



# THE UNIVERSITY *of* EDINBURGH

## Edinburgh Research Explorer

### Jewellery and Object Collective

**Citation for published version:**

Bottomley, S 2016, Jewellery and Object Collective. in ARAM Espai de Joies Palma (Mallorca) .

**Link:**

[Link to publication record in Edinburgh Research Explorer](#)

**Published In:**

ARAM Espai de Joies Palma (Mallorca)

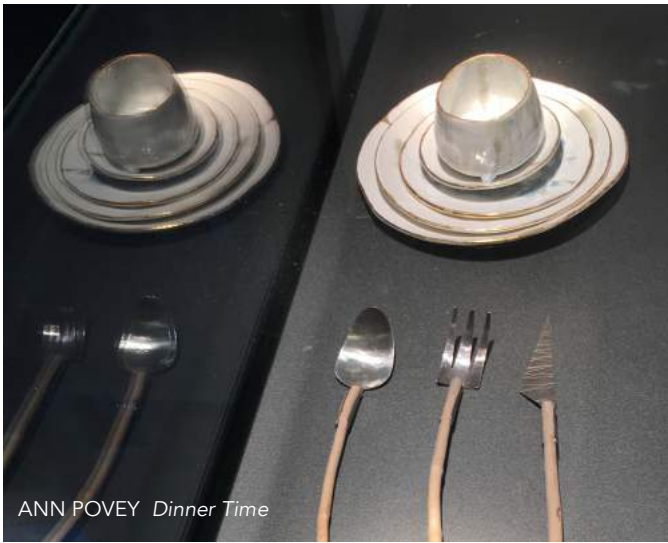
**General rights**

Copyright for the publications made accessible via the Edinburgh Research Explorer is retained by the author(s) and / or other copyright owners and it is a condition of accessing these publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

**Take down policy**

The University of Edinburgh has made every reasonable effort to ensure that Edinburgh Research Explorer content complies with UK legislation. If you believe that the public display of this file breaches copyright please contact [openaccess@ed.ac.uk](mailto:openaccess@ed.ac.uk) providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.





# JEWELLERY & OBJECT

## LINCOLN COLLECTIVE

ARAM Espai de Joies C/ Carme 1, Palma de Mallorca, Spain

NIT DE L'ART

17.9.16

31.10.16

# JEWELLERY & OBJECT

Texts and curation:

SARAH O'HANA  
Research jeweller  
[www.ohana.co.uk](http://www.ohana.co.uk)

ANNA CATALANI  
Reader in Museum Studies and Material Culture  
The University of Lincoln, UK

STEPHEN BOTTOMLEY  
Programme director Jewellery and Silversmithing  
BA Hons and MFA  
Edinburgh College of Art

ANN POVEY  
Lecturer  
The University of Lincoln



TIMOTHY CARSON Wind Brooch  
Brass, stainless steel, paint

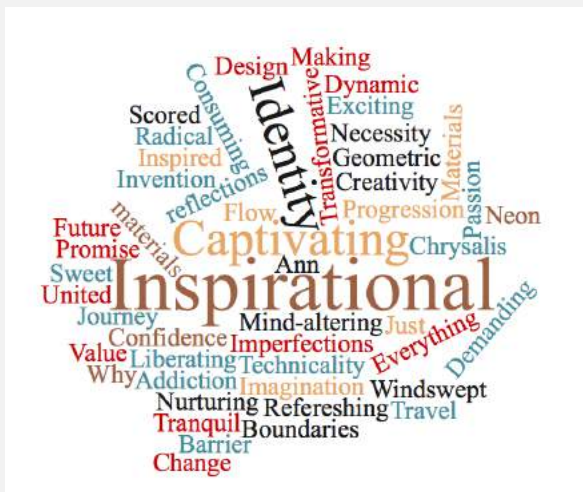
Marta Boan  
Stephen Bottomley  
Lauren Ellen Braithwaite  
Michelle Brown  
Tim Carson  
Manasi Depala  
Caroline Draper  
Martin Drury  
Luisa Gaffney  
Katie Gooch  
Isabel Greenwood  
Sarah O'Hana  
Ann Povey  
Jade Poynter  
Amanda Priest  
Hayley Priestley  
Tine de Ruysser  
Kathleen Smith  
Victoria Spooner  
Kathy Vones  
Chuwei Zhang

