

Gabriela Adriana Elizondo Regalado
Jessica Mariela Rodríguez Hernández

La enseñanza de los adjetivos calificativos en español como lengua extranjera, utilizando un corpus oral

Es cada día más necesaria, tanto en contextos académicos como en negocios y en general en comunicación de todo tipo de información, la competencia comunicativa en diversas lenguas extranjeras. El español ha adquirido una gran importancia en el panorama mundial, en los negocios, en el arte y en la cultura.

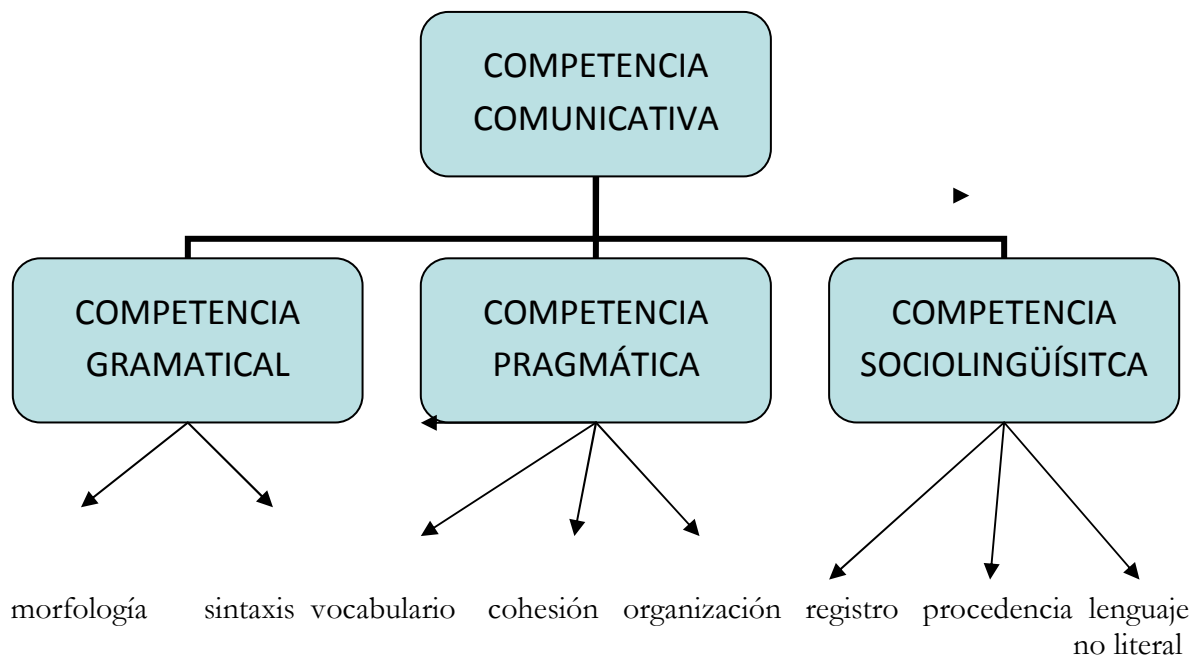
A través del tiempo, los profesores de lengua extranjera hemos acudido a una gran gama de posibilidades metodológicas para enseñar el español como segunda lengua o como lengua extranjera: desde los métodos clásicos, el gramática-traducción, hasta los fundamentados en teorías conductistas, como el audiolingüismo o el respuesta física total.

