

цитування публікацій. Вільний доступ як форма публікації показує, що наукові результати мають більший ефект, тому що процеси видання, читання і цитування скорочуються в часі. Самоархівування статей в інституційних репозитаріях з відкритим доступом збільшує цитованість цих статей і журналів в 4-5 разів.

Проведення веб-зустрічей в кожному офісі в майбутньому стане щоденним і буденним.

Інформатизація наукової діяльності – важливий чинник формування сучасної інформаційної інфраструктури діяльності наукових установ, що є актуальним в умовах розвитку інформаційного суспільства й переходу до суспільства знань.

Отже використання електронних ресурсів сприятиме реалізації як індивідуального творчого потенціалу, так і наукової колективної співпраці, надасть можливість науковцям швидко здійснювати обмін сучасними напрацюваннями у науковій роботі, знайомитися з результатами наукових досліджень колег з інших країн, що створить умови для формування наукового товариства без кордонів.

Список використаних джерел

1. Іванова С. М. Наукова електронна бібліотека НАПН України як засіб інформаційно-аналітичної підтримки педагогічних досліджень / С. М. Іванова // Комп'ютер у школі та сім'ї. – 2015 – № 6 – С. 38-43.
2. Кільченко А. В. Використання електронних інформаційних систем відкритого доступу для планування наукових досліджень в галузі освіти [Електронний ресурс] / А. В. Кільченко // Інформаційні технології і засоби навчання. – 2015. – № 5 (49). – С. 176-186. – Режим доступу: <http://journal.iitta.gov.ua/index.php/itlt/article/view/1300>.
3. Науково-організаційні засади проектування мережі електронних бібліотек установ НАПН України; монографія / колектив авторів, за наук. ред. проф. О. М. Спіріна. – К.: Атіка, 2015. – 184 с. 2015р. – Режим доступу: <http://lib.iitta.gov.ua/8534/1/Монографія%202014.pdf>.

УДК 37. 018.46

Коваленко О.М.,

аспірант,

Інститут інформаційних технологій

і засобів навчання НАПН України, м.Київ

ІНФОРМАЦІЙНА ПІДТРИМКА МУЗИЧНОЇ САМООСВІТИ ДОРΟΣЛИХ ЗАСОБАМИ ЕЛЕКТРОННИХ СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖ

Суспільний розвиток та постійне вдосконалення інформаційно-комунікаційних технологій спричиняє появу нових інструментів, що дозволяють спрощувати та покращувати засоби навчання та виховання. Особливу роль такі інструменти мають в системі самоосвіти людини. Подібний до нашого висновок зроблено у публікації [**Ошибка! Неизвестный аргумент ключа.**] про те, що відкритий доступ до інформаційних ресурсів є одним із вирішальних факторів ефективної діяльності людини, саме використання мережі Інтернет допомагає у вирішенні проблеми підвищення кваліфікації, самовдосконаленні, самоосвіті. Відповідно, застосування інформаційно-комунікаційних технологій значним чином впливає на якість самоосвіти дорослих.

У дослідженні [**Ошибка! Неизвестный аргумент ключа.**, с.11] зазначено, що «самоосвітою особистості» є інформаційно-забезпечувальна діяльність, яка здійснюється шляхом придбання (засвоєння), накопичення, упорядкування, систематизації і відновлення знань з метою задоволення пізнавальних потреб особистості для здійснення різноманітних видів діяльності. Самоосвіта особистості детермінована соціально-

економічними чинниками, характером і змістом праці, творчим та інтелектуальним потенціалом особистості. Спонукальними силами самоосвіти виступають професійно-трудова, матеріальні, соціально-статусні і духовні інтереси особистості [**Ошибка! Неизвестный аргумент ключа.**, с. 11]. Щодо «музичної самоосвіти і самовиховання», то їх визначають, як усвідомлену індивідуальну діяльність, спрямовану на саморозвиток, творчу самореалізацію особистості у сфері музичного мистецтва; на набуття різноманітних знань, умінь і досвіду відповідно до власних музичних потреб та інтересів [**Ошибка! Неизвестный аргумент ключа.**].

Загальновідомо, що всебічний розвиток особистості відбувається протягом усього життя індивіда, а цілеспрямована самоосвіта людини якнайкраще цьому сприяє. Вважаємо, що на даний момент одним із найпоширеніших засобів підтримки самоосвіти дорослих є електронні соціальні мережі. А тому, проблема застосування електронних соціальних мереж для інформаційної підтримки музичної самоосвіти дорослих є актуальною і потребує дослідження.