# JEWELLERY & OBJECT

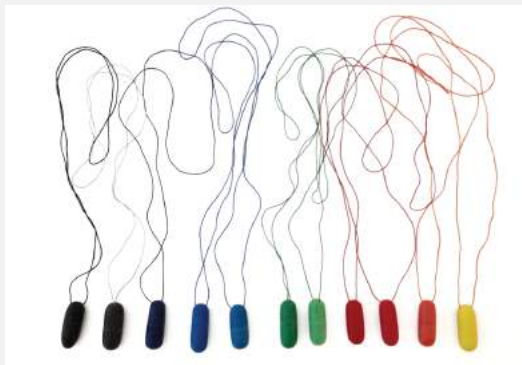
A conversation between Sarah O'Hana  
and Anna Catalani



AUBA PONT ARAM Espai de Joies



Collected words by all participants



MARTA BOAN *Useful 04*  
Pendants Resin, elastic

SO

In May 2016 it occurred to me that some inspired work had been created in our studios, the Maker Lab at the University of Lincoln, by students as well as by the staff who had taught there. Amazed at the multiplicity of human imagination and also the very subtle influence that learners can have on their teachers, I wanted to share this talent with an audience beyond an educational environment. Auba Pont, from ARAM in Palma de Mallorca agreed to exhibit this collective in September of the same year. Anna, I remember I was in Mallorca when I texted you to ask if you would like to contribute as a reader. Your background in museum studies and material culture seemed a likely partnership. What were your first thoughts about this proposal?

AC

When you mentioned that you wanted to do an exhibition celebrating the work of the makers involved on J&O programme, I thought it was a great idea and that it would be a very good way to present the work produced on your course to a different public. As you know I am developing a research strand on the material culture of fashion and to have the opportunity to 'curate' a specific type of jewellery objects was something that definitely caught my attention and curiosity.

SO

How did you come up with ideas for themes and the text panels?

AC

We had a discussion during the spring (me, you and Anne Povey) about the themes and my suggestion was to identify a set of keywords, that the staff and students, both current and past, associated with the programme, or their memories and feelings towards the programme. I thought this would be a good and spontaneous way to develop the narrative for the exhibition.

SO

Yes, we received an intriguing set of words! these are illustrated in the cloud alongside this text. How has your background in museum studies and material culture helped in the writing about this exhibition?

AC

It helped in thinking about how to convey the main idea of the exhibition, through the text associated with the themes and the objects. The material selected for the exhibition was varied and

very different: it was extremely fascinating to see how each of the maker expressed his / her individuality.

SO

What have you learnt from working with makers?

AC

It has been really interesting observing the makers at work and the main thing I have learnt from them is that anything can inspire their work (small details apparently overlooked) but after a focused and passionate process such items are transformed into beautifully crafted objects.

SO

How do you think today's makers can contribute to tomorrow's heritage?

AC

I think they can contribute greatly to tomorrow's heritage: things that we consider as part of our contemporary life, will undoubtedly become part of tomorrow's heritage and to keep alive and share as much as possible with the wider public the thinking and practice around making can only be beneficial to the appreciation and conservation of heritage.

SO

En mayo del 2016 me di cuenta del trabajo tan inspirado que vi crear en los estudios del Maker Lab en la Universidad de Lincoln, de alumnos así como de profesores, Observé el talento y la muy sutil influencia que los alumnos pueden prestar al trabajo de sus profesores, y quería que un público fuera del ámbito universitario apreciara esta diversidad de la imaginación humana. Auba Pont, de ARAM en Palma de Mallorca, aceptó exponer esta colectiva en septiembre del mismo año. Anna, me acuerdo que yo estaba en Mallorca cuando te mandé el texto para averiguar si querías contribuir como profesora adjunta. Tu experiencia en museología y cultura material me pareció un enlace muy propio.

¿Cuál fue tu reacción ante esta propuesta?

