

УДК 374.004.77 *Коваленко О.М., аспірант (Інститут інформаційних технологій і засобів навчання НАПН України, м. Київ)*

ПРО ШКОЛИ ЕЛЕКТРОННОЇ МУЗИКИ АБО НАВІЩО ЙТИ ВЧИТИСЯ?

На сучасному етапі розвитку комп'ютерних технологій використання цифрових аудіо робочих станцій стало звичним явищем. Такі програми використовуються аранжувальниками, звукорежисерами та музичними продюсерами в усьому світі. Цифрові аудіо робочі станції або секвенсори дозволяють швидко виконати необхідні дії з аудіо та MIDI матеріалом без допомоги зовнішнього аналогового обладнання. За останнє десятиліття секвенсори значно еволюціонували. Змінився інтерфейс, з'явилось багато нових функцій та інструментів. Використовуючи практично всі професійні цифрові аудіо робочі станції, можливо створювати музичні твори, зокрема комерційні. А головне, що будь-яка людина, не маючи спеціальної музичної освіти, використовуючи цифрові аудіо робочі станції може створювати музичні твори [1].

У багатьох початківців музикантів, рано чи пізно, виникає питання: «А чи не піти мені вчитися в школу електронної музики?». Однак, кошти, що просять за навчання професіонали змушують задуматися. Тому, для практичного дослідження даного питання і щоб визначити, якими знаннями і навичками володіють «вчителі» шкіл електронної музики і чи дійсно вони в змозі зробити зі звичайного слухача справжнього саунд продюсера, ми записались на навчання до однієї із таких шкіл. Поставивши запитання: «Чому ми вирішили піти вчитися в школу електронної музики? Визначили для себе кілька відповідей і наших очікувань отримати: реальні знання на реальних прикладах; спілкування і можливість задавати питання; наявність чіткої послідовної програми навчання; результат.

Отже, на підставі вище переліченого, ми обрали київську школу електронної музики Music Maker (<http://musicmaker.com.ua/about.html>). На сайті школи зазначено, що онлайн навчання здійснюється за допомогою програми віддаленого доступу TeamViewer. Для того щоб почати навчатися онлайн за обраним Вами курсу досить мати комп'ютер (ноутбук), колонки (можливо навушники) і підключення до інтернету, а все інше надамо під час навчання онлайн курсу в Music Maker. Ми обрали індивідуальні заняття, які проводить діджей і саунд продюсер Ruzhynski (Слава Ружинський). Наш курс був розрахований на 24 заняття (2 рази на тиждень), тривалістю у 3 місяці. Після проходження цього курсу наш рівень знань значно зріс (на 50-60%). Збагатили знання в області аранжування та мастерингу. Крім того, відзначили для себе кілька цікавих аспектів, які раніше вважали незначними. Відповімо на питання: «Чи варто йти вчитися в школу електронної музики?». Так. Варто. Адже це гарна нагода отримати нові знання; поспілкуватися особисто з досвідченими музикантами; поставити питання і розібрати весь процес

створення треку детально. Також, за час навчання нами було створено 3 роботи в стилі транс. А через певний час, самостійно ще один трек, якістю не гірше попередніх. Перевагами відвідування школи електронної музики є: можна навчатися тоді, коли це зручно особисто вам; самі вибираєте зручний для вас час; доступу до спеціального розділу, де ви можете переглядати різні матеріали на цікаву для вас тему; отримати зворотній зв'язок від викладачів школи. Проте, школа електронної музики це тільки початок. Варто, продовжувати навчатися і отримувати нові відомості із різних джерел (персональні сайти музикантів, сайти шкіл електронної музики, тематичні групи у електронних соціальних мережах, безкоштовні відео уроки, комерційні відеокурси, спеціалізовані друковані і on-line видання тощо).

Список використаних джерел:

1. Коваленко О.М. Особливості використання цифрових аудіо робочих станцій, призначених для створення електронної музики в умовах неформальної освіти дорослих [Електронний ресурс] / О.М. Коваленко // Інформаційні технології і засоби навчання. – 2016. – №3 (53). – С. 178-196. – Режим доступу: <http://journal.iitta.gov.ua>.