

PROYECTOS INSTITUCIONALES Y DE VINCULACIÓN



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



FIME

FACULTAD DE INGENIERÍA MECÁNICA Y ELÉCTRICA

LA FORMACIÓN GENERAL UNIVERSITARIA (FOGU) Y LA SUSTENTABILIDAD A TRAVÉS DEL ARTE

M. A. Carmen Luna Peña, M.C. Brenda Maribel Barrientos González, M.C. Elisa Janeth Garza Martínez, M.A. Martín Gerardo Jacinto Escobedo

RESUMEN

El ser humano en el transcurso de la historia ha desarrollado una crisis ambiental, dañando el ecosistema de la tierra, disminuyendo su capacidad de sustentabilidad; por ello nuestro país enfrenta un gran deterioro en sus recursos naturales.

Siendo la sustentabilidad, uno de los mayores retos que se enfrentan en la educación, se requiere que las nuevas generaciones desarrollen conocimientos, aptitudes, habilidades y valores que los lleven a lograr una mejor relación con los demás individuos y con la naturaleza, reconociendo la necesidad de sensibilizarlos ante las diferentes problemáticas ambientales que en la actualidad se presentan.

El docente constantemente emplea métodos de enseñanza efectivos, atractivos y eficaces para transmitir a sus estudiantes conocimientos y provocar en ellos la inquietud de experimentar para construir saberes, reflexionar sobre lo aprendido, lo que está en su entorno cotidiano, al crear en algunas Unidades de Aprendizaje con material reciclado objetos con fines estéticos o de utilidad.

ABSTRACT

Human beings in the course of history has developed an environmental crisis, damaging the ecosystem of the Earth, diminishing their ability to sustainability; for this reason our country faces a big deterioration in their natural resources.

As sustainability, one of the greatest challenges faced in education, is required for new generations to develop knowledge, skills, abilities, and values that lead them to achieve a better relationship with other individuals and nature, acknowledging the need to sensitize them to the various environmental problems that currently arise.

The teacher constantly employs effective, attractive, and effective teaching methods to transmit to their students' knowledge and cause them concern experience to build knowledge, reflect on what they learned, what is in your everyday environment, to build in some learning units with recycled objects

PALABRAS CLAVE: Sustentabilidad, arte, reciclado, responsabilidad social, valores sociales y docente.

KEYWORDS: Sustainability, art, recycles social responsibility, social principles and teacher.

Introducción

El presente documento tiene como objetivo dar a conocer que a través de las actividades realizadas en las Unidades de Aprendizaje de la Coordinación General de Formación General Universitaria se contribuye a la sustentabilidad, generando en los estudiantes y personal de la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (FIME) una cultura ambiental.

La Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) y la Dirección de Estudios de Licenciatura (DEL) trabajan en equipo con maestros, personal y estudiantes en reflexionar y fomentar la importancia de la sustentabilidad a través del arte para cuidar el entorno, cabe mencionar que la preparación de los alumnos en ciencias exactas en las instituciones educativas de nivel superior, también se les imparten materias de ciencias sociales y humanidades, las cuales son esenciales para su formación integral.

Desarrollo

El ser humano en el transcurso de la historia ha desarrollado una crisis ambiental, dañando el ecosistema de la tierra, disminuyendo su capacidad de sustentabilidad; por ello nuestro país enfrenta un gran deterioro en sus recursos naturales.

La sustentabilidad es un término que se puede utilizar en diferentes contextos, pero en general se refiere a la cualidad de poderse mantener por sí mismo, sin ayuda exterior y sin agotar los recursos disponibles.

El desarrollo sustentable se utiliza en dos contextos diferentes:

- En la ecología, describe a los sistemas ecológicos o biológicos, como bosques, que mantienen su diversidad y productividad con el transcurso del tiempo.
- En el económico y social, se define como la habilidad de las actuales generaciones para satisfacer sus necesidades sin perjudicar a las futuras generaciones.