AC

Me gustó mucho tu idea de celebrar el curso de J&O de forma colectiva para mostrar el trabajo de alumnos y profesores a un público diferente. Me



LAUREN ELLEN BRAITHWAITE

## JEWELLERY & OBJECT

Conversación entre Sarah O'Hana  
y Anna Catalani



LAUREN ELLEN BRAITHWAITE  
Rings Silver, gold, semiprecious stones



MANASI DEPALA *Blue necklace*  
Silver, semiprecious stones, fibre



MANASI DEPALA



LUISA GAFFNEY *Rings*  
Studies in wood and base metals

interesó en particular porque, como sabes, estoy desarrollando una línea de investigación sobre la cultura material de la moda y me llamó la atención la oportunidad de curar esta serie de objetos tan específicos que de alguna manera comparten materiales y conceptos.

SO

¿Cómo surgieron los temas e ideas para los textos de la exposición?

AC

Durante la conversación que tuvimos en mayo sobre los temas (yo contigo y Ann Povey) propuse que los estudiantes y profesores que han trabajado en el curso mandaran tres palabras que más asocian con J&O, o con los recuerdos y sensaciones que el curso les provoca. De esta manera pensé que podría desarrollar la narrativa de la exposición de una manera más espontánea, SO

¿Como te ha ayudado tu experiencia en museología y cultura material para realizar el texto sobre esta exposición?

AC

Gracias a los temas y a los objetos pude establecer la idea central y el texto para la exposición. Hubo mucha variedad en el material seleccionado. Me fascina ver como cada artista expresa su individualidad.

SO

¿Qué has aprendido trabajando con artistas y diseñadores?

AC

Me ha intrigado mucho ver cómo trabajan los artistas en el taller, y cómo se inspiran en lo más cotidiano (detalles que a diario parece que ignoramos) pero que tras un largo proceso de inversión personal crean objetos verdaderamente bellos.

SO

¿Cómo crees que los artistas de hoy pueden contribuir al patrimonio cultural del futuro?

AC

Creo que sin duda dejarán su contribución ya que las cosas que consideramos como parte de nuestra vida contemporánea formarán parte de nuestro futuro patrimonio. Es más, existe la importancia de mantener vivo y compartir al máximo con el público, el proceso y la práctica que rodea la artesanía y diseño de objetos para mejor apreciar y conservar este patrimonio.

This ancient Chinese proverb by Lao Tzu from the 1<sup>st</sup> Century BC was famously adapted 2 millennia later for the 1982 Ridley Scott film 'Blade Runner'. The quote came to mind on one of my train journeys back from Lincoln to Edinburgh where I had been visiting to see the final degree show of the students on the Jewellery and Object (J&O) degree course.

The staff and students who are exhibiting in this exhibition all worked together on J&O, a course that ran for six years until June 2016 and had a total of four graduate degree shows, three of which I had the pleasure in visiting from Scotland as their external examiner.

Over those years I was fortunate to witness and help champion an ambitious course supported by some truly talented and creative practitioners who achieved something very special in Lincolnshire and the United Kingdom. Together they brought a new creative center of 'making and thinking' to an ancient English city and together they opened the eyes of their students to the wonderful world on jewellery and applied arts and crafts.

Why I am so pleased to see this exhibition taking place is that it boldly keeps energy and determination alive with a massive positive step forward to show together to a new audience outside the UK. As Lao Tzu also said: "a journey of a thousand miles starts with just one step" All I can ask is - what next?

Este antiguo proverbio chino de Lao Tzu del 1<sup>er</sup> siglo AC se adaptó con gran éxito dos milenios más tarde en 1982 para la película de Ridley Scott Blade Runner. Esta referencia se me ocurrió en uno de mis viajes desde Lincoln a Edinburgh donde había estado visitando las exposiciones de final de curso

## 'THE FLAME THAT BURNS TWICE AS BRIGHT BURNS HALF AS LONG'

Stephen Bottomley



STEPHEN BOTTOMLEY *Stellar*  
Pendant Enamel, copper, gold, rubber, steel  
Photo: Shannon Tofts



STEPHEN BOTTOMLEY *Black on Red Traces*  
Brooch Enamel, steel, rubber  
Photo: Shannon Tofts

## 'LA LUZ QUE BRILLA CON EL DOBLE DE INTENSIDAD DURA LA MITAD DEL TIEMPO'

Stephen Bottomley



KATIE GOOCH *Amulets*  
Objects Copper



MICHELLE BROWN *Plug ring*  
ABS Additive manufacturing

## A JOURNEY THROUGH JEWELLERY & OBJECT: J&O

Dr Anna Catalani

de los estudiantes del grado 'Jewellery and Object' (J&O).

