

**REPRESENTASI PERUBAHAN SOSIAL BUDAYA  
DALAM LIRIK LAGU DANGDUT  
TAHUN 1990 SAMPAI 2014**



**TESIS**

**Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai gelar Sarjana Strata 2**

**Magister Linguistik Umum**

**Aveny Septi Astriani  
13020213410033**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS DIPONEGORO  
SEMARANG  
2016**

TESIS

REPRESENTASI PERUBAHAN SOSIAL BUDAYA  
DALAM LIRIK LAGU DANGDUT TAHUN 1990 SAMPAI 2014

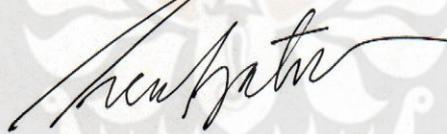
Disusun oleh

Aveny Septi Astriani

13020213410033

Telah disetujui oleh Pembimbing  
Penulisan Tesis pada tanggal 13 Januari 2016

Pembimbing



J. Herudjati Purwoko, Ph.D

NIP 195303271981031006

Ketua Program Studi

Magister Linguistik



Dr. Agus Subianto, M.A

NIP 196408141990011001

TESIS

REPRESENTASI PERUBAHAN SOSIAL BUDAYA  
DALAM LIRIK LAGU DANGDUT TAHUN 1990 SAMPAI 2014

Disusun oleh

Aveny Septi Astriani

13020213410033

Telah Dipertahankan di Hadapan Tim Penguji Tesis

Pada tanggal 20 Januari 2016

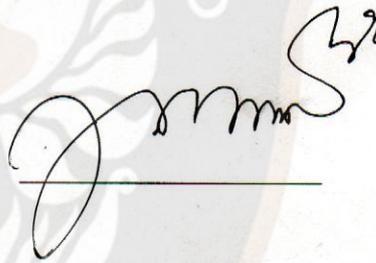
dan Dinyatakan Diterima

Ketua Penguji  
J. Herudjati Purwoko, Ph.D



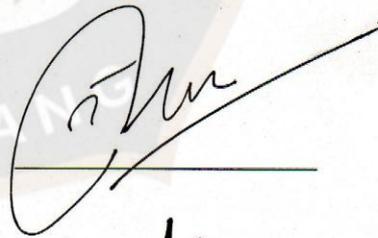
---

Penguji I  
Dr. Deli Nirmala, M.Hum



---

Penguji II  
Dr. Nurhayati, M.Hum



---

Penguji III  
Dr. Suharno, M.Ed.



---

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri dan di dalamnya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan lembaga pendidikan lainnya. Pengetahuan yang diperoleh dari hasil penerbitan maupun yang belum/tidak diterbitkan, sumbernya disebutkan dan dijelaskan di dalam teks dan daftar pustaka

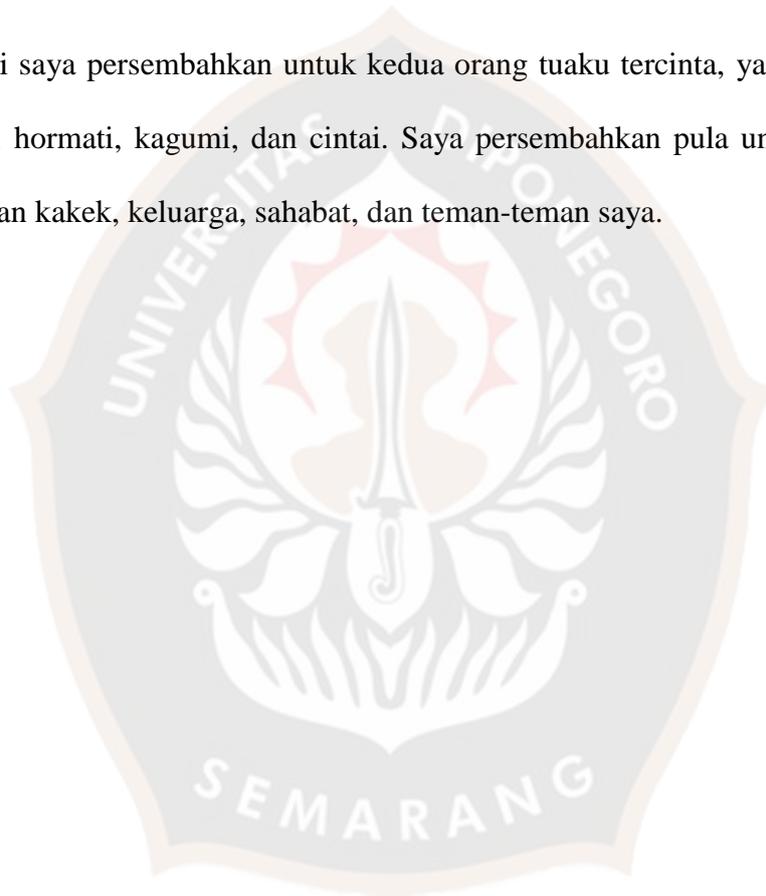
Semarang, 7 Januari 2016

Aveny Septi Astriani



## HALAMAN PERSEMBAHAN

Tesis ini saya persembahkan untuk kedua orang tuaku tercinta, yang sangat saya sayangi, hormati, kagumi, dan cintai. Saya persembahkan pula untuk adik saya, nenek dan kakek, keluarga, sahabat, dan teman-teman saya.



## KATA PENGANTAR

*Alhamdulillahirabbil'alamin*

Syukur *alhamdulillah* atas segala rahmat Allah SWT yang telah memberikan rizki, hidayah, karunia, dan segalanya untuk saya, sehingga saya bisa menyelesaikan tesis ini dengan baik. Sholawat serta salam tercurah untuk baginda Rasulullah SAW karena cintanya pada umatnya, saya bisa menjalankan tugas saya sebagai muslim dan mahasiswa dengan baik.

Proses penyusunan tesis ini tentunya tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Dr. Agus Subiyanto, M.A selaku ketua program studi Magister Ilmu Linguistik. Terimakasih atas segala perhatian, dukungan, bimbingan, serta ilmu yang diberikan kepada penulis.
2. Dr. Deli Nirmala, M.Hum sebagai sekretaris program studi Magister Ilmu Linguistik serta sebagai penguji tesis. Terimakasih atas segala bimbingannya.
3. J. Herudjati Purwoko, Ph.D selaku dosen pembimbing tesis. Terimakasih atas segala perhatian, bimbingan, serta ilmu yang diberikan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis dengan baik.
4. Dr. Nurhayati, M.Hum dan Dr. Suharno, M.Ed selaku Tim Penguji, serta segenap dosen Magister Ilmu Linguistik yang telah memberikan segala ilmu untuk penulis.
5. Mas Ahlis dan Mas Wahyu selaku TU Magister Linguistik Umum yang telah memberikan kemudahan serta keramahan dalam memberikan pelayanan administrasi.
6. Kemenristek Dikti dalam program BPP-DN (Beasiswa Program Pascasarjana Dalam Negeri) atas segala dukungan finansialnya.
7. Kedua orang tua penulis yang telah memberikan doa, dukungan, finansial, motivasi, kasih sayang, dan segalanya yang tidak bisa penulis sebutkan

satu persatu. Kalianlah semangat hidupku, berkahku, dan anugerahku. Terimakasih telah banyak berkorban untuk anakmu ini.

8. Adik saya, Suci Dwi Mulyani dan Dea Puput Rahmalia yang telah memberikan dukungan atas proses penyelesaian tesis ini.
9. Teman-teman Magister Linguistik Universitas Diponegoro, khususnya Mba Dewi, Muhsiyana, Sabila, dan Vita. Terimakasih telah menjadi sahabat yang ada di waktu suka dan dukaku, sahabat tempat berbagi dan mencurahkan isi hati.
10. Teman-teman menimba ilmu agamaku sekaligus teman kelas, Mba Padma, Mba Wuri, Mba Lia, Dian, dan Lisdy. Teman Magister Linguistik Nuken, Wido, Mba Laely, Ayu, Tohom, Mas Aji, Dicky, Mas Faqih dan teman-teman lain yang tak bisa penulis sebutkan satu persatu, terimakasih atas canda dan tawa yang telah kalian torehkan di hidupku.

Penulis berharap semoga tesis ini bermanfaat bagi pembaca. Semoga Allah Swt memberikan balasan atas kebaikan yang telah mereka berikan selama ini. Amin.

## DAFTAR ISI

|  |           |
|--|-----------|
| HALAMAN JUDUL.....                         | i         |
| HALAMAN PERSETUJUAN.....                   | ii        |
| HALAMAN PENGESAHAN.....                    | iii       |
| HALAMAN PERNYATAAN .....                   | iv        |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....                  | v         |
| KATA PENGANTAR .....                       | vi        |
| DAFTAR ISI.....                            | viii      |
| DAFTAR TABEL.....                          | xi        |
| DAFTAR LAMPIRAN.....                       | xii       |
| ABSTRACT.....                              | xiii      |
| INTISARI.....                              | xiv       |
| <b>BAB I</b> <b>PENDAHULUAN</b> .....      | <b>1</b>  |
| 1.1      Latar Belakang Masalah.....       | 1         |
| 1.2      Rumusan Masalah.....              | 4         |
| 1.3      Tujuan Penelitian.....            | 4         |
| 1.4      Manfaat Penelitian.....           | 4         |
| 1.5      Ruang Lingkup Penelitian.....     | 4         |
| 1.6      Definisi Operasional.....         | 6         |
| 1.7      Sistematika Penulisan.....        | 8         |
| <b>BAB I</b> <b>TINJAUAN PUSTAKA</b> ..... | <b>10</b> |
| 2.1      Penelitian Sebelumnya.....        | 10        |
| 2.2      Landasan Teori.....               | 13        |
| 2.2.1      Kajian Makna.....               | 13        |

|                |  |           |
|----------------|--|-----------|
|                | 2.2.1.1 Konsep Makna.....                            | 13        |
|                | 2.2.1.2 Faktor Logika dan Emotif dalam Makna         | 14        |
|                | 2.2.1.3 Deiksis .....                                | 14        |
|                | 2.2.1.3.1 Sapaan.....                                | 16        |
|                | 2.2.1.3.2 Acuan.....                                 | 18        |
|                | 2.2.1.4 Hubungan Makna dengan Konteks.....           | 19        |
|                | 2.2.1.4.1 Pragmatik.....                             | 20        |
|                | 2.2.2 Bahasa dan Kebudayaan .....                    | 21        |
|                | 2.2.3 Musik Dangdut.....                             | 23        |
|                | 2.2.3.1 Pengertian Dangdut.....                      | 24        |
|                | 2.2.3.2 Perkembangan Musik Dangdut .....             | 24        |
|                | 2.2.3.3 Peran Musik Dangdut<br>dalam Masyarakat..... | 27        |
| <b>BAB III</b> | <b>METODE PENELITIAN.....</b>                        | <b>28</b> |
|                | 3.1 Jenis Penelitian.....                            | 28        |
|                | 3.2 Data dan Sumber Data .....                       | 28        |
|                | 3.3 Metode Penyediaan Data.....                      | 30        |
|                | 3.4 Metode Analisis Data.....                        | 31        |
|                | 3.5 Metode Penyajian Analisis Data .....             | 32        |
| <b>BAB IV</b>  | <b>HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>                    | <b>34</b> |
|                | 4.1 Hasil .....                                      | 34        |
|                | 4.1.1 Sapaan.....                                    | 35        |
|                | 4.1.1.1 Sapaan Tahun 1990-an .....                   | 36        |
|                | 4.1.1.2 Sapaan Tahun 2000-an .....                   | 41        |
|                | 4.1.1.3 Sapaan Tahun 2011-an .....                   | 44        |

|  |     |
|--|-----|
| 4.1.1.4 Representasi Perubahan Sosial Budaya dalam |     |
| Sapaan yang Digunakan.....                         | 45  |
| 4.1.2 Tema.....                                    | 49  |
| 4.1.2.1 Tema Tahun 1990-an.....                    | 50  |
| 4.1.2.2 Tema Tahun 2000-an.....                    | 58  |
| 4.1.2.3 Tema Tahun 2011-an.....                    | 65  |
| 4.1.2.4 Representasi Perubahan Sosial Budaya dalam |     |
| Tema yang Digunakan .....                          | 73  |
| 4.1.3 Gaya Bahasa .....                            | 82  |
| 4.1.3.1 Gaya Bahasa Tahun 1990-an.....             | 82  |
| 4.1.3.2 Gaya Bahasa Tahun 2000-an.....             | 86  |
| 4.1.3.3 Gaya Bahasa Tahun 2011-an.....             | 90  |
| 4.1.3.4 Representasi Perubahan Sosial Budaya dalam |     |
| Gaya Bahasa yang Digunakan .....                   | 99  |
| 4.1.4 Diksi yang Merepresentasikan Penggunaan      |     |
| Teknologi.....                                     | 101 |
| 4.1.4.1 Diksi yang Merepresentasikan Penggunaan    |     |
| Teknologi 1990-an .....                            | 101 |
| 4.1.4.2 Diksi yang Merepresentasikan Penggunaan    |     |
| Teknologi Tahun 2000-an.....                       | 102 |
| 4.1.4.3 Diksi yang Merepresentasikan Penggunaan    |     |
| Teknologi Tahun 2011-an.....                       | 103 |
| 4.1.4.4 Representasi Perkembangan Teknologi dalam  |     |
| Diksi yang Digunakan.....                          | 103 |
| 4.2 Pembahasan.....                                | 104 |

|       |   |     |
|-------|---|-----|
|       | 4.2.1 Representasi Sosial Budaya dalam Lirik Lagu Dangdut |     |
|       | Tahun 1990 sampai 2014.....                               | 104 |
| BAB V | SIMPULAN DAN SARAN.....                                   | 108 |
|       | 5.1 Simpulan .....  | 108 |
|       | 5.2 Saran.....  | 112 |
|       | DAFTAR PUSTAKA .....                                      | 113 |
|       | DAFTAR SUMBER LIRIK LAGU DANGDUT.....                     | 116 |
|       | LAMPIRAN.....   | 122 |



## DAFTAR TABEL

|  |    |
|--|----|
| Tabel 4.1 Variasi Bahasa Berdasarkan Sapaan yang Digunakan .....       | 46 |
| Tabel 4.2 Tema lirik lagu tahun 1990-an.....                           | 50 |
| Tabel 4.3 Tema Lirik Lagu Tahun 2000-an.....                           | 58 |
| Tabel 4.4 Tema Lirik Lagu Tahun 2011-an.....                           | 66 |
| Tabel 4.5 Variasi Tema Lagu Dangdut Tahun 1990-2014.....               | 74 |
| Tabel 4.6 Perubahan Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Tahun 1990-2014 ..... | 99 |



## DAFTAR LAMPIRAN

|            |   |     |
|------------|---|-----|
| Lampiran 1 | Contoh Lirik Lagu Dangdut Tahun 1990-an.....                          | 122 |
| Lampiran 2 | Contoh Lirik Lagu Dangdut Tahun 2000-an.....                          | 123 |
| Lampiran 3 | Contoh Lirik Lagu Dangdut Tahun 2011-an.....                          | 124 |
| Lampiran 4 | Tabel Daftar Lirik Lagu dan Pengelompokannya<br>Berdasarkan Tema..... | 125 |



## ABSTRACT

This study aims to describe social and cultural representations through dangdut song lyrics from 1990 until 2014. The data were obtained through the song lyrics, internet, and *VCD*. Library research, observation, and taking notes were used in collecting the data. I used identity method by combining with semantic and pragmatic approaches to analyze the data. The result shows that society cultural representations are found in term of address, theme, style, and lexical choice. There are significant differences on dangdut song lyrics from 1990 until 2014. The address used in 90's are *kekasihku*, *kasihku belahan jiwaku*, etc. The address used in 2000's are *kekasih*, *abang*, *darling*, etc, meanwhile the address which were used in 2011 are *abang*, *masbro*, *aa* and *mas..*. The 90's song themes are love (the beauty of love, longing, hurt by the one you love, forbidden love-when parents object), *dangdut*, and counsel (religious, social, and nationalism). In 2000's, the song themes are counsel, love, and dances, and the song themes in 2011 are adultery and daily life. Based on language style, the language style in 90's song lyrics are indirect, full of courtesy, and figurative language. The song lyrics in 90's also frequently use nature's beauty as a comparison and the lyrics are not yet influenced by foreign language. In 2000's, the song lyrics, which were full of beautiful diction, are transformed into the simple ones, direct, and full of slang. In 2011, song lyrics use a lot of slangs and food as a comparison. Based on lexical choice, the 90's song lyrics use letter as a communication tool, the 2000's song lyrics use SMS and telephone, and 2011 use SMS, telephone, and BBM.

Keywords: semantics, culture, dangdut song lyrics

## INTISARI

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan representasi perubahan sosial budaya dalam lirik lagu dangdut tahun 1990 sampai 2014. Data diperoleh melalui naskah lirik lagu, internet, dan VCD. Teknik penyediaan data menggunakan studi kepustakaan, simak, dan catat. Metode analisis menggunakan padan referensial dengan ancangan semantik dan pragmatik. Hasilnya, representasi sosial budaya dituangkan dalam sapaan, tema, gaya bahasa, dan pilihan kata. Berdasarkan sapaan, sapaan yang digunakan lirik lagu tahun 90-an menggunakan sapaan yang puitis seperti *belahan jiwaku*, *permata hatiku*, dll. Sapaan yang digunakan tahun 2000-an menggunakan sapaan puitis namun cenderung menggunakan sapaan biasa seperti *kekasih*, *abang*, *darling*, dll, sedangkan sapaan yang digunakan tahun 2011-an adalah sapaan biasa seperti *abang*, *masbro*, *aa*, dan *mas*. Berdasarkan tema, tahun 1990-an berkisar tentang cinta (indahnyanya cinta, kerinduan, disakiti pasangan, cinta tak sampai karena orang tua), dangdut, dan nasihat (religi, sosial, dan nasionalisme). Tahun 2000-an tentang nasihat, cinta, dan goyangan, dan tahun 2011-an tentang perselingkuhan dan kehidupan sehari-hari. Berdasarkan gaya bahasa, tahun 1990-an umumnya menggunakan kalimat yang tidak langsung atau basa-basi, mengutamakan keindahan diksi, menggunakan keindahan alam sebagai perbandingan, dan belum mendapatkan pengaruh dari bahasa asing. Tahun 2000-an gaya bahasa yang berbelit-belit penuh dengan keindahan diksi menjadi bahasa yang sederhana, tanpa basa-basi, dan gaul. Tahun 2011-an menggunakan bahasa gaul atau *slang* dan menggunakan makanan sebagai pembanding. Berdasarkan pilihan kata teknologi, tahun 1990-an menggunakan surat sebagai alat komunikasi, tahun 2000-an menggunakan SMS dan telepon, tahun 2011-an menggunakan SMS, telepon dan *BBM*

Kata kunci : semantik, kebudayaan, lirik lagu dangdut



# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Kebudayaan merupakan suatu hasil cipta, rasa, dan karsa masyarakat. Kebudayaan juga akan tumbuh subur sesuai dengan sifat alami manusia yang terus berkembang. Salah satu cara untuk dapat mengetahui budaya suatu masyarakat di era tertentu adalah melalui penelusuran dokumen. Pada dasarnya data tertulis atau dokumen akan memberikan informasi mengenai pola penggunaan bahasa dan kebudayaan masyarakat di suatu masa. Bahkan informasi awal suatu masyarakat dapat ditemukan melalui cara ini, misalnya dari tesis, publikasi pemerintah, surat-surat kuno, buku harian, surat kabar, dan sebagainya (Kuswarno, 2008:59).

Penelusuran dokumen juga dapat dilakukan dengan mengamati karya sastra dan seni seperti syair, puisi, novel, dan lirik lagu. Pada penelitian ini, penulis memilih lirik lagu sebagai sarana untuk menelusuri perubahan nilai sosial budaya suatu masyarakat dari masa ke masa. Penulis memilih lirik lagu karena beberapa pertimbangan. *Pertama*, lagu adalah sarana penyampaian bahasa yang cenderung dinamis dan berkelanjutan. *Kedua*, lagu dapat diamati secara nyata dan dibuktikan kebenarannya. *Ketiga*, lirik lagu tidak terikat dengan aturan penulisan seperti karya ilmiah, sehingga apapun yang tertulis dalam lirik lagu bersumber dari hasil cipta pengarang.

Banyak lagu yang berkembang di Indonesia, di antaranya pop, jazz, *rock*, dan dangdut. Penulis memilih lagu dangdut karena dangdut merupakan musik asli Indonesia. Pernyataan tersebut didukung oleh pernyataan (Weintraub dalam Benke, 2012) yang mengatakan bahwa tidak diragukan lagi musik dangdut memang asli Indonesia. Selain itu, musik dangdut merupakan musik yang terbuka dengan berbagai perubahan dalam masyarakat. Awalnya dangdut dikenal dengan orkes melayu yang menggunakan gendang, kemudian menggunakan gitar listrik dan menambah penyanyi latar. Keterbukaan musik dangdut juga bertambah melalui percampuran musik dangdut dengan musik lainnya. Percampuran musik dangdut dengan rok disebut rokdut (rok dangdut), musik pop dengan dangdut disebut popdut (pop dangdut), adapula musik dangdut keroncong. Dangdut juga terbuka dengan bahasa daerah. Muncul pula aliran dangdut daerah seperti dangdut koplo (Jawa Timur), dangdut tarling (Jawa Barat), dan dangdut Cirebon-an, namun penelitian ini hanya fokus pada musik dangdut yang menggunakan bahasa Indonesia sebagai bahasa utama, yaitu bahasa resmi bangsa Indonesia yang dipakai hampir di penjuru pelosok Indonesia. Hal ini karena budaya yang dimaksud dalam penelitian ini adalah kebudayaan yang bersifat universal.

Kebudayaan yang bersifat universal adalah kebudayaan yang ada dan bisa didapatkan dalam semua kebudayaan dari semua bangsa di manapun di dunia. Koentjaraningrat (1983:206) menyebutnya sebagai unsur-unsur kebudayaan. Artinya, peneliti memfokuskan budaya yang lazim dilakukan oleh masyarakat Indonesia secara umum, baik kebudayaan yang bersifat positif maupun negatif. Perubahan budaya masyarakat yang positif menurut Koentjaraningrat (1983:238)

adalah perubahan kebudayaan (*culture change*) yang menjelma ke dalam perubahan serta pembaruan dalam adat istiadat kuno, sedangkan perubahan masyarakat yang negatif misalnya berbagai ketegangan masyarakat yang menjelma menjadi permusuhan antargolongan, adanya banyak penyakit jiwa, banyaknya peristiwa bunuh diri, atau kerusakan masyarakat yang menjelma menjadi kejahatan, demoralisasi, dan sebagainya.

Musik dangdut yang berkembang dengan pesat rupanya berpengaruh pada perkembangan variasi bahasanya, misalnya pada tahun 90-an pengarang menggunakan ungkapan *srigala berbulu domba* untuk mengungkapkan laki-laki yang memperlakukan wanita. Tahun 2000-an pengarang menggunakan istilah *kucing garong*, dan tahun 2011-an, menggunakan istilah *ABG tua*. Variasi bahasa tersebut akan terus berubah seiring dengan pesatnya arus globalisasi. Hal tersebut menjadi sesuatu yang sangat menarik bagi para peneliti bahasa dan budaya.

Berdasarkan penelusuran penulis, penelitian mengenai lagu dangdut telah dilakukan oleh peneliti sebelumnya, diantaranya mengenai lagu dangdut modern, lagu dangdut yang dinyanyikan oleh satu orang, variasi bahasa, representasi wanita, dan nilai moral yang terkandung di dalamnya, namun penulis belum menemukan penelitian mengenai perubahan sosial budaya dalam lagu dangdut dari masa ke masa. Oleh karena itu, penulis tertarik untuk melengkapi penelitian sebelumnya mengenai lagu dangdut, yaitu meneliti tentang representasi sosial budaya dalam lirik lagu dangdut dari masa ke masa. Lirik lagu yang penulis gunakan adalah lirik lagu dangdut dari tahun 1990 sampai 2014.

## **1.2 Rumusan Masalah**

Berdasarkan penjelasan pada latar belakang, maka rumusan masalah penelitian ini adalah bagaimana perubahan sosial budaya dalam masyarakat Indonesia direpresentasikan melalui lirik lagu dangdut dari tahun 1990 sampai 2014?

## **1.3 Tujuan**

Tujuan yang ingin penulis capai dalam penelitian ini adalah mendeskripsikan representasi perubahan sosial budaya dalam lirik lagu dangdut tahun 1990 sampai 2014.

## **1.4 Manfaat**

Berdasarkan tujuan yang akan dicapai, hasil penelitian ini diharapkan bermanfaat baik secara teoretis maupun praktis. Secara teoretis hasil penelitian ini diharapkan dapat menambah khasanah keilmuan mengenai bahasa dan budaya.

Secara praktis hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi inspirasi bagi peneliti selanjutnya untuk lebih mengembangkan dan menggali lebih dalam mengenai penelitian ini.

## **1.5 Ruang Lingkup Penelitian**

Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini adalah representasi sosial budaya dalam lirik lagu dangdut tahun 1990 sampai 2014 dengan menggunakan ancangan semantik dan pragmatik. Aspek sosial budaya yang dimaksud adalah aspek sosial budaya yang universal. Artinya, ada dan bisa didapatkan dalam semua kebudayaan dari semua bangsa di manapun di dunia. Hal tersebut dijelaskan oleh Koenjtraningrat (1983:206) sebagai unsur-unsur kebudayaan yang

meliputi sistem religi, sistem kemasyarakatan atau organisasi sosial, sistem pengetahuan, bahasa, kesenian, sistem mata pencaharian hidup, dan sistem peralatan hidup atau teknologi. Ada delapan unsur kebudayaan menurut Koentjaraningrat, namun penelitian ini hanya membahas unsur kebudayaan seperti nilai dan pandangan hidup (sistem religi), sistem kemasyarakatan, bahasa, dan sistem peralatan hidup (teknologi). Keempat unsur tersebut tertuang dalam empat aspek seperti sapaan, tema, gaya bahasa, dan teknologi yang digunakan dalam lirik lagu dangdut tahun 1990 sampai 2014.

Pendekatan semantik yang digunakan berkisar mengenai makna kiasan, konotasi, denotasi, leksikal, gramatikal, sedangkan pendekatan pragmatik berkisar mengenai maksud tuturan yang terdapat dalam lirik lagu untuk dikaitkan dengan konteks dan menarik benang merah representasi sosial budaya dari keempat aspek yang telah disebutkan sebelumnya.

Lagu dangdut yang digunakan dalam data dibatasi pada lirik lagu dangdut yang mempunyai variasi bahasa, lirik lagu dangdut yang mempunyai informasi tahun rilis, lagu dangdut yang umumnya terkenal, dan lirik lagu dangdut yang secara umum menggunakan bahasa Indonesia dari tahun 1990 sampai 2014.

Lagu dangdut yang mempunyai variasi bahasa adalah lagu dangdut yang mempunyai keragaman bahasa yang berbeda dari tahun ke tahun, seperti sapaan dan gaya bahasa yang cenderung berubah tiap dekade. Lagu dangdut yang mempunyai informasi tahun rilis maksudnya adalah lagu dangdut yang selama proses pencarian data, terdapat informasi tahun rilis yang jelas baik terdapat dalam sampul kaset maupun artikel dari internet.

Lagu dangdut yang umumnya terkenal adalah lagu dangdut yang dinyanyikan oleh penyanyi yang terkenal dan banyak diketahui oleh masyarakat. Hal tersebut diketahui melalui banyaknya *VCD* yang diperjualbelikan, lagu-lagu yang mudah dicari dan diunduh di internet, lagu yang dijadikan *RBT (Ring Back Tone)* telepon seluler, serta lagu atau artis yang mendapatkan nominasi atau penghargaan dalam ajang musik.

### 1.6 Definisi Operasional

Berikut ini adalah definisi operasional yang bertujuan untuk memperjelas deksripsi mengenai istilah-istilah yang terdapat dalam penelitian ini.

Representasi : Representasi adalah menghadirkan kembali realitas yang ada pada masyarakat, representasi menghubungkan makna dan bahasa dengan budaya (Hall, 1997:15)

Perubahan sosial budaya : Gillin dan Gillin mengartikan bahwa perubahan sosial adalah suatu variasi dari cara hidup yang telah diterima, baik karena perubahan-perubahan kondisi geografis, kebudayaan material, komposisi penduduk, dan ideologi maupun karena adanya difusi ataupun pertemuan-pertemuan baru dalam masyarakat (dalam Waluya, 2007:2).

Lirik : Susunan kata sebuah nyanyian (Depdiknas, 2008:835 )

- Dangdut : Dangdut adalah salah satu genre musik populer di Indonesia yang diasosiasikan dengan masyarakat kelas bawah dan dikenal sebagai musik kampung (Weintraub, 2006:411-431). Frederick menyebutnya sebagai musik rakyat karena dangdut merupakan musik populer di Indonesia yang banyak digunakan sebagai alat propaganda (2010:14).
- Semantik : *Semantics is the study of meaning in language* Hurford dkk (2007:1). Semantik adalah studi tentang makna dalam bahasa
- Pragmatik : (Yule, 1996:3) *Pragmatik is concerned with study of meaning as communication by a speaker (or writer) and interpreted by listener (or reader)*. Pragmatik adalah ilmu tentang makna yang diungkapkan oleh penutur atau penulis dan diinterpretasikan oleh pendengar atau pembaca.
- Variasi bahasa : Perbedaan-perbedaan bentuk bahasa (Nababan, 1993:13)

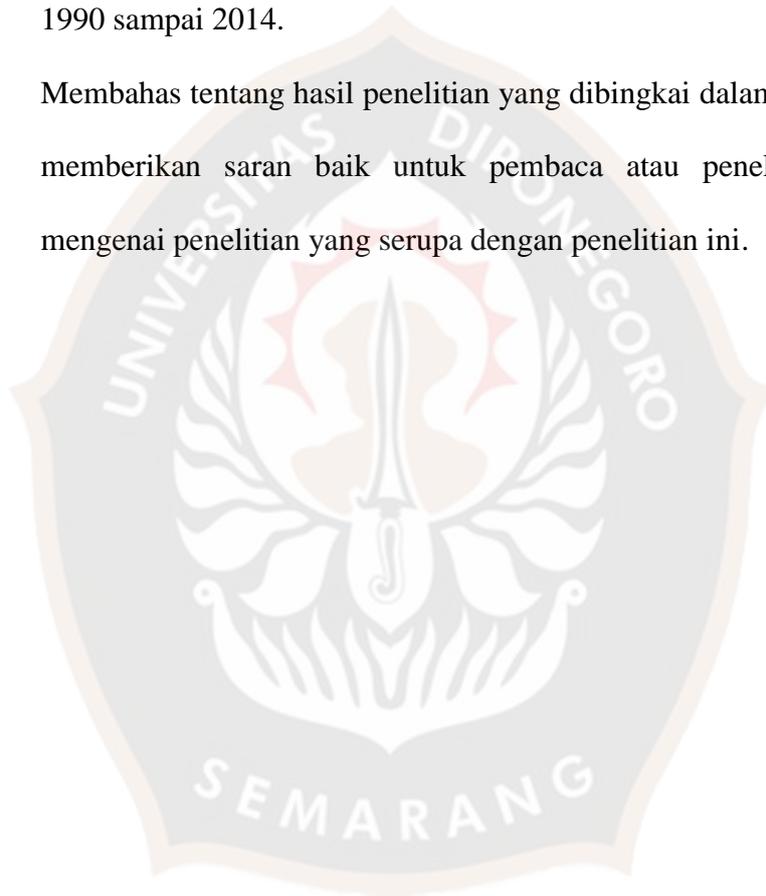
## 1.7 Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan penelitian ini adalah sebagai berikut.

- Bab I : Merupakan bab pendahuluan yang berisi tentang latar belakang masalah, rumusan penelitian, tujuan penelitian, manfaat penelitian, definisi operasional, dan sistematika penulisan.
- Bab II : Bab ini merupakan tinjauan pustaka yang memberika landasan teori dalam penelitian. Tinjauan pustaka menjelaskan tentang penelitian relevan yang sudah dilakukan, landasan teori tentang kajian makna (semantik), pragmatik, bahasa dan budaya, serta teori tentang musik dangdut.
- Bab III : Menjabarkan tentang jenis penelitian, data dan sumber data, metode penyediaan data, metode analisis data, dan metode penyajian analisis data.
- Bab IV : Membahas mengenai hasil dan pembahasan. Subbab bab IV adalah representasi sosial budaya dalam lirik lagu dangdut tahun 1990 sampai 2014 meliputi sapaan yang digunakan, tema, gaya bahasa, dan teknologi yang digunakan. Sapaan yang digunakan meliputi sapaan tahun 1990-an, sapaan tahun 2000-an, sapaan tahun 2011-an, dan representasi sosial budaya dalam sapaan tahun 1990 sampai 2014. Tema yang dibahas meliputi tema tahun 1990-an, tema tahun 2000-an, tema tahun 2011-an, dan representasi sosial budaya dalam tema lirik lagu pada tahun 1990 sampai 2014. Gaya bahasa yang dibahas meliputi gaya bahasa tahun 1990-an, gaya bahasa tahun 2000-an, gaya bahasa

tahun 2011-an, dan representasi sosial budaya dalam gaya bahasa yang digunakan tahun 1990 sampai 2014. Pembahasan yang terakhir adalah pembahasan mengenai teknologi yang digunakan meliputi teknologi tahun 1990-an, teknologi tahun 2000-an, teknologi tahun 2011-an, dan representasi sosial budaya dalam teknologi yang digunakan dari tahun 1990 sampai 2014.

Bab V : Membahas tentang hasil penelitian yang dibingkai dalam simpulan dan memberikan saran baik untuk pembaca atau peneliti berikutnya mengenai penelitian yang serupa dengan penelitian ini.



## **BAB II**

### **TINJAUAN PUSTAKA**

#### **2.1 Penelitian Sebelumnya**

Penelitian mengenai lirik lagu telah dilakukan oleh para peneliti terdahulu, namun tidak ada penelitian yang sama persis. Suatu penelitian pasti mempunyai kelebihan dan kekurangan. Penelitian ini hadir untuk melengkapi kekurangan dari penelitian sebelumnya dengan memberikan aspek kebaruan. Berikut ini adalah deskripsi singkat mengenai penelitian lirik lagu.

Andiastuti menulis tesis tentang *Bahasa Lirik Lagu Iwan Fals*. Tesis yang ditulis tahun 2006 ini membahas variasi bahasa yang digunakan oleh Iwan Fals dengan metode etnografi komunikasi. Hasilnya, terdapat delapan karakteristik pemakaian bahasa pada lirik lagu Iwan Fals, yaitu pemendekan kata, asonansi, aliterasi, penghilangan afiks, pengulangan, alih kode, onomatope, dan pilihan kata. Selain itu, dihasilkan pula identifikasi mengenai tema dalam lirik lagu Iwan Fals, yaitu mengenai kritik sosial, lingkungan hidup, cinta tanah air, cinta, gaya hidup, rakyat kecil, dan kepedulian sosial. Andiastuti menganalisis variasi bahasa serta tema yang terdapat dalam lirik lagu Iwan Fals, tetapi ia tidak menjelaskan mengenai nilai budaya yang terkandung dalam lirik-lirik tersebut.