По-перше проаналізуємо позиції вчених, щодо тлумачення поняття «електронні соціальні мережі». У публікації [**Ошибка! Неизвестный аргумент ключа.**], соціальна мережа – структура, яка складається з групи вузлів, які є соціальними об'єктами (люди або компанії), та зв'язків між ними. Сьогодні під терміном соціальні мережі зазвичай розуміють віртуальну платформу, Інтернет-сайт, веб-сервіс або портал в Інтернеті, мета якого об'єднати якомога більшу кількість людей, надавши їм максимум можливостей комунікації між собою. У дослідженні [**Ошибка! Неизвестный аргумент ключа.**, с. 150] «електронну соціальну мережу» визначено, як інтерактивний, з великою кількістю користувачів веб-сайт, контент якого наповнюється самими учасниками. Сайт є автоматизованим соціальним середовищем, що дозволяє спілкуватися групі користувачів, об'єднаних загальним інтересом. Також, електронну соціальну мережу можна розглядати як будь-яку онлайн-спільноту [**Ошибка! Неизвестный аргумент ключа.**, с. 150]. У статті [**Ошибка! Неизвестный аргумент ключа.**, с. 15] «соціальну мережу» описано, як віртуальний майданчик, що забезпечує своїми засобами спілкування, підтримку, створення, розбудову, відображення та організацію соціальних контактів, у тому числі й обмін даними між користувачами і обов'язково передбачає попереднє створення облікового запису [**Ошибка! Неизвестный аргумент ключа.**, с. 15].

Підтверджений факт, що електронна соціальна мережа Facebook (facebook.com) є найбільшою у світі, за кількістю її користувачів. На сьогодні, у мережі нараховується понад 1,5 млрд. активних користувачів на місяць. Найбільшою соціальною мережею на пострадянському просторі є V Kontakte (vk.com). Кількість активних користувачів на місяць – вище 46 млн. Вищезазначені електронні соціальні мережі на наш погляд є зручними для інформаційної підтримки самоосвіти дорослих, в тому числі і музичної. Треба зауважити, що багато науковців в останній час приділяють увагу проблемі використання електронних соціальних мереж для різних цілей, зокрема для освітніх (Т.О. Галіч, С.В. Палій, О.П. Пінчук, І.С. Пічугіна та ін.).

По-друге вчені у своїх дослідженнях [**Ошибка! Неизвестный аргумент ключа.**, с. 23] вказують на те, що користувачі електронних соціальних мереж шукають соціальну підтримку (підтримувальні дії); інформаційну підтримку (розуміється як надання необхідної інформації людині й задоволення її комунікаційної потреби); пораду (порада є прямим керівництвом, конкретною вказівкою в директивній формі); емоційну підтримку; інструментальну підтримку (отримання конкретної дієвої допомоги, розглядається як надання великих і дрібних послуг, допомога конкретними практичними діями); ресурси для власного розвитку, а також, групу однодумців для самовираження [**Ошибка! Неизвестный аргумент ключа.**, с. 23]. Відповідно, дії які виконують користувачі електронних мереж є простими: зробити вибір, залишити коментар, взяти участь у обговоренні, розмістити оголошення про якийсь захід, запросити на зустріч, ввести невелику кількість відомостей, розмістити в мережі документ, фотографію, відео- чи

аудіо- файл тощо. І як результат спільної діяльності користувачів у електронних соціальних мережах накопичується значна кількість різноманітних матеріалів, зокрема навчальних та розвивальних доступних усім користувачам [Ошибка! Неизвестный аргумент ключа.].

По-третє проаналізуємо контент електронної соціальної мережі Vkontakte щодо наявності матеріалів для музичної самоосвіти людини. Розглянемо кілька груп електронної соціальної мережі, в назвах яких зустрічається поняття «електронна музика»:

1. Група «Создание электронной музыки» [Ошибка! Неизвестный аргумент ключа.], створена для підтримки однойменного сайту (fierymusic.ru) та залучення широкого кола користувачів. На рис. 1 подано головну сторінку означеної групи.

Создание электронной музыки
Обучение саунд продюкшену

Описание: Группа создана для саунд продюсеров и музыкантов, которым интересна тема создания музыки в домашних условиях. Делимся опытом и рекомендациями. Обсуждаем, учимся и совершенствуем свои навыки.

Веб-сайт: <http://fierymusic.ru/>

Местоположение: Киев

Свежие новости

Опрос [перейти к теме](#)
Проголосовали 8 человек

Обзор какого плагина Вы хотели бы увидеть в следующем видео? [Настройки опроса](#)

Valhalla Room	1 (12.5%)
Arts Acoustic Reverb	5 (62.5%)
Audio Damage Eos	1 (12.5%)
Свой вариант (напишите в комментарии)	1 (12.5%)

Обсуждения [ред.](#)
3 темы [Добавить обсуждение](#)

Видео урок на какую тему Вы хотели бы увидеть?
5 сообщений. Последнее от Mark Morris, 17 фев в 0:24 →

Какую программу для создания музыки Вы используете?
6 сообщений. Последнее от Юры Рябова, 11 янв в 20:16 →

Обзор VST плагинов
1 сообщение. Последнее от Создание электронной м., 5 янв в 18:39 →

Управление сообществом
Рекламировать сообщество
Статистика сообщества
Перевести в страницу

Вы состоите в группе ▾
Рассказать друзьям

Участники
122 человека

Александр	Ильхом	Сергей
Татьяна	Евгений	Виктор

Ссылки [ред.](#)

Рис. 1. Головна сторінка групи «Создание электронной музыки» в електронній соціальній мережі Vkontakte.