También se utiliza para describir proyectos de desarrollo en comunidades que carecen de infraestructura, y se refiere a que, después de un tiempo introductorio de apoyo externo, la comunidad debe seguir mejorando su propia calidad de vida de manera independiente aunque el apoyo inicial ya se haya acabado.

Siendo la sustentabilidad, uno de los mayores retos que se enfrentan en la educación, se requiere que las nuevas generaciones desarrollen conocimientos, aptitudes, habilidades y valores que los lleven a lograr una mejor relación con otras personas y con la naturaleza, reconociendo la necesidad de sensibilizarlos ante las diferentes problemáticas ambientales que en la actualidad se presentan.

La misión de la Secretaría de Desarrollo Sustentable de la UANL “es dirigir, involucrar y promover en la Universidad Autónoma de Nuevo León, a nivel regional nacional y global, la minimización del efecto negativo resultante del uso de los recursos sobre el medio ambiente, la economía, la sociedad y la salud, durante el desarrollo de sus funciones sustantivas y administrativas, como una manera de vivir e influir en la sociedad durante su transición a estilos de vida sustentables”.

El docente constantemente emplea métodos de enseñanza efectivos, atractivos y eficaces para transmitir a sus estudiantes conocimientos y provocar en ellos la inquietud de experimentar para construir saberes, reflexionar sobre lo aprendido, lo que está en su entorno cotidiano, creando en algunas Unidades de Aprendizaje con material reciclado objetos con fines estéticos o de utilidad.

Cada semestre se realizan y se exponen proyectos con temáticas y objetivos diferentes que ayudan a los estudiantes a expresar por medio de ellos, sus sentimientos positivos y negativos ante una situación determinada, la decisión de que harán, se determina en las juntas de Academia antes del inicio de cada semestre, donde se marcan los lineamientos a seguir en cada uno, además se selecciona el tipo de obra que puede ser: fotografía, video, dibujo, pintura, escultura, artesanías, tales como mascarás o alebrijes, etc.

Una de las actividades fundamentales de la Unidad de Aprendizaje Apreciación a las Artes es la realización y exposición de proyectos, donde los estudiantes universitarios a través éstos muestran la sensibilidad artística y la manera de descubrir lo artístico en su entorno cotidiano, ayudando a mantener una actitud de compromiso y respeto hacia las diferentes prácticas sociales y culturales, con la finalidad de promover ambientes de convivencia pacífica.

Durante el semestre enero-junio 2014 los alumnos realizaron el proyecto involucrando la creatividad, la sustentabilidad y la responsabilidad social, ya que son importantes en nuestros universitarios, los estudiantes elaboraron una obra con material reciclado de tapascas, de diferentes tipos tamaños y colores, donde expresaron sus sentimientos, emociones, temas en relación con la tecnología, el reciclaje y la responsabilidad que tienen como seres humanos con la sociedad y el medio ambiente.

En la FIME, la cantidad de alumnos promedio en nuestras Unidades de Aprendizaje es de 40 a 50 estudiantes por grupo, ya que es reconocida por ser una de las facultades con mayor número de matrícula por semestre, por ejemplo en Apreciación a las Artes durante el semestre enero-junio 2014 se tuvieron 47 grupos con un total de 2,263 alumnos, dando un promedio por grupo de 48 estudiantes, por ello y por la naturaleza de este proyecto trabajaron en equipo juntando el material necesario para su realización.

Cada uno de los integrantes del equipo se comprometió en apoyar a la recolección de las tapa-rosca, por medio propio y con el apoyo de terceros, con el fin de tener las cantidades necesarias para su realización, también se comprometieron a cooperar equitativamente en los gastos para comprar el material necesario como silicón, pintura, cartón, etc., que se utilizó para el ensamble del proyecto.

Los temas que desarrollaron los estudiantes en sus obras fueron:

El reciclaje siendo de gran importancia que se siga fomentando a las nuevas generaciones, ya que está ligado con el concepto de sustentabilidad, diversos proyectos mostraron la relación que existe como seres humanos con el entorno conservando el medio ambiente favorable para las futuras generaciones (Anexo 1).