Pada tahun 2012, Mustolehudin meneliti *Nilai-nilai Moral dalam Lirik Musik Dangdut Rhoma Irama antara Tahun 1970-1980*. Hasil pembedahan tesis Mustolehudin adalah lirik-lirik musik dangdut Rhoma Irama mengandung nilai-nilai moral yang dapat diterapkan dalam kehidupan individu (pribadi), kehidupan keluarga, kehidupan masyarakat, kehidupan berbangsa dan

bernegara, dan kehidupan beragama. Perbedaan penelitian Mustolehudin dengan penelitian ini terdapat pada data dan pisau analisis. Data yang digunakan oleh Mustolehudin berpusat pada lirik lagu Rhoma Irama dengan rentang 10 tahun, sedangkan penelitian ini tidak hanya menggunakan lirik lagu Rhoma Irama, tetapi juga penyanyi lainnya dengan rentang 24 tahun. Pembedahan analisis lagu pada penelitian Mustolehudin menggunakan pisau semiotik dan hermeunetik. Pisau tersebut dipadukan dengan merujuk *Al-Quran* dan *As-sunah*. Ia mendeskripsikan secara lengkap nilai-nilai moral yang dapat diaplikasikan dalam kehidupan sehari-hari, tetapi ia tidak membedah mengenai budaya suatu masyarakat dalam lirik tersebut. Berbeda dengan penelitian ini, peneliti menggunakan pendekatan semantik dan pragmatik serta membedah makna dan nilai sosial budaya yang terkandung dalam lirik dangdut.

Penelitian selanjutnya yang berkaitan dengan lirik lagu dangdut adalah penelitian Anggriana yang dipublikasikan tahun 2012. Anggriana menulis *Representasi Perempuan dalam Lirik Lagu Dangdut Kontemporer*. Pisau analisis yang digunakan adalah tinjauan semantik. Analisis yang mendalam telah dilakukan Anggriana dengan baik. Perbedaannya, penelitian ini tidak hanya menggunakan dangdut tahun 2000-an saja, tetapi juga dangdut *lawas* era 90-an dan menarik benang merah nilai sosial budaya antara lirik lagu dangdut tahun 1990 sampai 2014, sehingga nampak perbedaan yang signifikan dalam lirik lagu dangdut tersebut.

Widodo menulis penelitian tentang budaya pada tahun 2013. Judul penelitian tersebut adalah *Analisis Syair dalam Kesenian Tradisional Dolalak*.

Hasil yang diperoleh adalah syair dolalak mempunyai nilai-nilai keluhuran budi. Penelitian ini juga membahas tentang nilai moral dalam lirik lagu, namun peneliti menggunakan pendekatan semantik dan pragmatik, sedangkan Widodo menganalisis dengan menggunakan pendekatan linguistik antropologi.

Penelitian yang hampir mirip dengan penelitian ini dilakukan oleh Trihutami. Trihutami pada tahun 2014 menulis tentang *Representasi Nilai Budaya pada Peribahasa Jepang yang Menggunakan Nama Binatang*. Hasil yang diperoleh dalam penelitian tersebut menyebutkan bahwa dalam peribahasa Jepang terkandung ajaran, nasihat, dan nilai-nilai kebijakan hidup lainnya, sehingga tidak berlebihan jika dikatakan dari peribahasa tersebut dapat dilihat karakter masyarakat tempat hidup dan berkembangnya peribahasa tersebut. Sama-sama menggunakan pendekatan semantik, namun nilai yang dikaji Trihutami membahas mengenai nilai-nilai yang terkandung dalam peribahasa, sedangkan penulis tidak hanya menganalisis nilai budaya, tetapi juga menggunakan pendekatan pragmatik dan menganalisis perubahan nilai sosial budaya yang terkandung dalam lirik lagu dangdut dari masa ke masa.

Kebaruan penelitian ini dibandingkan dengan penelitian sebelumnya adalah penelitian ini mengungkap perubahan sosial budaya masyarakat melalui lirik lagu dangdut dengan data yang lebih banyak dan rentang tahun yang lebih panjang, yaitu 24 tahun, sehingga variasi bahasa yang diperoleh akan semakin banyak dan terstruktur. Hal ini karena peneliti membagi lagu dangdut dalam tiga dekade secara berurutan yaitu tahun 1990-an, 2000-an, dan 2011-an. Peneliti memilih rentang waktu 24 tahun dengan asumsi bahwa selama tiga dekade

tersebut terdapat banyak perubahan di Indonesia, baik secara politik, musik, dan teknologi. Hal tersebut baik secara sadar atau tidak sadar juga akan mempengaruhi pola dan gaya hidup masyarakat Indonesia.

## **2.2 Landasan Teori**

Landasan teori dalam penelitian meliputi kajian makna, bahasa dan kebudayaan, serta teori musik dangdut

### **2.2.1 Kajian Makna**

Teori yang akan dibahas dalam kajian makna adalah konsep makna, faktor logika dan emotif dalam makna, deiksis, hubungan makna dengan konteks, dan gaya bahasa.

#### **2.2.1.1 Konsep Makna**

Hurford dkk (2007:1) mengatakan bahwa *semantics is the study of meaning in language*. Hurford juga menegaskan bahwa untuk mengetahui konsep makna, maka dibutuhkan pemahaman mengenai *sense*, *proposition*, dan *meaning*. *Sense* (Hurford dkk, 2007:29) itu makna atau arti yang bisa ditangkap oleh pengguna bahasa, bersifat abstraksi, sehingga pengguna bahasa bisa membandingkan makna tiap ekspresi bahasa. *Proposition* menurut Hurford dkk (2007:20) adalah bagian dari makna tuturan kalimat deklaratif yang mendeskripsikan beberapa pernyataan tentang sesuatu berdasarkan fakta. *Meaning* (Hurford dkk, 2007:3) adalah maksud, yaitu apa yang dimaksud oleh seorang penutur dalam susunannya.

Ullman (2009:68) membedakan pengertian makna secara referensial dan operasional (kontekstual). Istilah yang lebih praktis dalam menggambarkan konsep makna secara referensial, yaitu *name*, *sense*, dan *thing/referen*. *Name*

(nama) adalah bentuk fonetis sesuatu kata, bunyi-bunyi yang membentuk kata, termasuk unsur-unsur akustik lain seperti aksen. *Sense* adalah informasi yang dibawa oleh nama untuk disampaikan kepada pendengar, sedangkan *thing* (*referen*) adalah unsur nonbahasa yang dibicarakan. Secara keseluruhan makna adalah hubungan timbal balik antara *name* (nama) dengan *sense*.

Pengertian makna secara operasional (kontekstual) dipaparkan Wittgenstein dalam Ullman (2009:77). Ia mengatakan makna sebuah kata adalah penggunaannya dalam bahasa. Lebih lanjut ia mengatakan bahwa makna suatu kata hanya bisa dicapai dengan mempelajari penggunaannya

### **2.2.1.2 Faktor Logika dan Emotif dalam Makna**

Ullman (2009:157) mengatakan bahwa bahasa itu tidak hanya wahana komunikasi, melainkan juga alat untuk mengekspresikan emosi dan untuk menggunakan emosi itu “memengaruhi” orang lain. Tentu saja kita bisa mengemukakan bahwa kedua unsur itu, komunikatif ataupun emotif harus ada pada setiap ujaran meskipun salah satu unsur itu mungkin sepenuhnya lebih dominan. Ullman (2009:158) menyebutkan tentang sumber yang mempengaruhi makna emotif suatu kata disebut dengan overtone emotif. Overtone emotif meliputi faktor konteks, slogan, derivasi emotif, elemen evaluasi, dan nilai emotif.

Faktor konteks, setiap kata termasuk kata yang paling umum dalam konteks tertentu mungkin dikelilingi oleh unsur emotif, misalnya kata *tembok*. Tembok secara leksikal diartikan sebagai ‘dinding dari bata atau batako’, namun akan berbeda makna jika kata tembok diaplikasikan dalam kalimat *Ia terjerat di balik ratusan tembok yang berkeretak dalam panas*. Kata *tembok* dalam kalimat

tersebut bisa menjadi lambang keterkungkungan baik secara fisik maupun moral (Ullman, 2009:161).

Slogan sering terjadi suatu kata dan slogan politik begitu banyak dibebani emosi tertentu sehingga emosi inilah yang mendesak makna objektifnya. Sejarah kata *reformasi* adalah suatu peringatan terhadap perubahan mengenai sosial politik yang terjadi di zaman Soeharto (Ullman, 2009:161).

Derivasi emotif, ada sufiks tertentu yang menambahkan nada emotif atau nilai rasa terhadap makna suatu stem atau bentuk dasarnya, misalnya dalam bahasa Jawa akhiran *-an* sering dipakai untuk menunjukkan kesan ‘merendahkan’ seperti kata *murah -murahan* ‘sangat murah (seperti tidak ada harganya)’, seperti dalam bentukan barang *murahan*, wanita *murahan*, bahkan kata *kampungang* yang mempunyai konotasi ‘merendahkan’ (Ullman, 2009:162).

Elemen evaluasi, beberapa kata mengandung suatu elemen evaluasi yang berada di atas atau mengatasi makna utamanya. Contoh dalam bahasa Indonesia ragam kolokial frase *nggak lucu* sering dipakai untuk mengacu kepada perilaku orang yang ‘tidak masuk akal’, ‘tidak pantas;tidak layak’.

Nilai emotif digunakan untuk menilai sifat atau keadaan seseorang atau benda, misalnya nomina *tunawisma* akan berbeda nilai rasanya dengan kata *gelandangan*. Asosiasi yang terdapat di antara keduanya menimbulkan makna emotif.

### 2.2.1.3 Deiksis

Deiksis atau penunjukkan adalah lokasi dan identifikasi orang, objek, peristiwa, proses atau kegiatan yang sedang dibicarakan atau yang sedang diacu dalam

hubungannya dengan dimensi ruang dan waktunya, pada saat dituturkan oleh pembicara atau yang diajak bicara (Lyons dalam Djadjasudarma, 1993:43). Ada beragam deiksis yang dijabarkan oleh Lyons (1977), yaitu berupa pronominal orang(an), nama diri, pronominal demonstratif (penunjuk), kala, dan keaspekan ciri gramatikal atau leksikal waktu (Djadjasudarma, 1993:43), namun penulis hanya akan menjabarkan deiksis yang berkaitan dengan pembahasan tesis ini, yaitu berupa pronominal orang(an) dan nama diri yang digolongkan menjadi sapaan dan acuan.

#### 2.2.1.3.1 Sapaan (*Term of Address*)

Kata sapaan adalah kata yang digunakan untuk menegur sapa orang yang diajak berbicara seperti *engkau, kamu, kami, anda, saudara, kalian* (Djadjasudarma, 1993:44). Moeliono (1969) menjabarkan penggunaan kata sapaan dalam bahasa Indonesia dapat membedakan situasi pemakaian dan hubungan kekerabatan antara penanya dengan yang disapa (*addressee*). Berikut ini adalah penjelasannya (Djadjasudarma, 1993:44-46).

- (a) *Kami*, yang tidak saja mengacu kepada orang pertama jamak, tetapi juga dapat digunakan untuk mengacu orang pertama tunggal. Biasanya digunakan dalam situasi resmi. Kata kami dirasakan terdapat jarak psikologis yang tidak terlalu dekat antara penyapa dengan yang disapa.
- (b) *Engkau, kamu* hanya dapat digunakan di antara peserta ujaran yang sudah akrab hubungannya, atau dipakai oleh orang yang berstatus sosial lebih tinggi untuk menyapa mitra tutur yang berstatus sosial rendah, atau bisa juga digunakan untuk mitra tutur yang mempunyai status sosial yang sama.

- (c) *Anda, saudara*, ditentukan berdasarkan aspek sosiolinguial (Kridalaksana, 1974). *Anda* hanya berfungsi lancar dalam iklan, siaran radio, TV, pidato atau kuliah tertulis, namun *Anda* juga dapat digunakan oleh seorang dosen kepada mahasiswanya. Hal ini berarti sapaan *Anda* menunjukkan adanya jarak sosial yang kurang dekat diantara mitra tutur.
- (d) *Kalian*, digunakan di antara pihak yang tingkat sosialnya sama dan tingkat tuturnya sama, atau oleh pihak yang lebih tua dan tingkat sosialnya lebih tinggi kepada pihak yang tingkat sosialnya lebih rendah dan tingkat umurnya lebih muda.
- (e) Nama diri (dokter, suster, dll) digunakan sebagai kata sapaan atau panggilan jika hendak minta perhatian kawan bicara (Djadjasudarma, 1993:46)

Selain kata sapaan tersebut, ada pula jenis sapaan mesra yang bertujuan untuk menegur seseorang yang mempunyai hubungan kekerabatan. Kata sapaan mesra digunakan dalam komunikasi verbal antara orang-orang yang saling mengasihi. Hubungan saling mengasihi itu dapat terjadi di kalangan orang-orang yang masih mempunyai pertalian kekeluargaan, misalnya antara ibu dan anak, kakek, atau nenek dan kakek, dan sebagainya. Hubungan saling mengasihi itu mungkin terdapat juga di kalangan mereka yang tidak mempunyai hubungan kekeluargaan misalnya antara teman dekat, antara pacar atau kekasih, dan sebagainya (Sudjarwo, 1986:266).

Sapaan Bapak, Ibu, Paman, Kakak, Adik digunakan berdasarkan konteks sosiolinguial. Sapaan tersebut bisa digunakan untuk hubungan kekeluargaan atau hubungan kekerabatan yang bertujuan untuk menghormati. Seperti dalam sapaan

lain, nama juga sering digunakan dalam sapaan mesra, nama itu adalah nama yang singkat atau nama kesayangan.

Sapaan yang menonjol dalam sapaan mesra ialah dinyatakan hubungan saling memiliki antara yang disapa dengan penyapa yang berupa klitika *-ku* dan *-nda*. Enklitik *-nda* bersifat arkhais dan sekarang penggunaannya terbatas dalam situasi yang agak formal. Enklitika ini ditambahkan pada kata-kata yang menyatakan hubungan perkerabatan menjadi ayahanda, ibunda, pamanda, adinda, dan kakanda. Dalam kesusasteraan lama seorang pemuda memanggil kekasihnya adinda, sedang si gadis memanggil kakanda (Sudjarwo, 1986:267).

Ungkapan yang digunakan untuk menyebut orang yang dikasihi sering juga menggunakan istilah yang menunjukkan betapa besar kasih sayang si penyapa kepada tersapa, dan betapa pentingnya arti si tersapa bagi penyapa, misalnya menggunakan kata *hati* seperti *jantung hati*, *buah hati*, *tambatan hati*, *pujajaan hati*, *permata hati*, *belahan hati*. Kadang juga ditambah klitika *-ku* menjadi *pujajaan hatiku*, dsb (Sudjarwo, 1986:268).

Ada pula sapaan mesra yang digunakan untuk mengungkapkan bahwa orang yang disapa sangat berharga dan tinggi nilainya bagi penyapa, misalnya dengan menggunakan kata *permataku*, *berlian*, *intan*, dan sebagainya.

### 2.2.1.3.2 Acuan (*Term of Reference*)

Kata acuan adalah kata yang digunakan untuk mengacu dan menunjuk kepada pembicara seperti *aku*, *saya*, *kami*, dan *kita* dan orang yang dibicarakan seperti *ia*, *dia*, *beliau*, dan *mereka* (Djadjasudarma, 1993:44). Berikut ini adalah penjelasan

pronominal yang dapat membedakan status yang dileksikalkan menurut Moeliono (dalam Djadjasudarma, 1993:44-45).

- (a) *Aku*, yang digunakan dapat corak bahasa keakraban kalau pembicara tidak mengutamakan faktor ketakziman. Dalam corak bahasa ini tidak terdapat ‘jarak psikologis’ antara pembicara dengan yang diajak bicara. Kata *aku* dan *saya* berbeda, karena *saya* tak bermarkah (*unmarked*) sedangkan kata *aku* bermarkah keintiman (*marked intimacy*).
- (b) *Kita*, yang tidak sengaja mengacu kepada orang pertama jamak, tetapi juga dapat digunakan untuk mengacu orang pertama tunggal. *Kita* dirasa menimbulkan perasaan solidaritas di antara kelompok yang senasib dan sebaya, sedangkan kami dirasakan terlalu besar jarak psikologisnya terhadap yang diajak bicara.

#### **2.2.1.4 Hubungan Makna dengan Konteks**

Telah disinggung sebelumnya mengenai makna dalam konteks, Ullman (2009:59) membahas kontek verbal dan situasi. Konteks verbal tidak terbatas pada apa yang mendahului dan mengikuti sesuatu kata saja, melainkan dapat meliputi keseluruhan wacana, dan kadang-kadang sebuah buku, di mana kata itu berada.

Konteks situasi menurut Malinowski tidak hanya berarti situasi yang sebenarnya tempat ujaran terjadi, tetapi juga menyangkut keseluruhan latar belakang budaya di mana peristiwa tutur itu muncul. Lebih lanjut Malinowski menyebutkan konsep tentang konteks itu harus menembus ikatan-ikatan yang hanya bersifat kebahasaan dan harus diteruskan kepada analisis terhadap kondisi umum yang memayungi ketika bahasa itu dituturkan. Untuk memahami konteks

lebih lanjut, maka dibutuhkan maksud yang jelas mengenai suatu kata atau kalimat yang diujarkan. Kajian yang membahas mengenai *study of speaker meaning* akan dibahas dalam subbab pragmatik.

#### **2.2.1.4.1 Pragmatik**

Yule (1996:3) menyebutkan bahwa pragmatik adalah kajian tentang makna (maksud) yang dikemukakan oleh pembicara atau penulis dan diinterpretasikan oleh pendengar atau pembaca. Ada empat definisi pragmatik menurut Yule (1996:3), yaitu (1) pragmatik sebagai ilmu tentang maksud pembicara (*study of speaker meaning*), (2) pragmatik sebagai kajian tentang konteks makna (*study of contextual meaning*), (3) pragmatik sebagai kajian tentang bagaimana cara berkomunikasi (*study of how more gets communicated than is said*), (4) pragmatik mengkaji hubungan kekerabatan melalui ekspresi yang digunakan dalam ujaran (*the study of the expression of relative distance*).

Salah satu kajian pragmatik yang dibahas dalam penelitian ini adalah tindak tutur (*speech act*). Tindak tutur dalam penelitian ini digunakan untuk menjelaskan maksud dalam tuturan lagu yang dinyanyikan oleh penyanyi. Maksud suatu lagu diperlukan untuk menganalisis konteks dari suatu lagu. Yule (1996:48) mengatakan tiga jenis tindak tutur yang meliputi lokusi (*locution*), ilokusi (*illocution*), dan perlokusi (*perlocution*). Lokusi merupakan bagian mendasar dari tindak tutur atau yang memproduksi makna linguistik berdasarkan makna struktural dan tidak mempunyai tujuan ujaran.. Ilokusi dilakukan melalui tuturan yang komunikatif dan mempunyai maksud. Tuturan ilokusi bisa berupa pernyataan, perintah, atau pertanyaan, sedangkan perlokusi adalah maksud yang

ditangkap oleh pendengar. Perlokusi bisa berupa tindakan timbal balik dari pendengar atau hanya berupa makna yang dipahami oleh pendengar.

### 2.2.2 Bahasa dan Kebudayaan

Koentjaraningrat (1983:182) menjabarkan pengertian kebudayaan sebagai keseluruhan sistem gagasan, tindakan, dan hasil karya manusia dalam rangka kehidupan masyarakat yang dijadikan milik diri manusia dengan belajar. Hal tersebut berarti hampir semua tindakan manusia adalah kebudayaan karena hanya amat sedikit tindakan manusia dalam rangka kehidupan masyarakat yang tidak perlu dibiasakannya dengan belajar, yaitu hanya beberapa tindakan akibat proses fisiologi atau kelakuan apabila ia sedang membabi buta. Koentjaraningrat (1983:182) juga menjelaskan bahwa tindakan manusia yang merupakan kemampuan naluri yang terbawa oleh manusia seperti makan, minum, atau berjalan dengan kedua kaki juga menjadi tindakan kebudayaan.

Bahasa dan budaya bagai dua sisi koin, tidak bisa dipisahkan sebagaimana yang diungkapkan oleh Masinambouw (dalam Chaer, 2010:165). Ia menyebutkan bahwa bahasa dan kebudayaan merupakan dua sistem yang melekat pada manusia. Lebih lanjut Chaer (2010:166) menjelaskan mengenai dua hal yang perlu dicatat mengenai hubungan bahasa dan kebudayaan yang bersifat koordinatif. *Pertama*, bahasa dan kebudayaan merupakan fenomena yang berbeda, tetapi hubungannya sangat erat, sehingga tidak dapat dipisahkan. *Kedua*, yang menarik dalam hubungan koordinatif ini adalah adanya hipotesis yang sangat kontroversial, yaitu hipotesis dari dua pakar linguistik ternama, yakni Edward Sapir dan Benjamin Lee Worf yang disebut relativitas bahasa. Intisari dari hipotesis mereka adalah bahwa

bahasa membimbing kita untuk melihat dan mempersepsi dunia. Sapir diterjemahkan dari Hoijer menyatakan rumusan itu dalam paragraf sebagai berikut (Cahyono, 1995:417).

Bahasa merupakan penuntun “realita sosial”. Meskipun bahasa tidak biasa dipandang sebagai bidang yang menarik ilmuan sosial, bahasa dengan kuat menentukan pemikiran kita mengenai masalah proses sosial. Manusia tidak hidup di dunia sebagaimana dunia itu secara obyektif dan mereka tidak hidup di dunia kegiatan sosial seperti yang biasanya dipahami, tetapi dia dipandu oleh bahasa tertentu yang menjadi sarana ekspresi masyarakat mereka. Kita tidak mungkin menganggap bahwa seseorang itu menyesuaikan dengan kenyataan tanpa pemakaian bahasa, dan tidak mungkin pula menganggap bahasa hanya merupakan sarana memecahkan masalah komunikasi atau cerminan sosial tertentu. Yang benar ialah bahwa “dunia yang sesungguhnya” dalam banyak hal dibangun secara tidak tersadari dalam kebiasaan berbahasa kelompok itu. Tidak pernah ada dua bahasa yang sama dapat menunjukkan realitas sosial yang sama. Dunia tempat hidup masyarakat yang berbeda merupakan dunia yang berbeda, bukan sekedar dunia yang sama dengan nama-nama yang berbeda

Pakar sosiolinguistik Hudson (1980) menjelaskan bahwa bahasa tercakup dalam budaya. Oleh karena itu, tuturan dalam komunikasi verbal sering mencerminkan secara langsung maupun tak langsung nilai-nilai budaya yang dianut oleh penutur suatu bahasa (Kadarisman, 2010:17). Contoh mengenai hubungan bahasa dan kebudayaan diungkapkan pula oleh Chaer (2010:168) tentang bangsa Inggris dan bangsa Eropa lainnya yang tidak mengenal kebiasaan makan nasi, maka dalam bahasanya hanya ada satu kata, yaitu *rice*, untuk menyatakan konsep padi, gabah, beras, dan nasi. Begitu juga tidak ada kosakata untuk konsep lauk, teman pemakan nasi. Sebaliknya dalam budaya Indonesia ada karena terdapat budaya makan nasi, maka bahasa Indonesia mempunyai kata yang berbeda untuk keempat konsep itu. Masyarakat Inggris tentunya mengerti akan adanya perbedaan konsep beras, padi, gabah dan nasi, tetapi mereka tidak merasa

perlu, atau belum merasa perlu untuk saat ini, untuk menciptakan istilah baru untuk keempat konsep itu.

Kebudayaan dan bahasa tidak dapat diisolasi, tidak pula tidak berubah. Kebudayaan dan bahasa akan terus berkembang mengikuti perkembangan suatu masyarakat. Perkembangan tersebut terjadi karena beberapa faktor, seperti interaksi antarmasyarakat dan adanya pengaruh dari bahasa dan kebudayaan lain (Foley, 2002:381). Akibatnya, diantara mereka terjadi proses yang saling mempengaruhi yang disebut dengan perubahan sosial. Perubahan yang terjadi meliputi banyak hal, seperti perubahan nilai-nilai sosial, norma-norma yang berlaku, pola-pola perilaku individu dan organisasi, susunan lembaga kemasyarakatan, lapisan-lapisan atau kelas-kelas dalam masyarakat, kekuasaan, wewenang, interaksi sosial (Waluya, 2007:1). Gillin dan Gillin (dalam Waluya, 2007:2) mengartikan bahwa perubahan sosial adalah suatu variasi dari cara hidup yang telah diterima, baik karena perubahan-perubahan kondisi geografis, kebudayaan material, komposisi penduduk, dan ideologi maupun karena adanya difusi ataupun pertemuan-pertemuan baru dalam masyarakat.

### **2.2.3 Musik Dangdut**

Musik dangdut memang sudah tidak asing di telinga kita. Apalagi ditambah munculnya berbagai ajang pencarian bakat musik dangdut. Hal itu membuat dangdut semakin bersinar di antero negeri. Berikut ini akan dibahas mengenai pengertian dangdut, sejarah musik dangdut, serta dangdut dalam masyarakat.

### 2.2.3.1 Pengertian Dangdut

Penjelasan mengenai dangdut, dijelaskan oleh Frederick (1982:105). Ia mengatakan bahwa.

*“The term “dangdut” dates only from about 1972 or 1973, but the music it describes onomatopoeically and with a certain derogatory feeling—the word translates roughly as “thumpety-thump” from the characteristic drumbeat—has a long and complicated genealogy”.*

Penjelasan tersebut sejalan dengan pengertian dangdut yang terdapat dalam *Ensiklopedi Musik Jilid 2* bahwa dangdut merupakan sebuah istilah yang ketika lahir digunakan untuk mengejek terhadap corak musik Melayu yang disertai dengan tablah, seperti lazimnya dalam musik India. Istilah ejekan tersebut dibuat oleh Billy Chung, seorang penyanyi dan gitaris terkenal di Bandung pada pertengahan dasawarsa 60-an, anggota kugiran *Young Crescendo* dan seorang wartawan dan kritikus majalah *Aktuil* dan kritikus musik. Lebih lanjut, Mack (1995:585) menambahkan bahwa Billy Chung mengejek berdasarkan bunyi perkusi tabla india (film-film India penuh dengan jenis musik itu) terutama dalam lagu dari Ellya Khadam. Oleh karena itu, kelihatan bahwa istilah dangdut sekali lagi merupakan onomatopoetis, sesuai dengan khas bunyi tabla pada musik itu.

Berdasarkan penjelasan tersebut, dapat disimpulkan bahwa dangdut merupakan istilah yang muncul pada tahun 1972-1973 yang berasal dari onomatope dari bunyi gendang “dang” dan “dut” sebagai ungkapan ejekan terhadap musik Melayu.

### 2.2.3.2 Perkembangan Musik Dangdut

Musik dangdut merupakan musik asli Indonesia. Hal ini didukung oleh pernyataan Rhoma Irama (dalam Benke, 2012) yang mengatakan bahwa.

“Fakta sejarah menunjukkan, bahwa musik dangdut -setelah mengalami pengayaan sedemikian rupa dari berbagai unsur musik asli Indonesia- yang mengakar dari budaya Melayu (Deli Sedang Sumut), adalah musik asli Indonesia”

Pernyataan serupa dijelaskan (Muttaqin, 2003:27) bahwa di pantai sebelah barat Sumatra, suatu daerah tempat musik Melayu berkembang, musik ini memperoleh corak yang lebih khusus yaitu Gamat. Sementara itu, di pantai sebelah timur Sumatra khususnya di daerah Deli dan Tanah Semenanjung, musik ini dikembangkan pula sehingga terkenal dengan nama musik Melayu Deli. Ciri khas musik Melayu Deli ini adalah aspek perkusinya, terutama tingkahan bunyi kendang. Selain itu, unsur penting lainnya di dalam musik Melayu Deli ini adalah adanya akordeon dan biola yang dimainkan oleh sejumlah pemain.

Pada tahun 1950-an, ketika film-film India banyak beredar di Indonesia, pengaruh musik India secara tidak tanggung-tanggung masuk ke dalam musik Melayu (Sindusawarno dalam Muttaqin, 2003:30). Pengaruh India yang kuat itulah yang menjadi cikal bakal munculnya musik dangdut. Sesuai dengan pernyataan (Lohanda dalam Sedyawati, 1982:139) “...Yang jelas, irama dangdut baru muncul dan dikenal di sekitar tahun 60-an dengan pemunculan seorang bintang, Ellya Khadam dengan hit-nya ‘Boneka dari India’”.

Bergabungnya Oma Irama dengan Orkes Melayu Purnama pada tahun 1963 membuat namanya terkenal lewat lagu ‘Ke Binaria’ yang dinyanyikan bersama Elvie Sukaesih. Setelah melalui periode *trial and error* sewaktu Oma Irama berjuang untuk menyampaikan gagasannya bersama kelompok musik Melayu yang lain, akhirnya pada tahun 1971 Oma Irama mendirikan grup orkes Melayu sendiri yang diberi nama Orkes Melayu Soneta (Frederick, 1997:263).

Bersama Orkes Melayu, Oma Irama yang kemudian mengubah namanya menjadi Rhoma Irama sukses menggoyang masyarakat Indonesia.

Sejalan dengan banyaknya minat masyarakat terhadap musik dangdut, maka muncullah artis-artis ibukota lainnya, diantaranya Hamdan ATT, Meggy Z., Vetty Vera, Nur Halimah, Iis Dahlia, Ikke Nurjanah, Itje Trisnawati, Evi Tamala, Dewi Persik, Kristina, Cici Paramida, Inul Daratista dan lainnya.

Karena sifat kontemporeranya maka di awal tahun 1980-an musik dangdut berinteraksi dengan aliran seni musik lainnya, yaitu dengan masuknya aliran musik Pop, *Rock* dan *Disco* atau *House* musik. Selain masuknya unsur seni musik modern musik dangdut juga mulai bersenyawa dengan irama musik tradisional seperti gamelan, Jaranan, Jaipongan dan musik tradisional lainnya (Mulyani, 2012).

Pada zaman 1990 mulailah era baru lagi yaitu musik dangdut yang banyak dipengaruhi musik tradisional yaitu irama gamelan yaitu kesenian musik asli budaya Jawa maka pada masa ini musik dangdut mulai berasimilasi dengan seni gamelan, yang memunculkan aliran musik baru yang disebut musik dangdut campursari atau dangdut campursari, tetapi aliran musik baru ini tidak menghilangkan eksistensi musik dangdut asli pada masa tersebut (Mulyani, 2012).

Pada era tahun 2000-an seiring dengan kejenuhan musik dangdut yang asli, maka di awal era ini musisi di wilayah Jawa Timur di daerah pesisir Pantai Utara mulai mengembangkan jenis musik dangdut baru yang disebut dengan musik dangdut koplo. Dangdut koplo merupakan mutasi dari musik dangdut setelah era dangdut campursari yang bertambah kental irama tradisionalnya

ditambah dengan masuknya unsur seni musik kendang kempul yang merupakan seni musik dari daerah Banyuwangi Jawa Timur dan irama tradisional lainnya seperti jaranan dan gamelan (Mulyani, 2012).

### **2.2.3.3 Peran Musik Dangdut dalam Masyarakat**

Muttaqin (2003:43) mengemukakan fungsi dangdut dalam masyarakat, yaitu.

#### **1. Hiburan Pribadi**

Fungsi kehadiran musik dangdut sebagai hiburan pribadi ini tampak lebih personal. Secara pribadi kepuasan akan lebih tercipta bila seorang sebagai pemain atau penyanyi yang terlibat dalam sebuah grup musik dangdut mampu mengekspresikan segala kemampuan menari, bernyanyi, dan bermain musiknya baik di saat latihan untuk persiapan sebuah pertunjukan, latihan rutin, maupun pada saat pertunjukan berlangsung.

#### **2. Hiburan Masyarakat/ Pribadi-Pribadi Penonton**

Fungsi kehadiran musik dangdut sebagai hiburan masyarakat yang pada hakikatnya merupakan sebuah hiburan bagi tiap-tiap pribadi penonton yang menyaksikan pertunjukan musik dangdut, diwujudkan dalam bentuk pementasan baik untuk suatu hajatan yang insidental sifatnya, seperti hajatan perkawinan, syukuran, maupun yang telah sengaja diadakan di tempat-tempat yang telah disediakan seperti hotel-hotel, kafe-kafe atau kedai minum, maupun tempat khusus pertunjukan musik dangdut. Khusus pertunjukan dangdut yang diselenggarakan di tempat-tempat khusus yang tersedia, fungsi ini sudah merupakan suatu bentuk jasa sehingga kecenderungan komersial sudah menjadi harapannya.

## **BAB III**

### **METODE PENELITIAN**

Bab ini memuat metode yang digunakan oleh peneliti. Dipaparkan pula mengenai jenis penelitian, data dan sumber data, metode penyajian data, metode analisis data, dan metode penyajian analisis data.

#### **3.1 Jenis Penelitian**

Penelitian ini merupakan deskriptif kualitatif. Deskriptif bertujuan untuk menyajikan gambaran lengkap penelitian secara deskripsi melalui kata-kata. Sedangkan kualitatif menurut Moleong (2007:6) adalah jenis penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subjek penelitian misalnya perilaku, persepsi, motivasi, tindakan secara holistik dalam bentuk kata-kata dan bahasa. Penelitian ini menyajikan analisis deskripsi mengenai representasi sosial budaya dalam lirik lagu dangdut dari tahun 1990 sampai 2014.

#### **3.2 Data dan Sumber Data**

Sudaryanto (2015:6) mengungkapkan pengertian data sebagai fenomena lingual khusus yang mengandung dan berkaitan langsung dengan masalah yang dimaksud.

Data dalam penelitian ini berupa lirik lagu dangdut yang mengandung variasi bahasa dari tahun 1990 sampai 2014 yang berjumlah 200 lagu. Lagu dangdut tahun 1990-an berjumlah 80 lagu, tahun 2000-an berjumlah 80 lagu, dan

tahun 2011-an berjumlah 40 lagu. Data tersebut diperoleh dari sumber tertulis yang berupa teks lirik lagu pada sampul kaset, internet, dan sumber lisan berupa *VCD (Video Compact Disk)*. Sumber lagu yang didapatkan dari internet ditulis menggunakan kode, misalnya lagu yang berjudul *Berondong Tua* menggunakan kode berdasarkan inisial *BT*. Keterangan kode sumber dapat dilihat dalam bagian akhir penelitian ini. Lagu dangdut dipilih secara *purposive sample* dengan beberapa pertimbangan yaitu.

*Pertama*, lagu dangdut menggunakan bahasa Indonesia, maksudnya adalah lagu dangdut yang menggunakan bahasa Indonesia sebagai bahasa utama. Walaupun terdapat alih kode dari bahasa daerah atau bahasa Inggris, namun bahasa Indonesia tetap digunakan sebagai lingua franca.

*Kedua*, lagu tersebut mengandung ragam atau variasi bahasa, yaitu lagu dangdut yang mempunyai keragaman bahasa yang berbeda dari tahun ke tahun, seperti sapaan dan gaya bahasa yang cenderung berubah tiap dekade.

*Ketiga*, lagu dangdut tersebut mempunyai identitas tahun rilis yang jelas baik dari internet atau sumber lainnya, maksudnya adalah selama proses pencarian data, terdapat informasi tahun rilis yang jelas baik terdapat dalam sampul kaset maupun artikel dari internet.