Los profesores y alumnos que conforman esta exposición trabajaron juntos en el curso de J&O. Este se desarrolló durante seis años hasta junio del 2016, habiéndose presentado en este periodo un total de cuatro exposiciones finales de curso. Tuve el placer de viajar desde Scotland y participar como examinador externo en tres de esas cuatro muestras.

Durante esos años tuve la posibilidad de ayudar y animar en el devenir de este curso, guiado éste por artistas con verdadera ambición, talento y creatividad. Se consiguió de esta manera algo muy especial en el condado de Lincolnshire del Reino Unido. Juntos aportaron a esta antigua ciudad inglesa un nuevo centro de creatividad, en donde el poder 'pensar con las manos' abrió los ojos de los estudiantes al maravilloso mundo de la joyería y de las artes aplicadas.

Me alegra muchísimo que se celebre esta exposición a un público nuevo fuera del Reino Unido, porque demuestra un gran paso de positividad hacia adelante que mantiene viva esa energía y audaz determinación. Así como también dijo Lao Tzu: "Un viaje de mil millas comienza con el primer paso". Me queda sólo preguntar – ¿Qué harán a continuación...?

---

### PANEL 1 WHY J&O?

---

Every day we use things of a different type, shape, colour and value: we choose them, we throw them away, sometimes we study them or we amend them. But we also make them. Jewellery and Object is an exhibition about things. It celebrates the creative journey of making through the imagination and personal inspiration of staff and students from the University of Lincoln, UK. It is an exhibition about



the 'whys' and 'ifs' of the study of different materials, the exploration of traditional and new techniques and the materialisation of beautifully crafted THINGS.

And so, while you view the work, perhaps do not ask only: 'what is the use of these objects?' but also 'why did they want to make them?'

**WE HAVE THE ABILITY TO THINK OF THINGS IN OUR MINDS AND MAKE THOSE THINGS WITH OUR HANDS. HOLD ON TO THAT**

Martin Drury MA RCA, lecturer, 2016

---

PANEL 2 THE VALUE OF PRECIOUS OBJECTS

---

All the jewellery and objects you see here are things that matter: they matter to the people who thought of, designed, spoke about and made them. They are precious, not much in terms of monetary value, but in terms of the emotions that go with them: patience, frustration, independence, hope, disappointment, pride.

Jewellery and Object represents the effort, mistakes and successes of contemporary makers and designers. One day, these objects may become gifts or end up being personal possessions and ornaments that sellers or owners will want to collect, accumulate in their drawers or wear and display in special occasions. The objects on display have personal stories and will surely embrace even more tales about the relationships between humans, creativity and valued things. And these private (but often unknown) values are exactly what make these items exceptionally precious.

**ONCE THE PIECE REACHES ITS NEW OWNER, IT WILL GO ON TO COMMUNICATE A DIFFERENT MESSAGE AND THE VALUES INSTILLED IN THE MAKING PROCESS WILL FADE**

Amanda Priest, student 2013-16



MARTIN DRURY *Cranial Slice*  
Ring 18ct white gold



MARTIN DRURY *Barbara*  
Rings 18ct golds, diamond



HAYLEY PRIESTLEY *Abandoned*  
Rings Silver, semiprecious stones



AMANDA PRIEST *Colonia San Pere sunset*  
Necklace Steel, silver, vitreous enamel, gold  
Photo: Scott Murray



CHUWEI ZHANG  
Rings Concrete, resin

## UN VIAJE A TRAVES DE JEWELLERY & OBJECT: J&O

Dr Anna Catalani



AMANDA PRIEST

---

### PANEL 3 IDENTITY

---

Things can tell us a lot about the identities of their owners: they carry values, ideas and emotions. Objects help people establish relationships with other individuals (e.g. as a gift); they define the way we want to be seen by society (e.g. clothes or fashionable accessories) and can be the symbol of status (e.g. wedding bands).

But what about the identities of their makers? How can we understand, through objects, how much of themselves makers wanted to express through their products? And do we really use objects according to the purpose given by their makers?

The items on display bear the distinctive traces of their makers. The hints are in the refined details, in the smooth shapes and in the skilful combination of materials. The Jewellery and Object designer and maker is a skilled observer, a critical thinker and an expert artist, inspired by the preciousness of everyday life.

