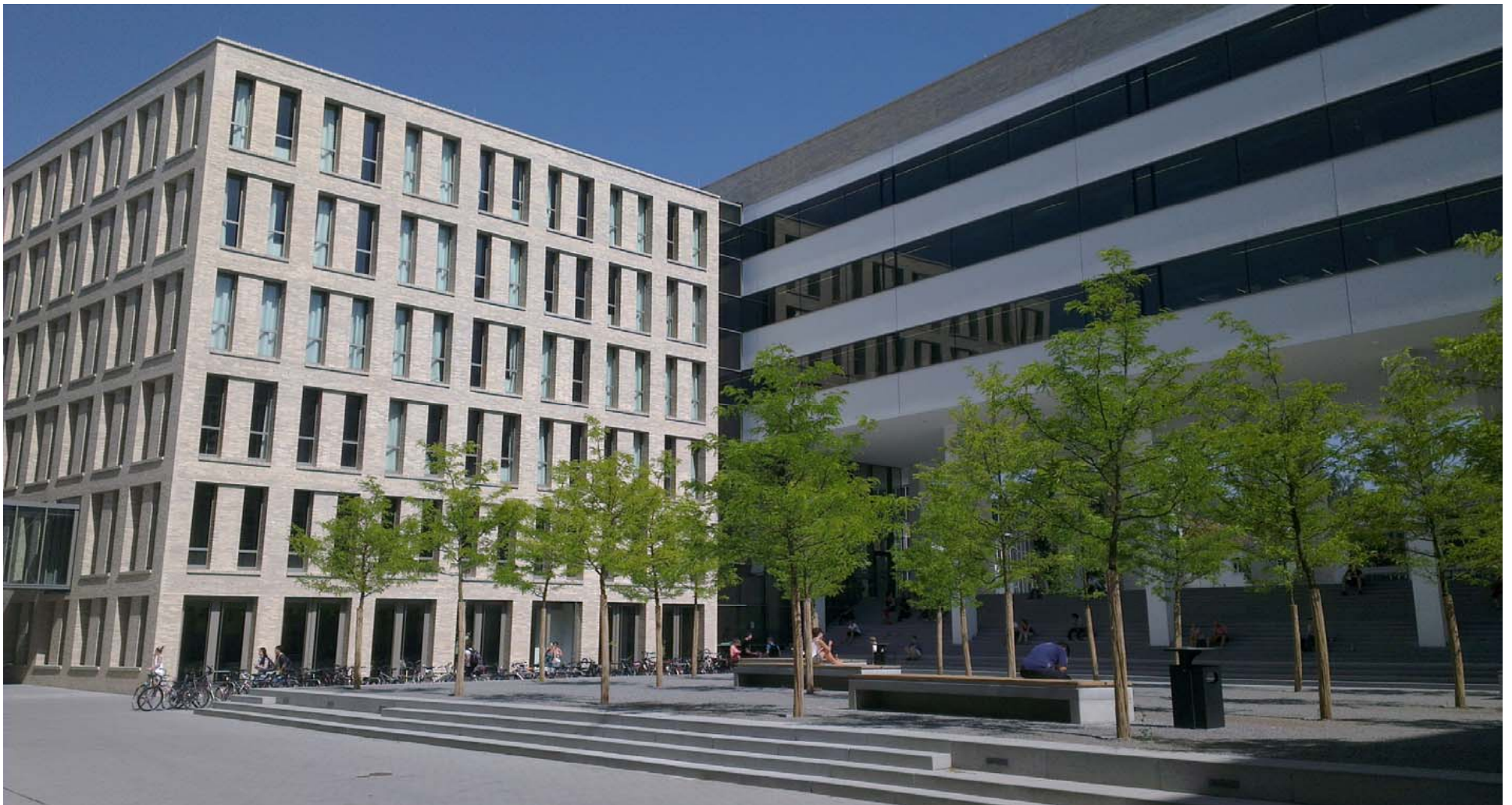


Mobile Discovery for Libraries and Museums



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT



Motivation



Motivation

Initial Situation

- **Mobile devices are gaining ground**

- Any of our patrons brings **at least** one mobile device to our library.
- In 2011 for the first time, **more mobile devices sold** than stationary.
- In early 2015 for the first time, the **majority of queries** in one of our favourite search engines was sent from mobile devices.
- Since 21st April 2015, the same search engine **ranks non mobile-friendly** webpages lower.