*Keempat*, lagu dangdut yang dipilih umumnya lagu dangdut yang terkenal, maksudnya adalah lagu dangdut yang dinyanyikan oleh penyanyi yang terkenal dan banyak diketahui oleh masyarakat. Hal tersebut diketahui melalui banyaknya *VCD* yang diperjualbelikan, lagu-lagu yang mudah dicari dan diunduh di internet, lagu yang dijadikan *RBT (Ring Back Tone)* telepon seluler, serta lagu atau artis

yang mendapatkan nominasi atau penghargaan dalam ajang musik. Penyanyi dangdut yang terkenal di era 90-an di antaranya Rhoma Irama, Rita Sugiarto, Ikke Nurjanah, Evie Tamala, Iis Dahlia, dan Imam S. Arifin. Penyanyi yang terkenal di era 2000-an misalnya Evie Tamala, Julia Peres, Uut Permtasari, Erna Sari, Melinda, dan Inul Daratista, sedangkan penyanyi dangdut yang terkenal di tahun 2011-an seperti Ayu Tingting, Siti Badriah, Zaskia Gotik, Hesty, Fitri Carlina, dan Jenita Janet.

Pemilihan tersebut bertujuan agar penelitian ini tidak menyimpang dari tujuan awal, yaitu mendeskripsikan representasi sosial budaya dalam lirik lagu dangdut tahun 1990-2014.

### **3.3 Metode Penyediaan Data**

Tahap penyediaan data menurut Sudaryanto (2015:6) merupakan upaya sang peneliti menyediakan data secukupnya. Upaya penyediaan data harus dilakukan semata-mata untuk dan demi kepentingan analisis. Oleh karena itu, data harus tercukupi secara layak baik dalam hal jumlah maupun dalam hal jenis tipenya.

Teknik penyediaan data yang digunakan oleh penulis adalah teknik simak bebas libat cakap. Artinya, penulis tidak berpartisipasi dalam pembuatan lagu, tetapi hanya mendengarkan lagu-lagu yang diputarkan melalui kaset *VCD*. Teknik lainnya yaitu teknik catat. Penulis mendengarkan lagu-lagu dangdut dan mencatat liriknya. Teknik terakhir adalah teknik arsip, yaitu penulis mencari sumber tertulis lirik lagu dangdut baik melalui sampul kaset ataupun dengan mengunduh lirik yang ada di internet. Setelah data terkumpul, penulis mengelompokkan data menjadi tiga bagian berdasarkan tahun rilis lagu dangdut, yaitu lirik lagu dangdut

tahun 1990-1999 (1990-an), tahun 2000-2010 (2000-an), dan tahun 2011-2014 (2011-an). Pengelompokan data dilakukan dengan beberapa pertimbangan. *Pertama*, agar memudahkan peneliti untuk menganalisis dan memudahkan pembaca untuk memahami alur penelitian ini. *Kedua*, pengelompokan menjadi tahun 90-an, 2000-an, dan 2011-an merupakan sebutan yang umum untuk menggambarkan tahun pertengahan seperti 1991, 1992, 2002, 2003, dan seterusnya. Setelah data terkumpul dan siap digunakan, maka tahap selanjutnya adalah penganalisisan data

### **3.4 Metode Analisis Data**

Tahap ini merupakan upaya sang peneliti menangani langsung masalah yang terkandung pada data. Penanganan itu nampak dari adanya tindakan mengamati yang segera diikuti dengan “membedah” atau mengurai dan memburaikan masalah yang bersangkutan dengan cara-cara khas tertentu (Sudaryanto, 2015:7).

Metode yang digunakan untuk menganalisis data adalah metode padan dengan sub-jenis referensial dengan menggunakan ancangan semantik dan pragmatik. Metode padan adalah metode yang alat penentunya di luar, terlepas, dan tidak menjadi bagian dari bahasa (*langue*) yang bersangkutan, sedangkan referen (*referent*) adalah apa yang dibicarakan. Oleh karena itu, metode padan referensial yaitu metode yang alat penentunya adalah kenyataan yang ditunjuk atau diacu oleh bahasa (Sudaryanto,2015:16).

Lebih lanjut Sudaryanto (2015:16) menjabarkan bahwa dimungkinkan digunakannya metode padan adalah di atas pengandaian bahwa bahasa yang diteliti memang sudah memiliki hubungan dengan hal-hal di luar bahasa yang

bersangkutan, bagaimanapun sifat hubungan itu. Sudaryanto (2015:16) juga memberikan contoh bila orang sampai kepada suatu penentuan bahwa nomina yang sering juga disebut “kata benda” itu adalah kata yang menunjuk pada atau menyatakan benda-benda dan verba yang sering juga disebut “kata kerja” ialah kata yang menyatakan tindakan tertentu, maka orang yang bersangkutan berada dalam jalur kerja metode padan sub-jenis referen atau metode padan referensial.

Ancangan semantik dan pragmatik dijelaskan oleh Pateda (2010:86) bahwa makna dapat dibicarakan dari dua pendekatan, yaitu pendekatan analitik dan pendekatan operasional. Pendekatan analitik ingin mencari makna dengan cara menguraikannya atas segmen-segmen utama, sedangkan pendekatan operasional mempelajari kata dalam penggunaannya (pragmatik).

Langkah yang dilakukan peneliti dalam menganalisis data yaitu, 1) mengumpulkan data melalui berbagai cara, baik dengan cara mengunduh di internet atau dengan mendengarkan langsung lagu dangdut, 2) mengelompokkan lagu dangdut berdasarkan urutan tahun saat lagu dirilis, 3) mengidentifikasi satu persatu lirik dangdut dari tahun 1990 sampai 2014, 4) mengelompokkan lirik lagu dangdut yang telah teridentifikasi berdasarkan perubahan sapaan, tema, gaya bahasa, dan teknologi yang digunakan, 5) merumuskan makna dari satuan lingual yang mengandung variasi, dan 6) mendeskripsikannya dalam bentuk kalimat.

### **3.5 Metode Penyajian Analisis Data**

Tahap penyajian analisis data merupakan upaya sang peneliti menampilkan dalam wujud “laporan” tertulis akan apa-apa yang telah dihasilkan dari kinerja analisis, khususnya kaidah (Sudaryanto, 2015:8)

Data yang telah dianalisis disajikan secara informal dan formal. Penyajian formal adalah perumusan dengan kata-kata biasa, walaupun dengan terminologi yang sifatnya teknis, sedangkan penyajian secara formal adalah perumusan dengan apa yang umum dikenal sebagai tanda dan lambang-lambang. Tanda yang dimaksud di antaranya tanda tambah (+), tanda kurang (-), tanda bintang (\*), tanda panah ( $\rightarrow$ ), tanda kurung biasa (()), tanda kurung kurawal ({}), tanda kurung persegi ([]). Adapun lambang yang dimaksud di antaranya lambang huruf sebagai singkatan nama (S,P,O,V,K), lambang sigma ( $\Sigma$ ) untuk satuan kalimat, dan berbagai diagram (Sudaryanto, 2015 :241).

Jadi, analisis data penelitian ini disajikan melalui tabel agar memudahkan pembaca memahami representasi sosial budaya yang terkandung dalam lirik lagu dangdut, kemudian peneliti menjabarkan hasil dalam tabel melalui kalimat deskripsi.

## **BAB IV**

### **HASIL DAN PEMBAHASAN**

#### **4.1 Hasil**

Proses kreatif dalam menciptakan sebuah lagu ditanggung sepenuhnya oleh pencipta lagu. Banyak faktor yang mendorong mengapa seseorang pengarang mencipta. Paling sedikit ada lima faktor utama proses kreatif menurut Ratna (2014:96), yaitu faktor psikologis, didaktis, sosiologis, ekonomis, dan faktor estetis.

Secara genetis kelima faktor dapat dibedakan menjadi tiga kelompok. Dua faktor pertama berasal dari diri dalam pengarang sendiri, dua faktor berikutnya lebih banyak mendapatkan pengaruh dari luar, khususnya dalam kaitannya dengan globalisasi masyarakat kontemporer. Faktor terakhir sebagai bentuk pengungkapan itu sendiri. Sesuai dengan hakikat karya seni faktor pertama melahirkan sikap untuk berekspresi dengan ciri-ciri subjektif, imajinatif. Faktor kedua di samping berekspresi juga melibatkan unsur mendidik, mengajar, dan mempengaruhi. Faktor ketiga dan keempat berkaitan dengan keterlibatan pengarang sebagai anggota masyarakat. Faktor terakhir adalah bentuk pengungkapan, disampaikan melalui berbagai cara dan gaya, sehingga melahirkan unsur keindahan.

Faktor yang akan difokuskan dalam penelitian ini adalah faktor pengaruh dari luar diri pencipta lagu, yaitu berkaitan dengan globalisasi masyarakat yang disebut dengan perubahan sosial budaya. Hal ini berkaitan dengan tujuan peneliti

mengetahui perubahan sosial budaya dalam lirik lagu dangdut. Berdasarkan data yang telah terkumpul, representasi perubahan sosial budaya tertuang dalam sapaan yang digunakan, tema, gaya bahasa, dan teknologi yang digunakan.

#### 4.1.1 Sapaan

Kata sapaan adalah kata yang digunakan untuk menegur sapa orang yang diajak berbicara (Djadjasudarma, 1993:44).

Kata sapaan (*term of address*) dapat dibeda-bedakan berdasarkan situasi pemakaian dan hubungan antara penanya dengan yang disapa (*addressee*). Situasi dapat bersifat formal dan dapat bersifat santai. Hubungan antara pesapa dan yang disapa mungkin sangat akrab, mungkin tidak akrab, atau mungkin pesapa sangat hormat kepada tersapa, atau sebaliknya (Sudjarwo, 1986:266). Dengan demikian, melalui kata sapaan, kita bisa melihat jarak sosial antara pesapa dan tersapa. Melalui sapaan kita juga bisa melihat aspek sosial di luar bahasa tersebut karena pembahasan sapaan tidak hanya tertuju pada sistem bahasa itu sendiri, tetapi pada keberagaman bahasa (*language variation*) yang hidup dalam masyarakat. Pola keberagaman tersebutlah yang akan menjadi representasi dari sosial budaya. Sapaan pada penelitian ini dikelompokkan menjadi tiga bagian, yaitu sapaan tahun 1990-an, sapaan tahun 2000-an, dan sapaan tahun 2011-an. Perubahan penggunaan sapaan terjadi secara signifikan antara tahun 90-an sampai tahun 2011-an. Perubahan tersebut bisa terjadi karena beberapa faktor, salah satunya karena dampak perubahan teknologi yang kian pesat seperti internet. Melalui internet, orang bisa melakukan apa saja hanya dengan satu sentuhan. Jarak yang jauh terasa dekat seakan tanpa tirai penghalang. Interaksi antarmanusia pun mau

tidak mau ikut berubah. Begitu pula dengan sapaan. Sudah menjadi sifat alamiah bahasa yang akan terus mengikuti kebudayaan. Semakin banyak manusia melakukan interaksi dengan dunia luar, maka kekayaan bahasa termasuk sapaan akan semakin kaya. Melalui pembahasan berikut ini, penulis akan menjabarkan perubahan yang terjadi dalam sistem sapaan yang digunakan oleh masyarakat dari tahun 1990 sampai 2014.

#### 4.1.1.1 Sapaan Tahun 1990-an

Berdasarkan data yang penulis dapatkan, variasi sapaan yang digunakan tahun 1990-an sangat beragam, umumnya adalah sapaan mesra yang ditujukan untuk pacar atau kekasih. Hal ini karena lagu dangdut tahun 1900-an didominasi oleh lagu yang bernuansa cinta.

Sapaan yang digunakan tahun 1990-an adalah *kau, mu, kamu, anda, para hadirin, mas, yang, sayang, kasih, kekasih, kekasihku, kekasihku belahan jiwaku, permata hatiku, belahan jiwa permata hati, wahai pesona, Zainal dan Nurjanah*. Berikut ini adalah contoh penggunaannya.

- (1) *Iki lho mas* cintaku (kode sumber : ILM)

Data (1) merupakan potongan kalimat dalam lirik lagu dangdut. Sapaan yang digunakan dalam data tersebut adalah *mas*. Sapaan *mas* merupakan satuan lingual bahasa Jawa yang berarti ‘sapaan untuk laki-laki yang dihormati atau dianggap dihormati’. Sopan santun dalam budaya Jawa membuat sapaan *mas* tidak hanya ditujukan untuk kekasih atau suami saja, tetapi juga bisa merujuk pada kakak atau laki-laki yang lebih tua atau laki-laki yang belum dikenal yang tidak mempunyai kedekatan jarak sosial. Sapaan *mas* pada data (1) merujuk pada pasangan hidup baik pacar atau suami. Alasan tersebut dengan memerhatikan kata

yang mengikutinya, yaitu *cintaku*. Kata *cinta* berarti ‘sayang akan’, kata tersebut biasa digunakan oleh orang yang memiliki hubungan khusus yang berkaitan dengan perasaan. Oleh karena itu, sapaan *mas* pada data tersebut menunjukkan kedekatan jarak sosial antara pesapa dan yang disapa. Tujuan penyanyi menyampaikan kalimat tersebut kepada kekasihnya adalah untuk meyakinkan bahwa ia sangat mencintainya dan menunjukkan betapa besar cintanya kepada kekasihnya.

- (2) **Yang** kau sangat kucinta **yang** kau paling kusayang (kode sumber : YT)
- (3) **Sayang**, malam ini aku damainya hatiku ada disisimu (kode sumber SY)

Kedua contoh sapaan pada data tersebut merupakan variasi dari kata sapaan *sayang* yaitu *yang* dan *sayang*. Kata *sayang* secara leksikal dalam Depdiknas (2008:1234) berarti ‘cinta, kasih, amat suka akan’. Kata *yang* merupakan sapaan *sayang* yang mengalami pelesapan silabel awal /sa/ dan tidak merubah makna dari kata itu sendiri. Penggunaan sapaan *yang* dan *sayang* menandakan hubungan jarak sosial yang dekat dan hubungan yang harmonis di antara mitra tutur, dalam hal ini sebagai sepasang kekasih. Tujuan sapaan (ilokusi) tersebut adalah untuk memberikan kesan positif kepada pasangan, yaitu memberikan rayuan.

- (4) Tak sebiru permata, **kasih**, setelah diriku tahu betapa aku kecewa (kode sumber : PB)
- (5) Satu cintaku, hanyalah untuk**mu kasih** (kode sumber : BBR)
- (6) Percayalah **kekasihku**...aku sayang kepadamu (kode sumber :BPC )
- (7) Engkaulah **kasihku belahan jiwaku** (kode sumber : NNC)

Variasi bahasa yang lebih kompleks ditunjukkan pada keempat contoh tersebut. Sapaan yang digunakan dalam lirik di atas adalah *kasih*, *kekasih*, *kekasihku*, dan *kasihku belahan jiwaku*. Sapaan *kasih* berasal dari kata *kekasih* yang mengalami pelesapan silabel awal /ke/, sedangkan *kekasih* artinya ‘orang yang dicintai’.

Sapaan *kekasihku* adalah kata *kekasih* yang mengalami penambahan klitika *-ku* yang berarti ‘terdapat hubungan yang saling memiliki “aku milikmu dan kamu milikku”’. Sapaan yang terakhir adalah *kasihku belahan jiwaku*. Sapaan tersebut merupakan sapaan yang menunjukkan kemesraan suatu hubungan. Sapaan *belahan jiwaku* merupakan sapaan yang bersifat metaforis. *Belahan jiwa* merupakan makna kiasan yang berarti setengah kehidupannya untuk pasangan. Artinya, sang pesapa sangat mencintai pasangan ibarat mencintai jiwanya sendiri.

Sapaan mesra tersebut umumnya digunakan oleh pasangan kekasih yang mempunyai hubungan yang harmonis, yang sedang memadu asmara meluncurkan rayuannya, namun tidak demikian pada contoh (4). Penyanyi pada contoh (4) menggunakan sapaan *kasih* justru saat ia sedang kecewa. Ia masih menunjukkan rasa sayang dan hormatnya kepada pasangannya walau telah tersakiti. Rasa hormat dan bahasa yang santun masih ia jaga walau kekasih telah mengkhianati. Hal ini berarti nilai kesantunan seorang istri kepada suami masih diindahkan.

- (8) Hanya **dirimu permata hatiku** (kode sumber : JTA)
- (9) Duhai **belahan jiwa permata hati**, tanpa **dirimu** hidupku sunyi  
(kode sumber : PT)
- (10) Agar **kau** tau dialah saja kekasihku sayang (kode sumber : SE)
- (11) Cuma **kamu**....di hatiku (kode sumber : YT)

Contoh (8) dan (9) adalah contoh lirik lagu yang menggunakan sapaan mesra dengan membandingkan sesuatu yang sangat berharga, yaitu *permata* dan *belahan jiwa*. Artinya, secara gramatikal, tingkat kecintaan pesapa terhadap tersapa pada level yang tinggi. Hal ini karena penyanyi menggunakan permata sebagai perbandingan kekasihnya. Permata merupakan perhiasan yang bernilai sangat tinggi dibandingkan perhiasan lain. Artinya, penyanyi atau pesapa

membandingkan kekasihnya dengan permata yang indah dan bernilai tinggi. Sapaan *permata hatiku* dan *belahan jiwa permata hati* merupakan sapaan yang bersifat metaforis karena menggunakan kata yang tidak sesuai dengan makna sebenarnya. Tujuan (ilokusi) penyanyi menggunakan sapaan tersebut untuk menarik hati pasangan. Ia merayu dengan bahasa seindah dan setinggi mungkin agar pasangannya terpesona dengan rayuannya.

Selain sapaan mesra, contoh di atas juga terdapat sapaan yang belum mempunyai ciri kekerabatan jika tidak diikuti oleh kata mesra, yaitu sapaan *dirimu* dan *kamu*. Sapaan *dirimu* dan *kamu* hanya dapat digunakan di antara peserta ujaran yang sudah akrab hubungannya, atau dipakai oleh orang yang berstatus sosial lebih tinggi untuk menyapa mitra tutur yang berstatus sosial rendah, atau bisa juga digunakan untuk mitra tutur yang mempunyai status sosial yang sama. Contoh (10) dan (11) akan lebih jelas status hubungan kekerabatannya dengan merujuk frase yang mengikutinya, yaitu *kekasihku sayang* dan *di hatiku*. Kedua frase tersebut hanya digunakan oleh orang sepasang kekasih. Dengan demikian, jelaslah bahwa sapaan pada ke empat contoh tersebut digunakan oleh seseorang yang mempunyai kedekatan jarak sosial.

- (12) Ku memujamu melalui lagu nada indah untukmu oh **wahai pesona**  
(kode sumber : WP)

Kata *pesona* dalam Depdiknas (2008:1065) artinya ‘daya tarik’. Sapaan tersebut umumnya digunakan untuk perempuan. Hal ini karena wanita adalah makhluk indah yang mempunyai daya tarik tersendiri bagi kaum Adam. Penyanyi menggunakan sapaan tersebut untuk menunjukkan, merayu, dan memberitahukan bahwa kekasihnya adalah seorang yang cantik, yang mempunyai daya tarik,

sehingga penyanyi terpesona dan tergila-gila padanya dan membuat lagu cinta untuknya. Tentunya sapaan *wahai pesona* merupakan makna emotif yang mempunyai nilai rasa positif kepada seseorang. Panggilan *wahai pesona* akan membuat pasangan merasa senang sehingga terjerat cinta sang penyanyi.

Selain sapaan *wahai pesona*, terdapat sapaan *mu* yang hanya dapat digunakan di antara peserta ujaran yang sudah akrab hubungannya, atau dipakai oleh orang yang berstatus sosial lebih tinggi untuk menyapa mitra tutur yang berstatus sosial rendah, atau bisa juga digunakan untuk mitra tutur yang mempunyai status sosial yang sama.

- (13) Bagi keselamatan **Anda**, pandai-pandailah menjaga lidahmu kala berbicara (kode sumber : LD)
- (14) **Para hadirin**, di dalam kesempatan ini, Izinkanlah saya menyampaikan (kode sumber : LM)
- (15) **Zaenal** .....maafkanlah ...bukan aku tak mau disisimu lagi (kode sumber : ZN)
- (16) **Nurjanah** .....Aku cinta ..... (kode sumber : NJ)

Contoh (13) adalah potongan lirik lagu dangdut yang bertujuan untuk memberikan nasihat kepada pendengar, sedangkan contoh (14) adalah sapaan yang digunakan untuk berdakwah di depan banyak jamaah. Kedua lagu tersebut dinyanyikan oleh Rhoma Irama dengan maksud untuk memberikan pesan moral maupun agama kepada masyarakat. Kata *Anda* dan *Para hadirin* menunjukkan hubungan jarak sosial yang tidak dekat, seolah-olah seperti guru dan murid. Dengan demikian, kedua lagu tersebut tidak menggunakan ragam intim dalam menyampaikan tuturan, tetapi menggunakan ragam usaha (*consultative*).

Pada contoh (15) dan (16) menggunakan sapaan nama seseorang yaitu *Zaenal* dan *Nurjanah*. Kedua sapaan tersebut digunakan oleh laki-laki dan wanita.

Penggunaan sapaan yang berupa nama seseorang menunjukkan hubungan yang dekat dan status sosial yang sama, sehingga antara mitra tutur tidak canggung untuk memanggil nama yang disapa.

#### 4.1.1.2 Sapaan Tahun 2000-an

Penggunaan variasi kata sapaan yang terdapat dalam lirik lagu dangdut tahun 2000-an adalah *para generasi muda, kekasih, kekasihku, yang, sayang, sayangku, mbah dukun, juwitaku, kangmas, bang, abang, kau, dan mu*. Berikut ini adalah contoh tuturan yang menggunakan sapaan tersebut.

- (17) Wahai **para generasi muda** tahukah siapa musuh kita, narkoba, psikotropika, dan obat-obat yang berbahaya (kode sumber : GM)

Sapaan tersebut digunakan dengan tujuan untuk memperingati para generasi muda dari ancaman narkoba. Lagu yang bertemakan nasihat ini dinyanyikan oleh Rhoma Irama. Ia mendedikasikan dirinya untuk berdakwah lewat lagu, sehingga lagu-lagu yang ia ciptakan bernuansa religi dan sarat akan nilai-nilai moral. Sapaan *para generasi muda* menunjukkan adanya jarak sosial yang tidak dekat antara pesapa dengan tersapa karena lagu tersebut menggunakan ragam bahasa usaha (*consultative*), yaitu ragam bahasa yang berorientasi pada hasil. Penyanyi memposisikan dirinya sebagai orang yang telah makan asam garam, sebagai orang tua, sebagai *da'i* yang sedang mendakwahi jamaahnya, namun lagu tersebut tidak dianggap ‘menggurui’ karena dipadu dengan musik dangdut. Kata *generasi* dalam Depdiknas (2008:440) artinya ‘sekalian orang yang kira-kira sama waktu hidupnya; angkatan; turunan’, sedangkan kata *muda* secara leksikal dalam Depdiknas (2008:932) artinya belum sampai setengah umur; belum cukup umur; belum lama ada’. Makna *generasi muda* adalah ‘orang yang dijadikan sebagai

penerus bangsa'. Artinya, penyanyi yang telah berusia menasihati para penerus bangsa agar tidak terjerat dalam narkoba karena selain merusak badan, juga merusak negara.

- (18) Di semua waktuku ada bayangmu, **kekasihku** (kode sumber : ARP)
- (19) Selamat malam duhai **kekasih** (kode sumber : SM)
- (20) Terimalah oh **sayangku** cinta pertama ini (kode sumber : SY)
- (21) **Yang...**, biarlah cinta terpisah mencari jalannya sendiri (kode sumber : YG)
- (22) Diluaran rumah **kau** macam-macam **sayang**...awas, awas, awas, awas (kode sumber : DK)

Pada tahun 2000-an pun masih muncul kata sapaan *mu*, *kau* dan sapaan mesra seperti *kekasih*, *kekasihku*, *yang*, *sayang*, dan *sayangku* yang sama seperti pada lagu-lagu dangdut di tahun 1990-an. Kita lihat contoh (19), sapaan yang digunakan adalah sapaan *yang*. Jika tidak merujuk pada klausa yang mengikuti, maka kata *yang* merupakan sapaan mesra yang menunjukkan kedekatan jarak sosial dan menunjukkan hubungan yang harmonis, namun kata *yang* dalam contoh tersebut diikuti oleh klausa *biarlah cinta terpisah* yang berarti hubungan mereka akan segera berakhir. Ilokusi yang ingin ditunjukkan oleh penyanyi adalah penyanyi telah siap merelakan hubungan mereka apabila berakhir. Jika melihat pada konteks, penyanyi adalah seorang wanita. Wanita tetap memanggil *yang* atau sapaan mesra pada pasangan walau hubungan mereka di ujung tanduk.

- (23) **Mbah dukun** jampi-jampikan aku (kode sumber : MD)

Lirik lagu tersebut mengisahkan seseorang yang meminta bantuan pada mbah dukun agar memberikan jampi kepadanya karena ia sedang mencintai seorang gadis. Kata *dukun* dalam Depdiknas (2008:346) artinya 'orang yang mengobati, menolong orang sakit, memberi jampi-jampi (mantra, guna-guna, dsb)'. Dukun

yang dimaksud dalam lirik tersebut adalah seseorang yang berkaitan dengan hal magis yang memberikan mantra untuk pasiennya. Sapaan yang melengkapinya adalah kata *mbah*. Hal ini karena dukun dianggap sebagai seseorang yang sakti, sehingga sapaan *mbah* digunakan untuk menghormati sang dukun.

(24) Wahai **juwitaku** kuatkan hatimu (kode sumber : ST)

Kata *juwita* dalam Depdiknas (2008:590) ditulis *juita*. Keduanya mempunyai arti yang sama, yaitu ‘nyawa; kekasih’. Sapaan *juwita* yang digunakan oleh penyanyi menggambarkan keromantisan suatu hubungan. Hal ini karena sapaan *juwita* adalah penanda hubungan yang romantis. Lagu tersebut mengisahkan tentang seseorang yang memberikan dukungan kepada kekasihnya.

(25) Datang kemari, menurut panggilan **kangmas** (kode sumber : PP)

(26) **Bang** toyib **Bang** toyib kenapa tak pulang pulang (kode sumber : BT)

(27) Bila **abang** *rindu please call me* (kode sumber : GK)

Ketiga contoh tersebut adalah sapaan yang digunakan oleh perempuan kepada laki-laki. Sapaan *kangmas*, *bang*, dan *abang* berasal dari bahasa daerah. *Kangmas* dari bahasa Jawa, *abang* dan *bang* dari bahasa Betawi. Ketiganya mempunyai arti yang sama yaitu ‘panggilan atau sapaan kepada laki-laki yang lebih tua, atau lebih dihormati’.

Sapaan *bang* dan *abang* secara leksikal berarti sapaan atau panggilan kepada laki-laki yang lebih tua atau dianggap tua. Bisa digunakan untuk siapa saja seperti kakak laki-laki, suami, penjual, atau orang yang baru dikenal, namun maknanya akan berbeda jika dibubuhi kata tertentu. Misalnya, contoh (27) yang menggunakan sapaan *abang* dengan diikuti klausa *rindu please call me* akan berarti sapaan untuk orang yang disayangi karena klausa *rindu please call me*

hanya digunakan oleh sepasang kekasih. Berbeda halnya dengan sapaan *kangmas* yang secara otomatis berarti sapaan mesra yang hanya ditujukan untuk orang yang istimewa seperti pacar atau suami karena sapaan *kangmas* merupakan sapaan yang bersifat intim.

- (28) **Darling** *oh i love you* (kode sumber : IK)
- (29) **Sindy oh sindy**...namamu kutulis di dinding kamarku  
(kode sumber : SY)

Sapaan *darling* merupakan sapaan yang berasal dari bahasa Inggris yang berarti ‘sayang’. Lagu tersebut bertujuan untuk menyatakan cinta seseorang kepada orang yang dicintainya.

Contoh (29) menggunakan sapaan yang berupa nama seseorang, yaitu *Sindy*. Penggunaan kata sapaan yang berupa nama seseorang diucapkan oleh laki-laki. Hal ini menunjukkan kedekatan jarak sosial dan kesetaraan status sosial.

#### 4.1.1.3 Sapaan Tahun 2011-an

Variasi sapaan yang terdapat dalam lirik lagu dangdut tahun 2011-an adalah *kamu*, *sayang*, *masbro*, *abang*, *bang*, dan *aa* yang akan ditunjukkan melalui contoh berikut.

- (30) jangan pelit-pelit **sayang** (kode sumber: BB)
- (31) datanglah datanglah **sayang** malam ini (kode sumber : SM)
- (32) ku sudah maafkan **kamu sayang** (kode sumber : YS)

Contoh ujaran tersebut menggunakan sapaan yang tidak berbeda dengan sapaan tahun 1990-an, yaitu *sayang* dan *kamu sayang*. Sapaan kamu dalam hal ini adalah sapaan yang merujuk pada hubungan yang sudah akrab (*intimated*). Pernyataan tersebut ditunjukkan pada kata yang mengikuti kata kamu, yaitu *sayag*.

- (33) Hey hey bro hey **masbro** kemana aja (kode sumber : HMB)

Contoh tersebut menggunakan sapaan dengan bahasa gaul atau *slang*. Kata *masbro* merupakan istilah baru yang berasal dari percampuran dua bahasa, yaitu bahasa daerah Jawa *mas* dan bahasa Inggris *brother* yang mengalami pemendekan istilah menjadi *bro*. Istilah tersebut digunakan oleh para remaja atau anak gaul untuk memanggil kerabat dan teman yang mempunyai kedekatan jarak sosial. Sapaan *masbro* dapat digunakan oleh siapa saja, baik laki-laki atau perempuan untuk memanggil teman laki-lakinya. Bahkan, muncul pula istilah *mbabro* sebagai pasangan *masbro* yang digunakan untuk memanggil teman perempuannya.

- (34) Sir boleh naksir sir.. kalau **abang** suka (kode sumber : SGG)
- (35) **Bang** jali **Bang** jali bagi dong saweranya (kode sumber : BJ)
- (36) *It's okay wae mas, it's okay wae* (kode sumber : AR)
- (37) Sekali dua kali **Aa** (kode sumber : SDC)
- (38) Tetapi aku masih sayang **kamu** (kode sumber : CP)
- (39) Aku suka **kamu** suka (kode sumber : SSS)

Contoh (34) sampai (37) tersebut merupakan sapaan yang berasal dari bahasa daerah, yaitu bahasa Jawa, Betawi, dan Sunda. Sapaan tersebut mempunyai makna yang sama yaitu sapaan yang digunakan untuk laki-laki yang lebih tua atau lebih dihormati.

Berbeda dengan contoh (38) dan (39). Kedua sapaan tersebut menggunakan sapaan *kamu* yang berarti terdapat status sosial yang sama dan mempunyai kedekatan jarak sosial antara mitra tutur.

#### 4.1.1.4 Representasi Sosial Budaya dalam Sapaan yang Digunakan

Subbab ini mendeskripsikan mengenai perubahan yang terjadi dalam lirik lagu dangdut dari tahun 1990 sampai 2014 berdasarkan kata sapaan yang digunakan. Perubahan tersebut terdapat dalam tabel berikut ini.



*hadirin*. Sapaan yang digunakan dalam lirik lagu dangdut tahun 2000-an adalah *mas, kangmas, yang, sayang, sayangku, kekasih, kekasihku, para generasi muda juwitaku, bang, abang, darling, mbah dukun*. Sapaan yang digunakan dalam lirik lagu dangdut tahun 2011-an adalah *mas, masbro, yayang, bang, abang, aa*.

Berdasarkan sapaan dari tahun 1990 sampai 2014 di atas, kita dapat melihat bahwa terdapat perubahan secara signifikan antara sapaan tahun 1990-an dengan sapaan tahun 2011-an, tetapi terdapat sapaan yang hampir sama dari tahun 1990-an sampai 2000-an dan tahun 2000-an sampai 2011-an. Hal tersebut karena tahun 2000-an dapat dikatakan sebagai tahun peralihan di antara kedua dekade tersebut. Ada beberapa sapaan di tahun 2000-an yang terpengaruh tahun sebelumnya, ada pula sapaan yang terpengaruh tahun setelahnya.

Sapaan yang digunakan pada tahun 90-an umumnya menggunakan sapaan yang bercirikan puitis, romantis, serta tidak banyak menggunakan sapaan daerah selain bahasa Jawa (*mas*). Sapaan tahun 2000-an awal masih menggunakan sapaan puitis, namun di pertengahan sampai akhir tahun 2000-an menggunakan sapaan daerah Betawi dan bahasa Inggris, dan sapaan tahun 2011-an umumnya menggunakan sapaan gaul (*slang*) dan bahasa daerah (Jawa dan Betawi), sapaan puitis hampir tidak lagi digunakan dalam lagu dangdut 2011-an. Dengan demikian, ada beberapa simpulan mengenai perubahan variasi sapaan yang digunakan.

*Pertama*, lagu yang dinyanyikan umumnya bertemakan tentang cinta, sehingga sapaan yang digunakan adalah sapaan yang merujuk pada pasangan baik pacar atau suami atau istri. Sapaan yang digunakan dalam menyapa pasangan

umumnya tidak menggunakan nama panggilan (diri), tetapi menggunakan sapaan mesra atau sapaan hormat, namun ada contoh unik yang menggambarkan pengecualian dari simpulan tersebut. Contoh tersebut berjumlah 3 dari 200 jumlah lagu. Satu contoh digunakan oleh wanita yang memanggil kekasihnya dengan sebutan nama Zaenal dan dua contoh digunakan oleh laki-laki yang memanggil kekasihnya dengan sebutan nama Sindy dan Nurjanah. Ketiga contoh tersebut merupakan contoh dari sekian banyak sampel yang menggambarkan keragaman suatu masyarakat bahwa walaupun umumnya seseorang memanggil pasangannya dengan sapaan mesra atau hormat, namun ada wanita dan laki-laki yang tidak memanggil pasangannya dengan sapaan mesra.

*Kedua*, semakin bertambahnya tahun, masyarakat lebih terbuka dengan segala informasi dan bahasa yang masuk. Hal ini ditandai dengan beragamnya sapaan daerah yang digunakan.

*Ketiga*, masyarakat terlihat lebih realistis dengan keadaan. Pernyataan tersebut dibuktikan dengan semakin berkurangnya sapaan puitis yang digunakan seperti *belahan jiwaku*, *permata hatiku* dan lebih banyak menggunakan sapaan sehari-hari dan gaul seperti *bang* dan *masbro*.

*Keempat*, walaupun tingkat kepuitisan seseorang berkurang, tetapi tingkat kreativitas dalam mengolah bahasa gaul semakin meningkat. Hal ini karena faktor eksternal seperti teknologi dan interaksi sesama manusia yang semakin meningkat membuat seseorang lebih terbuka dengan segala informasi.

#### 4.1.2 Tema

Pada subbab ini, akan dibahas mengenai tema lirik lagu dangdut tahun 1990-an, tahun 2000-an, tahun 2011-an. Tema yang terdapat dalam keseluruhan data dibagi menjadi tiga besar yaitu cinta, nasihat, hiburan, dan deskripsi sesuatu. Penyebutan nama mengenai ketiga tema tersebut didasarkan atas makna utuh dari suatu lagu.

