. Sudut pandang pengambilan

Sudut pandang pengambilan adalah salah satu cara seseorang mengamati atau melihat suatu objek dari arah sudut tertentu untuk mendapatkan bentuk, komposisi, cahaya yang nilai estetikanya tinggi. Pengambilan sudut pandang objek dapat dilakukan dengan 4 metode yaitu T. Depan (frontal), T. Samping (profil), T. Belakang, dan T. Diagonal (3/4), dari keempat sudut tersebut, sudut pandang diagonal merupakan paling ideal karena mendapat hasil gambar yang mempunyai nilai estetis yang tinggi.

d. Jarak pandang

Jarak pandang ialah dekatnya objek dengan subjek. Untuk mendapatkan banyak informasi tentang unsur-unsur yang terdapat pada objek antara lain : karakter, bentuk, proporsi. Menggunakan cara pengukuran objek tertinggi dikalikan empat (4 kali objek tertinggi).

e. Cahaya dan bayangan

Dalam menggambar dikenal ada dua macam penyinaran, yaitu alami dan buatan. Cahaya alami adalah matahari sedang yang buatan adalah lampu listrik dan spot light, dengan adanya cahaya akan mengakibatkan gelap terang. Dengan membuat gelap terang dalam menggambar bentuk akan membuat kesan volume benda, bayangan, dan penonjolan benda atas yang lain.



f. Karakter

Ciri khas yang nampak pada tiap-tiap benda yang membedakan antara satu dengan yang lain, misalnya : batu, air, tanah, kulit, kayu, keramik, logam, dll. Di dalam menggambar bentuk untuk mencapai karakteristik dari tiap-tiap benda perlu sekali penguasaan teknik yang diterapkan

### 3. Alat dan Bahan Untuk Menggambar Bentuk

Ada banyak jenis alat dan bahan menggambar. Pada bab sebelumnya telah dibahas beberapa jenis alat dan bahan untuk membuat karya dua dimensi, jenis dan alat tersebut hampir sama dengan alat dan bahan untuk menggambar. Oleh karena itu pada bagian ini akan dibahas yang belum dibahas sebelumnya. Perlu pula diingat bahwa dalam kegiatan menggambar tidak boleh lepas dari percobaan secara individu untuk mendapatkan alat dan bahan yang cocok dengan kemampuan dan kesenangan masing-masing

a. Teknik Kering :

1) Pensil

alat yang paling sederhana dalam membuat gambar bentuk

2) Pastel

media yang menyerupai kapur tulis tetapi dibuat dengan pigmen warna dicampur dengan zat pengikat berupa resin dan plaster. Bahan ini dicampur, dibuat pasta kemudian dibentuk batangan lalu dikeringkan. Kualitas pastel tergantung dari komposisi bahannya. Pastel dengan warna cerah biasanya bahan plasternya sedikit, karena bahan ini berfungsi untuk mengurangi cerahnya pigmen warna. Pigmen warna cerah disebabkan oleh tingginya konsentrasi (extract) pigmen yang dibuat dari dedaunan, bagian tertentu binatang (tulang, lemak), dan bahan sintetis. Baik buruknya kualitas pastel maupun bahan

3) Konte

berwarna hitam arang dan berbeda dengan pensil biasa karena mempunyai goresan yang tebal dan lebar.

Konte dibedakan menjadi 3 yaitu :

- H (Hard) : sifatnya keras
- HB (Medium) : sifatnya sedang
- B (Soft) : sifatnya lunak,

4) Kertas

Kertas digunakan sebagai media gambar

5) Karton

Karton sebagai bahan bidang gambar merupakan jenis kertas tebal dengan permukaan bertekstur, warna kecoklatan dan mudah meresap air. Menggambar bentuk dengan cat air transparan pada bidang gambar karton akan mempunyai keunikan tersendiri, karena warna karton yang kecoklatan akan mempengaruhi terang gelap dan cerah suramnya warna.

6) Karet Penghapus

7) Papan Gambar

Dalam kegiatan menggambar sangat penting memiliki papan gambar untuk dapat bekerja lebih baik, karena dengan papan gambar kertas yang digunakan menggambar permukaannya lebih rata dan stabil.

b. Teknik basah:

1) Cat Air

Cat air adalah media seni rupa yang memiliki sifat khusus yaitu tembus pandang /transparan. Apabila terjadi susunan warna tumpang tindih maka warna yang tertindih tidak tertutup sepenuhnya. Bahkan dari garis tumpang tindih itu menimbulkan efek warna campurannya.

2) Cat Poster

Cat poster tergolong jenis cat air karena untuk medium pengencernya menggunakan air. Cat ini berbeda dengan cat air biasa karena sifatnya yang cepat kering dan dapat digunakan seperti cat minyak yakni teknik penggunaannya dengan wama pekat karena tidak banyak menggunakan air.