На даний момент група налічує 122 учасників та призначена для розміщення інформації з сайту, проведення опитувань, обговорень щодо створення електронної музики. Контент групи постійно поповнюється новою інформацією, надається інформаційна підтримка тим, хто займається музичною самоосвітою та прагне до самовдосконалення.

2. Група «Music Maker – школа написания электронной музыки» [Ошибка! Неизвестный аргумент ключа.], створена для інформаційної підтримки школи створення електронної музики (musicmaker.com.ua) та залучення широкого кола користувачів до навчання. Головна сторінка групи подана на рис. 2.

Music Maker - школа написания электронной музыки

Описание: Треки наших учеников в аудиозаписях нашей группы.
https://soundcloud.com/musicmaker_kiev
www.musicmaker.com.ua

Веб-сайт: <http://musicmaker.com.ua>

Местоположение: Киев

Программа обучения школы написания электронной музыки MUSIC MAKER.

Опрос [перейти к теме](#)

Проголосовал 471 человек

С каким секвенсором вы хотели бы научиться работать или уже умеете работать?

Steinberg Cubase	71 (15.07%)
Logic Studio	32 (6.79%)
Pro Tools	10 (2.12%)
Ableton Live	112 (23.78%)
FL Studio	232 (49.26%)

Вы состоите в группе ▾

[Рассказать друзьям](#)




Рис. 2. Головна сторінка групи «**Music Maker – школа написания электронной музыки**» в електронній соціальній мережі Vkontakte.

На даний момент налічує 2663 учасника та призначена для розміщення інформації стосовно навчання в школі, представлено результати учнів школи після проходження навчання, проведення опитувань, а також спілкування учасників.

3. Група «**THETUNES.RU**» [Ошибка! Неизвестный аргумент ключа.], створена для інформаційної підтримки школи електронної музики (thetunes.ru). На рис. 3 подано головну сторінку групи.

THETUNES.RU
ШКОЛА ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ

Результаты выпускников

Нам задают много вопросов по поводу того, что дают наши коучинги и мы решили просто показывать результаты учеников.

Показать полностью...

VITO FOGNINI
NEW ATLANTIS (INCL. SUNSET REMIX)

Suanda

Vito Fognini – New Atlantis (Original Mix) 3:42

два часа назад 2 Мне нравится 26

[Перейти к записи](#)

THETUNES.RU
ШКОЛА ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ

Отправить сообщение

Вы состоите в группе ▾

[Рассказать друзьям](#)

Участники
10 588 человек

Александр Алекс Олег



Рис. 3. Головна сторінка групи «**THETUNES.RU**» в електронній соціальній мережі Vkontakte.

На даний момент у цій групі зареєстровано понад 10 000 учасників та призначена для розміщення відеоуроків, інформації стосовно курсів, тренінгів, навчальних публікацій та успіхів учнів школи.

4. Група «**Энциклопедия звука wikisoun.org**» [Ошибка! Неизвестный аргумент ключа.], створена для інформаційної підтримки навчального ресурсу (wikisound.org). Головна сторінка групи подана на рис. 4.



Рис. 4. Головна сторінка групи «**Энциклопедия звука wikisoun.org**» в електронній соціальній мережіVkontakte.

На даний момент у групі налічується понад 24 000 учасників, на її сторінці розміщено відеоуроки, інформація стосовно курсів, тренінгів, проведення опитувань, а також відбувається обговорення результатів навчання та обмін досвідом.

Проаналізувавши ці групи робимо висновок, що вони є відкритими, тобто будь-хто із користувачів електронних соціальних мереж, за бажанням, може вступити до таких груп. Проте, Vkontakte є можливість створювати і закриті групи, до яких можуть входити тільки визначені адміністратором учасники. Така можливість може бути використана для створення навчальних груп. Адміністратор закритої групи може розміщувати необхідний матеріал, інформацію, що стосується навчального процесу: текст, відео, зображення, посилання тощо. Окрім цього є можливість проводити опитування, незалежне оцінювання результатів навчання усіма користувачами групи та здійснювати обговорення, ділитися досвідом та просто спілкуватися із однодумцями. Отже, в результаті проведеного дослідження встановлено, що в електронних соціальних мереж існують групи, що надають інформаційну підтримку для музичної самоосвіти дорослих відповідно до їх запитів.