Tema mengenai cinta didasarkan atas lirik yang berisi mengenai hubungan suatu pasangan, baik yang masih pacaran atau sudah menikah. Tema tentang cinta dibagi menjadi beberapa subtema, yaitu disakiti pasangan dan perselingkuhan, indahny cinta, kerinduan, kesetiaan, cinta tak sampai, memilih pasangan, aktivitas pacaran, dan *cewek matre*. Penyebutan nama dari subtema berasal dari inisiasi penulis sendiri, misalnya subtema kerinduan. Penulis mengatakan sebuah lagu mempunyai tema kerinduan dengan merujuk pada lirik-lirik yang mengindikasikan tentang kerinduan (hal tentang rindu), yaitu adanya satuan lingual *rindu, ingin bertemu, kemanapun ada bayanganmu*, dan sebagainya.

Tema tentang nasihat mempunyai beberapa subtema yaitu religi, permasalahan sosial, dan nasionalisme. Penyebutan subtema tersebut juga berdasarkan kata-kata umum layaknya hipernim yang mewakili semua hal tentang nasihat, misalnya subtema religi. Pemilihan subtema religi didasarkan pada maksud dan makna suatu lagu yang berisi nasihat tentang agama, tentang sholat, ibadah, dan sebagainya.

Tema tentang hiburan mempunyai subtema tentang dangdut. Penyebutan nama hiburan didasarkan atas isi lirik lagu yang berkaitan tentang jogged, panggung, bernyanyi bersama, bersenang-senang, dan goyangan.

Tema tentang deskripsi sesuatu mempunyai subtema umpatan untuk laki-laki hidung belang. Hal tersebut didasarkan pada isi lagu yang mendeskripsikan seorang laki-laki hidung belang, yaitu dengan cara tebar pesona, menggoda, dan sebagainya.

#### 4.1.2.1 Tema Tahun 1990-an

Tema yang mendominasi lirik lagu dangdut tahun 1990-an antara lain tema tentang cinta, nasihat, dan hiburan. Berikut ini adalah rincian tema tahun 1990-an.

Tabel 4.2 Tema lirik lagu tahun 1990-an

| <b>TEMA</b>  | <b>SUBTEMA</b>                       | <b>JUMLAH</b> |
|--------------|--------------------------------------|---------------|
| Cinta        | disakiti pasangan dan perselingkuhan | 18            |
|              | indahnyanya cinta                    | 14            |
|              | kerinduan                            | 13            |
|              | kesetiaan                            | 9             |
|              | cinta tak sampai                     | 7             |
|              | memilih pasangan                     | 2             |
|              | aktivitas pacaran                    | 2             |
| Nasihat      | religi                               | 8             |
|              | permasalahan sosial                  | 4             |
|              | nasionalisme                         | 2             |
| Hiburan      | dangdut                              | 1             |
| Jumlah total |                                      | 80 lagu       |

Berdasarkan tabel tersebut, dapat kita lihat bahwa tema mengenai cinta merupakan tema yang paling mendominasi lirik lagu tahun 90-an. Tema yang paling banyak dibuat lagu adalah tema tentang disakiti pasangan dan perselingkuhan dengan 18 lagu, selanjutnya tentang indahnyanya cinta 14 lagu, kerinduan 13 lagu, kesetiaan 9 lagu, cinta tak sampai 7 lagu, memilih pasangan 2 lagu, dan aktivitas pacaran 2 lagu. Tema lainnya adalah tentang nasihat dan hiburan. Tema nasihat pun ada berbagai macam seperti nasihat tentang religi

terdapat 8 lagu, permasalahan sosial 4 lagu, sampai nasionalisme 2 lagu. Tema terakhir adalah tema tentang hiburan yang berjumlah 1 lagu.

Berikut ini adalah contoh lirik lagu dangdut tahun 1990-an yang menggunakan tema tentang cinta, subtema disakiti oleh pasangan dan perselingkuhan.

- (40) Sungguh hatimu bagai batu//Tak menanggung iba padaku//Yang menanggung rindu//Menantikanmu//Kau datang tanpa undanganku//Kau tanamkan cinta padaku//Dan setelah itu kau tinggalkan aku//Mengapa engkau datang//Bila untuk pergi//Membuat aku senang//Lalu kau sakiti//Sehingga kini hatiku merana  
(kode sumber : DUP)

Data nomor (40) tersebut berupa lirik lagu yang menceritakan tentang seorang wanita yang merana karena ditinggal pergi kekasihnya. Penyanyi lagu tersebut adalah perempuan dan lagu tersebut ditujukan untuk lelaki yang meninggalkannya.

Representasi sosial ditunjukkan pada lirik *menantikanmu*. Wanita pada contoh tersebut digambarkan sebagai seorang yang setia menanti kekasihnya, namun tidak melakukan apa-apa. Ia hanya menanti, menunggu, dan merana menanggung deritanya.

Tema tentang cinta lainnya yaitu tema yang menceritakan tentang aktivitas pacaran sepasang kekasih tahun 1990-an diceritakan melalui lirik berikut.

- (41) Malam ini kencan yang pertama//Aku punya janji dengannya yang kucinta//Dari sore kuberdandan bergaya di depan kaca//senyum-senyum ku tertawa oh asyiknya//Malam ini kencan yang pertama//Terbayang olehku rayuan kata mesra//Tang ting tang tujuh kali telah berbunyi//Lonceng kupandang tak sabar aku menanti//Tang ting tang akhirnya sepuluh kali//Hatiku risau si dia ingkari janji//Aku kesal karena menanti//Kencan pertamaku jadi sedih  
(kode sumber : KP)

Lagu tersebut dinyanyikan untuk mengungkapkan kegalauan isi hatinya serta sebagai ekspresi hati seorang wanita yang sedang menunggu pujaan hatinya untuk datang menjemputnya. Lagu tersebut juga disampaikan dengan beragam ekspresi yang menunjukkan senang, sedih, risau karena kekasih hati belum sampai di rumahnya.

Waktu yang terjadi dalam lirik lagu tersebut adalah malam hari, ketika sang wanita menanti kekasihnya yang telah janji untuk datang menjemputnya melalui lirik *lonceng kupandang tak sabar aku menanti*. Lagu yang dinyanyikan oleh wanita tersebut merepresentasikan bahwa wanitalah yang menanti laki-laki datang ke rumah sang wanita.

Representasi sosial lainnya digambarkan melalui lirik *terbayang oleh rayuan kata mesra*. Konsep cinta yang digambarkan pada lagu tersebut masih berupa bayangan. Sang wanita membayangkan bahwa ia akan dirayu oleh kekasihnya dan hal tersebut dirasakan sebagai sesuatu yang indah dan menyenangkan seperti dalam lirik *senyum-senyum ku tertawa oh asyiknya*.

- (42) Sekuntum mawar merah//Yang kau berikan kepadaku//Di malam itu//Ku mengerti apa maksudmu//Sampai kini kusimpan//Bunga pemberian darimu//Tiap kulihat//Ku terkenang pada dirimu//Bunga mawar merah suatu tanda cinta//Yang berarti bahwa kau cinta padaku//Dengan senang hati kuterima cintamu//Karena aku juga cinta kepadamu  
(kode sumber : SMM)

Lirik (42) menggambarkan aktivitas pacaran sepasang kekasih, yaitu dengan memberikan bunga mawar sebagai tanda cinta. Lagu tersebut dinyanyikan oleh seorang wanita yang merasa senang karena diberi sesuatu oleh kekasihnya.

Representasi sosial digambarkan dalam lirik *sekuntum mawar merah//yang kau berikan kepadaku*. Lirik tersebut merepresentasikan bahwa sosok laki-laki yang memberikan sesuatu kepada wanita sebagai tanda cinta dan wanita direpresentasikan sebagai seseorang yang menerima pemberian seperti lirik *dengan senang hati kuterima cintamu*.

Konsep cinta selanjutnya yang tertuang dalam lagu tersebut adalah menggunakan simbol mawar merah sebagai perwakilan isi hati. Pada lagu tersebut digambarkan bahwa wanita akan sangat senang jika diberi bunga mawar oleh seseorang yang ia sayangi.

- (43) Hari ini, saya umumkan pada bulan pada bintang//Kuingin memiliki seorang kekasih dunia akhirat//Kalau ada cari satu untukku//Kalau bisa kabarkan kepadaku//Untuk pacarku dunia akhirat//Tidak perlu kaya asal dia setia//Cinta dari muda sampai tua sama-sama//Kalau ada cari satu untukku//Kalau bisa kabarkan segera //Buat apa banyak cinta//Buat apa banyak cinta kalau semua pendusta//Manisnya hanya di bibir saja//Yang gagah banyak tingkahnya//Yang gagah banyak tingkahnya yang tampan banyak ulahnya//Lebih-lebih kalau sudah jaya//Ku tak butuh cinta kaya dunia//Yang kucari kasih dunia akhirat.  
(kode sumber : PDA)

Lagu tersebut berisi tentang seorang wanita yang sedang mencari pasangan. Representasi sosial pada lagu tersebut terdapat dalam lirik *kalau ada cari satu untukku* dan lirik *yang kucari*. Klausa dan frase tersebut merepresentasikan seorang wanita yang aktif mencari pasangan. Bukan aktif meminta cinta kepada laki-laki, namun aktif mencari melalui bantuan orang lain dengan dibuktikan lirik *cari satu untukku*. Hal tersebut menggambarkan bahwa wanita pada lagu tersebut tidak aktif mengatakn cinta kepada laki-laki, tetapi menanti seseorang datang atau mencarikan seseorang walau ia ingin mencari pasangan.

Kriteria lelaki idaman yang diinginkan penyanyi digambarkan sebagai seorang yang setia. Pernyataan tersebut merujuk pada lirik *tidak perlu kaya asal dia setia*. Wanita pada lagu tersebut tidak memerlukan seorang lelaki yang kaya atau tampan. Urusan fisik dan materi adalah nomor sekian, yang paling utama adalah lelaki yang setia. Anehnya, lagu tersebut diciptakan oleh laki-laki. Ada ideologi tersembunyi yang ingin disebarkan oleh pencipta lagu kepada para wanita bahwa kekayaan bukan sesuatu hal yang penting.

Tema tentang cinta selanjutnya adalah tema mengenai cinta yang tidak sampai karena restu orang tua sebagaimana dijelaskan dalam lirik lagu di bawah ini.

- (44) Mau tidak mau kau harus mau//Begitu kata orang tuamu//Walau kau dan aku saling cinta menyinta//Antara kita tiada direstui//Mau tidak mau kau harus mau//Terima dia sebagai penggantik//Walau berat dihati tuk melepas dirimu//Aku rela asal kau bahagia//Aku menerima dengan rendah hati//Atas segala hinaan orang tuamu//Apalah dayaku nasib dikandung badan//Ku terlahir sebagai orang tak punya//Aku menyadari sesungguhnya diriku//Tidak pantas untuk mencintaimu.

(kode sumber : MTM)

Lirik lagu tersebut menceritakan tentang seorang yang tidak bisa meraih cintanya karena terhalang oleh restu orang tua. Palsunya, dalam lagu tersebut dikisahkan bahwa orang tua sang wanita telah mempunyai calon yang mumpuni secara finansial. Lelaki yang dicintai sang gadis adalah lelaki yang tidak berkecukupan secara finansial, sehingga orang tua sang gadis tidak menyukainya. Telah menjadi naluri orang tua menginginkan anak gadisnya hidup dengan sejahtera. Oleh karena itu, orang tua sang gadis menjodohkannya dengan calon pilihan orang tuanya. Lelaki dalam lagu tersebut digambarkan sebagai lelaki yang pasrah menerima

keadaan. Ia tidak berusaha dengan maksimal untuk memperjuangkan wanita pujaannya. Pernyataan tersebut berdasarkan potongan lirik *apalah dayaku nasib dikandung badan//ku terlahir sebagai orang tak punya//aku menyadari sesungguhnya diriku//tidak sepatutnya untuk mencintaimu*. Klausula *ku terlahir sebagai orang tak punya* mempunyai makna tersirat tentang kepasrahan dan ketidakberdayaan, seolah-olah miskin adalah sebuah takdir yang tidak bisa dirubah. Ketidakmampuan lelaki untuk berjuang mendapatkan wanitanya dimungkinkan bukan karena ia tidak mencintai wanitanya, tetapi karena rasa hormatnya kepada orang tua sang gadis, sehingga ia tidak mau melawan apa yang diperintahkan oleh orang tua sang gadis. Hal tersebut terdapat dalam lirik *terima dia sebagai penggantiku* yang berarti sang laki-laki walau dalam keadaan patah hati, namun ia tetap menyuruh wanitanya untuk menerima lelaki lain dan rela melepaskan wanita tersebut.

Tema selanjutnya yang terdapat dalam lirik lagu tahun 1990-an adalah tema mengenai nasihat. Lagu tersebut dinyanyikan oleh Rhoma Irama. Tema nasihat mengenai religi diceritakan dalam contoh lagu (45) berikut ini.

- (45) Kebiasaan bersedekah sikap yang mulia//Bagi yang berharta dengan harta//Atau dengan bahasa, senyum juga sedekah//Bersedekah berbagi rasa//Kepedulian terhadap sesama//Sebagai perekat si miskin dan kaya//Jalinan mesra antarmanusia//Harta benda yang kita simpan//Itu semua ‘kan kita tinggalkan//Harta yang kekal yang kita infaqkan//Sebagai bekal hari kemudian//Tak ‘kan susah karena sedekah//Bahkan hartanya ‘kan bertambah-tambah//Serta manfaat yang penuh berkah//Dan dijauhkan dari bencana//Atau dengan bahasa, senyum juga sedekah//Atau dengan bahasa, senyum juga sedekah.  
(kode sumber : SD)

Kepedulian Rhoma Irama terhadap dakwah membuat Rhoma menciptakan lagu-lagu yang bernafaskan nasihat religi. Contoh lagu nomor (37) menjelaskan tentang

sedekah dan manfaatnya. Ia menceritakan juga bahwa dengan bersedekah orang tidak akan rugi, justru sebaliknya, orang akan menerima balasannya secara berlipat dan membuat hartanya semakin bertambah. Bahasa yang digunakan penyanyi tidak bersifat menggurui, namun dengan menjelaskan beragam manfaat yang didapatkan dan mengingatkan pendengar akan hari akhirat, sehingga lagu ini mudah diterima oleh masyarakat. Nilai moral dan agama juga tergambarkan dengan lengkap, yaitu dengan menjalin hubungan yang baik antara sesama manusia dan hubungan dengan Tuhan.

Tema berikutnya adalah tema yang menggambarkan tentang narkoba yang akan merugikan manusia. Berikut adalah contoh penggunaan tema permasalahan sosial.

- (46) Dulu aku suka padamu dulu aku memang suka//Dulu aku gila padamu dulu aku memang gila//Sebelum aku tahu kau dapat merusakkan jiwaku//Sebelum aku tahu kau dapat menghancurkan hidupku//Sekarang tak-tak-tak-tak//Ku tak mau tak mau tak-tak-tak-tak-tak//Minuman keras (miras), apa pun namamu//Tak akan kureguk lagi//Dan tak akan kuminum lagi//Walau setetes (setetes)//Dan narkoba (tika), apa pun jenismu//Tak akan kukenal lagi//Dan tak akan kusentuh lagi//Walau secuil (secuil)//Gara-gara kamu orang bisa menjadi gila//Gara-gara kamu orang bisa putus sekolah//Gara-gara kamu orang bisa menjadi edan//Gara-gara kamu orang kehilangan masa depan//Mirasantika?  
(kode sumber : MRS)

Permasalahan sosial yang ditunjukkan dalam lirik lagu nomor (46) adalah mengenai minuman keras dan narkoba yang disingkat menjadi mirasantika. Penyanyi menggambarkan dirinya sebagai seseorang yang pernah merasakan kedunya dan bisa lepas dari barang haram tersebut. Tujuan yang ingin dicapai oleh penyanyi adalah mengajak pendengar agar tidak mencoba apalagi menggunakan mirasantika. Bahasa yang disampaikan tidak bersifat menggurui,

namun menjadikan dirinya (penyanyi) sebagai orang yang merugi karena telah menggunakannya. Adanya lagu tersebut berarti bahwa ada masyarakat yang telah menggunakan mirasantika di tahun 1990-an. Oleh karena itu, penyanyi membuat lagu tersebut untuk mengajak masyarakat agar tidak menggunakannya.

Kehidupan yang bergejolak di tahun 1990-an akhir digambarkan Rhoma Irama melalui lagu yang bernuansa nasionalisme, yaitu lagu yang berjudul *Reformasi* berikut ini.

- (47) Deru perubahan menggema menggelora//Sebagai tuntutan dan juga kebutuhan//Kini perubahan jadi kesepakatan//Di segala bidang dan sendi kehidupan//Marilah kita benahi pangkuan Ibu Pertiwi//Dari segala kotoran sampah pembangunan//Marilah kita mulai membersihkan jiwa ini//Dari ketidakjujuran, ye, dan kemunafikan//Kini semua kita bersatu dalam kata perubahan (Era perubahan)//Merubah kemapanan menuju perbaikan bagi bangsa (Adil sejahtera)//Janganlah perubahan menjadi kemunduran salah kaprah (Jadi salah kaprah)//Cegahlah kerusuhan yang akan merugikan kita semua(Jangan tambah susah)//(A-a-o ya-o ya-o) jaga kesabaran//(A-a-o ya-o ya-o) tingkatkan keimanan//(A-a-o ya-o ya-o) jaga persatuan//(A-a-o ya-o ya-o) hindarkan perpecahan  
(kode sumber : RF)

Lagu tersebut mengajak pendengar untuk sama-sama memperbaiki diri membangun bangsa dan negara. Salah satunya dengan bertindak jujur dan menjauhi kemunafikan. *Reformasi* dalam Depdiknas (2008:1154) artinya ‘perubahan secara drastis untuk perbaikan (bidang sosial, politik, atau agama) dalam suatu masyarakat atau negara’. Reformasi yang telah terjadi menjadi semangat baru untuk membentuk negara baru yang adil dan sejahtera. Jauh dari korupsi dan permasalahan.

Tema terakhir yang terdapat dalam lirik lagu tahun 1990-an adalah tema tentang hiburan. Hiburan yang diungkapkan berupa kisah tentang lagu dangdut dikisahkan dalam contoh lirik lagu berikut.

- (48) Dangdut suara gendang//Ditabuh-ditabuh berulang//Dangdut suara gendang//Sekarang ramai menjadi sebutan//Ini musik Melayu//Berasal dari Deli lalu kena pengaruh//Dari Barat dan Hindi//Siapa mendengar pasti bergoyang//Di mana-mana digemari orang//Di gunung, di dusun, sampai di kota-kota//Irama Melayu bergema berkumandang//Di Jepang, Eropa bahkan di Amerika//Irama Melayu orang mulai tahu//Dangdut musik Melayu, ini budaya bangsa//Dari ramu dan padu berbagai cita rasa//Indonesia berdangdut (Indonesia berdangdut)//Indonesia bergoyang (Indonesia bergoyang)//Dunia pun berdangdut (Dunia pun berdangdut)//Dunia kita goyang  
(kode sumber : VD)

Hiburan yang diceritakan adalah tentang sejarah dangdut yang berasal dari musik melayu Deli. Lagu tersebut bertujuan agar masyarakat atau pendengar mengetahui asal-usul musik dangdut.

#### 4.1.2.2 Tema Tahun 2000-an

Tema lirik lagu dangdut tahun 2000-an adalah tentang cinta, nasihat, dan hiburan. Berikut ini adalah tabel penjelasan tema tersebut.

#### 4.3 Tema Lirik Lagu Tahun 2000-an

| TEMA    | SUBTEMA                              | JUMLAH |
|---------|--------------------------------------|--------|
| Cinta   | indahnyanya cinta                    | 18     |
|         | kesetiaan                            | 14     |
|         | Kerinduan                            | 13     |
|         | disakiti pasangan dan perselingkuhan | 12     |
|         | cinta tak sampai                     | 6      |
|         | aktivitas pacaran                    | 5      |
| Nasihat | Religi                               | 6      |
|         | permasalahan sosial                  | 4      |
| Hiburan | dangdut dan goyangan                 | 2      |
| Jumlah  |                                      | 80     |

Berdasarkan tabel 4.3 di atas, tema yang paling banyak digunakan tahun 2000-an adalah tema tentang cinta. Subtema mengenai cinta melingkupi indahya cinta dengan jumlah 18 lagu, tema tentang kesetian 14 lagu, kerinduan 13 lagu, disakiti pasangan dan perselingkuhan 12 lagu, cinta tidak sampai 6 lagu, dan aktivitas pacaran berjumlah 5 lagu.

Tema berikutnya adalah tema tentang nasihat dengan subtema religi berjumlah 6 lagu dan permasalahan sosial berjumlah 4 lagu. Tema terakhir adalah tema tentang hiburan yang berupa dangdut dan goyangannya dengan jumlah 2 lagu. Contoh penerapan tema tentang indahya cinta teraplikasi dalam contoh lirik lagu berikut.

- (49) Ke manapun ada bayanganmu//Di manapun ada bayanganmu//Di semua waktuku ada bayangmu//Kekasihku//Ku menangis//Menangisku karna rindu//Ku bersedih, sedihku karena rindu//Ku berduka//Dukaku karena rindu//Ku merana, meranaku karena rindu//Mau tidur teringat padamu//Mau makan teringat padamu//Mau apapun teringat padamu //Kekasihku.....//Aku rindu...rindu...padamu.....  
(kode sumber : ARP)

Contoh nomor (49) di atas adalah contoh lirik lagu dangdut di awal tahun 2000-an. Lagu tersebut mengisahkan seseorang yang rindu akan kekasihnya yang sedang jauh. Kerinduannya ia rasakan dimanapun dan dalam keadaan apapun ia selalu mengingatnya, bayangan wajah kekasihnya selalu terngiang dalam ingatannya. Hal ini diungkapkannya melalui lirik *ke manapun ada bayanganmu/Di manapun ada bayanganmu/Di semua waktuku ada bayangmu*. Makna dari kalimat tersebut bukan berarti sang kekasih selalu mengikuti penyanyi, tetapi bayangannya yang terngiang dalam pikiran penyanyi. Cara

pengungkapan dilakukan dengan menahan rasa rindu yang menggebu, berharap ingin bertemu sang kekasih.

Tema tentang aktivitas pacaran di tahun 2000-an diceritakan melalui lirik lagu berikut ini.

- (50) Tiada saat yang paling indah, selain saat bersamamu//Tak ingin aku merasakan, selain sentuhan kasihmu//Belaian tanganmu menembus di jiwa//Tutur dan katamu menusuk di sukma//Tiada saat yang paling indah, selain saat bersamamu//Andai saja terjadi perpisahan, jangan ada air mata//Kalau saja cinta tak tergapai tangan, usah sedih dan berduka//Tapi semoga antara kita cinta terjaga tuk selamanya  
(kode sumber : SYI)

Lagu tersebut menceritakan tentang aktivitas pacaran sepasang kekasih. Pada contoh lagu nomor (50) penyanyi menyampaikan perasaannya kepada kekasihnya, yaitu perasaan gembira dan senang ketika ia bersama kekasihnya, ketika tangannya dibelai kekasihnya. Kalimat *belaian tanganmu menembus di jiwa* mengartikan bahwa kegiatan bermesraan disertai dengan adanya kontak fisik. Kata *membelai* dalam Depdiknas (2008:160) artinya mengusap-usap disertai kata-kata manis dsb untuk membujuk, namun dalam lirik lagu tersebut tidak diceritakan bagian tubuh mana yang dibelai oleh kekasihnya. Pada lirik tersebut juga tidak dicantumkan status antara penyanyi dan kekasihnya. Mereka telah menikah atau masih sekadar pacaran tidak disebutkan dalam lagu tersebut.

Pada pertengahan tahun 2000-an, kita dapat melihat aktivitas bermesraan antara dua insan yang saling mencintai dalam lirik lagu di bawah ini.

- (51) bibir ini, pipi ini aku berikan//hati ini, cinta ini ku persembahkan//buat siapa, untuk siapa//ku percantik diriku hampir tiap malam//kalau bukan untuk pacarku yang tersayang, buat siapa//wanginya bunga, manisnya gila//nikmatnya cinta melebihi semua//kalau ku tahu aku tak mau//tuk memberikan seluruh jiwaku//aku tak peduli apa yang telah terjadi//sudah bulat hatiku pasrah kepadamu// (kode sumber : NC)

Lirik lagu nomor (51) menceritakan seorang wanita yang memberikan segalanya untuk pacarnya. pernyataan tersebut berdasarkan *lirik bibir, pipi ini aku berikan//hati ini cinta ini ku persembahkan* dan lirik *tuk memberikan seluruh jiwaku//aku tak peduli apa yang telah terjadi*. Representasi sosial yang digambarkan adalah wanita memberikan segalanya baik fisik atau jiwa untuk pacarnya. Hal tersebut karena sang wanita menikmati cinta yang ia rasakan seperti dalam lirik *nikmatnya cinta melebihi semuanya*.

- (52) Makan duren di malam hari//Paling enak dengan kekasih//Dibelah bang dibelah//Enak bang silahkan dibelah//Jangan lupa mengunci pintu//Nanti ada orang yang tahu//Pelan-pelan dibelah//Enak bang silahkan dibelah//Semua orang pasti suka belah duren, apalagi malam pengantin//Sampai pagi pun yo wis ben//Yang satu ini durenya luar biasa, bisa bikin bang gak tahan//Sampai-sampai ketagihan//Kalau abang suka tinggal belah saja//Kalau abang mau tinggal bilang saja (kode sumber : BD)

Lagu tersebut menceritakan tentang nikmatnya bercinta. Hal tersebut ditandai dengan lirik *semua orang pasti suka belah duren*. Belah duren adalah istilah yang digunakan dalam kegiatan bercinta yang dilakukan oleh suami istri. Pada lirik (52) di atas, penyanyi adalah wanita yang memberikan pilihan kepada kekasihnya untuk bercinta. Menawarkan dirinya dan mengajak kegiatan tersebut melalui lirik *enak bang silahkan dibelah* dan lirik *kalau abang suka tinggal belah saja//Kalau abang mau tinggal bilang saja*. Representasi wanita dalam lagu tersebut digambarkan sebagai wanita yang berperan aktif dan terkesan agresif, tidak malu-malu, dan berani mengungkapkan cintanya kepada pasangannya. Peranan wanita yang lain dimunculkan juga dalam lirik lagu berikut ini.

- (53) Kalau hanya makanan dimeja//Tak pernah engkau makan//Kalau hanya kopi yang ku suguhkan//Tak pernah engkau minum//Tapi jangan sampai kau macam-macam//Diluaran rumah kau macam-macam sayang...//Awas, awas, awas, awas//Satu kali kau salah melangkah//Bibir mulai berdusta//Bila tingkah lakumu berubah//Aku pasti curiga//Jangan sampai ada bunga yang baru di luar rumah...//Aku takut sayangmu terbagi//Aku takut rindumu terbagi//Pada orang, pada orang lain//Takkan mau lelaki yang dipuja//Mendudukan cinta//Perasaan wanita tak beda//Ingin dipuja dimanja-manja//Satu cinta, satu cinta saja//Cukup saja dua kursi//Jangan tambah kursi lagi//Di luar rumah ini.

(kode sumber : DK)

Pada lirik lagu nomor (53), representasi wanita digambarkan sebagai seseorang berani memberikan peringatan kepada suami agar tidak mencari istri lagi. Hal tersebut terdapat dalam lirik *awas, awas, awas, awas*. Kata *awas* merupakan pemarkah kalimat peringatan. Pemarkah tersebut tidak hanya diucapkan satu kali, tetapi empat kali yang berarti sang wanita sangat memperingati suaminya agar tetap setia. Peringatan tersebut tidak lain karena perasaan cintanya kepada suaminya. Cinta yang begitu besar sehingga ia tidak rela untuk diduakan seperti dalam lirik *aku takut sayangmu terbagi//aku takut rindumu terbagi*. Lagu tersebut menceritakan bahwa wanita tidak hanya pasrah atau tidak berdaya menerima keadaan, tetapi juga berusaha untuk menjaga suaminya dengan baik.

- (54) Biasanya tak pakai minyak wangi//Biasanya tak suka begitu//Saya cemburu, saya curiga//Takutnya ada main di sana//Solali lali, ola ola la//Biasanya tak pakai minyak rambut//Biasanya tak seperti itu//Saya gelisah, tak enak hati//Takutnya ada cinta yang lain//Belakangan ini sering keluar malam//Tak betah di rumah//Minggu-minggu ini saya jarang disentuh//Tak diperhatikan//Memangnya saya tak cantik lagi//Merasa sudah tak asik lagi

(kode sumber : MW)

Perselingkuhan menjadi fenomena cinta yang tidak ada habisnya. Begitu pula pada fenomena cinta pada lirik lagu nomor (54). Lirik tersebut menceritakan tentang seorang istri yang curiga terhadap suaminya. Ia menduga suaminya berselingkuh dengan wanita lain. Hal tersebut karena sang wanita merasa tingkah laku suaminya berbeda dari biasanya, yaitu memakai minyak wangi dan tak betah di rumah.

- (55) Gersang Bila aku mencintaimu//Gersang bila orang tua mau melarang//Yach percuma pacaran percuma//Hubungan bila hasratku sia-sia//Gersang biar seger biar merangsang//Diriku tak akan penasaran//Kalau jadi bumerang gersang//Jangan membantah turuti saja//Bila orang tuamu berkata//Jangan putus asa hanya karena cinta//Teruskanlah dulu sekolah//Akupun tau besar cintamu//Tapi apa mau dikata//Jangan kamu pusing kutak mau//Pusing cinta tak akan kemana//Percayalah jodoh pasti ditangan tuhan  
(kode sumber : GS)

Cinta tak sampai yang diungkapkan lewat lagu tersebut bukan karena orang tua sang gadis menjodohkan dirinya dengan orang lain, tetapi karena orang tua gadis ingin anaknya menyelesaikan sekolahnya terlebih dahulu. Pendidikan menjadi sesuatu yang lebih penting daripada cinta. Hal tersebut melalui lirik *teruskanlah dulu sekolah*. Orang tua juga telah berpikiran modern dengan mengutamakan pendidikan anaknya.

Lirik lagu di atas menceritakan tentang seorang laki-laki yang mencintai wanita, tetapi tidak direstui orang tua sang wanita. Awalnya laki-laki kecewa dengan sikap orang tua sang gadis yang tidak menyetujuinya, namun akhirnya ia merelakan wanitanya untuk menuntut ilmu dibandingkan menjadi pacarnya. Hal tersebut digambarkan dalam lirik *teruskanlah sekolah*. Walaupun merelakan kekasihnya, namun sang laki-laki tetap menunjukkan dominasinya dengan

memberikan perintah kepada sang perempuan. Sikap besar hati tersebut diungkapkan dalam lirik *percayalah jodoh pasti ditangan tuhan*.

- (56) Wahai para generasi muda//Tahukah siapa musuh kita //Narkotika, psikotropika//Dan obat-obat yang berbahaya//Bermacam-macam jenis narkoba//Yang berupa serbuk, pil, dan ganja//Ketahuilah, waspadailahJangan sampai kau menggunakannya//Terlalu banyak yang jadi korban//Dan banyak yang menghuni kuburan//Kalau hal ini kita biarkan//Satu generasi akan hilang//Mari hindarkan, mari hentikan//Penyalahgunaan narkoba  
(kode sumber : GM)

Nilai moral yang diajarkan dalam lirik lagu di atas yaitu mengajak pendengar agar tidak menggunakan narkoba dan sejenisnya. Lagu yang bernuansa nasihat tersebut dinyanyikan dengan mengungkapkan bahaya narkoba yang bisa mengakibatkan kematian. Lirik yang dibuatnya pun tidak bersifat mendikte pendengar, tetapi mengajak bersama dengan menggunakan kalimat *mari hindarkan, mari hentikan penyalahgunaan narkoba*. Rhoma Irama sebagai penyanyi seakan-akan melebur menjadi satu dengan pendengar. Ia berusaha akrab dengan pendengar agar ucapannya diindahkan oleh pendengar.

- (57) Indahnya nama Mu, indahya bahasa Mu//Mengagumkan pesona Mu, mengharukan oh kasih Mu//Tak mau , tak mampu ku jauh dari Mu//Sadarkan ku selalu untuk agar mengingat Mu//Sabarkan ku selalu di dalam ujianku//Ku pasrahkan pada Mu, hiduku serta matiku//Ku serahkan pada Mu segala urusanku//Tiada berartiku, tanpa kasih sayang Mu//Tiada berdayaku, tanpa kuasa Mu  
(kode sumber : IN)

Selain tema tentang percintaan dan nasihat, tema tentang religi juga mewarnai belantara musik dangdut tahun 2000-an. Lagu tersebut tentu dinyanyikan oleh Rhoma Irama. Lagu tersebut berkisah tentang seseorang hamba yang taat kepada Tuhannya. Ia memuja dan memuji keagungan Tuhan, menyerahkan segala hidup dan matinya untuk Tuhan. Lagu tersebut bertujuan untuk mengajak pendengar

bahwa segala urusan hidup dan permasalahan dunia hanya perlu memasrahkan pada Tuhan semata, Tuhan yang menjadi pelindung kita, dan Tuhan yang akan menolong kita dari segala bencana.

- (58) Para penonton//bapak-bapak ibu-ibu semua yang ada di sini//ada yang bilang dangdut tak goyang//bagai sayur tanpa//kurang enak kurang nikmat//dari itu inul goyang//agar semuanya senang//bagi yang kurang berkenan//melihat Inul bergoyang//jangan marah//maafkanlah.  
(kode sumber : GI)

Tema yang terakhir dalam lirik lagu dangdut tahun 2000-an adalah tema tentang hiburan. Dangdut tidak akan terlepas dari hiburan dan goyangan. Begitu pula dengan lirik lagu nomor (58). Lagu tersebut menceritakan tentang seseorang yang meminta maaf karena telah bergoyang dalam musik dangdut. Adanya lagu tersebut dilatarbelakangi adanya goyang ngebor yang diprakarsai oleh Inul. Disebut goyang ngebor karena gerakan Inul yang menyerupai alat bor, yaitu gerakan memutar bagian belakang wanita (maaf, baca:pantat) dengan cepat dan terkesan erotis. Ditambah pakaian ketat yang dikenakan Inul seakan memancing birahi para lelaki. Kecaman pun datang silih berganti mulai dari aktivis pornografi, MUI, dan ulama lainnya, termasuk Rhoma Irama.

#### **4.1.2.3 Tema Tahun 2011-an**

Tema lirik lagu dangdut tahun 2011-an adalah tentang cinta, nasihat, hiburan, dan deskripsi sesuatu. Berikut ini adalah tabel penjelasan tema tersebut.

Tabel 4.4 Tema Lirik Lagu Tahun 2011-an

| TEMA              | SUBTEMA                              | JUMLAH |
|-------------------|--------------------------------------|--------|
| Cinta             | disakiti pasangan dan perselingkuhan | 13     |
|                   | indahnyanya cinta                    | 7      |
|                   | aktivitas pacaran                    | 6      |
|                   | kesetiaan                            | 3      |
|                   | Kerinduan                            | 3      |
|                   | <i>cewek matre</i>                   | 2      |
| Nasihat           | Religi                               | 1      |
| Hiburan           | dangdut dan goyangan                 | 2      |
| deskripsi sesuatu | umpatan untuk laki-laki              | 3      |
| Jumlah            |                                      | 40     |

Berdasarkan tabel 4.4 di atas, tema yang terdapat dalam lirik lagu dangdut tahun 2011-an adalah tema tentang cinta, nasihat, hiburan, dan deskripsi sesuatu. Subtema tentang cinta antara lain tentang disakiti pasangan dan perselingkuhan 13 lagu, indahnyanya cinta 7 lagu, aktivitas pacaran 6 lagu, kesetiaan 3 lagu, kerinduan 3 lagu, dan *cewek matre* 2 lagu. Subtema nasihat 1 lagu, dangdut dan goyangan 2 lagu, dan yang terakhir adalah subtema tentang umpatan untuk laki-laki terdapat 3 contoh lagu.