Consequence

- **We have to support mobile devices in order to bring our content to the users**

In 2012, we started a multi-year project aiming at **mobile discovery for cultural heritage** institutions with the goals:

- **Support** mobile usage actively (responsive design, low bandwidth, touch-sensitive devices).
- **Complement** (not replace) the physical experience by a digital one.
- **Make use** of the digital benefits (unbounded space, independency of time and space, semantic linking, ...)
- **Allow** digital strolling, explorative search, serendipity, inspiration, ...

tu-darmstadt.de

Anmelden | English

Home | Die Universität | Vorbeischaun | Studieren | Gemeinsam forschen | Karriere planen | Verbunden bleiben

Suche

TUfind

Suche Login

Bücher, Zeitschriften und mehr

Treffer 1 - 25 von 148 für: Mikrotubuli, Suchdauer: 1.06s

weiter >

Ebook	Nukleation pflanzlicher Mikrotubul [Elektronische Ressource] : Expression relevanter Gene
Voltext	Schlag, Sven 2009
Ebook	Naht-Bindung, ein neuartiger Mechanismus zur Stabilisierung von Mikrotubuli [Elektronische...]
Voltext	Sandblad, Linda 2007

Wirklich von überall in der Bibliothek stöbern
Jetzt online: Die für mobile Endgeräte optimierte Version des Suchportals TUfind

Die TU Darmstadt

- » Aktuelle Meldungen
- » Fach- und Studienbereiche
- » Der Campus: Orientierung und Anreise
- » Internationale TU Darmstadt

Studieren an der TU

- » Jetzt online bewerben
- » Alle Studiengänge
- » Aktuelles Vorlesungsverzeichnis
- » Neues vom Campus

Universität und Stadt

- » Neue Publikationen
- » TU für jedermann: Öffentliche Vorlesungen
- » Offen für Nutzer aus der Region: Die ULB
- » Mein Schlossgraben

Veranstaltungen

- » Der Gaskrieg 1914-1918 – 09.07.2015
- » Führung Botanischer Garten – 10.07.2015

Drucken | Impressum | Sitemap | Suche | Kontakt | Webseitenanalyse: Mehr Informationen

f t g s

Project Consortium

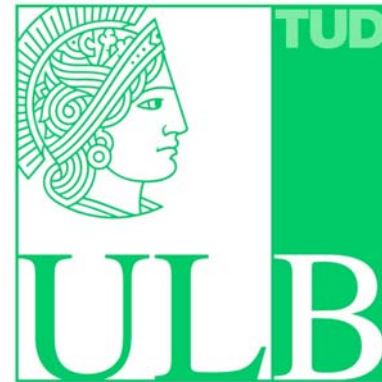


funded by:



LOEWE

Exzellente Forschung für
Hessens Zukunft



UNIVERSITÄTS- UND
LANDESBIBLIOTHEK DARMSTADT



h_da

HOCHSCHULE DARMSTADT
UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES



STÄDEL
MUSEUM





Use Cases: Museum and Library

Städel Museum Frankfurt



- Roundabout **110.000** objets d'art (paintings, sculptures, photographs, drawings, and printed graphics)
 - Around **1.100** objects may be physically displayed on **7.500 m²** at the same time
 - These are around **1%**
- Presentation of digital assets and digital strolling