В результаті проведеного аналізу наукової літератури, джерел Інтернет та власне контенту електронних соціальних мереж, вважаємо, що вони можуть стати потужним засобом для інформаційної підтримки музичної самоосвіти дорослих. На нашу думку, однією з основних задач електронних соціальних мереж є отримання швидкого зворотнього зв'язку та зручність їх інструментів і сервісів. Використовуючи електронні соціальні мережі як засіб інформаційної підтримки музичної самоосвіти дорослих можливо розповсюджувати необхідну літературу, домашні завдання, відеоуроки, презентації, проводити опитування та оцінювання результатів навчання користувачів.

Список використаних джерел

1. Бурлука О.В. Самоосвіта особистості як соціокультурне явище : автореф. дис. ... к.філос.н. : 17.00.01 – теорія та історія культури / О.В. Бурлука. – Харків, 2005. – 15 с.

2. Галіч Т.О. Соціальні Інтернет-мережі та віртуалізація суспільного життя / Т.О. Галіч // Соціологія майбутнього : науковий журнал з проблем соціології молоді та студентства. – Х., 2010. – Вип. 1. – С. 145–152.
3. Івашнюва С.В. Використання соціальних сервісів та соціальних мереж в освіті / С. В. Івашнюва // Наукові записки НДУ ім. М. Гоголя. Психолого-педагогічні науки. – 2012. – № 2. – С. 15-17.
4. Ілініцька Н.С. Музична самоосвіта старшокласників: функції, компоненти, умови організації / Н.С. Ілініцька // Психолого-педагогічні проблеми сільської школи : Зб. наук. праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. – К. : Наук. світ, 2002. – Вип. 4. – С. 199-205.
5. Ілініцька Н.С. Організаційно-педагогічні умови музичної самоосвіти та самовиховання старшокласників : автореф. к. пед.н. : 13.00.02 –теорія та методика музичного навчання / Ілініцька Н.С. – НПУ імені М.П. Драгоманова, Київ, 2007. – 23 с.
6. Палій С.В. Соціальні мережі як засіб комунікації електронного навчання [Електронний ресурс]/ С.В. Палій // Режим доступу : <http://journals.urau.ua/urss/article/view/41049/37383>. – дата доступу : 02.03.16.
7. Пінчук О.П. Історико-аналітичний огляд розвитку соціальних мережних технологій та перспектив їх використання у навчанні [Електронний ресурс] / О.П. Пінчук // Інформаційні технології і засоби навчання. – 2015. – №4 (48). – С. 14-34.
8. Пічугіна І.С. Самоосвіта дорослих в сучасному комп'ютерно орієнтованому середовищі/ І.С. Пічугіна // Збірник матеріалів І Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих учених «Наукова молодь». – К. : ІТЗН НАПН України, 2014. – С. 103-106.
9. Создание электронной музыки [Електронний ресурс] /Открытая группа вVkontakte. Режим доступа : <http://vk.com/club40780155>. – дата доступа : 04.03.16.
10. Школа написания электронной музыки «Music Maker» [Електронний ресурс] /Открытая группа вVkontakte. Режим доступа : <http://vk.com/clubmusicmaker>. – дата доступа : 04.03.16.
11. Школа электронной музыки «THE TUNES.RU» [Електронний ресурс] /Открытая группа вVkontakte. Режим доступа : <http://vk.com/ttnsr>. - дата доступа : 04.03.16.
12. Энциклопедия звука «Wikisound.org» [Електронний ресурс] /Открытая группа вVkontakte. Режим доступа : <http://vk.com/wikisound>. – дата доступа : 04.03.16.

УДК 004.78:005.921.1-022.324-021.341]; 37.01:001

Лабжинський Ю.А.,

молодший науковий співробітник відділу мережних технологій і баз даних Інституту інформаційних технологій і засобів навчання НАПН України, м. Київ

АКТУАЛЬНІСТЬ ВИКОРИСТАННЯ INDEX COPERNICUS ТА ІНШИХ НАУКОМЕТРИЧНИХ БАЗ ДАНИХ ДЛЯ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАУКОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Бібліометрія зародилася в 60-і роки, і пов'язана вона з кількісним аналізом документальних потоків. Термін «бібліометрія» ввів в 1969 р. англійський вчений Алан Прічард. Вся бібліометрія побудована на аналізі даних про публікації – бібліографічних даних.

Бібліометрія – це використання математичних та статистичних методів вивчення потоків наукових документів (книг, періодичних видань та ін.) з метою виявлення тенденцій розвитку предметних галузей, особливостей авторства та взаємного впливу публікацій. Бібліометричні зв'язки, такі як цитування, взаємне цитування та взаємні посилання, авторське співцитування і колективне авторство, забезпечують документне підтвердження комунікацій у межах наукових галузей і між ними.