Berikut ini adalah contoh lagu yang menggunakan tema tentang seseorang yang disakiti atau diselingkuhi pasangan.

- (59) Semua sudah aku berikan, segalanya sudah ku pasrahkan//Karena janjinya meyakinkan namun kecewa yang ku dapatkan//Sekarang pacar yang ke-delapan//Dia sadis lebih menyakitkan//Setelah diriku disakitin ku ditinggalin//Bye bye lagi ya goodbye lagi//Sekarang ku resmi jadi korban lagi//Bye bye lagi ya goodbye lagi//Ku terkatung-katung, ku sendiri lagi  
(kode sumber : BBL)

Contoh lagu nomor (59) adalah lagu tentang seseorang yang disakiti pasangannya.

Lagu tersebut sebagai curahan hati penyanyi karena berulang-ulang pacaran dan

berulang-ulang disakiti pula. Penyanyi lagu tersebut adalah seorang wanita dan orang yang menyakiti tentunya adalah laki-laki. Representasi sosial dalam lag tersebut terdapat dalam lirik *semua sudah aku berikan*. Artinya, wanita yang memberikan segalanya untuk lelaki. Sosok wanita dalam lagu tersebut digambarkan sebagai sosok wanita yang tidak takut untuk mencoba menjalin hubungan kembali. Hal tersebut diungkapkan dalam lirik *sekarang pacar yang ke-delapan*. Begitu pula dengan sosok laki-laki. Laki-laki digambarkan sebagai seorang yang selalu menyakiti wanita seperti lirik *dia sadis lebih menyakitkan*. Delapan kali sang wanita menjalin hubungan, delapan kali pula ia disakiti oleh laki-laki. Berbeda halnya dengan sosok wanita yang digambarkan dalam lagu berikut ini.

- (60) Kamu calling-calling aku lagi pusing//Kamu micall aku, aku lagi dongkol//Meski kamu sudah, sudah ga penting, Sudah bau kambing//Kamu calling-calling aku lagi pusing//Kamu micall aku, aku lagi dongkol//Please deh aku jenuh dengan omongmu Please deh aku jenuh//Ku jenuh mendengar suaramu//Ku jenuh dengar celotehmu//Jungkir balik mencintaimu//Tiada lagi maaf bagimu//Direject direject direject aja//Pacar yang tak setia, usah ditanggapin, Dimaafin malah nyakitin  
(kode sumber : DR)

Pada lagu tersebut, lelaki yang menyakiti wanita berusaha meminta maaf, namun tidak dihiraukan oleh sang wanita. Penyanyi wanita tidak memberi maaf karena ia merasa telah diselingkuhi oleh kekasihnya. Hal tersebut dicontohkan dalam lirik *pacar yang tak setia*. Representasi sosial yang digambarkan dalam lirik tersebut adalah lelaki yang tidak setia dan wanita yang telah jenuh menghadapi sikap lelakinya.

- (61) Berkali-kali sudah kau curangi cintaku//Aku tahu semua tentang kamu pendusta//Kau ku diamkan semakin garong//Kau makin menyakitkan//Jangan salahkan bila aku selingkuh karena kau juga menduakan aku//Jangan kau marah aku punya simpanan karena kau juga punya cemilan//Kalau kamu bisa aku juga bisa//Kita jadi satu sama//Kalau kamu bisa aku juga bisa//Kita jadi satu sama//Berkali-kali sudah kau curangi cintaku//Aku tahu semua tentang kamu pendusta//Kau ku diamkan semakin garong//Kau makin menyakitkan  
(kode sumber : SS)

Lagu tersebut menceritakan tentang seorang wanita yang telah diselingkuhi oleh kekasihnya dan berbalik menyelingkuhinya. Representasi sosial yang digambarkan adalah lelaki terus menyakiti perempuan seperti lirik *berkali-kali sudah kau curangi cintaku*. Pada lagu ini, wanita tidak hanya menerima nasibnya yang tersakiti oleh lelaki, tetapi berbalik untuk menyelingkuhi sang lelaki. Perselingkuhan wanita dengan lelaki lain disebabkan oleh pasangannya yang menyelingkuhinya terlebih dahulu. Pernyataan tersebut tergambar dalam lirik *kalau kamu bisa aku juga bisa*.

Sosok lelaki yang digambarkan mata keranjang, suka tebar pesona, dan senang bermain wanita digambarkan melalui lirik lagu berikut ini.

- (62) Kau tebarkan pesona ke setiap wanita//tanpa kau sadari kau sudah lanjut usia//Tingkah lakumu bagaikan seorang remaja//yang ingin dicinta dan selalu mencinta//Ku akui gayamu laksana arjuna//yang mencari mangsa bila engkau melihatnya//ABG tua tingkahmu semakin gila//Kau menjerat semua wanita//wanita yang ada di depan mata//Rayuanmu sungguh mempesona//ABG tua tingkahmu semakin gila//Tak peduli apa yang kau rasa//tak peduli anak bininya di rumah//Emang engkau penjahat wanita  
(kode sumber : AT)

Representasi sosial yang tergambar dalam lagu tersebut adalah seorang laki-laki paruh baya yang mempunyai sifat seperti ABG dan suka tebar pesona. Bahkan sang penyanyi tidak segan untuk mengumpatnya dengan nama *ABG tua*. ABG

adalah sebuah singkatan yang berarti *Anak Baru Gege*, sedangkan ABG tua adalah sebutan untuk laki-laki yang telah berusia tetapi mempunyai sifat yang sama seperti ABG, yaitu labil, suka tebar pesona, dan senang bermain cinta.

- (63) Ada brondong tua tebar-tebar pesona sukanya daun muda, dia lupa usia  
 Ada brondong tua//funky abis gayanya//sukanya hurahura//happy aja maunya//Brondong brondong tua, jelalatan cari mangsa//Keluar masuk lubang buaya, jadi santapan wanita-wanita muda  
 (kode sumber : BT)

Umpatan untuk lelaki juga diceritakan melalui lagu yang berjudul *Berondong Tua* tersebut. Lagi, sosok lelaki yang digambarkan adalah lelaki yang telah berusia namun masih haus akan cinta para remaja, sedangkan sosok lelaki mata keranjang disampaikan dalam lirik berikut ini.

- (64) Hei kenapa kamu kalau nonton dangdut sukanya bilang “buka dikit joss”//Apa karena pakai rok mini jadi alesan//Sukanya abang ini, lihat-lihat bodiku yang seksi//Senangnya abang ini, intip-intip ku pakai rok mini  
 (kode sumber : BDJ)

Naluri lelaki yang menyukai wanita yang seksi dan memakai rok mini menjadi inti dari lagu tersebut. Anehnya, sang wanita seolah-olah tidak merasa malu jika tubuhnya dilihat oleh lelaki lain. Lagu ini disampaikan tanpa menunjukkan rasa sedih atau bersalah, namun disampaikan dengan lirik yang genit dan seakan semakin merayu lelaki untuk melihatnya.

Tema yang berhubungan dengan kegiatan bermesraan oleh sepasang kekasih dicontohkan melalui lirik-lirik lagu di bawah ini.

- (65) Aku sayang jantungku deg degan waktu kamu peluk diriku//Aku sayang badanku gemeteran waktu kamu kecup keningku//Satu jam saja bercumbu denganmu//Satu jam saja ku dimanjakanmu//Satu jam saja ku bercumbu rayu//Satu jam saja bercinta denganmu//Aku disentuhnya, aku dibuainya//Aku diciumnya, aku dipeluknya//Aku dicumbunya, aku dirayunya//Satu jam saja oh mesranya.  
(kode sumber : SJS)

Aktivitas yang digambarkan adalah merayu, mencumbu, menyentuh, memeluk, dan mencium. Pada lirik lagu tersebut juga tersurat bahwa sang wanita merasa nyaman dan menikmati kemesraan tersebut walau hanya satu jam. Aktivitas tersebut berlanjut sampai melakukan hubungan suami istri. Konsep cinta pada lagu tersebut digambarkan melalui kontak fisik seperti *waktu kamu peluk diriku*

- (66) Awalnya aku cium-ciuman//Akhirnya aku peluk-pelukan//Tak sadar aku dirayu setan//Tak sadar aku ku kebablasan//Ku hamil duluan sudah tiga bulan//Gara-gara pacaran tidurnya berduaan//Ku hamil duluan sudah tiga bulan//Gara-gara pacaran suka gelap-gelapan  
(kode sumber : HD)

Aktivitas pacaran yang diceritakan lagu tersebut adalah ciuman, pelukan sampai berbuat layaknya suami istri sampai menghasilkan “buah”. Hal tersebut tersurat dalam lirik *ku hamil duluan sudah tiga bulan*. Kata *duluan* yang dimaksud adalah hamil sebelum akad dilangsungkan. Artinya, telah terjadi pelanggaran nilai agama maupun normal terhadap aktivitas yang dilakukan sepasang kekasih tersebut. Lagu di bawah ini juga menceritakan sepasang kekasih yang melakukan hubungan suami istri sebelum akad juga. Berikut contoh lagu tersebut.

- (67) aku hanyalah wanita biasa berbuat salah,khilaf dan dosa//karena cinta hatiku terlena, aku ternoda,terbuai mesra//aku gadis tapi bukan perawan,keperawananku sudah hilang//gara-gara pacaran sering mesra-mesra'an,tapi untung nggak hamil duluan//aku gadis tapi bukan perawan,keperawananku sudah hilang//gara-gara pacaran sering mesra-mesra'an,tapi untung nggak hamil duluan//(makanya pacaran harus ada batasan,makanya pacaran jangan sampai kelewatan)  
(kode sumber : GBP)

Lagu nomor (67) menceritakan wanita yang masih gadis, tetapi tidak perawan. Artinya, sang wanita telah melakukan hubungan suami istri dengan kekasihnya namun tidak “membuahkan hasil”. Oleh karena itu, penyanyi menyebutnya *aku gadis tapi bukan perawan*.

Derasnya arus globalisasi menyebabkan pengaruh yang begitu besar bagi masyarakat. Salah satunya berkaitan dengan finansial. Teknologi yang begitu pesat serta gaya hidup yang semakin meningkat membuat perempuan memutar otaknya untuk bisa memenuhi hasrat belanjanya. Salah satunya dengan mencari pasangan yang kaya. Berikut ini adalah contoh penerapan lirik lagu yang bertemakan *cewek matre*. Ungkapan *cewek matre* berarti wanita yang suka memeras harta kekasihnya.

- (68) Minyak wangi habis//Bedak sudah habis//Lipstikpun sudah habis//Aku harap kamu mengerti diriku, Apa yang aku mau//Sabun sudah abis//Odol sudah abis//Pulsa juga abis//Yang kutunggu-tunggu panah asmaramu//Belum kau kirim juga//Jangan pelit-pelit sayang Kalau kamu memang sayang//Bara Bere... Bara bara Bere//Kalau Cinta Kudu Bara Bere//Bata Bete..Bata Bata Bete//Punya Pacar Nggak Bara Bere  
(kode sumber : BB)

Lirik (68) merupakan contoh lagu yang menceritakan tentang wanita yang meminta uang kepada pacarnya. Representasi sosial yang digambarkan terdapat dalam lirik *Aku harap kamu mengerti diriku, Apa yang aku mau*. Ujaran tersebut merupakan sindiran bagi kekasihnya agar segera memberikan uang untuk kebutuhan hidupnya. Uang tersebut digunakan untuk membeli bedak, lipstik, minyak wangi, pulsa, dan kebutuhan sehari-hari. Uang tersebut juga dianggap oleh perempuan sebagai uang kasih sayang kepada pacarnya, sehingga ia merasa

berhak mendapatkannya. Saat sang lelaki tidak menuruti kemauan sang wanita, maka wanita akan merasa kesal dan menganggap sang lelaki sebagai seorang yang pelit. Berbeda kasus dengan lagu berikut. Lirik lagu di bawah ini menceritakan tentang seorang yang memuji seorang laki-laki yang dermawan, kaya, dan suka goyang. Panggilannya Bang Jali. Wanita tersebut mengajak bang Jali untuk ikut bergoyang bersama dengan harapan bang Jali akan memberikan *saweran* yang banyak kepadanya. Semakin lama bergoyang, maka *saweran* akan semakin banyak. Oleh karena itu ia mengajak bang Jali untuk bergoyang sampai pagi. Istilah *saweran* biasanya digunakan dalam register orkes dangdut yang berarti uang hadiah yang diberikan oleh penonton yang ikut bergoyang untuk biduan atau penyanyi wanita. Semuanya digambarkan dalam lagu berikut.

- (69) Bang jali Bang jali orang terlanjur kaya//Bang jali Bang jali terkenal sedunia//Bang jali Bang jali suka goyang hobinya//Bang jali Bang jali bagi dong saweranya//Bang jali banyak uang orangnya yang dermawan//Bang jali ayo goyang sampai pagi asal tahan//Bang jali memang tampan wajahnya yang rupawan//Bang jali ayo goyang sampai pagi asal tahan  
(kode sumber : BJ)

Tema yang sulit ditemukan dalam lagu dangdut tahun 2011-an adalah tema tentang religi atau nasihat. Berikut ini adalah contoh lirik lagu yang bertemakan nasihat.

- (70) Emas permata (memang indah) dan mutiara (juga indah)//tapi ahlak mulia perhiasan terindah//Pakaian mini (memang sexy) setelan jas dasi (gengsi tinggi)//tapi budi pekerti pakaian yang sejati//Walau penampilan serba gemerlapan tanpa kesopanan tiada menyilaukan//walau yang dipakai serba luar negeri kalau asam budi tak menarik hati//seperti masakan yang kurang garam//Pada sesama (murah senyum) dan prilakunya (sopan santun) walaupun sederhana semua orang suka.  
(kode sumber : DDG)

Lagu (70) menggunakan perhiasan sebagai makna konotasi. Kata perhiasan dalam Depdiknas (2008:494) adalah sesuatu yang dipakai untuk menghias, sedangkan kata perhiasan dalam lirik tersebut mengacu pada perangai yang baik untuk dilakukan. Lagu tersebut merupakan lagu yang menceritakan bahwa dunia yang berkilauan tidak akan berarti tanpa dilandasi budi pekerti. Penyanyi juga menambahkan bahwa budi pekerti adalah pakaian yang sejati. Adanya lagu tersebut umumnya dilandasi atau diinspirasi oleh lingkungan sekitarnya. Hal ini menunjukkan bahwa era tahun 2011-an banyak orang yang berpenampilan jaz tetapi korupsi, banyak wanita yang berpenampilan mentereng tetapi jadi PSK (Pekerja Seks Komersial). Penampilan tidak dapat menjadi tolak ukur di zaman 2011-an. Oleh karena itu, penyanyi menganjurkan kepada masyarakat agar tetap berprinsip memegang budi pekerti yang baik. Lagu tersebut menggunakan ragam usaha (*consultative*) dalam menyampaikan maksudnya, yaitu ragam yang mengutamakan hasil agar pendengar mau mengindahkan maksud penyanyi.

#### **4.1.2.4 Representasi Perubahan Sosial Budaya dalam Tema Lagu**

Representasi sosial budaya dalam tema lagu dangdut tahun 1990 sampai 2014 digambarkan melalui tabel berikut ini.

Tabel 4.5 Variasi Tema Lagu Dangdut Tahun 1990-2014

| TEMA              | SUBTEMA                               | JUMLAH TH 90-AN | JUMLAH TH 2000-AN | JUMLAH TH 2011-AN |
|-------------------|---------------------------------------|-----------------|-------------------|-------------------|
| Cinta             | disakiti pasangan dan perselingkuhan  | 18              | 12                | 13                |
|                   | indahnyanya cinta                     | 14              | 18                | 7                 |
|                   | Kerinduan                             | 13              | 13                | 3                 |
|                   | kesetiaan                             | 9               | 14                | 3                 |
|                   | cinta tak sampai                      | 7               | 6                 | -                 |
|                   | memilih pasangan                      | 2               | -                 | -                 |
|                   | aktivitas pacaran                     | 2               | 5                 | 6                 |
|                   | cewek matre                           | -               | -                 | 2                 |
| nasihat           | Religi                                | 8               | 6                 | 1                 |
|                   | Sosial                                | 4               | 4                 | -                 |
|                   | Nasionalisme                          | 2               | -                 | -                 |
| hiburan           | Dangdut                               | 1               | 2                 | 2                 |
| deskripsi sesuatu | umpatan untuk laki-laki hidung belang | -               | -                 | 3                 |

Pada tabel 4.5 di atas, kita dapat melihat bahwa tema yang paling banyak digunakan sebagai lirik lagu dangdut adalah tema tentang cinta. Pada tahun 1990-an tema terbanyak adalah tema tentang disakiti pasangan dan perselingkuhan. Tahun 2000-an adalah tema tentang indahnyanya cinta, dan tema terbanyak tahun 2011-an adalah tentang perselingkuhan dan disakiti pasangan.

Berdasarkan tabel tersebut kita juga bisa mengetahui tema-tema yang masih digunakan dan tema yang sudah ditinggalkan oleh pemakainya. Tema yang hanya digunakan di tahun 1990-an adalah tema tentang nasionalisme dan kriteria memilih pasangan. Tema yang digunakan dari tahun 1990-an sampai 2000-an adalah tentang cinta tak sampai, sedangkan tema yang hanya muncul pada tahun 2000-an adalah tema tentang *cewek matre* dan umpatan terhadap laki-laki.

Karya sastra seperti puisi dan prosa tahun 90-an terkenal dengan ciri romansanya. Tampaknya, hal tersebut telah berpengaruh pada perkembangan lirik lagu dangdut pada masa itu. Tahun 90-an adalah tahun musik dangdut mulai

diterima oleh semua kalangan. Sebelumnya dangdut hanya melekat dengan musik orang pinggiran atau marginal saja. Pada era itu juga dangdut mengalami banyak manuver, sehingga tema-tema tentang romansa juga ikut mempengaruhi perkembangannya. Selain berkisah tentang indahnya percintaan, lirik lagu dangdut tahun 90-an juga berkisah tentang perselingkuhan dan cinta yang tidak direstui oleh orang tua. Lagu tentang perselingkuhan dan KDRT (Kekerasan Dalam Rumah Tangga) cukup banyak beredar di masyarakat. Umumnya wanita yang menjadi korban dari kekerasan ini. Hal tersebut terdapat dalam lirik *sungguh kau suami yang kejam, yang tiada berperasaan*. Wanita juga terkesan pasrah dengan keadaan seperti lirik *kau tahu aku hanya seorang perempuan, cuma menangis takkan bisa melawan*.

Tema lainnya adalah bertemakan dangdut ditandai dengan lirik-lirik yang menceritakan sejarah dangdut seperti lirik *ini musik melayu berasal dari deli lalu kena pengaruh dari barat dan hindi*. Dangdut yang tengah naik daun mendapatkan pengaruh dari berbagai daerah, seperti dangdut jaipongan. Dangdut jaipongan adalah musik dangdut yang dicampur dengan musik jaipongan. Istilah dangdut jaipongan dipopulerkan oleh Lilis Karlina dengan lirik lagunya *karawang jaman sekarang, dicampur dangdut dan jaipongan*.

Tema mengenai nasionalisme juga terdapat pada lirik lagu dangdut tahun 90-an. Rhoma Irama adalah penyanyi dan pengarang yang paling banyak menulis lagu-lagu yang berisi nasihat, baik religi, nasionalisme, atau permasalahan sosial. Kesusahan bangsa Indonesia dalam menghadapi krisis moneter terdapat dalam lagu *Rupiah*. Akibat krisis moneter, banyak masyarakat yang mengalami stres

karena pengangguran seperti lirik *nganggur terlalu lama juga bikin stress*. Selain itu, keresahan juga banyak terjadi seperti *Adu Domba* dan banyak yang menjadi *Gelandangan*. Oleh karena itu, Rhoma juga menciptakan lagu-lagu yang berisi nasihat. Lagu tersebut umumnya mengajak masyarakat untuk tegar menghadapi masalah seperti lirik *tegarkan hatimu, tegarkan sikapmu terhadap nilai yang tiada sejalan dengan ruh ketuhanan dan yang bisa meruntuhkan akhlaq dan keimanan*. Salah satunya dengan mendekati diri pada Tuhan dalam lirik *lapangkanlah dada benahi masalah kepada tuhan. panjatkan doa, tawakallah dan sabarlah*.

Lagu *Reformasi* menunjukkan adanya perubahan besar pada bangsa. Turunnya Presiden Soeharto dari tahtanya membuat era baru bangsa ini. Rhoma menulis lirik *deru perubahan menggema menggelora, sebagai tuntutan dan juga kebutuhan, kini perubahan jadi kesepakatan, di segala bidang dan sendi kehidupan*.

Tema lagu dangdut tahun 2000-an berkisar mengenai nasihat, cinta, dan dangdut (goyangan). Pergantian angka dari 1999 menjadi 2000 tidak hanya sekadar pergantian tahun, tetapi juga pergantian abad. Masyarakat sangat bersuka cita dengan datangnya abad milenium. Kesukacitaan tersebut digambarkan oleh Rhoma Irama melalui lagunya yang berjudul *Euphoria*. Penyambutan era milenium tersebut nampaknya tidak diimbangi dengan filter budaya yang kuat. Pasalnya, semakin bertambah tahun, permasalahan sosial semakin merajalela. Permasalahan sosial seperti narkoba masih akrab dengan tahun ini, bahkan lebih merajalela. Rhoma membuat lirik tentang narkoba yang bertujuan untuk memberikan nasihat agar masyarakat menjauhi narkoba seperti *bermacam-macam*

*jenis narkoba, yang berupa serbuk, pil, dan ganja, ketahuilah, waspadailah jangan sampai kau menggunakannya.* Nilai moral menghormati wanita juga ditunjukkan pula oleh Rhoma irama melalui liriknya *pujalah dia kaum wanita karena dia engkau berada jangan sakiti kaum wanita jadikan ratu dalam rumah tangga.*

Tema percintaan juga mewarnai musik dangdut tahun 2000-an. Percintaan pada lagu dangdut awal 2000-an masih terasa malu-malu seperti lirik *bila kamu di sisiku hati rasa syahdu, satu hari tak bertemu hati rasa rindu, ku yakin ini semua perasaan cinta, tetapi hatiku malu untuk menyatakannya,* namun pada tahun ini pula, memeluk menjadi sesuatu yang dituliskan dengan berani seperti lirik *saat kau peluk aku, dunia seakan milikku.*

Memasuki pertengahan tahun 2000, agaknya semakin bertambah tahun, aktivitas pacaran anak muda semakin menjadi-jadi. Lirik *lagi dong mau dong, peluk-peluk lagi dong, ayo dong cumbu dong, belai-belai lagi dong, cium dong kecup dong, cubit-cubit sayang, kitik remas dong jari jemariku dong* dan lirik *diam diam diam ku jadi pendiam saat pipi ini kau belai sayang.* Seakan-akan menceritakan bahwa membelai, mencium, memeluk, mencubit, dan meremas seseorang yang belum ada ikatan yang sah bukanlah sesuatu yang dilarang. Semuanya dianggap wajar. Hal ini didasarkan pada diterimanya lagu tersebut di masyarakat. Bahkan menjadi terkenal dan dinyanyikan oleh banyak kalangan, salah satunya adalah anak-anak.

Nilai moral yang mulai memudar juga ditunjukkan oleh penyanyi dangdut pendatang baru, Julia Peres. Ia berani meluncurkan album yang bernuansa erotis.

Artis yang terkenal dengan badan seksinya tersebut mempunyai ciri khas suara yang mendesah dan menonjolkan bagian tubuhnya. Hal tersebut membuat gairah lawan jenis semakin meningkat. Di akhir tahun muncul pula lagu yang berisi tentang hubungan intim antara laki-laki dan perempuan dengan judul *Cinta Satu Malam* dan lagu-lagu tersebut diterima di masyarakat.

Diterimanya lagu-lagu bernuansa erotis tersebut tidak terlepas dari irama musik dangdut yang mudah membuat orang bergoyang. Musik koplo dan *remixed* yang melekat pada dangdut tahun 2000-an membuat lirik lagu menjadi sesuatu yang tidak penting. Kepenatan hidup membuat orang apatis terhadap lirik lagu dangdut yang beredar, yang terpenting adalah musiknya yang bisa membuat orang bergoyang dan menghilangkan segala kepenatan dunia.

Topik yang berkaitan dengan cinta memang tidak ada habisnya. Salah satunya mengenai perselingkuhan. Gonjang-ganjing kehidupan keluarga digambarkan dalam lirik lagu tahun 2000-an ini. Salah satunya mengenai suami yang lama tidak pulang ke rumah. Lagu yang berjudul *Bang Toyib* sempat menjadi lagu yang banyak digemari oleh masyarakat. Hal tersebut karena lirik lagu *Bang Toyib* mengisahkan kehidupan sehari-hari. Lirik pada lagu tersebut merupakan lirik yang sederhana, yang mengisahkan seorang suami yang tidak pulang tanpa alasan yang jelas.

Era milenium menjadi era yang penuh dengan tantangan. Seseorang yang tidak mempunyai kemampuan yang memadai serta tingkat keimanan yang rendah bukan tidak mungkin akan tergerus oleh ganasnya kehidupan dunia. Perselingkuhan dan gonjang-ganjing keluarga merupakan salah satu akibat dari

globalisasi tanpa persiapan yang matang. Perselingkuhan dapat terjadi karena faktor ekonomi atau wanita lain, misalnya Bang Toyib. Ia pamit kepada keluarga untuk mencari uang, namun tidak kunjung datang juga. Jika ditelaah lebih dalam, Bang Toyib tidak pulang karena beberapa hal seperti malu tidak mendapat pekerjaan atau tidak pulang karena ia telah berselingkuh, lebih memilih hidup dengan selingkuhannya, atau sudah meninggal. Artinya, semakin pesat arus globalisasi, maka pergolakan akan semakin bertambah pula. Mudahnya seseorang berkomunikasi dengan lain jenis juga terjadi karena pesatnya perkembangan teknologi, misalnya internet. Melalui internet, seseorang bisa berkomunikasi dengan siapapun di manapun, dan kapanpun tanpa sepengetahuan istri atau keluarga, sehingga celah-celah untuk berselingkuh sangat terbuka lebar. Hal tersebut membuat nilai-nilai moral juga semakin memudar. Seorang suami dengan mudah meninggalkan istri dan anak tanpa ada tanggung jawab. Begitu pula seorang suami yang dengan mudah memanggil sayang kepada seseorang yang bukan istrinya.

Tema selanjutnya adalah tema tentang perubahan goyangan dangdut. Tema inilah yang menjadi titik balik cerminan musik dangdut. Periode tahun 2000-an merupakan periode peralihan antara dangdut lawas menuju dangdut kontemporer. Tunas perubahan tersebut dimulai tahun 2003. Musik dangdut mengalami perubahan semenjak kehadiran Inul Daratista. Inul datang menghebohkan panggung dangdut dengan goyangan ngebornya. Disebut goyang ngebor karena gerakan Inul yang menyerupai alat bor, yaitu gerakan memutar bagian belakang wanita (maaf, baca:pantat) dengan cepat dan terkesan erotis.

Ditambah pakaian ketat yang dikenakan Inul seakan memancing birahi para lelaki. Kecaman pun datang silih berganti mulai dari aktivis pornografi, MUI, dan ulama lainnya, termasuk Rhoma Irama. Pro dan kontra telah mewarnai dunia musik dangdut. Oleh karena itu, Inul mengeluarkan lagu yang berjudul *Goyang Inul* dengan lirik *ada yang bilang dangdut tak goyang bagai sayur tanpa garam kurang enak kurang nikmat, dari itu Inul goyang agar semuanya senang. Bagi yang kurang berkenan melihat Inul bergoyang jangan marah, maafkanlah.* Lagu tersebut menjadi banyak digemari mulai dari anak-anak sampai dewasa. Hal ini karena lagu tersebut sesuai dengan fenomena yang sedang menjadi pokok pembicaraan, yaitu fenomena goyang ngebor.

Kecaman masyarakat atas goyangan ngebor tidak lantas membuat semangat para penyanyi dangdut menjadi padam. Sebaliknya, popularitas dangdut yang tengah padam menjadi hidup kembali, namun dengan citra yang berbeda. Seolah-olah lagu dangdut yang telah tenggelam kini hidup kembali membawa perubahan yang drastis, yaitu perubahan citra dangdut. Citra erotislah yang membuat nama dangdut menjadi titik balik dari citra sebelumnya. Semenjak itu, muncul artis dangdut pendatang baru dengan ciri khas goyangnya, seperti goyang patah-patah, goyang ngecor, dan goyang gergaji, dan goyang-goyang lainnya.

Tahun 2011-an dibuka dengan dengan tema tentang aktivitas pacaran seperti dalam lirik yang telah dibahas dalam pembahasan sebelumnya. Mencium, memeluk, menyentuh, mencumbu, pacaran semalam suntuk, dan melakukan hubungan suami istri tanpa ikatan pernikahan adalah perbuatan yang seolah-olah dilegalkan di masyarakat. Nilai sosial, moral, dan agama sudah tidak dipedulikan

lagi di era ini. Pada masa ini, tingkat kemesraan seseorang ditandai dengan adanya kontak fisik.

Tema tentang perselingkuhan semakin bervariasi di tahun 2011-an. Mulai dari suami yang lama tidak pulang, laki-laki yang menyelingkuhi pacarnya, wanita yang selingkuh karena suami juga selingkuh, sampai selingkuh dengan melakukan hubungan badan.

Suami yang tidak pulang juga ditunjukkan pula pada tahun 2011-an. Agaknya, tema tentang suami yang *minggat* selalu menjadi tren dari tahun ke tahun. Lirik *sudah sebulan gak pulang-pulang, aku di rumah nunggu kebingungan* dinyanyikan oleh Zaskia Gotik. Sesuatu yang unik terjadi pada lirik *jangan salahkan bila aku selingkuh karena kau juga menduakan aku*. Pada lirik tersebut wanita mempunyai peranan yang sama dengan laki-laki, yaitu sama-sama selingkuh. Perlawanan yang dilakukan oleh wanita seolah-olah menandakan bahwa wanita bukan makhluk yang lemah, yang hanya menangis dan menahan amarah ketika suaminya selingkuh, tetapi wanita adalah makhluk yang bisa berbuat sesuatu ketika disakiti, salah satunya adalah dengan berbalik menyelingkuhi suami. Bahkan di tahun 2011-an, terdapat lagu-lagu yang berisi tentang umpatan terhadap laki-laki seperti *ABG tua, aki-aki ganjen, dan berondong tua*. Tema selingkuh yang terakhir adalah tentang suami yang berselingkuh dengan melakukan hubungan badan dengan orang lain.

Selain tema percintaan, lirik tahun 2011-an banyak bertemakan tentang kehidupan sehari-hari yang ada di masyarakat. Bahkan pacar *matre* yang meminta uang jajan juga dibuat lagu dangdut seperti *yang kutunggu-tunggu panah*

*asmaramu, belum kau kirim juga, jangan pelit-pelit sayang, kalau kamu memang sayang.* Lagu-lagu di tahun 2011-an adalah lagu yang diambil dari kehidupan sehari-hari. Bahasa mencerminkan suatu kebudayaan masyarakat tertentu. Bahasa yang digunakan oleh para pengarang lagu menunjukkan bahwa pada tahun 2011-an banyak nilai-nilai yang sudah tidak diperhatikan lagi. Pesatnya arus kebudayaan asing yang tidak disaring menjadi salah satu faktor penyebab degradasi moral, sehingga modernisasi membuat masyarakat tidak patuh terhadap norma-norma masyarakat.

### **4.1.3 Gaya Bahasa**

Pada subbab gaya bahasa, penulis akan membahas gaya bahasa pada lirik lagu dangdut tahun 1990-an, 2000-an, 2011-an, serta representasi sosial budaya dalam gaya bahasa yang terkandung dalam lirik lagu.

#### **4.1.3.1 Gaya Bahasa Tahun 1990-an**

Berdasarkan data yang terkumpul, gaya bahasa pada lirik lagu dangdut tahun 1990-an umumnya menggunakan kalimat yang tidak langsung atau basa-basi, mengutamakan keindahan diksi, menggunakan keindahan alam sebagai perbandingan, dan belum mendapatkan pengaruh dari bahasa asing.

Penggunaan kalimat yang tidak langsung atau basa-basi artinya, pengarang tidak mengungkapkan maksud lagu dengan lugas, namun dengan memberikan keterangan secara berlebihan seperti mengungkapkan rayuan, menggunakan kalimat sampiran, mendeskripsikan keadaan sekitar, dan mendramatisir keadaan. Adanya keterangan secara berlebihan bertujuan untuk memberikan pesan yang mendalam dan berkesan pada pendengar. Pendengar seakan-akan ikut merasakan

apa yang dirasakan oleh pengarang dan hanyut dalam keindahan lagunya.

Beberapa lirik lagu berikut adalah contoh penggunaan kalimat yang tidak lugas.

- (71) yang, kau sangat kucinta//Yang, kau paling kusayang//hidup matiku aku serahkan hanya untukmu Sayang//Cuma kamu dihatiku//Andaikan matahari terbit dari barat//tak akan goyah cintaku kepadamu//Sungguh terharu ku membaca Suratmu, bagaikan ku dengar petir di siang hari...//Darah pun terasa membeku di seluruh jiwa ragaku//Batin ini menangis,batin ini menjerit tiada berdaya//Gelap semua yang kini aku rasa..//Bagai Matahari tertutup awan Hitam//Tinta Merahmu menyayat ,terasa pedih bagai tertusuk Duri..//Tinta Merahmu membakar Hati ini,terasa panas bagai di sengat Api//Sungguh teganya Hatimu menghancurkan harapanku//Diri ini kau lepaskan tanpa ada kesalahan  
(kode sumber : YT)
- (72) Kau bagaikan mentari diatas awan //Mana mungkin kudapat mendampingimu//Karna perbedaan nasib telah memisahkan dirimu diriku//Aku tiada berdaya ku tak berdaya//Sedih hati sedih tiada terkira//Jurang sangat dalam menjadi pemisah  
(kode sumber : AK)

Lirik lagu dangdut tahun 1990-an umumnya menggunakan bahasa figuratif.

Keindahan diksi lirik tercermin dalam kata-katanya yang bernuansa kias serta kalimat yang bermetafora.

Salah satu gaya bahasa yang mencerminkan tahun 1990-an adalah menggunakan keindahan alam sebagai perbandingan. Keindahan alam tersebut diantaranya mengenai benda-benda langit, bunga, hewan, dan keadaan alam lainnya. Berikut ini adalah lirik lagu yang menggunakan benda-benda langit sebagai perbandingan.