3) Tinta

Pada saat ini tinta gambar dibuat dari pigmen warna, shellac dicampur air, sedang pada jaman dahulu tinta hitam dibuat dari campuran jelaga dengan lem dan sejenis cuka.

4) Kuas

Kuas merupakan alat pokok dalam menggambar, selain pena dan pensil. Mutu kuas ditentukan oleh mutu bulunya dan teknik mencengkeramkan pada gagangnya. Bentuk goresan yang dihasilkan ditentukan oleh bentuk, ketebalan dan panjang bulunya.

5) Pallet

Adalah alat yang digunakan sebagai tempat untuk mencampur warna

6) Pena

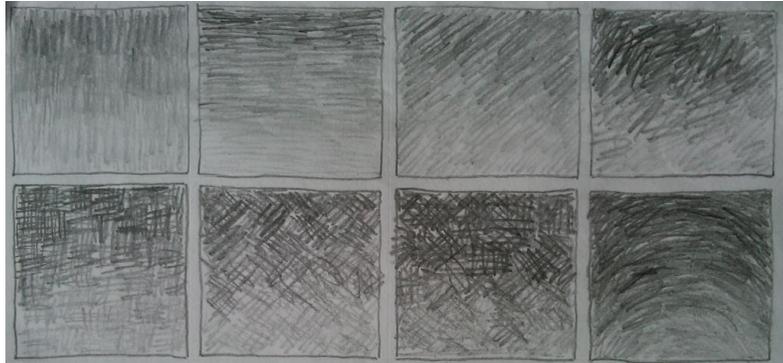
Penggunaan pena untuk kegiatan menggambar telah dimulai sejak abad pertengahan. Garis yang dihasilkan oleh pena bervariasi ketebalannya dan ini tergantung pula dari jenis dan bentuknya. Garis yang dihasilkan pena lebih kuat dan pasti dibanding garis yang dihasilkan oleh pensil.

4. Teknik Menggambar Bentuk

Dalam menggambar bentuk, ada beberapa teknik yang bisa digunakan :

- a. Linear merupakan cara menggambar objek dengan garis sebagai unsur yang paling menentukan
- b. Blok merupakan cara menggambar dengan menutup objek gambar dengan satu warna sehingga hanya tampak bentuk globalnya

- c. Arsir merupakan cara menggambar dengan garis-garis sejajar atau menyilang untuk menentukan gelap terang objek sehingga tampak seperti tiga dimensi



- d. Dusel merupakan cara menggambar yang penentuan gelap terang objek gambar menggunakan pensil gambar yang digoreskan dalam posisi miring
- e. Pointilis merupakan cara menggambar yang dalam menentukan gelap terang objek gambar menggunakan pensil atau pena gambar dengan dititik-tikkan

**LEMBAR PENILAIAN KOMPETENSI KETERAMPILAN**

**KELAS VII D**

No	Nama Siswa	Aspek yang dinilai						Skor Akhir
		Seni Rupa Terapan						
		U.1	P.1	U.2	P.2	U.3	P.3	
1	ANDHIKA PUTRA R	80	-	-	-	-	-	
2	ANINDITO RIZKY MAULANA	80	-	-	-	-	-	
3	ARIF SETYAJI	82	-	-	-	-	-	
4	ARRAHMAN ATUR A	80	-	-	-	-	-	
5	ATHA WURIANDARI	85	-	-	-	-	-	
6	AVRILIA PUTRI P	85	-	-	-	-	-	
7	AWAN ANDRI ATMOKO	80	-	-	-	-	-	
8	CAESAR MUSA ASHARI	80	-	-	-	-	-	
9	DAVINIO ALDRICH O	80	-	-	-	-	-	
10	DEWI ANDINI YUDIATI	80	-	-	-	-	-	
11	DINDA GALUH P	80	-	-	-	-	-	
12	FAAZA PITALOKA ZEIN	80	-	-	-	-	-	
13	FADHEL PRABOWO P	85	-	-	-	-	-	
14	FADILA MARGARANI W	82	-	-	-	-	-	
15	GUPITA HAYU A	82	-	-	-	-	-	
16	KHARISMA RISKY S	80	-	-	-	-	-	
17	LAETITIA M. R.W.	80	-	-	-	-	-	
18	LATIFATUN SHOLIQA P.	85	-	-	-	-	-	
19	LISTUHAYUNIRA N	80	-	-	-	-	-	
20	MEISYA ANGGITA P.	85	-	-	-	-	-	