A partir de los años sesenta, surge la enseñanza comunicativa de lenguas (ECL) cuando se requería un estudio más cercano del lenguaje, considerando significados y además las intenciones que en sus emisiones imprimían los hablantes o escritores. (Richards y Rodgers, 1986, 64)

El surgimiento de la ECL, en parte respondía a las críticas de Chomsky contra la lingüística estructural. Este lingüista aseguraba que los enfoques utilizados hacían a un lado la creatividad auténtica del lenguaje, y la característica de que las oraciones son únicas. Los especialistas en lingüística aplicada de la época, enfatizaron otra dimensión lingüística fundamental, que había sido hasta entonces abordada incorrectamente: el potencial funcional y comunicativo del lenguaje. Estos académicos veían la necesidad de abordar el lenguaje desde otra

perspectiva diferente a la estructural. La teoría lingüística que fundamenta este enfoque, parte de una teoría del lenguaje como comunicación que, como meta en la enseñanza del lenguaje, propone lo que Hymes refería como “competencia comunicativa” (Richards 1986). Chomsky hablaba de las habilidades que los hablantes poseen y que les permiten producir oraciones gramaticalmente correctas en un lenguaje. Hymes criticó esta postura, y afirmaba que había que incorporar los conceptos de cultura y comunicación para hablar de un hablante comunicativamente competente que se desenvuelve en una comunidad lingüística. (Hymes en Richards 1986)

Posteriormente, Bachman y Adrian Palmer proponen el siguiente esquema de competencia comunicativa:



Bachman y Palmver, en Yalden 1983, 23

Estos investigadores, basándose en el trabajo de Canale y Swain, proponen este esquema de componentes: lingüístico, sociolingüístico y estratégico, como parte de la competencia comunicativa. También hablaron de la interacción que se presenta entre los tres componentes descritos.

Por otro lado, hay ideas propuestas por diversos lingüistas que también rechazan la definición de Chomsky para *competencia*. Uno de estos lingüistas es Halliday, quien se interesa en el lenguaje en su contexto social, y la manera en que se conciben las funciones del lenguaje en la comunicación. (Halliday, 1977) Por lo que otro factor determinante en la competencia comunicativa, es el factor social. Tal como lo afirma Littlewood, “la interpretación de la situación social en la que se lleva a cabo la comunicación” es un factor determinante de la competencia comunicativa de un individuo. (1981, 4)

La concepción de aprendizaje de lenguas extranjeras en la Enseñanza Comunicativa, considera diferentes elementos: el principio de comunicación, que afirma que las actividades que tienen que ver con la comunicación promueven el aprendizaje; el principio de la tarea, que sostiene que las actividades en las que se utiliza el lenguaje para efectuar tareas significativas, promueven el aprendizaje y el principio de significación, que considera que el lenguaje que es significativo para el hablante promueve el aprendizaje. (Johnson y Littlewood en Richards 1986)

Lightbown y Spada (1993) han encontrado que los salones de clase en donde se usa la ECL, debieran tener características tales como corrección de errores limitada, el énfasis en comunicación sobre la precisión, y la exposición del alumno ante diversos tipos de discurso, características que se encontrarían en una clase

comunicativa contra lo encontrado en una tradicional basada en aspectos estructurales del lenguaje.

La importancia de utilizar materiales auténticos en clase

El objetivo de una clase comunicativa es, por supuesto, tratar de replicar situaciones en donde el estudiante utilice el lenguaje de una manera creativa para comunicarse. Para llegar a esta etapa, existe el periodo de práctica, en donde el profesor proporciona actividades centradas en la precisión, con la finalidad de que el estudiante utilice los nuevos elementos lingüísticos y posteriormente adquiera la autonomía para producir discurso que emule la comunicación genuina.

Los expertos señalan la pertinencia de incluir en manuales de enseñanza de lenguas extranjeras, lenguaje auténtico, dúctil, que sirva de brújula al profesor, materiales y metodologías con enfoque comunicativo basados en resolución de tareas y desarrollo de competencias, con actividades significativas que promuevan la autonomía del aprendiente y el desarrollo de sus propias estrategias de aprendizaje. En la presente propuesta para la enseñanza de los adjetivos calificativos en español como lengua extranjera, se incluirán textos tomados del corpus del habla de Monterrey en su segunda etapa con la finalidad de presentar extractos de conversaciones reales que reflejen el uso auténtico del español en la comunidad regiomontana.