University and State Library Darmstadt

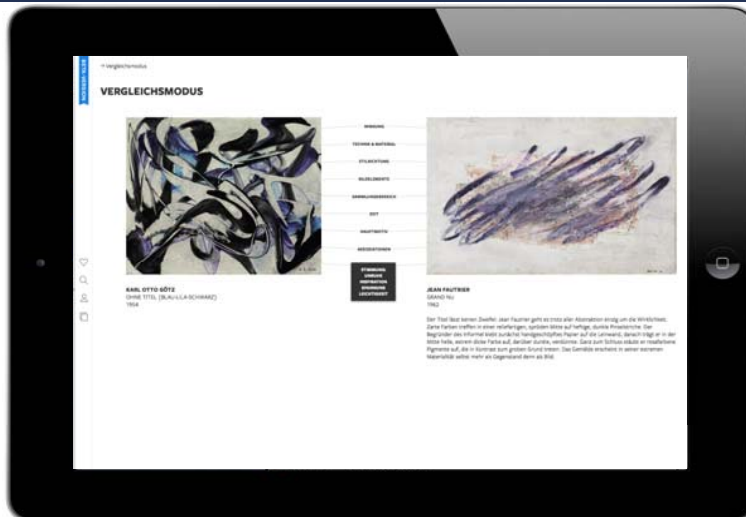


- Roundabout **4 million** printed works
 - almost 500.000 electronic media
 - comprehensive old stock (partially digitized)
 - more than 2/3 of all loans happen electronically
- Find relevant results fast and easily, get inspired

Search & Find (also things that have not been searched for)

Requirements: Library and Museum

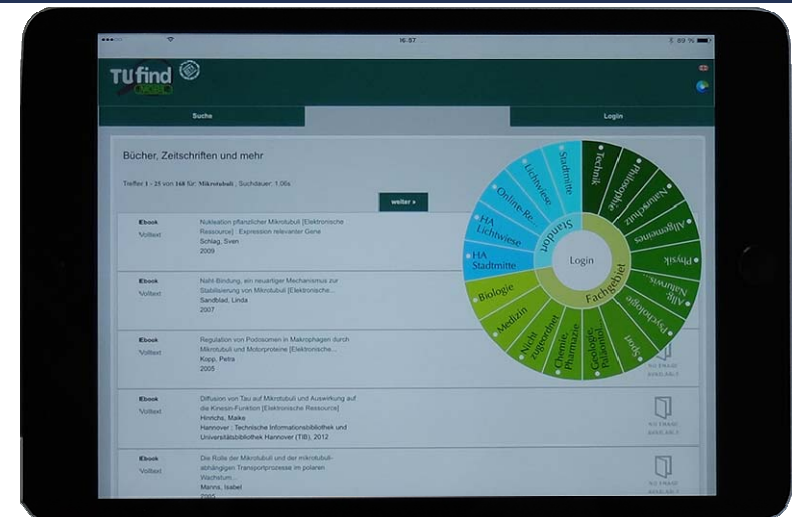
Städel Museum Frankfurt



Requirement: digital strolling

- Topical access (style, artist, atmosphere, ...)
- Presentation of „similar“ objects / semantic linkage
- Additional information (biographies, genesis, audio, video, ...)

University and State Library Darmstadt



Requirement: moving towards relevant results fast

- Topical disambiguation
- Fast drill-down of large result sets
- Topical access by subject areas
- Exploration