- (73) eh **padang rembulan** mas, **gemerlip bintange**, soyo suwe disawang mas. (kode sumber : PR)
- (74) bercerita tentang **indahny bulan** (kode sumber : KS)
- (75) Hari ini, saya umumkan pada **bulan** pada **bintang**  
(kode sumber : PDA)
- (76) andaikan **matahari** terbit dari barat, tak akan goyah cintaku kepadamu (kode sumber : YT)
- (77) terbang melayang ke **langit biru** (kodes sumber : MP)

- (78) mengukir cinta di atas **mega** (kode sumber MP)

Selain benda-benda langit, bunga menjadi penggambaran sesuatu yang indah. Bunga yang notabene diciptakan oleh Tuhan dengan warna yang memikat hati, serta harum yang semerbak wangi membuat dirinya dijadikan lambang keindahan atau lambang cinta seperti dalam contoh berikut.

- (79) **mekar bunga-bunga** merkarlah cinta (kode sumber : MC)  
 (80) **sekuntum mawar merah** yang kauberikan kepadaku di malam itu.  
 (kode sumber : SMW)  
 (81) **bunga-bunga** berseri, indah ditaman hati. **Mekar** tumbuh bersemi,  
 harum mewangi (kode sumber : KI)  
 (82) kuingin cintaku ini seindah **bunga berseri** (Kode sumber : KI)

Keindahan alam lainnya adalah laut dengan pasir yang berkilau, ombak yang seakan-akan berjalan, angin yang bergerak, dan putihnya salju.

- (83) di tepi **pantai** cinta bersemi (kode sumber : DTP)  
 (84) cuma kamu **hujan anginku** (kodes sumber : BC)  
 (85) cintaku padamu putih bagaikan **salju** (kode sumber : BPC)

Hewan-hewan tertentu juga dijadikan sebagai perbandingan seperti kupu-kupu dan burung. Kupu-kupu adalah hewan yang terkenal akan keindahan warna dan bentuknya. Warnanya yang sangat beragam serta bentuknya yang estetis jika bergerak membuat seolah-olah kupu-kupu itu sedang menari layaknya seorang penari. Sedangkan burung identik dengan suara kicauannya, burung yang sedang berkicau digambarkan bahwa burung tersebut sedang bernyanyi. Hewan-hewan tersebut terdapat dalam lirik lagu di bawah ini.

- (86) wahai **burung** duta suara (kode sumber : TK)  
 (87) **kupu-kupu** menari, riang **burung** bernyanyi (kode sumber : KI)  
 (88) **merpati putih** bawalah daku (kode sumber : MP)

Berdasarkan pernyataan tersebut, tahun 1990-an menjadi periode yang kaya akan romansa cinta. Semakin indah diksi, semakin basa-basi, maka dikatakan semakin

romantis. Artinya, keromantisan seseorang diukur melalui gaya bahasanya yang basa basi, menggunakan kata kias, bermajas, dan menggunakan keadaan alam sebagai bandingannya. Wanita tahun 1990-an akan sangat senang ketika diberikan bunga dan diberi kata-kata romantis, seperti lirik *sampai kini kusimpan bunga pemberian darimu. Tiap kulihat ku terkenang pada dirimu*. Aktivitas pacaran digambarkan dengan seseorang yang sedang merindu dan janji untuk bertemu.

Ada pula lirik yang mengisahkan kegiatan pacaran dengan memberikan bunga, seperti *sekuntum mawar merah yang kauberikan kepadaku* dan mengandur unsur erotis seperti menyuruh untuk mencium kekasihnya pada lirik *disun sing suwe mas sampai meresap di hati ora usah isin-isin atau malu-malu kucing*. Walaupun terdapat unsur erotis seperti mencium, namun lirik tersebut tidak mengundang birahi para pendengar karena mencium dalam hal ini adalah mencium dengan rasa sayang, bukan berdasarkan atas birahi. Uniknya, penyanyi yang menyuruh mencium kekasihnya adalah wanita. Pada tahun 90-an bukanlah sesuatu yang lazim jika seorang wanita yang mengajak lelaki untuk mencium terlebih dahulu. Norma-norma yang dipatuhi mulai sedikit memudar.

Norma lainnya yang masih dipegang oleh masyarakat tahun 90-an adalah terdapat aturan dalam berpacaran, yaitu dilarang melakukan hubungan badan. Pernyataan tersebut berdasarkan lirik *anak sekarang kalau sedang pacaran tak mau melalui aturan. Pria wanita semua sama aja. Hanyalah caranya yang berbeda. Mula pertama saling mengenal akhirnya berduaan...berbahaya*. Kata berbahaya dalam lirik tersebut artinya sesuatu yang tidak diinginkan seperti melakukan hubungan badan. Hubungan badan sebelum menikah menjadi sesuatu

yang sangat melanggar norma moral, sehingga pengarang mengingatkan para pendengar melalui lagu tersebut. Nasihat-nasihat lain juga ditampilkan melalui lirik yang bernuansa religi yang dinyanyikan oleh Rhoma Irama. Rhoma Irama sangat memerhatikan pergaulan remaja seperti lirik berikut ini.

Sikap yang patuh terhadap orang tua juga masih dijunjung pada lirik lagu periode 90-an. seseorang rela meninggalkan cintanya demi mematuhi perintah orang tua, seperti lirik *bukan aku tak mau di sisimu lagi, bukan kujatuh hati selain dirimu, ayah ibumu tak merestui kita, bila diriku mendampingi dirimu.*

#### 4.1.3.2 Gaya Bahasa Tahun 2000-an

Tahun 2000-an merupakan tahun transisi perubahan gaya bahasa. Di awal tahun 2000-an, bahasa yang digunakan dalam lirik lagu dangdut masih terpengaruh gaya bahasa tahun 1990-an, sedangkan di pertengahan sampai akhir tahun telah terpengaruh gaya bahasa dangdut tahun 2011-an.

- (89) Yang..., jangan kau ajak diriku lagi //Menapak jalan cinta berduri//Karna jiwaku tak sanggup lagi//Yang..., biarlah cinta terpisah//Mencari jalannya sendiri//Biar kucari jalan sendiri//Cukuplah sudah aku mengalah//Mengikutimu yang tiada tentu arah//Luka, memang hati luka//Tapi kan lebih luka, bila kita masih bersama//Paksa, tak guna kau paksa//Hanya menambah siksa, bila cinta tak seirama//Hanya satu kupinta, walau kita berpisah//Jangan kau takut cela diantara kita  
(kode sumber : YG)

Contoh tersebut adalah lirik lagu yang menggunakan kata berkonotasi. Contohnya pada lirik *menapaki jalan cinta berduri*. Makna dari kalimat tersebut adalah ‘menjalani cinta yang penuh dengan cobaan’. Kata *berduri* disematkan sebagai perbandingan karena duri adalah benda yang tajam dan bisa menyebabkan luka pada seseorang yang memegangnya. Selain gaya bahasa yang berkonotasi,

lirik tersebut juga mempunyai gaya bahasa yang indah walau bertele-tele. Gaya bahasa yang indah ditunjukkan pada penggunaan repetisi seperti *paksa, tak guna kau paksa; luka, memang hati luka* serta pemilihan diksi *hanya menambah siksa, bila cinta tak seirama*. Pemilihan diksi *menambah siksa* memberi kesan dramatis pada lagu tersebut.

- (90) Ada mbah dukun sedang ngobatin pasiennya//Konon katanya sakitnya karna diguna-guna//Sambil komat-kamit mulut mbah dukun baca mantra//Dengan segelas air putih lalu pasien disembur//Mbah dukun tolong juga saya//Yang sedang mabuk cinta sama si lela anak kepala desa//Yang membuat aku tergilagila//Mbah dukun tolong lihat jodohku//Apa mungkin si lela menjadi milikku//Mbah dukun jampi-jampikan aku//Agar si lela semakin cinta padaku//Dan tak lupa doaku paling utama//Kepada tuhan yang maha kuasa//Semoga cinta kami abadi selamanya  
(kode sumber : MD)

Lirik lagu (90) menceritakan tentang seorang laki-laki yang menyukai seorang gadis bernama Lela. Lelaki tersebut meminta jampi-jampi kepada mbah dukun agar si Lela menyukainya. Bahasa yang digunakan dalam lirik tersebut menggunakan bahasa yang jelas dan lugas. Bahasa tersebut biasa digunakan dalam percakapan sehari-hari.

- (91) Pagi-pagi sabu/tiap hari nyabu//Buuuuu.. Enak enak enak rasanya//Pagi-pagi sabu, tiap hari nyabu//Enak rasanya//Di kampung, di kota, di mana pun ada//Mudah didapat.. Syeach!//Dokter pun tidak melarang//Karena tak merusak badan//Sabu.... Sabu.... Sabu..... Sabu... //Garis miring sarapan bubur!  
(kode sumber : SSB)

Pada contoh tersebut menggunakan akronim *sabu*, yaitu ‘sarapan bubur’. Kalimat yang digunakan lirik tersebut adalah kalimat sederhana, pendek dengan makna yang jelas dan lugas. Tidak terdapat makna kias. Semua lirik dapat dipahami dengan jelas.

- (92) Saya si putri..//Si putri sinden panggung//Datang kemari//Menurut panggilan kang mas//Pak Lurah tamu kehormatan//Bang Mandor tamu istimewa//Penonton saya suka anda//Mas joko tamu hati saya//Pak lurah salam hormat saya//Bang mandor salam thankyou saya//Penonton salam cinta saya//Mas joko salam segalanya...  
(kode sumber : PP)

Lagu (92) menceritakan tentang seorang penyanyi yang sedang menghibur pendengar. Terdapat alih kode dalam lirik tersebut, yaitu penggunaan *thankyou* yang berarti terimakasih. Selain itu, kalimat yang digunakan menggunakan kalimat sederhana. Artinya kalimat yang hanya mempunyai satu klausa, misalnya kalimat saya si putri. Kalimat tersebut hanya terdiri atas subjek (saya) dan pelengkap (si putri). Bahasa yang digunakan juga jelas tanpa ada kata-kata yang berkonotasi, sehingga mudah dimengerti oleh semua kalangan.

- (93) Bang toyib Bang toyib Kenapa tak pulang pulang//Anakmu anakmu panggil panggil namamu//Bang toyib Bang toyib Kenapa tak pulang pulang//Anakmu anakmu panggil panggil namamu//Bang toyib Bang toyib//Tiga kali puasa tiga kali lebaran//Abang tak pulang pulang//Sepucuk surat tak datang//Sadar-sadarlah abang inget anak istrimu//Cepat cepatlal pulang semua rindukanmu//Jika dijalan yang benar selamatkanlah ia//Jika dijalan yang salah sadarkanlah dirinya  
(kode sumber : BT)
- (94) Bang sms siapa ini bang //Pesannya pakai sayang-sayang//Bang nampaknya dari pacar abang//Bang hati ini mulai tak tenang//Bang tolong jawab tanya ku abang//Bang nanti hp ini ku buang //Bang ayo dong jujur saja abang//Bang kalau masih sayang//Kalau bersilat lidah //Memang abang rajanya//Tlah nyata abang salah //Masih saja tergila//Orang salah kirimilah//Orang iseng-isenglah//Orang iseng-isenglah//Mulai dari sekarang hp aku yang pegang.  
(kode sumber : SMS)

Contoh lirik lagu (93) dan (94) menceritakan hal yang sama, yaitu tentang perilaku negatif suami. Cerita (93) menceritakan suami yang tidak pernah pulang

sejak kepergiannya merantau di luar kota dan cerita (94) menceritakan tentang suami yang selingkuh. Kedua lagu tersebut menggunakan gaya bahasa yang berbeda untuk mengungkapkan perasaannya. Contoh pertama menggunakan kalimat yang mengungkapkan kekhawatiran seorang istri, yaitu *Cepat cepatlah pulang semua rindukanmu//Jika dijalan yang benar selamatkanlah ia//Jika dijalan yang salah sadarkanlah dirinya*. Bahkan sempat mendoakan suami yang tak pulang-pulang. Berbeda dengan contoh kedua yang mana seorang istri mendominasi suami. Hal ini dibuktikan dengan lirik *Mulai dari sekarang hp aku yang pegang*.

Persamaan kedua contoh tersebut adalah menggunakan lirik yang biasa digunakan sehari-hari. Hal ini karena lagu tersebut menceritakan kehidupan sehari-hari orang yang telah berumah tangga. Selain itu, kalimat yang digunakan adalah kalimat sederhana. Artinya hanya terdiri atas satu klausa karena percakapan tersebut dilakukan oleh suami istri yang mana mempunyai jarak sosial sangat dekat.

- (95) Bila abang rindu *please call me*//Bila abang pilu *please call me*//Ingin bertemu *please call me*//Usah kau ragu *please call me*//Saat kau gundah *please call me*//Saat kau bimbang *please call me*//Saat sendiri *please call me*//Saat kau *happy please call me*//*Don't worry my heart is the true*//Kasihku cintaku sayangku cuma kamu//Engkaulah nafas cintaku//Ku ingin selalu selamanya bersamamu  
(kode sumber : PCM)

Penggunaan alih kode ke dalam bahasa Inggris banyak dilakukan pada contoh tersebut. Alih kode tersebut terjadi pada lirik *please call me* yang berarti ‘panggil aku’. Selain itu juga pada lirik *don't worry my heart is the true* yang berarti

‘jangan khawatir hatiku jujur’. Adanya alih kode dalam lirik tersebut karena penyanyi telah lama tinggal di luar negeri, sehingga mengatakan sesuatu dengan bahasa Inggris menjadi sesuatu yang biasa baginya.

- (96) Lagi dong ah lagi dong ah//Mau dong mau dong bang//Mau dong diperhatiin//Lagi lagi dong bang//Lagi lagi disayangin//Sudah lama sudah lama abang tak datang//Aku kangen aku kangen ingin berjumpa//Sudah lama sudah lama abang tak  
(kode sumber : MDA)

Penggunaan partikel *dong* terdapat dalam lirik tersebut. Partikel *dong* menandakan bahwa kalimat yang digunakan bersifat informal, santai atau akrab. selain itu, adanya afiksasi nonstandar juga mewarnai gaya bahasa lirik tersebut. Afiksasi tersebut adalah penggunaan sufiks *-in* pada kata *diperhatiin* dan *disayangin* menambah unsur keakraban diantara keduanya.

#### 4.1.3.3 Gaya Bahasa Tahun 2011-an

Gaya bahasa pada lirik lagu dangdut tahun 2011-an adalah gaya bahasa yang umumnya mempunyai ciri-ciri berikut. *Pertama*, menggunakan bahasa gaul (*slang*). *Kedua*, menggunakan umpatan atau kata-kata kasar. *Ketiga*, terdapat alih kode dalam bahasa Inggris dan bahasa daerah.

Bahasa gaul (*slang*) artinya bahasa yang santai, lugas, sesuai dengan fenomena yang terdapat dalam masyarakat, serta tidak sesuai dengan tata bahasa baku Indonesia. Berikut ini adalah contoh penggunaan lirik lagu dangdut yang menggunakan bahasa gaul (*slang*).

- (97) Tak jelas berita dirimu ada dimana//Ku cari dirimu tapi tak pernah **ketemu**//Seribu alasan setiap kali ku ajak jalan, ada saja alasan kau tolak aku dengan senyuman//Di sini aku ku menunggu kabar darimu//Senin Selasa **ngakunya** kuliah//Rabu Kamis alasannya kerja//Jumat Sabtu sampai minggu//Kok masih gak ketemu//  
(kode sumber : SA)

Bahasa yang lugas dan jelas terdapat dalam lirik lagu (97). Lirik tersebut menceritakan tentang seorang wanita yang mengajak kekasihnya pergi tetapi selalu ditolak dengan berbagai alasan. Bahasa yang tidak sesuai dengan standar tata bahasa baku Indonesia juga diterapkan dalam lagu tersebut, misalnya kata *ngakunya*. Kata *ngakunya* merupakan kata gaul yang berasal dari kata *mengaku*. Artinya ‘menganggap dirinya’ seperti yang diakui. Kata *ngakunya* mendapatkan pelesapan me- di awal silabe dan penambahan sufiks -nya.

- (98) Tangkap **dong akyu** sama **kamyu**, **Kandangin akyu** di hatimyu//Siuk **dong akyu** di **tangkupmyu**//Kurung **dong akyu** di **jaringmyu**//Ku sedang gak punya pacar//Baru seminggu ku bubar//Aku perlu kasih sayang sayang //Sayang sayang sayang sayang sayang//  
(kode sumber : BN)

Ragam informal pada contoh (98) terdapat pada penambahan partikel penegasan *dong* dan bahasa gaul atau slang *akyu*, *kamyu*, *hatimyu*, *ditangkupmyu*, dan *jaringmyu*. Partikel *dong* digunakan dalam percakapan sehari-hari yang bersifat informal. Adanya partikel *dong* bertujuan menegaskan satuan lingual sebelumnya.

Bahasa slang *akyu*, *kamyu*, *hatimyu*, *ditangkupmyu*, dan *dijaringmyu* merupakan bahasa yang digunakan oleh para remaja. Biasanya hanya bersifat sementara dalam suatu masa. Pada kata-kata tersebut terjadi penambahan fonem /y/ sebelum fonem /u/ yang berada di akhir kata. Kata *aku* mendapatkan penambahan fonem /y/ menjadi *akyu*. *Kamu* menjadi *kamyu*, *ditangkupmu* menjadi *ditangkupmyu*, dan *dijaringmu* menjadi *dijaringmyu*. Seolah-olah mempunyai pola bahwa semua kata yang mempunyai fonem akhir /u/ akan mendapatkan tambahan fonem /y/ sebelum fonem /u/ sendiri.

- (99) Bebek ngambang **dikedipin** //Juga langsung masuk kandang//  
(kode sumber : BN)
- (100) Pacar yang tak setia, usah **ditanggapin, dimaafin** malah **nyakitin**  
(kode sumber : DR)
- (101) Sekali dua kali aa, **apelin** aku eneng aa (kodes sumber : SDS)
- (102) Secolek dua colek aa, **colekin** aku eneng aa//Sebelai dua belai aa,  
**pelukin** aku eneng aa//Secium dua cium aa, **sayangin** aku eneng aa  
(kode sumber : SDC)
- (103) Akhirnya aku pacaran kayak terong **dicabein** (kode sumber : TD)

Contoh tersebut merupakan contoh lirik lagu dangdut yang menggunakan afiksasi nonstandar, yaitu tidak sesuai dengan tata bahasa baku Indonesia. Afiksasi tersebut adalah penambahan sufiks *-in*. Fungsi sufiks *-in* sepadan dengan afiks *me-* dan *me-kan* dalam bahasa Indonesia, yaitu ‘menyebabkan jadi’. Penambahan sufiks *-in* karena terpengaruh ragam bahasa Jakarta.

- (104) Lebih baik *aje... Loe gue end... Loe gue end...* (kode sumber : AG)

Ragam bahasa Jakarta juga digunakan dalam kalimat tersebut, yaitu *aje*. Perubahan vokal akhir /a/ menjadi /e/ merupakan ragam bahasa Betawi, sedangkan *loe gue* merupakan kata gaul atau slang yang berkembang di Jakarta dan sekitarnya. Kata *loe* dan *gue* berarti ‘kamu’ dan ‘saya’.

- (105) Kesel kesel **bingits bingits bete** aku (kode sumber : HMB)

Kata *bingits* dari kata banget. *Bingits* artinya ‘sesuatu yang lebih dari banget’, misalnya kata *kesel bingits* berarti ‘sangat amat kesal sekali’. Kata *bete* berasal dari satuan lingual bahasa Inggris *Bad Tempered* disingkat BT yang berarti ‘kecewa’. Singkatan BT dalam bahasa Indonesia mendapatkan pengejaan fonem pembentukan kata sehingga dibaca /bété/.

- (106) Rumah tangga jadi **bubaran**  
(sumber kode : JB)

Kata *bubaran* dari kata *bubar* yang mendapatkan sufiks nonstandar –an. Sufiks tersebut berarti ‘menjadi’. Artinya, *bubaran* adalah ‘menjadi bubar (selesai)’.

- (107) Masa sih nggak rindu sama eneng yang **unyu**  
(kode sumber : SDC)

Kata *unyu* dalam kamus bahasa gaul berarti ‘lucu’. Lucu dalam kalimat tersebut bukan berarti lucu sebagai humor, tetapi lucu menggemaskan.

Perbandingan seseorang dengan sesuatu yang unik juga didapatkan dalam lirik berikut.

- (108) Ada **brondong tua** tebar-tebar pesona (kode sumber : BT)  
 (109) Orang bilang **jagung bakar, Janda Tanggung baru mekar**  
(kode sumber : JB)  
 (110) **Jagung Bakar kopi susu, Jadi janda banyak yang merayu**  
(kode sumber : JB)  
 (111) **Jagung Bakar kereta api, Baru jadi janda banyak yang menanti** (Kode Sumber : JB)  
 (112) **Cabe-cabe** orang bilang cewek kampung, **cabe-cabe** nongkrong-nongkrong di jalan. (Kode Sumber : CB)  
 (113) Akhirnya aku **pacaran kayak terong dicabein**  
(kode sumber : TD)  
 (114) **aku si janda bodong**, surat cerai kosong melompong  
(kode sumber : JBD)

Beberapa contoh lirik lagu tersebut menggunakan makanan sebagai perbandingan. Contoh (108) menggunakan kata *brondong*. Makna *berondong* secara leksikal adalah ‘butir-butir jagung yg digoreng tanpa minyak atau dengan sedikit minyak sehingga mengembang dan pecah’, sedangkan makna *berondong* secara konotasi adalah ‘laki-laki yang berusia muda’. Kata *berondong* biasa digunakan saat seorang laki-laki mempunyai kekasih wanita yang lebih tua darinya. Pada lirik (108) disebutkan istilah *berondong tua* yang berarti ‘laki-laki yang telah berusia namun belum mempunyai kekasih’. Istilah tersebut lebih condong pada gaya

bahasa sarkasme, yaitu berupa sindiran yang bertujuan untuk mengejek atau mencemooh laki-laki hidung belang.

Perbandingan selanjutnya menggunakan *jagung bakar*. Istilah tersebut berupa akronim yang bertujuan untuk mempermudah penyebutan suatu kalimat. Akronim *jagung bakar* artinya ‘janda tanggung baru mekar’. Maksudnya baru mekar adalah janda yang baru dicerai oleh suaminya, sehingga banyak mata yang mengincar dirinya. Penggunaan istilah *jagung bakar* tidak bertujuan untuk mencemooh atau mengejek sang wanita, tetapi lebih cenderung pada status dan label yang dibawa oleh wanita.

Perbandingan makanan yang terakhir adalah istilah *cabe-cabe* dan *terong dicabein*. Istilah *slang* tersebut muncul di kalangan masyarakat seiring dengan berkembangnya globalisasi dan kreativitas masyarakat di era 2011-an. *Cabe-cabe* berarti ‘anak remaja perempuan yang menjajakan dirinya’, sedangkan *terong-terongan* adalah ‘remaja laki-laki yang juga menjajakan dirinya’. Kedua istilah tersebut mengandung makna negatif dan sarkasme. Penggunaan istilah *cabe-cabe* dan *terong-terongan* semakin meluas tidak hanya ditujukan untuk remaja “nakal” yang menjajakan dirinya, tetapi juga digunakan untuk remaja pada umumnya yang menggunakan motor berbonceng tiga. Perempuan disebut *cabe* dan laki-laki disebut *terong*. Hal ini nampak pada lirik *akhirnya aku pacaran kaya terong dicabein*. Maksud dari lirik tersebut adalah wanita dewasa yang berpacaran dengan laki-laki yang lebih muda usianya.

Contoh (114) menggunakan kata *bodong* sebagai pelengkap kata janda. Kata *bodong* artinya ‘kosong’, sedangkan makna *janda bodong* artinya ‘wanita

yang statusnya tidak jelas karena digantung oleh suaminya'. Diceritakan tidak, dianggap istri juga tidak. Perbandingan dengan sesuatu yang lain juga ditunjukkan melalui lirik berikut.

- (115) sukanya **daun muda** (kode sumber : BT)
- (116) Kamu masih **bau kencur** (kode sumber : TD)
- (117) Tampang kamu memang manis tapi kamu **masih bau amis**  
(kode sumber : TD)
- (118) Keluar masuk **lubang buaya** (kode sumber :BT)
- (119) jadi **santapan wanita-wanita muda** (kode sumber : BT)
- (120) **suami minggat kecantol kalong** (kode sumber : JB)
- (121) **Bebek ngambang gela gelo** sendirian//Tebarkan pesona cari perhatian//bebek ngambang dikedipin juga langsung masuk kandang (kode sumber : BN)

Perbandingan dengan menggunakan flora dan fauna juga digunakan dalam lirik lagu era 2011-an. Istilah *daun muda* artinya 'wanita muda'. Istilah tersebut bermakna negatif. Hal ini karena istilah *daun muda* biasa digunakan untuk wanita selingkuhan. Berbeda dengan frase *bau kencur* dan *bau amis*. Kedua istilah tersebut digunakan untuk seseorang yang masih kecil dan dianggap belum dewasa. Perbandingan yang unik juga terdapat dalam lirik *bebek ngambang gela gelo sendirian, tebarkan pesona cari perhatian, bebek ngambang dikedipin juga langsung masuk kandang*. Bebek ngambang dalam hal ini artinya laki-laki. *Bebek* adalah unggas yang bisa berenang di air dan biasa hidup berkelompok, sedangkan *ngambang* berasal bahasa daerah yang berarti mengapung. Artinya, bebek yang sedang berenang dan mengapung di air. Penyanyi mengibaratkan lelaki seperti bebek yang sedang berenang sendirian dan mudah di untuk dikendalikan dengan kedipan mata.

Gaya bahasa yang bertujuan mengumpat seseorang terdapat dalam kata *minggat*. *Minggat* merupakan satuan lingual bahasa Jawa yang berarti 'pergi'.

Kata *minggat* diucapkan oleh seseorang yang lebih tinggi derajatnya kepada seseorang yang lebih rendah derajatnya. Derajat dalam hal ini bisa berupa umur, jabatan, atau seseorang yang lebih dihormati. Menurut adat masyarakat timur, suami lebih tinggi derajatnya daripada istri. Suami juga harus dihormati oleh sang istri, sehingga kata-kata yang diucapkan seorang istri kepada suami pun harus sopan. Kasus kalimat *suami minggat kecantol kalong* ini merupakan kalimat kasar yang tidak sepatasnya diucapkan oleh seorang istri. Seorang istri mengucapkan kalimat tersebut karena sang suami tidak bertanggung jawab, suami berselingkuh dengan wanita lain, sehingga sang istri marah dan mengumpat dengan kalimat kasar tersebut. Kata-kata kasar seorang perempuan kepada laki-laki juga tertumpah dalam lirik berikut.

- (122) **ABG**tuatingkahmu semakin gila//Kau **menjerat** semua wanita//wanita yang ada di depan mata//Rayuanmu sungguh mempesona//ABG tua tingkahmu semakin gila//Tak peduli apa yang kau rasa//tak peduli anak bininya di rumah//**Emang** engkau **penjahat wanita**  
(kode sumber : AT)
- (123) Meski kamu sudah, sudah ga penting, **Sudah bau kambing**  
(kode sumber : DR)

Contoh lagu (122) adalah lagu yang menceritakan tingkah laku lelaki. Tingkah laku yang dimaksud adalah sisi negatif dari lelaki. Hal ini didasarkan pada pemakaian kalimat *emang engkau penjahat wanita*. Kalimat kasar juga diperlihatkan dalam lirik *ABG tua tingkahmu semakin gila* ditambah dengan kata *menjerat* semua wanita. Kata *menjerat* artinya ‘menangkap dengan jerat’. Kata *menjerat* biasa digunakan untuk melakukan suatu kejahatan.

Ciri lirik lagu dangdut tahun 2011-an selanjutnya adalah menggunakan satuan lingual dari bahasa asing atau daerah. Berikut ini adalah contoh lirik lagu yang menggunakan alih kode ke dalam bahasa Inggris.

- (124) Senin selasa abang *mitting* kerja//Rabu Kamis *less private* ngakunya//Jumat Sabtu sampai Minggu//Kok masih gak ketemu (kode sumber : SA)
- (125) Kamu *calling-calling* aku lagi pusing, Kamu *miscall* aku, aku lagi *dongkol* (kode sumber : DR)
- (126) *Direject direject direject* aja (kode sumber (DR)
- (127) *funky abis* gayanya sukanya hura-hura, *happy aja* maunya (kode sumber : BT)
- (128) Lebih baik *aje... Loe gue end... Loe gue end...* (kode sumber : AG)
- (129) Lama-lama bosan, **bodiku karatan** (kode sumber : SDC)
- (130) Rasa hati ini *uwes broken* (kode sumber : AR)

Potongan lirik tersebut merupakan contoh lagu yang menggunakan alih dan campur kode dalam bahasa Inggris. Penggunaan kata dalam bahasa Inggris dipengaruhi oleh beberapa faktor, diantaranya karena ingin dianggap keren, terpengaruh oleh teknologi, dan karena murni peminjaman kosakata dalam bahasa Inggris. Perasaan ingin diakui, dianggap keren dan gaul bisa saja menghinggap dalam benak manusia. Salah satu caranya dengan menggunakan bahasa Inggris. Hal ini karena bahasa Inggris merupakan bahasa yang dianggap menduduki posisi lebih tinggi (*prestise*) dari bahasa lainnya karena tidak semua orang bisa menggunakan bahasa Inggris. Faktor berikutnya adalah karena pengaruh globalisasi. Banyaknya film serta lagu luar negeri membuat perubahan secara sengaja ataupun tidak terhadap perkembangan bahasa di dalam negeri. Faktor selanjutnya adalah karena murni pinjaman dari bahasa Inggris, misalnya kata *miscall*, dalam istilah bahasa Indonesia disebut *panggilan tak terjawab*. Kata *miscall* tersebut telah menjadi register dalam telepon seluler dan akan menjadi

sesuatu yang tidak lazim ketika berbicara dengan teman menggunakan istilah *penggilan tak terjawab*.

Selain bahasa Inggris, bahasa daerah juga mewarnai lirik lagu dangdut tahun 2011-an. Berikut ini adalah contoh lirik lagu dangdut yang menggunakan alih kode dalam bahasa Jawa.

(131) *It's okay wae mas, it's okay wae//Aku rapopo, aku rapopo, aku rapopo* (kode sumber : AR)

Contoh tersebut menceritakan tentang seorang wanita yang pasrah disakiti oleh kekasihnya. Sang wanita berusaha tegar dengan mengucapkan kata *aku rapopo*. Kata frase *aku rapopo* merupakan frase yang berasal dari bahasa daerah. Bahasa daerah yang digunakan dalam lirik tersebut adalah bahasa Jawa. Contoh (131) Jika dirubah dalam bahasa Indonesia menjadi *tidak papa mas, tidak papa// aku gak papa, aku gak apapa, aku gak papa*. Istilah *aku rapopo* digunakan untuk menyatakan seseorang dalam keadaan baik-baik saja ketika tertimpa permasalahan. Istilah tersebut adalah istilah yang menjadi tren di tahun 2011-an. Hal ini karena ucapan seorang tokoh negara yang selalu mengatakan *rapopo* ketika diwawancari. Istilah tersebut kemudian berkembang dengan cepat melalui jejaring sosial, sehingga kata tersebut menjadi kosakata baru yang digunakan oleh para remaja. Hal demikian dimanfaatkan oleh seorang penyanyi dangdut Julia Peres untuk dijadikan sebuah lagu yang berjudul *Aku Rapopo*.

#### 4.1.3.4 Representasi Sosial Budaya dalam Gaya Bahasa Lirik Dangdut

##### Tahun 1990-2014

Berikut ini adalah tabel representasi sosial budaya dalam gaya bahasa lirik dangdut tahun 1990-2014

Tabel 4.6 Perubahan Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Tahun 1990-2014

| Gaya Bahasa                            | 1990-an   | 2000-an  | 2011-an   |
|--|---|--|---|
| Pemilihan diksi                        | Menggunakan diksi yang indah (figuratif)                              | Ada lagu yang menggunakan bahasa figurative ada pula lagu yang menggunakan bahasa sehari-hari  | Menggunakan bahasa percakapan sehari-hari         |
| Cara menyampaikan (langsung/tidak)     | Bertele-tele  | Umumnya cenderung banyak menggunakan bahasa yang jelas, lugas dan langsung   | Jelas, lugas, dan langsung                        |
| Menggunakan kata berkonotasi dan majas | Menggunakan kata berkonotasi dan metaforis                            | di awal tahun 2000-an, terdapat lagu yang menggunakan kata bermetafora, di pertengahan tahun 2000-an mulai menggunakan bahasa gaul dan slang | Menggunakan bahasa gaul ( <i>slang</i> ), akronim |
| Kata/kalimat perbandingan              | Keindahan alam, misalnya bulan, matahari, langit, malam, ombak, bunga | Lebih banyak menggunakan keindahan alam sebagai perbandingan   | Makanan, hewan, istilah buatan ( <i>slang</i> )   |
| Penggunaan alih kode                   | Bahasa Jawa   | Bahasa Jawa, Sunda, Inggris  | Bahasa Jawa, Sunda, Inggris                       |

Berdasarkan tabel di atas, kita dapat melihat perubahan variasi bahasa yang terkandung dalam gaya bahasa lirik dangdut tahun 1990 sampai 2014.

Pada tahun 1990-an, umumnya menggunakan diksi yang indah, puitis, dan terkesan romantis, namun bertele-tele atau tidak diungkapkan secara langsung,

tetapi melalui makna-makna konotasi dan kias. Selain itu, lagu dangdut tahun 1990-an juga akrab dengan keindahan alam. Berdasarkan hal tersebut, maka nilai-nilai sosial budaya yang terepresentasi dalam gaya bahasa adalah sebagai berikut. *Pertama*, masyarakat lebih menggunakan keadaan alam sebagai pembanding sesuatu. *Kedua*, masyarakat menjunjung nilai moral dan agama. Pernyataan tersebut terdapat dalam lirik-lirik lagu dangdut yang tidak menggunakan lirik yang vulgar, erotis, dan mengundang birahi, namun menggunakan lirik-lirik yang puitis.

Pada tahun 2000-an merupakan tahun transisi antara lagu tahun 1990-an ke lagu tahun 2011-an, sehingga terkesan setengah-setengah. Di tahun 2000-an awal masih terpengaruh lagu-lagu dangdut lawas, sedangkan di pertengahan 2000-an merupakan titik awal perkembangan dangdut 2011-an, sehingga tidak terlalu kentara perbedaan dengan tahun-tahun sebelum dan sesudahnya.

Pada tahun 2011-an, lagu dangdut mengalami banyak perubahan. Perbedaan tersebut sangat signifikan dengan lagu tahun 1990-an. Lagu dangdut tahun 2011-an mempunyai ciri menggunakan bahasa percakapan sehari-hari, bersifat jelas, lugas, dan langsung. Sedikit sekali unsur estetikanya. Selain itu juga umumnya menggunakan bahasa gaul (*slang*) dan akronim buatan. Perbandingan untuk mengungkapkan sesuatu tidak lagi menggunakan keindahan alam, tetapi menggunakan makanan, hewan, dan istilah unik, sedangkan bahasa yang digunakan banyak terpengaruh dari bahasa daerah seperti Jawa, Sunda, Betawi, dan Inggris. Berdasarkan penjelasan tersebut, maka nilai-nilai sosial budaya yang terepresentasi melalui gaya bahasa lirik lagu dangdut adalah sebagai berikut.