**YOU HAVE OPENED MY EYES TO  
WHAT IS POSSIBLE AND TO A  
COMPLETELY NEW WORLD, AND I  
THANK YOU FOR THAT. THIS COURSE  
HAS HELPED ME BE ME AGAIN AND  
SET ME ON A NEW PATH**

---

### PANEL 1 ¿POR QUÉ J&O?

---

A diario usamos cosas de distintas formas, colores y valores. Las escogemos, las deseamos, las deseamos. A veces también las estudiamos y fabricamos, e incluso reparamos.

Jewellery and Object es una exposición de cosas. Se celebra en ella el trayecto creativo de lo hecho a mano a través de la imaginación e inspiración personal de profesores y alumnos de la Universidad de Lincoln en el Reino Unido. Es una exposición del ¿por qué? y del ¿y si...? del estudio de materiales diversos, de la exploración de nuevas y tradicionales técnicas así como de la materialización de las COSAS cuidadosamente hechas. Observando los trabajos, quizás no sólo

deberíamos preguntarnos '¿para qué sirven estos objetos?' sino también... '¿por qué se han hecho?'

**TENEMOS LA HABILIDAD DE PENSAR  
EN COSAS QUE LUEGO SOMOS  
CAPACES DE HACER CON LAS  
MANOS. NO OS OLVIDEIS DE ESTO**

Martin Drury MA RCA, profesor, 2016

---

**PANEL 2 EL VALOR DE LOS OBJETOS  
PRECIOSOS**

---

La joyería y los objetos que aquí vemos son cosas importantes. Importantes para aquellos que las imaginaron y explicaron y que finalmente las realizaron con sus manos. Su preciosidad no viene dada por su valor económico, sino por la gran inversión de paciencia, frustración, independencia, esperanza, decepción y orgullo que se originó en ellas.

'Jewellery and Object' representa el esfuerzo, equivocaciones y los éxitos de un grupo de diseñadores y artistas contemporáneos. Quizás en un futuro estas obras serán motivo de obsequio o de colección personal. Incluso a modo de pequeñas esculturas, tanto vendedor como comprador querrá guardar, atesorar, exponer o vestir en ocasiones especiales.

Los objetos de esta exposición conllevan historias íntimas que son producto de valiosas y creativas experiencias humanas, y que por ello generan un significativo valor personal en ellos. Son exactamente estos valores privados (que a menudo desconocemos) los que originan en las piezas una sensación excepcional de lo precioso.

**UNA VEZ QUE LA PIEZA LLEGA EN  
MANOS DE SU NUEVO DUEÑO,  
COMUNICA YA UN MENSAJE DISTINTO  
Y LOS VALORES QUE SUSTENTARON EL  
PROCESO DE CONSTRUCCIÓN VAN  
DESAPARECIENDO**

Amanda Priest, estudiante de J&O 2013-16



ANN POVEY *Suitable Pairs x 3*  
Objects Copper, silver, 22ct gold leaf, glass, found objects



ISABEL GREENWOOD *Ceramic vessels*



KATHY VONES *Mycella*  
Brooch Precious metals



TINE DE RUYSSER *In God*  
Bracelet Bank notes, gold leaf



TINE DE RUYSSER  
Magnetic brooch Bank notes



CAROLINE DRAPER *Jali*  
Brooch Silver, pearls



CAROLINE DRAPER *Jali*  
Pendant Silver, pearls

---

### PANEL 3 IDENTIDAD

---

Las cosas nos pueden decir mucho de sus dueños: llevan consigo valores, emociones e ideas. A través de ellas podemos establecer relaciones con otras personas como modo de obsequio. Pueden definirnos como queremos ser vistos, ya sea a través de nuestra vestimenta o accesorios de moda. Y también pueden ser símbolos de un status social como por ejemplo suele ser una tradicional alianza.

Pero ¿qué sabemos de la identidad del artista o el diseñador que la hizo? ... ¿Cómo podemos entender a través de estos objetos, lo que el artista quiere que sepamos de él o de ella? Y en realidad ... ¿usamos estos objetos para la función que se hicieron?