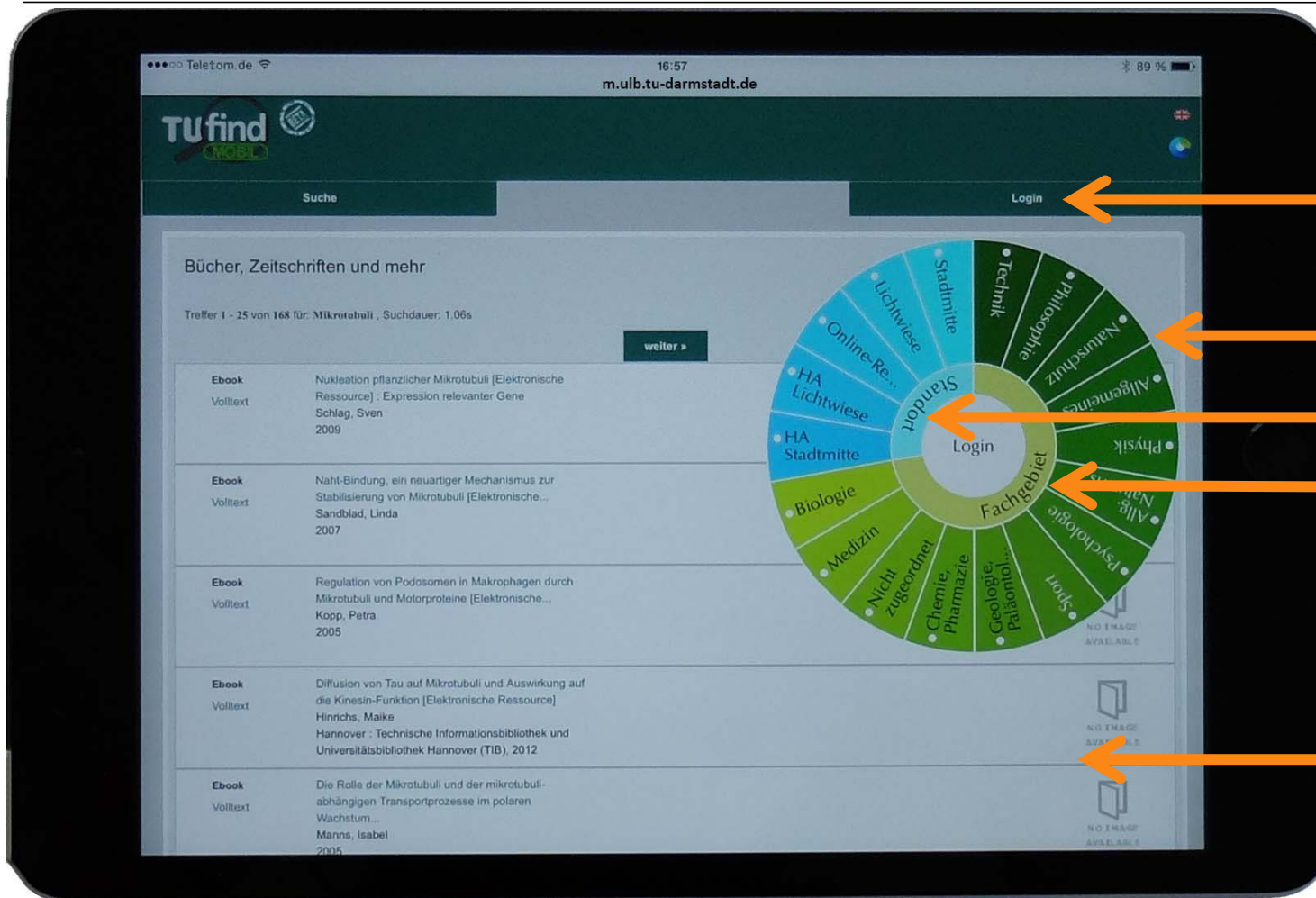
Search & Find & Discover (Find w/o Search)

Common Requirement: Device Independency – Responsive Design

- Must run on all standard web browsers
- Support of mobile devices
- Support of touch screens