*Pertama*, masyarakat tidak lagi menggunakan alam sebagai pembanding karena lebih tertarik dengan sesuatu yang realistis. Hal ini terungkap berdasarkan minimnya bahkan hampir tidak ada lagu yang menggunakan alam sebagai perbandingan. *Kedua*, lunturnya nilai moral dan agama yang terjadi pada masyarakat membuat lagu-lagu dangdut tahun 2011-an seakan tidak ada filter untuk menyaring lagu yang bernuansa erotis dan memacu birahi lelaki. Lagi-lagi yang menjadi korban adalah wanita. Hal ini berdasarkan lagu-lagu yang ber lirik fulgar serta wanita yang selalu menderita karena telah hamil sebelum menikah. *Ketiga*, peran wanita tidak hanya menjadi korban, tetapi juga berani mengorbankan suami. Artinya, wanita digambarkan tidak segan memberikan umpatan untuk pasangan lelaki atau suaminya. Pernyataan tersebut membuat peran wanita lebih tangguh dan lebih mandiri. *Keempat*, masyarakat terbuka dengan segala informasi yang masuk. Informasi tersebut berupa banyaknya kata atau istilah baru yang merupakan istilah buatan seperti bahasa *slang* yang diambil dari berbagai bahasa daerah seperti bahasa Betawi dan Jawa.

#### **4.1.4 Diksi yang Merepresentasikan Penggunaan Teknologi**

Subbab ini membahas tentang perkembangan teknologi yang terdapat dalam lirik lagu dangdut tahun 1990-an sampai 2011-an. Berikut ini adalah penjelasannya.

##### **4.1.4.1 Diksi yang Merepresentasikan Penggunaan Teknologi Tahun 1990-an**

Perkembangan teknologi pada tahun 1990-an masih terbatas. Alat komunikasi hanya berupa surat dan telegram. Hal ini ditulis pada lirik *betapa hancur luluh hatiku setelah aku baca suratmu*. Surat menjadi alat komunikasi jarak jauh yang utama. Segala urusan bisa disampaikan melalui surat, bahkan urusan perceraian

seperti lirik tersebut, namun bagi kalangan muda, surat menjadi tempat untuk saling mencurahkan rasa rindu dan cinta karena malu untuk bertemu langsung, misalnya lirik *salam mesra kau sampaikan lewat sepucuk surat tanda cinta*. Bahkan tidak hanya surat, benda-benda mati pun dianggap seolah-olah sebagai pengantar pesan atau alat komunikasi seperti *lilin-lilin putih katakana padanya, lilin-lilin putih kumerindukannya*.

#### 4.1.4.2 Diksi yang Merepresentasikan Penggunaan Teknologi Tahun 2000-an

Perkembangan teknologi yang pesat rupanya mempengaruhi proses penciptaan lirik lagu dangdut. Pada awal tahun 2000-an, alat komunikasi masih berupa surat dan ‘kupu-kupu’. Berikut adalah contoh lirik lagu tersebut.

- (132) **kupu-kupu** terbanglah ke sana, bawa berita untuk kumbang  
kelana, kupu-kupu pulanglah segera, mana berita untuk bunga  
merana (kode sumber : KP)
- (133) kasih, kubuat **surat** ini untukmu, sayangku seorang  
(kode sumber : ST)

Memasuki tahun 2006, Ria mendobrak musik dangdut dengan judul *SMS*. *SMS* adalah kepanjangan dari *Short Massage Service* yang berarti pesan pendek yang dikirimkan melalui telpon seluler. Lagu tersebut berhasil merebut hati masyarakat, sehingga sempat menjadi lagu populer di masanya. Selain itu, Julia Peres juga mengeluarkan lagu yang bertajuk teknologi seperti *bila abang rindu, please call me, 2006*. Kata *call me* berarti istilah yang digunakan untuk menelepon dengan menggunakan telepon seluler. Kata *call* sendiri berasal dari bahasa Inggris yang berarti panggilan. Telepon seluler pada waktu itu umumnya hanya berfungsi untuk

menelepon dan mengirim *SMS*. Proses pengiriman tersebut tidak menggunakan uang, tetapi menggunakan pulsa.

#### **4.1.4.3 Diksi yang Merepresentasikan Penggunaan Teknologi Tahun 2011-an**

Kini, di tahun 2011-an, telepon seluler tidak hanya berfungsi untuk menelepon dan mengirim *sms* saja, tetapi bisa juga untuk mengirimkan melalui pesan yang dibayar melalui internet, yaitu *BBM*. *BBM* kepanjangan dari *Black Berry Massanger*. *Black Berry* merupakan nama merk dari ponsel yang sedang populer, sedangkan *BBM* adalah aplikasi yang memungkinkan pengguna untuk mengirim pesan dengan jumlah yang tak terbatas, mengirim gambar, foto, video, serta mengirim dokumen dengan menggunakan internet sebagai pengganti pulsa. Tidak dipungkiri lagi bahwa bahasa merepresentasikan suatu budaya. Berdasarkan penjelasan tersebut, kita dapat melihat kondisi suatu masyarakat salah satunya dengan menelusuri jejak lirik lagu dangdut.

#### **4.1.4.4 Representasi Perkembangan Teknologi dalam Diksi yang Digunakan**

Perkembangan arus teknologi yang deras juga terpancar pada lirik lagu dangdut dari tahun 1990-an sampai 2011-an. Dengan demikian, kita dapat mengetahui proses perubahan tersebut. Pada tahun 1990-an teknologi seperti telepon menjadi sesuatu yang sangat berharga dan hanya dimiliki oleh orang yang sangat kaya. Lagu dangdut merupakan lagu yang banyak diminati oleh masyarakat bawah, sehingga proses pembuatan lirik pun juga menyesuaikan kondisi masyarakat. Begitu pula dengan telepon. Jarang sekali lagu dangdut yang menggunakan telepon sebagai alat komunikasi, tetapi menggunakan surat.

Pada awal tahun 2000-an mulai masuk alat komunikasi yang bisa dibawa kemana-mana, yaitu telepon seluler. Telepon seluler juga hanya berkelut pada telepon dan *SMS*. Semakin bertambah tahun, penemuan-penemuan mengenai telepon seluler pun semakin canggih. Pada tahun 2011-an fungsi telepon seluler tidak hanya untuk telepon dan *SMS*, tetapi juga digunakan untuk sosial media yang hanya mengandalkan internet. Fasilitas *SMS* telah jarang digunakan berganti dengan BBM. Semua perkembangan tersebut diabadikan melalui lagu-lagu dangdut tersebut.

## **4.2 Pembahasan**

Berdasarkan hasil yang telah dipaparkan sebelumnya, maka pembahasan untuk menarik benang merah antara aspek sapaan, tema, gaya bahasa dan teknologi yang digunakan dalam representasi sosial budaya dipaparkan dalam subbab berikut.

### **4.2.1 Representasi Sosial Budaya dalam Lirik Lagu Dangdut Tahun 1990 sampai 2015**

Seperti yang telah Sapir-Whorf sampaikan dalam hipotesisnya bahwa bahasa merepresentasikan budaya suatu masyarakat telah dibuktikan dalam penelitian ini. Berdasarkan hasil yang telah dibahas, bahasa yang digunakan oleh masyarakat melalui lirik lagu dangdut telah berubah dari tahun ke tahun. Perubahan tersebut tercermin dalam sapaan, tema, dan gaya bahasa yang digunakan. Salah satu faktor yang menyebabkan perubahan tersebut adalah perkembangan teknologi.

Sapaan yang digunakan dalam lirik lagu dangdut tahun 1990 sampai 2015 terus berubah mengikuti perkembangan zaman. Interaksi yang dilakukan oleh masyarakat membuat informasi masuk dari berbagai sendi. Sapaan yang

digunakan pun akan berubah dan akan ada sapaan yang sudah tidak digunakan di tahun 2011-an, misalnya ketika tahun 90-an, seseorang yang menyapa pasangannya menggunakan kata kekasihku atau pujaan hatiku masih wajar digunakan. Berbeda halnya dengan sapaan kekasihku digunakan pada era tahun 2011-an. Seseorang yang mengatakannya bisa saja akan ditertawakan oleh pasangannya. Ia akan dianggap sedang membaca puisi atau dikatan *jadul*. Hal tersebut karena bahasa juga menyesuaikan suatu masa. Bahasa suatu masa belum tentu bisa digunakan pada masa lainnya.

Aspek selanjutnya adalah mengenai tema yang digunakan. Seorang pengarang lagu yang baik seyogyanya menyesuaikan selera pasar agar lagunya laris di pasaran. Oleh karena itu, tema yang diproduksi juga akan berubah sesuai dengan peristiwa yang sedang terjadi. Pernyataan tersebut menunjukkan bahwa bahasa juga akan menyesuaikan kebiasaan atau kebudayaan suatu masyarakat. Tema tentang nasionalisme dibuat ketika era Presiden Soeharto. Tema tentang permasalahan sosial dibuat ketika menghadapi tahun milenium, yaitu tahun 2000-an, yang mana pada tahun tersebut merupakan masa mengisi kemerdekaan dan revormasi dengan pembaharuan dan pembangunan. Tentunya membutuhkan kemampuan yang tidak hanya mengandalkan fisik. Banyak orang yang tidak sanggup menghadapi kenyataan, maka banyak pula dari mereka yang menyerah dan memilih jalan hidup yang bertentangan dengan hati nurani.

Tema yang paling banyak digunakan pada lagu dangdut adalah tema tentang cinta. Hal tersebut karena cinta merupakan naluri harfiah yang pasti dirasakan oleh manusia normal di belahan bumi manapun. Oleh karena itu, tema

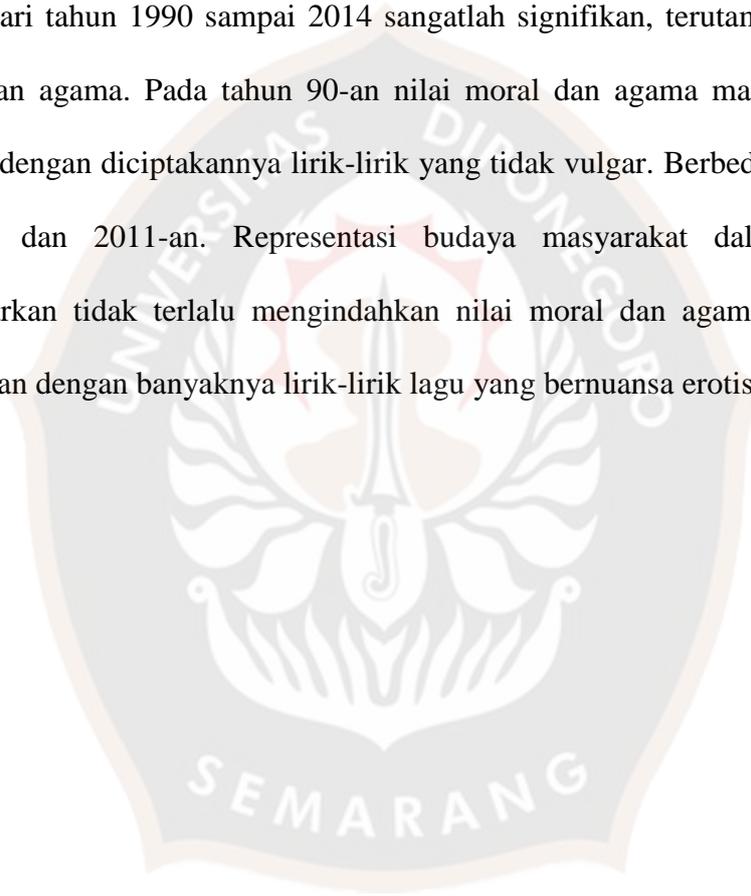
tentang cinta akan selalu ada dalam setiap masa. Secara sadar atau tidak, seorang pengarang lagu akan memberikan informasi tentang konsep cinta dari tahun ke tahun.

Pada tahun 1990-an, konsep cinta digambarkan dengan membayangkan sesuatu yang bersifat menyenangkan, misalnya menggambarkan dirinya ketika dirayu oleh pasangannya, membayangkan bertemu dengan kekasihnya dan tidak terdapat kontak fisik saat bertemu dengan kekasihnya. Bahkan, representasi cinta digambarkan dengan memberikan bunga mawar kepada wanita yang dicintainya.

Pada tahun 2000-an, konsep cinta sudah tidak membayangkan pasangan lagu, namun menggunakan kontak fisik seperti memeluk dan mencium. Berbeda pula dengan konsep cinta tahun 2011-an. Representasi sosial juga digambarkan melalui cinta, yaitu dengan melakukan hubungan suami istri sebelum menjalani akad pernikahan.

Berbeda dengan konsep cinta, representasi wanita juga berubah seiring dengan bertambahnya jumlah tahun bahkan dekade. Pada tahun 1990-an. Representasi wanita digambarkan sebagai seorang cenderung menunggu, menanti, dan tidak berperan aktif dengan pasangan. Sebaliknya, lelaki digambarkan sebagai seseorang yang aktif memberi, menjemput, dan sebagainya. Berbeda halnya dengan lirik lagu tahun 2000-an dan tahun 2011-an yang menunjukkan representasi sosial bahwa wanita berperan aktif dengan pasangannya. Tidak hanya menunggu atau menanti, tetapi juga menawarkan sesuatu kepada pasangannya, bahkan meminta secara langsung kepada pasangannya.

Perubahan sosial budaya yang lainnya juga direpresentasikan dalam lirik lagu dangdut tahun 1990 sampai 2014, yaitu tentang perubahan nilai budaya seperti berubahnya sistem masyarakat mengenai nilai-nilai moral dan agama. Perubahan tersebut terdapat dalam sapaan, tema, dan gaya bahasa yang digunakan. Berdasarkan keempat aspek tersebut, perubahan nilai budaya yang terjadi dari tahun 1990 sampai 2014 sangatlah signifikan, terutama tentang nilai moral dan agama. Pada tahun 90-an nilai moral dan agama masih diindahkan, terbukti dengan diciptakannya lirik-lirik yang tidak vulgar. Berbeda dengan tahun 2000-an dan 2011-an. Representasi budaya masyarakat dalam lirik lagu digambarkan tidak terlalu mengindahkan nilai moral dan agama. Hal tersebut dibuktikan dengan banyaknya lirik-lirik lagu yang bernuansa erotis dan *nyleneh*.



## BAB V

### SIMPULAN DAN SARAN

#### 5.1 Simpulan

Representasi sosial budaya dalam lirik lagu dangdut tahun 1990 sampai 2014 dapat dilihat melalui sapaan yang digunakan, tema, gaya bahasa, dan diksi mengenai perkembangan teknologi yang digunakan. Berikut adalah simpulannya

Berdasarkan sapaan, sapaan yang digunakan lirik lagu tahun 90-an adalah *mas, yang, sayang, kasih, kekasih, kekasihku, kasihku belahan jiwaku, belahan jiwaku, permata hatiku, belahan jiwa permata hati, wahai pesona, anda, dan para hadirin*. Sapaan yang digunakan tahun 2000-an adalah *mas, kangmas, yang, sayang, sayangku, kekasih, kekasihku, para generasi muda, juwitaku, bang, abang, darling, mbah dukun*, sedangkan sapaan yang digunakan tahun 2011-an adalah *bang, abang, masbro, aa, mas, dan kangmas*. Dengan demikian, ada beberapa simpulan mengenai perubahan variasi sapaan yang digunakan. *Pertama*, walaupun perubahan sapaan telah banyak dilakukan, masyarakat masih menjunjung budaya patriaki, yaitu dengan menggunakan *mas, abang* atau *aa* sebagai sapaan utama untuk laki-laki yang lebih tua atau dianggap tua. *Kedua*, semakin bertambahnya tahun, masyarakat lebih terbuka dengan segala informasi dan bahasa yang masuk. Hal ini ditandai dengan beragamnya sapaan daerah yang digunakan. *Ketiga*, masyarakat terlihat lebih realistis dengan keadaan. Pernyataan tersebut dibuktikan dengan semakin berkurangnya sapaan puitis yang digunakan seperti *belahan jiwaku, permata hatiku* dan lebih banyak menggunakan sapaan

netral dan gaul seperti *bang*, *masbro*, dan *yayang*. *Keempat*, walaupun tingkat keputisan seseorang berkurang, tetapi tingkat kreativitas dalam mengolah bahasa gaul semakin meningkat.

Berdasarkan tema, tema mengenai cinta merupakan tema yang paling mendominasi lirik lagu tahun 90-an. Tema yang paling banyak dibuat lagu adalah tema tentang disakiti pasangan dan perselingkuhan dengan 18 lagu, selanjutnya tentang indahnya cinta 14 lagu, kerinduan 13 lagu, kesetiaan 9 lagu, cinta tak sampai 7 lagu, memilih pasangan 2 lagu, dan aktivitas pacaran 2 lagu. Tema lainnya adalah tentang nasihat dan hiburan. Tema nasihat pun ada berbagai macam seperti nasihat tentang religi terdapat 8 lagu, permasalahan sosial 4 lagu, sampai nasionalisme 2 lagu. Tema terakhir adalah tema tentang hiburan yang berjumlah 1 lagu.

Tema yang paling banyak digunakan tahun 2000-an adalah tema tentang cinta. Subtema mengenai cinta melingkupi indahnya cinta dengan jumlah 18 lagu, tema tentang kesetiaan 14 lagu, kerinduan 13 lagu, disakiti pasangan dan perselingkuhan 12 lagu, cinta tidak sampai 6 lagu, dan aktivitas pacaran berjumlah 5 lagu.

Tema yang terdapat dalam lirik lagu dangdut tahun 2011-an adalah tema tentang cinta, nasihat, hiburan, dan deskripsi sesuatu. Subtema tentang cinta antara lain tentang disakiti pasangan dan perselingkuhan 13 lagu, indahnya cinta 7 lagu, aktivitas pacaran 6 lagu, kesetiaan 3 lagu, kerinduan 3 lagu, dan *cewek matre* 2 lagu. Subtema nasihat 1 lagu, dangdut dan goyangan 2 lagu, dan yang terakhir adalah subtema tentang umpatan untuk laki-laki terdapat 3 contoh lagu.

Berdasarkan gaya bahasa, pada tahun 1990-an, umumnya menggunakan diksi yang indah, puitis, dan terkesan romantis, namun bertele-tele atau tidak diungkapkan secara langsung, tetapi melalui makna-makna konotasi dan kias. Selain itu, lagu dangdut tahun 1990-an juga akrab dengan keindahan alam. Berdasarkan hal tersebut, maka nilai-nilai sosial budaya yang terepresentasi dalam gaya bahasa adalah sebagai berikut. *Pertama*, masyarakat lebih menggunakan keadaan alam sebagai pembanding sesuatu. *Kedua*, masyarakat menjunjung nilai moral dan agama. Pernyataan tersebut terdapat dalam lirik-lirik lagu dangdut yang tidak menggunakan lirik yang vulgar, erotis, dan mengundang birahi, namun menggunakan lirik-lirik yang puitis.

Pada tahun 2000-an merupakan tahun transisi antara lagu tahun 1990-an ke lagu tahun 2011-an, sehingga terkesan setengah-setengah. Di tahun 2000-an awal masih terpengaruh lagu-lagu dangdut lawas, sedangkan di pertengahan 2000-an merupakan titik awal perkembangan dangdut 2011-an, sehingga tidak terlalu kentara perbedaan dengan tahun-tahun sebelum dan sesudahnya.

Pada tahun 2011-an, lagu dangdut mengalami banyak perubahan. Perbedaan tersebut sangat signifikan dengan lagu tahun 1990-an. Lagu dangdut tahun 2011-an mempunyai ciri menggunakan bahasa percakapan sehari-hari, bersifat jelas, lugas, dan langsung. Sedikit sekali unsur estesisnya. Selain itu juga umumnya menggunakan bahasa gaul (*slang*) dan akronim buatan. Perbandingan untuk mengungkapkan sesuatu tidak lagi menggunakan keindahan alam, tetapi menggunakan makanan, hewan, dan istilah unik, sedangkan bahasa yang digunakan banyak terpengaruh dari bahasa daerah seperti Jawa, Sunda, Betawi,

dan Inggris. Berdasarkan penjelasan tersebut, maka nilai-nilai sosial budaya yang terepresentasi melalui gaya bahasa lirik lagu dangdut adalah sebagai berikut. *Pertama*, masyarakat tidak lagi menggunakan alam sebagai pembanding karena lebih tertarik dengan sesuatu yang realistis. Hal ini terungkap berdasarkan minimnya bahkan hampir tidak ada lagu yang menggunakan alam sebagai perbandingan. *Kedua*, lunturnya nilai moral dan agama yang terjadi pada masyarakat membuat lagu-lagu dangdut tahun 2011-an seakan tidak ada filter untuk menyaring lagu yang bernuansa erotis dan memacu birahi lelaki. Lagi-lagi yang menjadi korban adalah wanita. Hal ini berdasarkan lagu-lagu yang ber lirik fulgar serta wanita yang selalu menderita karena telah hamil sebelum menikah. *Ketiga*, peran wanita tidak hanya menjadi korban, tetapi juga berani mengorbankan suami. Artinya, wanita digambarkan tidak segan memberikan umpatan untuk pasangan lelaki atau suaminya. Pernyataan tersebut membuat peran wanita lebih tangguh dan lebih mandiri. *Keempat*, masyarakat terbuka dengan segala informasi yang masuk. Informasi tersebut berupa banyaknya kata atau istilah baru yang merupakan istilah buatan seperti bahasa *slang* yang diambil dari berbagai bahasa daerah seperti bahasa Betawi dan Jawa.

Berdasarkan diksi yang digunakan untuk merepresentasikan perkembangan teknologi, tahun 1990-an menggunakan surat sebagai alat komunikasi, tahun 2000-an menggunakan *SMS* dan telepon, tahun 2011-an menggunakan *SMS*, telepon dan *BBM*

## 5.2 Saran

Beberapa saran yang penulis berikan untuk pembaca adalah sebagai berikut. *Pertama*, penelitian tentang lirik lagu dangdut merupakan topik penelitian yang sangat menarik dikaji dari segala sisi. Penelitian ini hanya satu dari beragam celah yang dapat dijadikan sebagai inspirasi oleh peneliti berikutnya.

*Kedua*, bagi peneliti yang akan meneliti lirik lagu dangdut dari masa ke masa, disarankan agar mencari lagu dangdut lawas (tahun 1980 sampai 1990-an) ke orang yang bekerja sebagai juru musik hajatan. Hal tersebut karena mereka mempunyai koleksi lagu dangdut yang lengkap sebagai bagian dari tuntutan pekerjaannya.

*Ketiga*, jangan lupa untuk menyimpan semua file atau data yang berhubungan dengan penelitian. Hal ini untuk menjaga keamanan file mengingat data yang digunakan tidak mudah didapatkan di toko musik atau internet.

*Keempat*, hasil penelitian ini diharapkan dapat dijadikan pertimbangan para pencipta lagu untuk tidak menggunakan lirik yang vulgar dan bernuansa erotis karena lagu dangdut dapat dinikmati oleh semua usia. Selain itu, penulis berharap agar pemerintah dapat melindungi generasi penerus dengan memberikan lembaga sensor lirik pada lagu yang bernuansa erotis.

## DAFTAR PUSTAKA

- Andiastuti, Nitta. 2006. "Bahasa Lirik Lagu Iwan Fals (Tinjauan Sociolinguistik)". Tesis S-2 (belum diterbitkan). Yogyakarta: Program pascasarjana UGM Yogyakarta
- Anggriana, Gina. 2012. "Representasi perempuan dalam Lirik Lagu Dangdut Kontemporer". Tesis S-2 (belum diterbitkan). Semarang: Program Pascasarjana UNDIP.
- Benke, Benny. 2012. "Meluruskan Sejarah Dangdut". *Suara Merdeka.com*. Diunduh tanggal 20 Juli 2014 pukul 14.05 WIB.
- Cahyono, Bambang Yudi. 1994. *Kristal-Kristal Ilmu Bahasa*. Surabaya : Airlangga University Press.
- Chaer, Abdul dan Leonie Agustina. 2010. *Sociolinguistik Perkenalan Awal*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Depdiknas. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Edisi keempat. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.1992. *Ensiklopedia Musik Vol. 2*. Jakarta:PT Cipta Adi Pustaka
- Djajasudarma, T. Fatimah.1993. *Semantik 2*. Bandung : PT Eresco
- Foley, Wiliam A. 2002. *Anthropological Linguistics An Introduction*. United Kingdom: Blackwell Published.
- Frederick, William H. 1982. "Rhoma Irama and the Dangdut Style : Aspects of Contemporary Indonesian Popular Culture". *Indonesia*. No.34 halaman 102-130. Southeast Asia Program Publications at Cornell University.
- Hall, Stuart. 1997. *Representations : Cultural representations and signifying Practises*. London: Sage Publications
- Hardiyanto.2008. *Leksikologi*. Yogyakarta: Kanwa Publisher.
- Harimurti, Kridalaksana. 1982. *Kamus Linguistik*. Jakarta : Gramedia.
- Hurford, James J, Brendan Heasley, dkk. 2007. *Semantics A Coursebook*. New York : Cambridge University Press

- Kadarisman, A. Effeendi. 2010. *Mengurai Bahasa Menyibak Budaya, Bunga Rampai Linguistik, Puitika, dan Pengajaran Bahasa*. Malang: UIN Maliki Press
- Koentjaraningrat. 1983. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Aksara Baru.
- Kuswarno, Engkus. 2008. *Etnografi Komunikasi Pengantar dan Contoh Penelitiannya*. Bandung: Widya Padjajaran.
- Mack, Dieter. 1995. *Sejarah Musik IV*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Moleong, Lexy J. 2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Mulyani, Alit Sri. 2012. *Musik Dangdut : Sejarah Sosial dan Musik Popular Indonesia (resensi)*. Diunduh dari situs <http://pusbangkol.pnri.go.id/resensi-1.html> pada Senin, 27 April 2015 pukul 14.43 WIB.
- Mustolehudin. 2012. "Nilai-nilai Moral dalam Lirik Musik Dangdut Rhoma Irama antara Tahun 1970-1980". Tesis S-2 (belum diterbitkan). Semarang: Program Pascasarjana IAIN Walisongo
- Muttaqin, Moh. 2003. "Musik Dangdut : Sebuah Kajian Musikologis". Tesis S-2 (belum diterbitkan). Yogyakarta: Program pascasarjana UGM Yogyakarta.
- Nababan. 1993. *Sosiolinguistik Suatu Pengantar*. Cetakan keempat. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Pateda, Mansoer., 1990. *Semantik Leksikal*. Flores Nusa Tenggara Timur: Nusa Indah.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2014. *Stilistika Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sedyawati, Edi, Sapardi Djoko Damono (editor). 1982. *Seni Dalam Masyarakat Indonesia*. Jakarta.
- Sudaryanto. 2015. *Metode dan Anek Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Sudjarwo. 1986. "Sapaan Mesra dalam Bahasa Indonesia". *Pengembangan Ilmu Bahasa dan Pembinaan Bangsa*. Hal 266-270.
- Tarigan, Henry Guntur. 1985. *Pengajaran Semantik*. Bandung: Angkasa.

- Trahutami, Sriwahyu Istana. 2014. "Representasi Nilai Budaya pada Peribahasa Jepang yang Menggunakan Nama Binatang". Tesis S-2 (belum diterbitkan). Semarang : Program Pascasarjana UNDIP.
- Ullman, Stephen. 2009. *Pengantar Semantik (Terjemahan Sumarsono)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Waluya, Bagja. 2007. *Menyelami Fenomena Sosial di Masyarakat untuk Kelas XII Sekolah Menengah Atas Program Ilmu Pengetahuan Sosial*. Bandung:PT Setia Purna
- Weintraub, Andrew N. 2006. "Dangdut Soul:Who are 'the People' in Indonesian Popular Music?". *Asian Journal of Communication*. Vol. 16, No. 4 Desember 2006, pp. 441-432.
- Widodo, Sri. 2013. "Analisis Syair dalam Kesenian Tradisional Dolalak : Sebuah Kajian Linguistik Antropologi". Tesis S-2 (belum diterbitkan). Semarang : Program Pascasarjana UNDIP.
- Yule, George. 1996. *Pragmatics*. New York : Oxford University Press.

## DAFTAR SUMBER LIRIK LAGU DANGDUT

- AG (Anti Galau) :  
[http://m.wowkeren.com/lirik/lagu/fitri\\_carlina/anti-galau.html](http://m.wowkeren.com/lirik/lagu/fitri_carlina/anti-galau.html)
- AK (Awan kelabu) :  
[http://dangdutmantap.blogspot.com/2014/02/rita-sugiarto-zaenal-th-1990\\_puspita.html](http://dangdutmantap.blogspot.com/2014/02/rita-sugiarto-zaenal-th-1990_puspita.html)
- AR (Aku Rapopo) :  
[http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/julia\\_perez/aku\\_rapopo](http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/julia_perez/aku_rapopo)
- ARP (Aku Rindu Padamu) :  
<http://mr-tebeng.blogspot.com/2013/01/evie-tamala-kerinduan-2000.html>
- AT (ABG Tua) :  
<http://www.liriklagu.asia/2013/03/fitri-carlina-abg-tua.html>
- BB (Bara Bere) :  
[http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/siti\\_badriah/bara\\_bere](http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/siti_badriah/bara_bere)
- BBL (Bye Bye Lagi) :  
<http://m.wowkeren.com/lirik/lagu/zaskia/bye-bye-lagi.html>
- BBR (Bunga-Bunga Rindu) :  
<http://mr-tebeng.blogspot.com/search/label/ikke%20Nurjanah>
- BC (Berdayung Cinta) :  
[www.rasikapekalongan.co.id/2012/09/berdayung-cinta-imam-s-arifin-ft-dahlia/](http://www.rasikapekalongan.co.id/2012/09/berdayung-cinta-imam-s-arifin-ft-dahlia/)
- BD (Belah Duren) :  
[http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/julia\\_perez/belah\\_duren](http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/julia_perez/belah_duren)
- BDJ (Buka Dikit Jos) :  
[http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/juwita\\_bahar/buka\\_dikit\\_joss](http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/juwita_bahar/buka_dikit_joss)
- BJ (Bang Jali) :  
<http://www.liriklagu.asia/2013/04/lynda-moymoy-bang-jali.html>
- BN (Bebek Ngambang):  
[http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/zaskia\\_gotik/bebek\\_ngambak](http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/zaskia_gotik/bebek_ngambak)
- BPC (Biru Putih Cintaku):  
[http://evietamalaside.blogspot.com/2011/01/album-selamat-malam-evie\\_tamala.html](http://evietamalaside.blogspot.com/2011/01/album-selamat-malam-evie_tamala.html)

- BT (Bang Toyib) :  
<http://goyangdangdut.co.cc/2009/10/bang-toyyib-ade-irma>
- BT (Berondong Tua) :  
[http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/siti\\_badriah/berondong\\_tua](http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/siti_badriah/berondong_tua)
- CB (Cabe-cabean) :  
<http://m.wowkeren.com/lirik/lagu/imeymey/cabe-cabean.html>
- CP (Cinta Pertama) :  
[http://m.wowkeren.com/lirik/lagu/hesty\\_klepek\\_klepek/cinta-pertama.html](http://m.wowkeren.com/lirik/lagu/hesty_klepek_klepek/cinta-pertama.html)
- DDG (Dasi dan Gincu) :  
[http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/rhoma\\_irma/dasi\\_dan\\_gincu](http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/rhoma_irma/dasi_dan_gincu)
- DK (Dua Kursi ) :  
<https://liriklagumania.wordpress.com/2012/09/16/lirik-lagu-dua-kursi-rita-sugiarto/>
- DR (Direject) :  
[http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/jenita\\_janet/direject](http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/jenita_janet/direject)
- DTP (Di Tepi Pantai) :  
[http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/rhoma\\_irma/di\\_tepi\\_pantai\\_%2528feat.lata\\_ma\\_nghshkar%2529](http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/rhoma_irma/di_tepi_pantai_%2528feat.lata_ma_nghshkar%2529)
- DUP (Datang Untuk Pergi) :  
[http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/lata\\_mangeshkar/datang\\_untuk\\_pergi](http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/lata_mangeshkar/datang_untuk_pergi)
- GBP (Gadis Bukan Perawan ):  
[www.indexliriklagu.info/2013/09/lirik-lagu-lynda-moymoy-gadis-bukan.html?m=1](http://www.indexliriklagu.info/2013/09/lirik-lagu-lynda-moymoy-gadis-bukan.html?m=1)
- GI (Goyang Inul) :  
[http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/inul\\_daratista/goyang\\_inul](http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/inul_daratista/goyang_inul)
- GM (Generasi Muda) :  
[http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/rhoma\\_irma/generasi\\_muda](http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/rhoma_irma/generasi_muda)
- GS (Gersang) :  
[http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/alam\\_gersang](http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/alam_gersang)
- HD (Hamil Dulu) :  
[http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/tuty\\_wibowo/hamil\\_dulu](http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/tuty_wibowo/hamil_dulu)
- HMB (Hey Mas Bro) :  
<https://liriklaguindonesia.net/zaskia-gotik-hey-masbro.htm>

- IK (Ikrar) :  
[www.liriklagu.asia/2012/03/julia-perez-ikrar.html](http://www.liriklagu.asia/2012/03/julia-perez-ikrar.html)
- ILM (Iki Loh Mas) :  
<http://mr-tebeng.blogspot.com/search/label/Ikke%20Nurjanah>
- IN (IndahNya) :  
<http://www.liriklagu.asia/2013/03/evie-tamala-indahnya.html>
- JB (Jangung Bakar) :  
<https://liriklaguindonesia.net/lynda-moy-jagung-bakar.htm>
- JBD (Janda Bodong) :  
<http://lirik-lagu-dunia.blogspot.co.id/2015/02/lirik-lagu-janda-bodong-riana-occes.html?m=1>
- JTA (Jangan Tinggalkan Aku):  
<http://mr-tebeng.blogspot.com/2013/02/nana-mardiana-aku-benci-1999.html>
- KI (Ku Ingin) :  
<http://mr-tebeng.blogspot.com/2010/05/evie-tamala-album-suara-hati.html>
- KM (Goyang Kamasutra) :  
[http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/julia\\_perez/goyang\\_kamasutra](http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/julia_perez/goyang_kamasutra)
- KP (kencan Pertama) :  
<http://www.sejutralagu.com/ikke-nurjanah-kencan-pertama/>
- KP (Kupu-Kupu) :  
[www.wowkeren.com/lirik/lagu/rita\\_sugiarto/kupu-kupu.html](http://www.wowkeren.com/lirik/lagu/rita_sugiarto/kupu-kupu.html)
- KS (Kesunyian) :  
<http://evietamalasite.blogspot.com/2011/01/album-selamat-malam-evie-tamala.html>
- LD (Lidah) :  
[http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/rhoma\\_irama/lidah](http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/rhoma_irama/lidah)
- LM (Lima) :  
[http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/rhoma\\_irama/lima](http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/rhoma_irama/lima)
- MD (Mbah Dukun) :  
[http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/alam\\_mbah\\_dukun](http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/alam_mbah_dukun)
- MDA (Mau Dong Ah) :  
<http://lagulagu-mp3terbaru.blogspot.co.id/2012/05/lirik-lagu-julia-perez-mau-dong-ah.html?m=1>