21	MUHAMMAD ANNAS A	80	-	-	-	-	-	
22	MUHAMMAD GHIFAR R.	80	-	-	-	-	-	
23	NABILA ANANDA P	82	-	-	-	-	-	
24	NABILAH ISNA S	82	-	-	-	-	-	
25	NEVILLA AULIA N	82	-	-	-	-	-	
26	PRABA DITYA R F	80	-	-	-	-	-	
27	PRADICHA YOGA B S	82	-	-	-	-	-	
28	RAHMAT SETYAWAN	82	-	-	-	-	-	
29	RIZKA W	82	-	-	-	-	-	
30	ROIF FAAUZAN HANIF	80	-	-	-	-	-	
31	VERA MONA W	82	-	-	-	-	-	
32	YUSUF NUR HANAFI	85	-	-	-	-	-	

**LEMBAR PENILAIAN KOMPETENSI KETERAMPILAN**

**KELAS VIII A**

No	Nama Siswa	Aspek yang dinilai						Skor Akhir
		G. Ilustrasi		Ornamen		G. Bentuk		
		U.1	P.1	U.2	P.2	U.3	P.3	
1	ABI NURSYAHBANI	80	-	82	-	83	-	
2	AGUSTA RESTU P.	80	-	83	-	82	-	
3	ARAKA RIFA'I R.	83	-	85	-	83	-	
4	ARUHITA TATIYANA	80	-	82	-	82	-	
5	ASTA ANGGINA	85	-	85	-	85	-	
6	DEVA RAHMAWATI	85	-	85	-	85	-	
7	DEVINA TRI KUSUMA W.	83	-	80	-	83	-	
8	DIAN AISYAH GALUH S.	80	-	85	-	83	-	

9	DIVA ANGELTA A.	82	-	83	-	80	-	
10	ELFRINDA EKA F.	85	-	85	-	83	-	
11	ERLINA ENDARWATI	83	-	85	-	82	-	
12	FACHRUL ALI N	85	-	85	-	83	-	
13	FILTA WIDIYANA	85	-	85	-	83	-	
14	FRISMA BELLA F.	85	-	83	-	85	-	
15	HANIF NUR R.	80	-	83	-	83	-	
16	IMROATUL L.	83	-	83	-	85	-	
17	KUKUH DWI S.	82	-	83	-	83	-	
18	MEIKA RIZQI Z.	85	-	85	-	85	-	
19	NAUFAL RASYID SADIID AR.	83	-	85	-	83	-	
20	NIKITA	85	-	85	-	83	-	
21	NISSA AMALA SAHIRA	85	-	85	-	80	-	
22	NURUL HUDA	85	-	83	-	85	-	
23	NURUL PUTRI F.	85	-	85	-	85	-	
24	RARASATI LATHIFA	85	-	83	-	83	-	
25	RIA ROSIANDINI	83	-	83	-	83	-	
26	RIZKI FEBRI P.	83	-	85	-	83	-	
27	SHAFI SEKAR A.	85	-	83	-	80	-	
28	SHOFIYATUN NIMAH	85	-	85	-	83	-	
29	SYIVA AULIA M.	85	-	83	-	83	-	
30	THORIQ FADHLURROHMAN H.	83	-	83	-	83	-	
31	VINA AULIA S.	83	-	83	-	85	-	
32	AUVA APTA N.	85	-	83	-	83	-	

**LEMBAR PENILAIAN KOMPETENSI KETERAMPILAN**

**KELAS VIII C**

No	Nama Siswa	Aspek yang dinilai						Skor Akhir
		G. Ilustrasi		Ornamen		G. Bentuk		
		U.1	P.1	U.2	P.2	U.3	P.3	
1	ADELIA SHINTA DEWI	80	-	83	-	82	-	
2	AHMAD NUR WAHID	80	-	80	-	83	-	
3	ANDHIKA BAGAS W	82	-	82	-	80	-	
4	ANUGRAHENY UDHMA	80	-	83	-	80	-	
5	APRILIANA RIZKY	85	-	80	-	83	-	
6	ARIFAH IKHSANTI NUR ISNAINI	85	-	85	-	85	-	
7	BIMANTARA P N	80	-	85	-	82	-	
8	CHAIRUL AL FATHONI	80	-	83	-	83	-	
9	ERINDA RAMADHANTI	80	-	83	-	85	-	
10	ERTSBERG HETNA S	80	-	85	-	83	-	
11	GITA TRISTA	80	-	85	-	85	-	
12	HALIZAH RAHMAWATI	80	-	85	-	85	-	
13	HALMILIA NITAU LI R	85	-	85	-	80	-	
14	HANI DEVITASARI	82	-	83	-	83	-	
15	IKA WIDANINGRUM	82	-	83	-	85	-	
16	LEVEDO RANGGA S.	80	-	85	-	83	-	
17	NURUL YULINDA W.	80	-	85	-	83	-	
18	RAMADHAN K.	85	-	85	-	83	-	
19	RENGGA F.	80	-	85	-	85	-	
20	RIFKA LAQITA S	85	-	85	-	-	-	
21	RIO ZIEGE	80	-	83	-	83	-	