Touch Sensitive Faceting with a Topic Pie



account

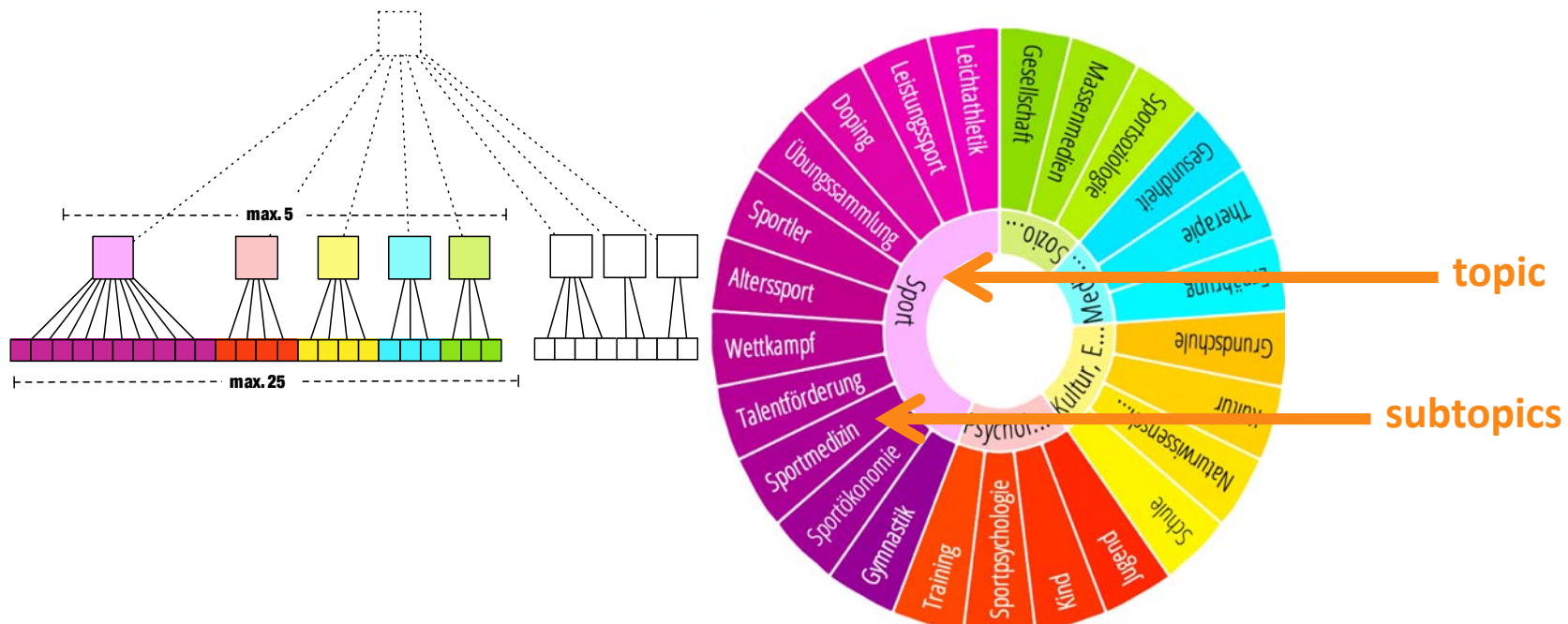
topic pie

location facet

topical facet

result list

Alternative: Hierarchical Faceting

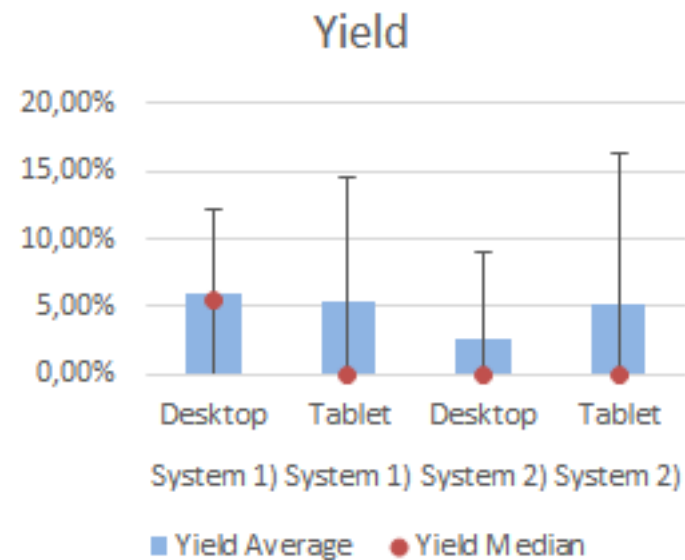
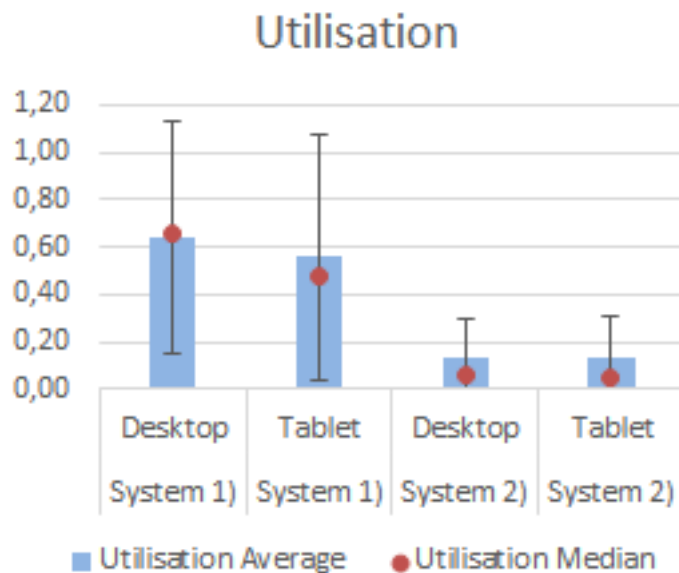


- allows a fast topical drill-down of large result sets.
- makes use of topical index terms from German common authority file (GND), maps them on the GND taxonomy tree, and generates the pie.