- MP (Merpati Putih) :  
<http://kontenlirik.blogspot.in/2013/03/ikke-nurjanah-merpati-putih.html?m=1>
- MRS (Mirantika) :  
[http://m.wowkeren.com/lirik/lagu/rhoma\\_irama/mirasantika.html](http://m.wowkeren.com/lirik/lagu/rhoma_irama/mirasantika.html)
- MTM (Mau Tidak Mau) :  
<http://downloadmp3burner.blogspot.com/2013/10/imam-s-arifin-mp3-album-nurjanah-1991.html#sthash.Q6S3dxKq.dpuf>
- MW (Minyak Wangi) :  
[http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/ayu\\_ting\\_ting/minyak\\_wangi](http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/ayu_ting_ting/minyak_wangi)
- NC (Nikmat Cinta) :  
<http://kontenlirik.blogspot.co.id/2013/05/uut-permatasari-nikmat-cinta.html?m=1>
- NJ (Nurjanah) :  
<http://downloadmp3burner.blogspot.com/2013/10/imam-s-arifin-mp3-album-nurjanah-1991.html>
- NNC (Nada-Nada Cinta) :  
<http://evietamalaside.blogspot.com/2011/01/album-selamat-malam-evie-tamala.html>
- PB (Permata Biru) :  
[http://www.wowkeren.com/lirik/lagu/rita\\_sugiarto/permata-biru.html#ixzz3OFLFQMsu](http://www.wowkeren.com/lirik/lagu/rita_sugiarto/permata-biru.html#ixzz3OFLFQMsu)
- PCM (Please Call Me) :  
[www.liriklaguasia.com/2012/03/julia-perez-please-call-me.html](http://www.liriklaguasia.com/2012/03/julia-perez-please-call-me.html)
- PDA (Pacar Dunia Akhirat) :  
[http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/rita\\_sugiarto/pacar\\_dunia\\_akhirat](http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/rita_sugiarto/pacar_dunia_akhirat)
- PP (Puteri Panggung) :  
[http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/uut\\_permatasari/puteri\\_panggung](http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/uut_permatasari/puteri_panggung)
- PR (Padang Rembulan) :  
[http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/ikke\\_nurjanah/padang\\_bulan](http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/ikke_nurjanah/padang_bulan)
- PT (Permata Hati) :  
<http://mr-tebeng.blogspot.com/2010/05/evie-tamala-album-suara-hati.html>
- RF (Reformasi) :  
[http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/rhoma\\_irama/reformasi](http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/rhoma_irama/reformasi)

- SA (Seribu Alasan) :  
[http://m.kapanlagi.com/lirik/zaskia\\_gotik/seribu\\_alasan](http://m.kapanlagi.com/lirik/zaskia_gotik/seribu_alasan)
- SD (Sedekah) :  
[http://m.wowkeren.com/lirik/lagu/rhoma\\_irama/sedekah-feat-laxmikant-pyarelal-.html](http://m.wowkeren.com/lirik/lagu/rhoma_irama/sedekah-feat-laxmikant-pyarelal-.html)
- SDC (Secolak Dua Colek) :  
<http://myindolirik.blogspot.co.id/2014/10/lirik-yuandari-secolek-dua-colek.html?m=1>
- SE (Sebening Embun) :  
[http://www.wowkeren.com/lirik/lagu/rita\\_sugiarto/permata-biru.html#ixzz3OFLFQMsu](http://www.wowkeren.com/lirik/lagu/rita_sugiarto/permata-biru.html#ixzz3OFLFQMsu)
- SGS (Sir Gobang Gosir) :  
[http://m.wowkeren.com/lirik/lagu/duo\\_anggrek/sir-gobang-gosir.html](http://m.wowkeren.com/lirik/lagu/duo_anggrek/sir-gobang-gosir.html)
- SJS (Satu jam Saja) :  
<https://liriklagumania.wordpress.com/2013/05/09/lirik-lagu-1-jam-zaskia-gotik/>
- SM (Selamat Malam ) :  
<http://mr-tebeng.blogspot.com/2013/01/evie-tamala-kerinduan-2000.html>
- SM (Selimut Malam) :  
[http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/siti\\_badriah/selimut\\_malam](http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/siti_badriah/selimut_malam)
- SMM (Sekuntum Mawar Merah ) :  
[http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/elvi\\_sukaesih/mawar\\_merah](http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/elvi_sukaesih/mawar_merah)
- SMS (SMS) :  
[http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/ria\\_amelia/sms](http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/ria_amelia/sms)
- SMW (Sekuntum Mawar Merah) :  
[http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/latta\\_mangeshkar/sekuntum\\_mawar\\_merah](http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/latta_mangeshkar/sekuntum_mawar_merah)
- SS (Satu sama) :  
[http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/siti\\_badriah/satu\\_sama](http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/siti_badriah/satu_sama)
- SSB (Sabu-Sabu) :  
[http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/alam/sabu\\_sabu](http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/alam/sabu_sabu)
- SSS (Suka Sama Suka) :  
[http://m.wowkeren.com/lirik/lagu/fitri\\_carlina/suka-sama-suka.html](http://m.wowkeren.com/lirik/lagu/fitri_carlina/suka-sama-suka.html)
- ST (Surat Terakhir) :  
[http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/rhoma\\_irama/surat\\_terakhir](http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/rhoma_irama/surat_terakhir)

- SY (sayang) :  
<http://mr-tebeng.blogspot.com/2013/02/evie-tamala-senyum-dan-air-mata-1999.html>
- SY (Sindy) :  
<http://liriklagudangdut.mp3.blogspot.co.id/2014/11/lirik-lagu-sindy-alam.html?m=1>
- SY (Syahdu) :  
[http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/rhoma\\_irama/syahdu](http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/rhoma_irama/syahdu)
- SYI (Saat Yang Indah) :  
<http://mr-tebeng.blogspot.com/2013/01/evie-tamala-kerinduan-2000.html>
- TD (Terong Dicabein) :  
[http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/siti\\_badriah/terong\\_dicabein](http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/siti_badriah/terong_dicabein)
- TK (Tabir Kepalsuan) :  
[http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/rhoma\\_irama/tabir\\_kepalsuan](http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/rhoma_irama/tabir_kepalsuan)
- VD (Viva Dangdut) :  
[http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/rhoma\\_irama/viva\\_dangdut](http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/rhoma_irama/viva_dangdut)
- WP (Wahai Pesona) :  
[http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/rhoma\\_irama/wahai\\_pesona](http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/rhoma_irama/wahai_pesona)
- YG (Yang) :  
<https://liriklagumania.wordpress.com/2012/04/29/lirik-lagu-yang-rita-sugiarto/>
- YS (Yang Sudah Ya Sudahlah) :  
[http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/ayu\\_ting\\_ting/yang\\_sudah\\_ya\\_sudahlah](http://m.kapanlagi.com/lirik/artis/ayu_ting_ting/yang_sudah_ya_sudahlah)
- YT (yang tersayang) :  
<http://downloadmp3burner.blogspot.com/2013/10/imam-s-arifin-mp3-album-nurjanah-1991.html#sthash.Q6S3dxKq.dpuf>
- ZN (Zaenal) :  
<http://dangdutmantap.blogspot.com/2014/02/rita-sugiarto-zaenal-th-1990-puspita.htm>

## Lampiran 1

### CONTOH LIRIK LAGU DANGDUT TAHUN 1990-AN

#### RITA SUGIARTO

##### ZAENAL

Zaenal ..... Maafkanlah .....  
 Bukan aku tak mau disisimu lagi  
 Bukan kujatuh hati selain dirimu  
 Ayah ibumu tak merestui kita  
 Bila diriku mendampingi hidumpmu  
 Oh zaenal  
 Lama semakin lama hatimu berubah  
 Tak lagi kurasakan kasih sayang darimu  
 Tak pernah kau tersenyum bila dimataku  
 Kau anggap aku patung selamanya bisu ho .....  
 Biarlah hati ini kan kubawa pergi  
 Biarlah luka ini kutanggung sendiri  
 Maafkan zaenal  
 Kau pulang ke desa dari pada merana

#### RHOMA IRAMA

##### PURNAMA

He, malam bulan purnama, bermandikan cahaya  
 He, malam bulan purnama, bermandikan cahaya  
 Di ombak yang tenang sinamya rembulan  
 Bak berlian bertaburan  
 He, malam bulan purnama, bermandikan cahaya  
 Dunia yang kelam menja di terang  
 Hati pun gembira  
 He, malam bulan purnama, bermandikan cahaya  
 Bagi yang bercinta, malam purnama bertambah bahagia  
 Maka syukurilah terangnya bulan sebagai nikmat Tuhan  
 He, malam bulan purnama, bermandikan cahaya  
 Di ombak yang tenang sinamya rembulan  
 Bak berlian bertaburan  
 He, malam bulan purnama, bermandikan cahaya  
 Ha... ha... He, malam bulan purnama, bermandikan cahaya  
 He, malam bulan purnama, bermandikan cahaya

#### REMAJA

Aaa... ooo... haa...O... o...  
 Indah masa remaja sungguh indah  
 Indah masa remaja sungguh indah  
 Hidup penuh gairah dan ceria  
 Remajamemang masa remaja paling indah  
 Memang masa remaja paling indah  
 Masa yang paling indah dan gembira  
 Indah masa remaja  
 Gelora jiwa muda penuh pesona  
 Khayalan dan cita-cita selalu berbunga  
 Gelora jiwa muda penuh pesona  
 Khayalan dan cita-cita selalu berbunga  
 Indah masa remaja  
 Remaja Indah masa remaja sungguh indah  
 Hidup penuh gairah dan ceria  
 Memang masa remaja paling indah  
 Masa yang paling indah dan gembira  
 Indah masa remaja  
 Ho... ho... ho... Tetapi masa remaja penuh bahaya  
 'Pabila salah melangkah fatal akibatnya  
 Tetapi masa remaja penuh bahaya

'Pabila salah melangkah fatal akibatnya  
 Remaja tunas muda harus dijaga  
 Jangan sampai dia patah sebelum berbunga  
 Remaja tunas muda harus dijaga  
 Jangan sampai dia patah sebelum berbunga  
 Indah masa remaja sungguh indah  
 Indah masa remaja sungguh indah  
 Hidup penuh gairah dan ceria  
 Memang masa remaja paling indah  
 Memang masa remaja paling indah  
 Masa yang paling indah dan gembira

## Lampiran 2

### CONTOH LIRIK LAGU TAHUN 2000-AN

#### RHOMA IRAMA

##### EUPHORIA

Euphoria, euphoria, euphoria kebebasan  
 Tentu gembira (gembira) ya gembira  
 Kalau menggapai cita-cita  
 Tentu berkesan (berkesan) ya berkesan  
 Kalau mereguk kebebasan  
 (Ya-o-ya-o-la-la, ya-o ya-o-la-la)  
 Tapi jangan sampai lupa daratan  
 (Ya-o-ya-o-la-la, ya-o ya-o-la-la)  
 Dan juga jangan sampai kebablasan  
 Awas jangan salah mengartikan kebebasan  
 Bukan bebas lepas melakukan pelanggaran  
 Kebebasan bagi manusia bukanlah tanpa batasan  
 Sebagai makhluk berbudaya kita terikat aturan  
 Indahkanlah norma-norma agama (Ha, ha, ha...)  
 Patuhilah rambu-rambu berbangsa (Ha, ha, ha...)  
 Hindarkanlah segala kemungkaran (Ha, ha, ha...)  
 Hentikanlah tindakan kekerasan (Ha, ha, ha...)  
 Euphoria, euphoria, euphoria, euphoria

#### RITA SUGIARTO

##### PENGORBANAN

Sekalipun ku belum pernah mendustaimu, apalagi melukai perasaanmu  
 Tetapi mengapa kau menyakiti aku  
 Tiada awan mendung kenapa turun hujan  
 Kau sengaja membuat banjir air mata  
 Tulusnya cintaku kau balas dengan derita  
 Kau buat duka nestapa dalam hidupku  
 Terasa percuma segala pengorbananku  
 Semua menghilang tiada tersisa  
 Terasa percuma segala pengorbananku  
 Manisnya cintamu awalnya petaka  
 Hampanya hari yang ku lalui  
 Setelah kau tinggal pergi  
 Kau buat duka nestapa dalam hidupku  
 Terasa percuma segala pengorbananku  
 Semua menghilang tiada tersisa  
 Terasa percuma segala pengorbananku  
 Manisnya cintamu awalnya petaka  
 Hampanya hari yang ku lalui  
 Setelah kau tinggal pergi  
 Kau buat duka nestapa dalam hidupku

#### ADE IRMA

##### BANG TOYIB

Bangtoyib Bang toyib Kenapa tak pulang pulang  
 Anakmu anakmu panggil panggil namamu  
 Bangtoyib Bang toyib Kenapa tak pulang pulang  
 Anakmu anakmu panggil panggil namamu  
 Bangtoyib Bang toyib  
 Reff:  
 Tiga kali puasa tiga kali lebaran  
 Abang tak pulang pulang  
 Sepucuk surat tak datang  
 Sadar-sadarlah abanginget anak istrimu  
 Cepat cepatlah pulang semua rindukanmu  
 Jika dijalan yang benar selamatkanlah ia  
 Jika dijalan yang salah sadarkanlah dirinya  
 Bangtoyib Bang toyib Kenapa tak pulang pulang  
 Anakmu anakmu panggil panggil namamu  
 Anakmu anakmu rindu ingin bertemu  
 Bangtoyib Bang toyib

### Lampiran 3

#### CONTOH LIRIK LAGU DANGDUT TAHUN 2011-AN

##### MELINDA

##### CINTA SATU MALAM

Walau cinta kita sementara, Aku merasa bahagia  
Kalau kau kecup mesra di keningku, Ku rasa bagai di Surga

Reff:

Cinta satu malam, Oh indahny tautoligi (penegasan)  
Cinta satu malam, Buatku melayang  
Walau satu malam, Akan selalu ku kenang Dalam hidupku  
Cinta satu malam, Oh indahny tautoligi (penegasan)  
Cinta satu malam Buatku melayang  
Walau satu malam, Akan selalu ku kenang Selama-lamanya

Sentuhanmu membuatku terlena  
Aku telah terbuai mesra  
Yang ku rasa hangat indahny cinta  
Hasratku kian membara

##### TUTI WIBOWO

##### HAMIL DULUAN

Awalnya aku cium-ciuman klimaks (penegasan)  
Akhirnya aku peluk-pelukan  
Tak sadar aku dirayu setan  
Tak sadar aku ku kebablasan

Reff:

Ku hamil duluan sudah tiga bulan penegasan  
Gara-gara pacaran tidurnya berduaan  
Ku hamil duluan sudah tiga bulan  
Gara-gara pacaran suka gelap-gelapan

Repeat reff

o..... ow..... aku hamil duluan  
o..... ow..... sudah tiga bulan

##### LINDA MOMOY

##### BANG JALI

Bangjali Bangjali orangterlanjur kaya  
Bangjali Bangjali terkenal sedunia  
Bangjali Bangjali suka goyang hobinya  
Bangjali Bangjali bagi dong saweranya

Bangjali banyak uang orangnya yang demawan  
Bangjali ayo goyang sampai pagi asal tahan  
Bangjali memang tampan wajahnya yang rupawan  
Bangjali ayo goyang sampai pagi asal tahan

Bangjali Bangjali orangterlanjur kaya  
Bangjali memang baik hatinya  
Bangjali banyak uang orangnya yang demawan  
Bangjali ayo goyang sampai pagi asal tahan  
Bangjali memang tampan wajahnya yang rupawan  
Bangjali ayo goyang sampai pagi asal tahan

Bangjali Bangjali orangterlanjur kaya  
Bangjali memang baik hatinya

## Lampiran 4

TABEL DAFTAR LIRIK LAGU DAN PENGELOMPOKANNYA BERDASARKAN TEMA

| TAHUN  | TEMA  | SUBTEMA                      | TAHUN | JUDUL LAGU              | PENYANYI                          |
|--------|-------|------------------------------|-------|-------------------------|-----------------------------------|
| 1990an | cinta | indahnyanya cinta            | 1991  | Ancor Pesena Telor      | Imam S. Arifin                    |
|        |       |                              | 1991  | Berdayung Cinta         | Imam S. Arifin<br>feat Iis Dahlia |
|        |       |                              | 1992  | Biru Putih Cintaku      | Ikke Nurjanah                     |
|        |       |                              | 1994  | Di Tepi Pantai          | Rhoma Irama                       |
|        |       |                              | 1994  | Mardatila               | Rhoma Irama                       |
|        |       |                              | 1994  | Sekuntum Mawar<br>Merah | Latta<br>Mangeskhsar              |
|        |       |                              | 1994  | Sifana                  | Rhoma Irama                       |
|        |       |                              | 1994  | Sun Sing Suwe           | Ikke Nurjanah                     |
|        |       |                              | 1995  | Benang-Benang<br>Cinta  | Evie Tamala                       |
|        |       |                              | 1995  | Nada-Nada Cinta         | Evie Tamala                       |
|        |       |                              | 1995  | Orang Asing             | Latta<br>Mangeskhsar              |
|        |       |                              | 1995  | Mutiara Hidupku         | Rhoma Irama                       |
|        |       |                              | 1995  | Gulali                  | Rhoma Irama                       |
|        |       |                              | 1996  | Gelora Cinta            | Evie Tamala                       |
|        |       |                              | 1997  | Terlena                 | Ikke Nurjanah                     |
|        |       |                              | 1997  | Salam Mesra             | Evie Tamala                       |
|        |       |                              | 1997  | Kuingin                 | Evie Tamala                       |
|        |       |                              | 1997  | Puja                    | Rhoma Irama                       |
|        |       | aktivitas<br>pacaran         | 1992  | Senggal Senggol         | Ikke Nurjanah                     |
|        |       |                              | 1992  | Kencan Pertama          | Ikke Nurjanah                     |
|        |       | memilih<br>pasangan<br>hidup | 1991  | Sejang-Sedang Saja      | Vey Vera                          |
|        |       |                              | 1992  | Pacar Dunia Akhirat     | Rita S.                           |
|        |       | cinta tak<br>sampai          | 1990  | Zaenal                  | Rita S.                           |
|        |       |                              | 1991  | Mau Tidak Mau           | Bambang LSC                       |
|        |       |                              | 1991  | Potret Kenangan         | Imam S. Arifin                    |
|        |       |                              | 1993  | Perpisahan              | Rita S.                           |
|        |       |                              | 1995  | Selamat Ulang Tahun     | Evie Tamala                       |
|        |       |                              | 1995  | Potret Tua              | Evie Tamala                       |
|        |       |                              | 1995  | Tabir Kepalsuan         | Rhoma Irama                       |
|        |       |                              | 1998  | Kandas                  | Evie Tamala                       |
|        |       | kesetiaan                    | 1990  | Iki Lho Mas             | Ikke Nurjanah                     |
|        |       |                              | 1991  | Yang Tersayang          | Imam S. arifin<br>dan Nana        |

|  |  |                      |      |                          |  |
|--|--|----------------------|------|--------------------------|--|
|  |  |                      |      |                          | Mardiana                               |
|  |  |                      | 1992 | Makan Darah              | Rita Sugiarto                          |
|  |  |                      | 1995 | Sampai Jumpa Lagi        | Evie Tamala                            |
|  |  |                      | 1996 | Kata Hati                | Evie Tamala                            |
|  |  |                      | 1997 | Permata Hati             | Evie Tamala                            |
|  |  |                      | 1997 | Merpati Putih            | Ikke Nurjanah                          |
|  |  |                      | 1998 | Kau Tetap Kusayang       | Evie Tamala                            |
|  |  |                      | 1999 | Jangan Tinggalkan<br>Aku | Imam S. arifin<br>dan Nana<br>Mardiana |
|  |  |                      | 1999 | Tanpa Kamu               | Imam S. arifin                         |
|  |  | kesendirian          | 1995 | Kelam                    | Evie Tamala                            |
|  |  |                      | 1995 | Persetan                 | Rhoma Irama                            |
|  |  | disakiti<br>pasangan | 1990 | Bibir Bermadu            | Ikke Nurjanah                          |
|  |  |                      | 1991 | Menari Di Atas Luka      | Imam S. Arifin                         |
|  |  |                      | 1991 | Dia Lelaki Aku<br>Lelaki | Asmin Cayder                           |
|  |  |                      | 1991 | Datang Untuk Pergi       | Latta<br>Mangeshkar                    |
|  |  |                      | 1992 | Sasaran Emosi            | Rita S.                                |
|  |  |                      | 1992 | Cobaan Asmara            | Ikke Nurjanah                          |
|  |  |                      | 1992 | Bunga Pengantin          | Rita S.                                |
|  |  |                      | 1993 | Tega                     | Rita S.                                |
|  |  |                      | 1993 | Permata Biru             | Rita S.                                |
|  |  |                      | 1994 | Kau Bukan yang<br>Dulu   | Evie Tamala                            |
|  |  |                      | 1995 | Dia Adalah Dia           | Evie Tamala                            |
|  |  |                      | 1995 | Sebuah Janji             | Evie Tamala                            |
|  |  |                      | 1996 | Kejam                    | Evie Tamala                            |
|  |  |                      | 1996 | Luka Di Atas Luka        | Evie Tamala                            |
|  |  |                      | 1996 | Surat Cerai              | Evie Tamala                            |
|  |  |                      | 1996 | Sedingin Salju           | Evie Tamala                            |
|  |  |                      | 1999 | Janji                    | Evie Tamala                            |
|  |  | kerinduan            | 1990 | Mati Lampu               | Rita Sugiarto                          |
|  |  |                      | 1993 | Bunga-Bunga Rindu        | Rita Sugiarto                          |
|  |  |                      | 1995 | Kesunyian                | Evie Tamala                            |
|  |  |                      | 1995 | Pertemuan                | Rhoma Irama<br>dan Noer<br>Halimah     |
|  |  |                      | 1996 | Duka                     | Evie Tamala                            |
|  |  |                      | 1996 | Lilin-Lilin Putih        | Evie Tamala                            |
|  |  |                      | 1997 | Nurjanah                 | Imam S. Arifin                         |

|        |                   |                     |      |                    |                                  |
|--------|-------------------|---------------------|------|--------------------|----------------------------------|
|        |                   |                     | 1997 | Kerinduan          | Evie Tamala                      |
|        |                   |                     | 1997 | Nyanyian Rindu     | Evie Tamala                      |
|        |                   |                     | 1997 | Harapan            | Evie Tamala                      |
|        |                   |                     | 1997 | Seribu Purnama     | Evie Tamala                      |
|        |                   |                     | 1997 | Malam Ini          | Evie Tamala                      |
|        |                   |                     | 1997 | Suara Hati         | Evie Tamala                      |
|        |                   |                     | 1997 | Padang Bulan       | Ikke Nurjanah                    |
|        |                   |                     | 1989 | Sayang             | Evie Tamala                      |
|        |                   | perselingkuhan      | 1996 | Tanda Merah        | Evie Tamala                      |
|        |                   |                     | 1997 | Apa yang Kau Cari  | Evie Tamala                      |
|        |                   |                     | 1998 | Kucoba Pertahan    | Evie Tamala                      |
|        | nasihat           | nasihat             | 1991 | Remaja             | Rhoma Irama                      |
|        |                   |                     | 1991 | Purnama            | Rhoma Irama                      |
|        |                   |                     | 1994 | Sedekah            | Rhoma Irama                      |
|        |                   |                     | 1995 | Stress             | Rhoma Irama                      |
|        |                   |                     | 1995 | Murni Sejati       | Rhoma Irama                      |
|        |                   |                     | 1995 | Baca               | Rhoma Irama                      |
|        |                   |                     | 1995 | Setan Pasti Kalah  | Rhoma Irama                      |
|        |                   |                     | 1995 | Kehilangan         | Rhoma Irama                      |
|        |                   |                     | 1997 | Kiamat             | Rhoma Irama                      |
|        |                   |                     | 1997 | Perjuangan dan Doa | Rhoma Irama                      |
|        |                   | permasalahan sosial | 1995 | Rupiah             | Rhoma Irama                      |
|        |                   |                     | 1997 | Mirasantika        | Rhoma Irama                      |
|        |                   |                     | 1997 | Yatim Piyatu       | Rhoma Irama                      |
|        |                   |                     | 1997 | Malapetaka         | Rhoma Irama                      |
|        |                   |                     | 1988 | Reformasi          | Rhoma Irama                      |
|        | religi            |                     | 1999 | Sholawat Badar     | Rhoma Irama                      |
|        |                   |                     | 1999 | Thala'al Badru     | Rhoma Irama                      |
|        | deskripsi sesuatu |                     | 1991 | Dunia              | Rhoma Irama                      |
|        |                   |                     | 1991 | Kata Pujangga      | Rhoma Irama                      |
|        |                   |                     |      |                    | Rhoma Irama dan Latta Mangeshkar |
|        | kemiskinan        |                     | 1991 | Musim Semi         | Rhoma Irama                      |
|        | hiburan           |                     | 1995 | Gelandangan        | Rhoma Irama                      |
|        |                   |                     | 1996 | Viva Dangdut       | Rhoma Irama                      |
|        |                   |                     |      |                    |                                  |
| 2000an | cinta             | indahnyanya cinta   | 2000 | Saat Yang Indah    | Evie Tamala                      |
|        |                   |                     | 2001 | Ya le le           | Rhoma Irama                      |
|        |                   |                     | 2001 | Selalu Milikmu     | Ikke Nurjanah                    |
|        |                   |                     | 2001 | Kerudung Putih     | Rhoma Irama                      |

|  |  |                   |      |                      |                                  |
|--|--|-------------------|------|----------------------|----------------------------------|
|  |  |                   | 2001 | Syahdu               | Rhoma Irama                      |
|  |  |                   | 2002 | Pesona Cinta         | Evie Tamala                      |
|  |  |                   | 2002 | Getar                | Evie Tamala                      |
|  |  |                   | 2002 | Demi Cinta           | Evie Tamala                      |
|  |  |                   | 2002 | Dia                  | Evie Tamala                      |
|  |  |                   | 2002 | Selamat Datang       | Evie Tamala                      |
|  |  |                   | 2002 | Jatuh Cinta Lagi     | Evie Tamala                      |
|  |  |                   | 2002 | Ngelamar             | Alam                             |
|  |  |                   | 2002 | Mbah Dukun           | Alam                             |
|  |  |                   | 2003 | Mas Parno            | Uut permatasari                  |
|  |  |                   | 2003 | Asmara               | Rhoma Irama                      |
|  |  |                   | 2006 | Terkejut             | Evie Tamala                      |
|  |  |                   | 2006 | Seraut Wajah         | Evie Tamala                      |
|  |  | aktivitas pacaran | 2006 | Belah Duren          | Julia Peres                      |
|  |  |                   | 2006 | Mau Dong Ah          | Julia Peres                      |
|  |  |                   | 2006 | Ketagihan            | Julia Peres                      |
|  |  |                   | 2006 | Kamasutra            | Julia Peres                      |
|  |  |                   | 2008 | Kucing Garong        | Erna Sari                        |
|  |  | cinta tak sampai  | 2000 | Duka                 | Evie Tamala                      |
|  |  |                   | 2002 | Yang                 | Rita S.                          |
|  |  |                   | 2002 | Gersang              | Alam                             |
|  |  |                   | 2003 | Surat Terakhir       | Rhoma Irama                      |
|  |  |                   | 2004 | Seminggu di Malaysia | Imam S. Arifin                   |
|  |  | kesetiaan         | 2000 | Kuingin              | Rita S.                          |
|  |  |                   | 2000 | Dia                  | Evie Tamala                      |
|  |  |                   | 2002 | Dua Kursi            | Rita Sugiarto                    |
|  |  |                   | 2002 | Takdir               | Evie Tamala                      |
|  |  |                   | 2002 | Sumpah               | Alam                             |
|  |  |                   | 2003 | Nikmat Cinta         | Uut Permatasari                  |
|  |  |                   | 2004 | Semakin Cinta        | Imam S. Arifin                   |
|  |  |                   | 2006 | Masih Adakah Waktu   | Evie Tamala                      |
|  |  |                   | 2006 | Senyum Terindah      | Evie Tamala                      |
|  |  |                   | 2006 | Ikrar                | Julia Peres dan Indra L. Brugman |
|  |  |                   | 2006 | Selamat Ulang Tahun  | Julia Peres                      |
|  |  |                   | 2006 | Please Call Me       | Julia Peres                      |
|  |  |                   | 2008 | Bisikan Cinta        | Rita S.                          |
|  |  | kesendirian       | 2006 | Gelisahku            | Evie Tamala                      |

|        |                   |                         |      |                       |                 |
|--------|-------------------|-------------------------|------|-----------------------|-----------------|
|        |                   | menunggu kekasih pulang | 2000 | 1001 Janji            | Rita S.         |
|        |                   |                         | 2005 | Bang Toyib            | Ade Irma        |
|        |                   | disakiti kekasih        | 2002 | Iming-Imang           | Rita S.         |
|        |                   |                         | 2002 | Pengorbanan           | Rita S.         |
|        |                   |                         | 2002 | Dua Kursi             | Rita S.         |
|        |                   |                         | 2003 | Air Mata Darah        | Rhoma Irama     |
|        |                   |                         | 2006 | Fitnah                | Evie Tamala     |
|        |                   |                         | 2007 | Alamat Palsu          | Ayu Tingting    |
|        |                   | kerinduan               | 2000 | Aku Rindu Padamu      | Evie Tamala     |
|        |                   |                         | 2000 | Selamat Malam         | Evie Tamala     |
|        |                   |                         | 2000 | Biarlah Merana        | Rita Sugiarto   |
|        |                   |                         | 2000 | Kupu-Kupu             | Rita Sugiarto   |
|        |                   |                         | 2002 | Asmara                | Evie Tamala     |
|        |                   |                         | 2002 | Salam Mesra           | Evie Tamala     |
|        |                   |                         | 2002 | Sindy                 | Alam            |
|        |                   |                         | 2002 | Kau                   | Alam            |
|        |                   |                         | 2006 | Kenangan Mesra        | Evie Tamala     |
|        |                   |                         | 2006 | Ada Rindu             | Evie Tamala     |
|        |                   |                         | 2006 | Satu Cinta            | Julia Peres     |
|        |                   |                         | 2008 | Kau Tetap Misteri     | Rita Sugiarto   |
|        |                   | perselingkuhan          | 2003 | Was-Was               | Uut Permatasari |
|        |                   |                         | 2004 | Tak Sebening Hati     | Imam S. Arifin  |
|        |                   |                         | 2006 | SMS                   | Ria Amelia      |
|        |                   |                         | 2007 | Minyak Wangi          | Ayu Tingting    |
|        | nasihat           | rumah tangga            | 2000 | Sakinah               | Rita Sugiarto   |
|        |                   |                         | 2000 | Lain Kepala Lain Hati | Rhoma Irama     |
|        |                   | permasalahan sosial     | 2000 | Narkoba               | Rhoma Irama     |
|        |                   |                         | 2000 | Boleh Saja            | Rhoma Irama     |
|        |                   |                         | 2000 | Euphoria              | Rhoma Irama     |
|        |                   | religi                  | 2002 | Mendamba              | Evie Tamala     |
|        |                   |                         | 2002 | Rahmat Alam           | Evie Tamala     |
|        |                   |                         | 2006 | Karena Mu             | Evie Tamala     |
|        |                   |                         | 2006 | Indahnya              | Evie Tamala     |
|        | deskripsi sesuatu |                         | 2008 | Kucing Garong         | Erna Sari       |
|        | hiburan           | hiburan                 | 2003 | Putri Panggung        | Uut Permatasari |
|        |                   | goyangan                | 2003 | Goyang Inul           | Inul Daratista  |
| 2010an | cinta             | indahnyanya cinta       | 2010 | Ada Bayangmu          | Melinda         |
|        |                   |                         | 2012 | Sik Asik              | Ayu Tingting    |

|  |                   |                         |      |                        |               |
|--|-------------------|-------------------------|------|------------------------|---------------|
|  |                   |                         | 2013 | Cukup Satu Menit       | Zaskia Gotik  |
|  |                   |                         | 2013 | Klepek-Klepek          | Hesty         |
|  |                   |                         | 2013 | Geregetan              | Ayu Tingting  |
|  |                   |                         | 2014 | Sama-Sama Suka         | Fitri Carlina |
|  |                   |                         | 2014 | Kecanduan Cinta        | Sherly Mey    |
|  |                   |                         | 2014 | Melanggar Hukum        | Siti Badriah  |
|  |                   | aktivitas pacaran       | 2010 | Cinta Satu Malam       | Melinda       |
|  |                   |                         | 2011 | Hamil Duluan           | Tuti Wibowo   |
|  |                   |                         | 2012 | Satu Jam Saja          | Zaskia Gotik  |
|  |                   |                         | 2013 | Sisa Semalam           | Zaskia Gotik  |
|  |                   |                         | 2013 | Aw Aw                  | Zaskia Gotik  |
|  |                   |                         | 2014 | Terong Dicabein        | Siti Badriah  |
|  |                   |                         | 2014 | Bara Bere              | Siti Badriah  |
|  |                   | kesetiaan cinta         | 2012 | Seribu Alasan          | Zaskia Gotik  |
|  |                   |                         | 2013 | Matematika Cinta       | Fitri Carlina |
|  |                   |                         | 2014 | Cinta Pertama          | Hesty         |
|  |                   |                         | 2014 | Keenakan               | Siti Badriah  |
|  |                   | kesendirian             | 2013 | Bebek Ngambang         | Zaskia Gotik  |
|  |                   | menunggu kekasih pulang | 2014 | Hey Mas Bro            | Zaskia Gotik  |
|  |                   |                         | 2014 | Tarik Selimut          | Zaskia Gotik  |
|  |                   |                         | 2014 | Secolek Dua Colek      | Yuliandari    |
|  |                   | disakiti kekasih        | 2013 | Bye Bye Lagi           | Zaskia Gotik  |
|  |                   |                         | 2013 | Sudah Cukup Sudah      | Zaskia Gotik  |
|  |                   |                         | 2014 | Bang Jono              | Zaskia Gotik  |
|  |                   |                         | 2014 | Jagung Bakar           | Linda Momoy   |
|  |                   |                         | 2014 | Yang Sudah Ya Sudahlah | Ayu Tingting  |
|  |                   | kerinduan               | 2014 | Selimut Malam          | Siti Badriah  |
|  |                   | perselingkuhan          | 2012 | Tersisih               | Rita Sugiarto |
|  |                   |                         | 2013 | Anti Galau             | Fitri Carlina |
|  |                   |                         | 2013 | Single Happy           | Ayu Tingting  |
|  |                   |                         | 2013 | Direject               | Jenita Janet  |
|  |                   |                         | 2014 | Satu Sama              | Siti Badriah  |
|  |                   |                         | 2014 | Sama-Sama Selingkuh    | Siti Badriah  |
|  |                   |                         | 2014 | Suamiku Kawin Lagi     | Siti Badriah  |
|  |                   |                         | 2014 | Cincin Pernikahan      | Nuri Melani   |
|  |                   |                         | 2014 | Aku Rapopo             | Julia Peres   |
|  | deskripsi sesuatu | umpatan untuk laki-laki | 2012 | ABG Tua                | Fitri Carlina |

|  |  |                   |      |                |              |
|--|--|-------------------|------|----------------|--------------|
|  |  |                   | 2014 | Aki-Aki Ganjen | Hesty        |
|  |  |                   | 2014 | Brondong Tua   | Siti Badriah |
|  |  | jumlah total lagu | 200  |                |              |