22	RIRI FITRIA	80	-	85	-	85	-	
23	RIZKY EKA SAPUTRA	82	-	85	-	85	-	
24	SEFETY KARTIKA D.	82	-	85	-	85	-	
25	THAHARA	82	-	80	-	83	-	
26	TYAS PRASTIWI P.	80	-	87	-	85	-	
27	VERSHADA DWI K.	82	-	85	-	85	-	
28	WAHYUDI ISNAWAN	82	-	87	-	83	-	
29	WULAN INDAH APRILIA	82	-	85	-	83	-	
30	YUNANDA AFIANTI	80	-	83	-	83	-	
31	YUNITA ARI P.	82	-	83	-	83	-	
32	ZAINUN FIJAR R.	85	-	85	-	83	-	

**LEMBAR PENILAIAN KOMPETENSI KETERAMPILAN**

**KELAS VIII D**

No	Nama Siswa	Aspek yang dinilai						Skor Akhir
		G. Ilustrasi		Ornamen		G. Bentuk		
		U.1	P.1	U.2	P.2	U.3	P.3	
1	ADHELIA CANTIKA T.	85	-	85	-	83	-	
2	ALAM FIRMAN S.	85	-	87	-	85	-	
3	ANGGERA SAPUTRI R.	83	-	85	-	83	-	
4	ANISAH NURUL A.	83	-	85	-	83	-	
5	AYUBA INDRIYANTO	85	-	85	-	85	-	
6	AZIZAH MAGHIRANI K.	83	-	85	-	85	-	
7	BARTA SEKAR AYU P.	83	-	80	-	83	-	
8	CINTA PUTRI C.	85	-	85	-	83	-	
9	DIRHAMZAH M F.	83	-	83	-	80	-	
10	GEMILANG PUTRA M.	83	-	85	-	83	-	
11	HAFID MAULANA H	75	-	80	-	73	-	
12	HANNA RASTYA M	85	-	83	-	83	-	
13	MARLINA DAMAYANTI	85	-	85	-	83	-	
14	MUHAMMAD R H. S.	85	-	83	-	85	-	
15	NADIRA PUSPITA M. W.	85	-	87	-	87	-	
16	NAUFAL HAIDIR Y.	85	-	83	-	85	-	
17	NISA OKTA H. S.	83	-	83	-	83	-	
18	NUR IDAMAN FIYATI	83	-	85	-	85	-	
19	NURIA ANJANI	83	-	87	-	83	-	
20	PRIHASTUTI KURNIA S.	85	-	85	-	83	-	

21	QUINNA SHAF A M.	83	-	85	-	80	-	
22	RAHMA KURNIAWATI	85	-	82	-	85	-	
23	RAHMALIA PUTRI A.	85	-	85	-	85	-	
24	RAMADHAN SARI P	85	-	83	-	83	-	
25	RENDRA CAESAR P.	80	-	83	-	83	-	
26	RIFQI DAVA SATTRIA	85	-	85	-	83	-	
27	RISAL ZAIN ANBIYA	85	-	82	-	80	-	
28	RIVIANA LISTIARA W.	83	-	85	-	83	-	
29	VINDI DWI PUTRI L.	83	-	83	-	83	-	
30	VITRI KURNIWATI	83	-	83	-	83	-	
31	WAHYU WIDIATMOKO	83	-	82	-	85	-	
32	YASHINTA NABILA I.	85	-	83	-	83	-	

**Pakem, Maret 2015**

**Mahasiswa,**

**Ema Rohimah**

**NIM. 12206241026**

**LAMPIRAN FOTO**  
**KEGIATAN PPL**  
**DI SMP N 1 PAKEM**

1.Observasi



2. Pendampingan Tonti

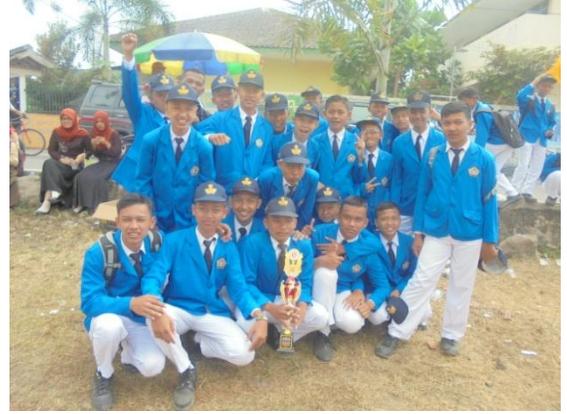


3. Pendampingan Paduan Suara



4. Upacara 17 Agustus





5. Memakai Pakaian Adat Jawa



6. Pendampingan Edu Movie





## 7. Pendampingan Lomba Desain Grafis



## 8. Praktek Mengajar



## 9. Lampiran Karya-Karya Siswa