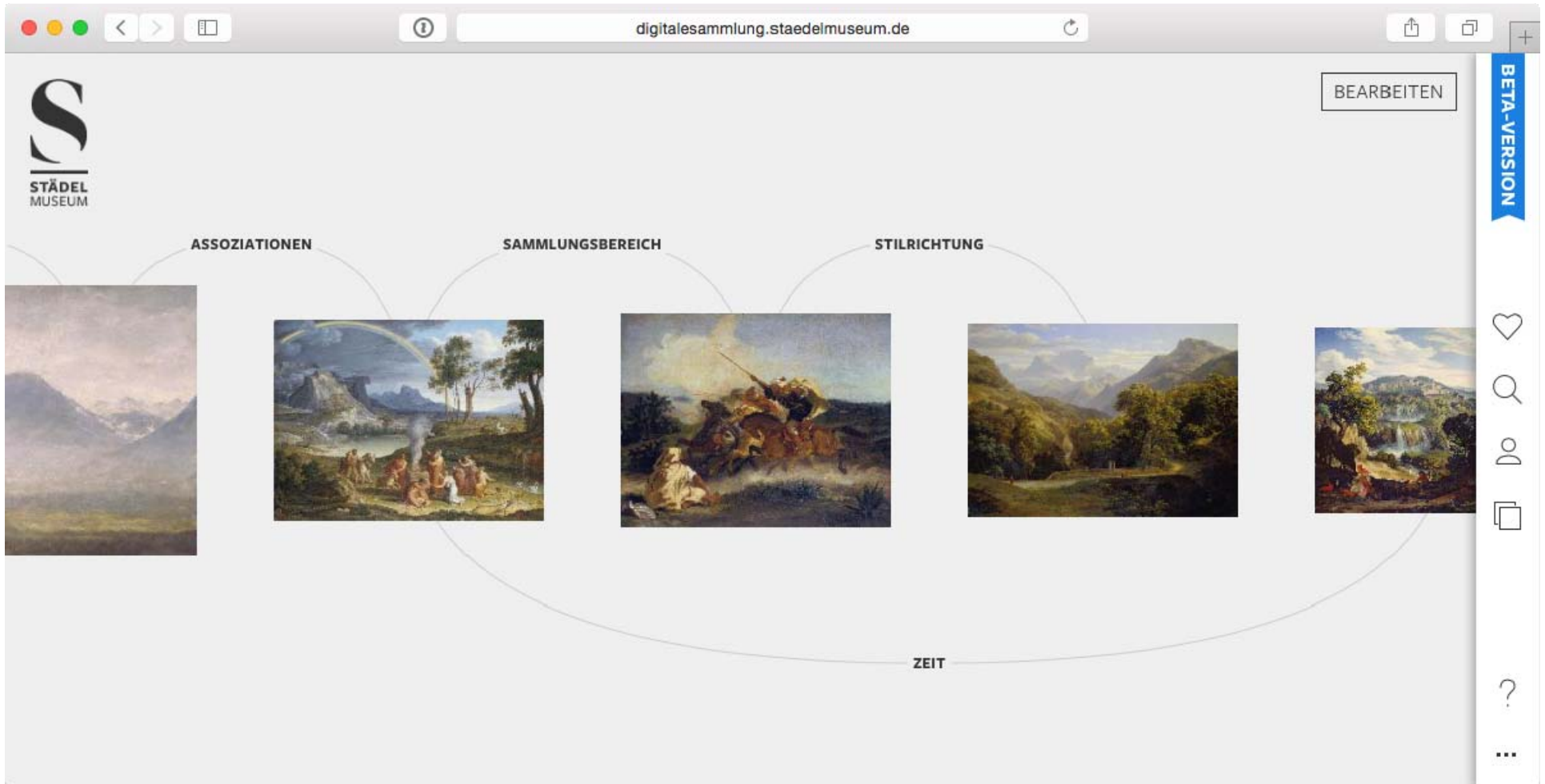
See Deuschel, Greppmeier, Humm, Stille: *Semantically faceted navigation with topic pies*. *Proceedings of the 10th International Conference on Semantic Systems, SEMANTICS 2014, Leipzig, Germany, September 4-5, 2014*.