Es evidente la huella del autor en las obras de esta exposición. La clave está en la precisión del detalle, en las pulidas formas y en la gran destreza técnica empleada en los materiales seleccionados. El artista joyero y diseñador de objetos es un hábil observador, artista experto y crítico pensador, inspirado y animado por los valores de lo cotidiano.

**ME HAS ABIERTO LOS OJOS A LO QUE  
ES POSIBLE YA UN MUNDO  
ENTERAMENTE NUEVO, Y POR ELLO TE  
DOY GRACIAS. ESTE CURSO ME HA  
AYUDADO A VOLVER A SER YO Y A  
ENCAMINARME EN UNA NUEVA  
TRAYECTORÍA**

Kathleen Smith, estudiante de J&O 2012-15

This quote by Edward de Bono was my main source of reference when concerned parents would ask me what the prospects were for a student gaining a degree in jewellery design. The point of teaching Jewellery and Object is not only to share knowledge so that students become professionals, but also to initiate a dialogue so that they can contribute with their own ideas and concepts. Learning begins when students realise that teaching is a collaborative venture between teacher and learner. This exhibition celebrates that creative collaboration through the themes of Why, Value and Identity.

During the three years of their programme, students learn how to form their own opinions, harness their energy through artistic expression and deliver a message through their work. They take risks with many materials and learn to make objects with great precision. Through lateral thinking and self-direction, they complete the course with a public exhibition and graduate at Lincoln cathedral, one the finest in Europe. It is a challenging journey which they share with staff and colleagues.

In turn, my own thoughts and ideas about practice are questioned through working with students. It keeps me curious, stops me from sitting still and reaches into a part of the creative process that inspires others to realise their ideas too. If Edward de Bono is right, and we have formed a generation of professionals who can contribute to progress in some way, this for me will have been the point of teaching.

Esta frase de Edward de Bono solía ser mi fuente principal de referencia cuando padres de alumnos, algo preocupados, me preguntaban ¿cuál es el futuro para un estudiante con un grado en diseño de joyería? En el curso de Jewellery and Object

**'WE KNOW VERY WELL THAT PROGRESS IS DUE TO CREATIVITY: TO LOOKING AT THINGS A DIFFERENT WAY...TO PUTTING THINGS TOGETHER TO DELIVER NEW VALUES'** E. de Bono

Sarah O'Hana



SARAH O'HANA *Obra III*  
Brooch Silver, reclaimed wood, stainless steel

**'SABEMOS MUY BIEN QUE EL PROGRESO SE DEBE A LA CREATIVIDAD: A VER LAS COSAS DE UNA MANERA DIFERENTE...A JUNTAR LAS COSAS PARA REALIZAR NUEVOS VALORES'**

Sarah O'Hana



SARAH O'HANA *Obra I*  
Brooch Silver, reclaimed wood, stainless steel



VICTORIA SPOONER  
Necklace Silver



JADE POYNTER *Octahedron*  
Installation in gilding metal

no solo compartimos nuestro conocimiento como docentes para la formación profesional de los estudiantes, sino que también tratamos de provocar un diálogo donde ellos puedan contribuir con sus ideas y propuestas. Empieza el proceso de aprendizaje cuando el alumno entiende que la pedagogía artística es una colaboración entre los dos, alumno y profesor. En esta exposición celebramos esa colaboración a través de tres temas: el Por qué, el Valor y la Identidad.

Durante los tres años de curso, los estudiantes aprenden a entender su trabajo creativo como una expresión artística, motivada por sus opiniones y creencias propias. Transmiten así un mensaje personal y consciente en su obra. Se arriesgan a la experimentación con los materiales diversos y alcanzan un alto nivel de precisión a la hora de fabricar su pieza. Concluyen los estudios con una exposición al público y se celebra la graduación en la catedral de Lincoln, una de las más bellas de Europa. Es todo un reto y una trayectoria que comparten con sus compañeros de clase y profesores.

Observo cómo se amplían mis ideas y conceptos a través del trabajo con los estudiantes. Me rige ante todo el mantener una actitud inquieta y curiosa que alcanza una parte del proceso creativo reservada para inspirar a que otros también realicen sus ideas.

Si Edward de Bono tiene razón, y resulta que hemos formado a una generación de profesionales que de alguna manera contribuyen al progreso de nuestra sociedad, para mí esto habrá sido la razón de ser profesora.