Pertenecer a la Universidad Autónoma de Nuevo León y en especial a la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica, representa un gran orgullo para los estudiantes, motivándolos a ser mejores, ya que la Facultad es reconocida como una excelente institución educativa a nivel nacional e internacional y ellos lo demostraron con diferentes temas (Anexo 2).

Reconocer que como profesionistas, la responsabilidad social es un compromiso que se debe tener como seres humanos, para que se dé una convivencia con una cultura de paz, es lo que nos reflejaron los jóvenes demostrando la equidad, la tolerancia y el respeto a la diversidad cultural (Anexo 3).

Los programas de estudio están diseñados para adquirir conocimiento, habilidades y competencias, es relevante que los estudiantes convivan dentro y fuera del aula, actuando con iniciativa, autonomía y disposición para aprender y desarrollar la creatividad, siendo este uno de los objetivos de algunas Unidades de Aprendizaje.

En base a la experiencia se ha detectado por medio de la observación y de la evaluación de las actividades fundamentales que son benéficas para el desarrollo integral de los estudiantes, el cual varía debido a diferentes factores.

Algunas investigaciones han demostrado que el arte y la sustentabilidad pueden convertirse en un instrumento de exploración de la realidad, para el desarrollo motor, sensorial, creativo y social del estudiante, obteniendo en ocasiones beneficios económicos.

También favorecen el desarrollo cognitivo, crítico y creativo e incrementan las habilidades integradoras, manuales, imaginativas, socializadoras, de comunicación, recepción y percepción en el estudiante.

A lo largo de la historia en el proceso educativo existen algunas teorías trascendentes que son fundamentales en el desarrollo integral que son formuladas por grandes psicólogos como: la teoría cognitiva (Piaget, 1970); la teoría sociocultural (Vygotski, 1986); y la teoría del aprendizaje social (Bandura, 1992), las cuales han sido útiles para la elaboración de los programas educativos de las instituciones.

Los docentes poseen recursos para realizar su labor, utilizando diferentes tipos de estrategias que les permitan guiar al estudiante hacia un mejor desarrollo, las cuales tienen sus propias características, funciones y objetivos.

Conclusiones

Después de realizar el presente documento, se reconoce que es importante seguir creando y promoviendo una nueva actitud creativa en los estudiantes a través del arte, que ha sido desde siempre una actividad realizada por la sociedad, propiciando el desarrollo de competencias y fomentando la importancia del reciclado.

Reflexionando sobre la responsabilidad social, al terminar la exposición de los proyectos se recolectaron las tapa-roscas, para después ser empacadas y entregadas a la Asociación Alianza Anti-cáncer de Monterrey, Nuevo León.

Conscientes de que ofrecer a los estudiantes una cultura ambiental, no garantiza un cambio inmediato en su comportamiento en beneficio del ambiente, pero si se logra el comportamiento de profesionistas más responsables con su entorno preocupados por las diferentes problemáticas ambientales del mundo contemporáneo.

Anexo.



Bibliografía

Alfaro Barbosa, Juan Manuel y et al. (2009). Ambiente y sustentabilidad: por una educación ambiental. México: Patria.

Arnheim, Rudolf. (2005). Arte y percepción visual: psicología del ojo creador. Madrid: Alianza.
Faure, Elie. (1972). Historia del arte. México: Hermes.

Flavel, J. (1978). La psicología evolutiva de Jean Piaget. Buenos Aires: Paidós.

Flores, Gómez y Sierra. (2009). Apreciación de lo artístico: lo visual y auditivo en la cotidianidad urbana. México: Patria.

Gombrich, Ernst H. (1992). Historia del arte. Madrid: Alianza.

Mandoki, Katya. (1994). Prosaica: introducción a lo estético de lo cotidiano. México: Grijalbo.

Read, Sir Herbert Edward. (1993). Imagen e idea: la función del arte en el desarrollo de la conciencia humana. México.