Evaluation

- Qualitative and quantitative evaluations with librarians and university students.
- **Comparison:** mobile optimized version vs. standard application on mobile devices.
- **Main result:** the topic pie makes people curious → it is more intensively utilized than standard faceting by checkboxes, etc. → users find faster what they are searching for:



Semantic relations between objects



The screenshot displays a web browser window with the URL `digitalesammlung.staedelmuseum.de`. The interface features the Städel Museum logo in the top left and a 'BEARBEITEN' button in the top right. A vertical sidebar on the right contains a 'BETA-VERSION' label and navigation icons for home, search, and help. The main content area shows five landscape paintings arranged horizontally. Above the first two paintings is the label 'ASSOZIATIONEN', above the next two is 'SAMMLUNGSBEREICH', and above the last two is 'STILRICHTUNG'. A large arc labeled 'ZEIT' spans the bottom of the five paintings, indicating a temporal relationship. The paintings themselves represent different styles and subjects, from a misty valley to a dramatic battle scene.

Enrichment



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT



JOHANN HEINRICH WILHELM TISCHBEIN GOETHE IN DER RÖMISCHEN CAMPAGNA 1787

... SCHLIESSEN



TEXTE ZUM WERK

„Es gibt ein schönes Bild, nur zu groß für unsere nordischen Wohnungen“, bemerkte Goethe 1786 in Rom über dieses lebensgroße Porträt. In einen Reisemantel gehüllt, lagert Goethe umgeben von Zeugnissen der Antike. Das ausdrucksstarke Dreiviertelprofil überragt die Komposition. Der sinnende Blick des Dichters geht in die Ferne. Dieses Meisterwerk in der Sammlung des Städel Museums hat unsere Vorstellung vom Aussehen des Dichters nachhaltig geprägt, trotz mancher Unstimmigkeiten in den Proportionen und der bis heute ungeklärten Merkwürdigkeit der zwei linken Füße.

WEITERE TEXTE ANZEIGEN

SAMMLUNGSFILM "KUNST DER MODERNE"



INFORMATIONEN ZUM WERK

Künstler: Johann Heinrich Wilhelm Tischbein
(Haina 1751 - Eutin 1829)
Objektbezeichnung: Gemälde



Comparison mode

BETA-VERSION

→ Vergleichsmodus

VERGLEICHSMODUS



KARL OTTO GÖTZ
OHNE TITEL (BLAU-LILA-SCHWARZ)
1954

WIRKUNG
TECHNIK & MATERIAL
STILRICHTUNG
BILDELEMENTE
SAMMLUNGSBEREICH
ZEIT
HAUPTMOTIV
ASSOZIATIONEN

STIMMUNG:
UNRUHE
INSPIRATION
SPANNUNG
LEICHTIGKEIT



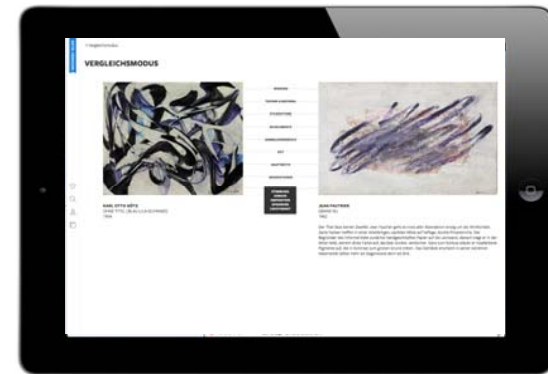
JEAN FAUTRIER
GRAND NU
1962

Der Titel lässt keinen Zweifel: Jean Fautrier geht es trotz aller Abstraktion einzig um die Wirklichkeit. Zarte Farben treffen in einer reliefartigen, spröden Mitte auf heftige, dunkle Pinselstriche. Der Begründer des Informel klebt zunächst handgeschöpftes Papier auf die Leinwand, danach trägt er in der Mitte helle, extrem dicke Farbe auf, darüber dunkle, verdünnte. Ganz zum Schluss stäubt er rosafarbene Pigmente auf, die in Kontrast zum groben Grund treten. Das Gemälde erscheint in seiner extremen Materialität selbst mehr als Gegenstand denn als Bild.

Demo time!



<http://m.ulb.tu-darmstadt.de/>
public beta launched 1st of July



<http://digitalesammlung.staedelmuseum.de/>
public beta launched 15th of March

Try yourself!

 **#IATUL2015**