De acuerdo a Krieger (2003), un corpus consta de una base de datos de textos naturales, compilados a partir de escritos o de transliteraciones realizadas al habla oral. Estas muestras de lenguaje muestran lo que es posible en una lengua, tal

como lo asegura Chomsky, que a partir de un número finito de elementos gramaticales, es posible generar un número infinito de oraciones.

Un corpus proporciona una visión objetiva del lenguaje, y por medio de su uso es posible investigar casi cualquier patrón lingüístico –léxico, estructural, léxico-gramatical, discursivo, fonológico, morfológico – además de proveer de material auténtico una clase de lengua extranjera.

La importancia de la cultura en la enseñanza de una lengua extranjera.

Tal como lo afirman Cortazzi y Jin (1999, 197), el aprendizaje de una lengua extranjera no simplemente se refiere a dominar una serie de conocimientos, sino a ser capaz de comunicarse. La comunicación en situaciones reales se encuentra siempre relacionada con un contexto, mismo que envuelve el factor de la cultura. Por lo tanto, la comunicación raramente se encuentra fuera de estos contextos culturales, lo que sustenta el hecho que el aprendizaje de una lengua extranjera y el aprendizaje de su cultura no pueden drásticamente separarse. Byram (en Hinkel, 1999) por ejemplo, señala que al término cultura se le confieren los significados tradicionales de productos culturales (trabajos literarios, obras de arte) y también se le reconoce como los hechos históricos, geografía de los países en donde se habla la lengua extranjera, pero según el autor inglés, la cultura en la enseñanza de una lengua extranjera se refiere, además de lo indicado, a los aspectos como conductas, actitudes y conocimiento social que la gente utiliza para interpretar la experiencia.

Resulta entonces pertinente tomar la definición de Moerman como “la cultura es un conjunto –quizás un sistema- de principios de interpretación, junto con los productos de ese sistema.” De esta manera, la cultura puede considerarse como el contexto de ideas, suposiciones, y creencias que se utilizan para interpretar las acciones, palabras y patrones de pensamiento de gente de otros países.(en Hinkel 1999)

A partir de los argumentos anteriores, es posible determinar que, en la enseñanza de una lengua extranjera, es importante incluir los aspectos culturales, ya que enriquecen la competencia comunicativa del aprendiente, dotándolo de habilidades que le facilitan la interacción con individuos de la cultura en donde la lengua meta se habla.

Cortazzi (1999, 204) nos presenta los beneficios de incluir aspectos culturales en un libro de texto de lengua extranjera:

- Es más fácil hablar con los hablantes nativos
- Facilita las visitas al país en donde se habla la lengua extranjera
- Se desarrollan habilidades interculturales
- Indirectamente se refuerza la propia identidad.

Diseño de cursos

Para llevar a cabo el diseño de un curso, en este caso de español como lengua extranjera, y que éste cumpla con las necesidades y expectativas de un grupo determinado, se sigue una ruta crítica compuesta de diversas etapas que se describen a continuación:

- *Diagnóstico de necesidades.* Se consultan diferentes fuentes como: expectativas de los futuros alumnos, opiniones de maestros, expectativas institucionales y se recuperan prácticas educativas exitosas en el rubro en el que estemos trabajando. Con esta información se elabora un informe (diagnóstico) que nos otorgue una radiografía del contexto y la situación en la que debemos iniciar nuestro trabajo. Esta es una etapa sumamente importante, ya que nos presenta información relevante y de primera mano para la toma de decisiones.
- Como segundo paso, y tomando como base el diagnóstico elaborado, *se definen las competencias* que nuestro programa pretende desarrollar. Si el programa se inserta en un currículo formal, hay que tomar en cuenta las competencias del perfil de egreso y las institucionales.
- Posteriormente se trabaja en la *definición de las fases o unidades* del curso, tomando en cuenta los elementos de competencia, diseño de actividades que desarrollen las diversas habilidades y sub habilidades que componen la competencia comunicativa y además las evidencias en cada caso, así como los criterios de evaluación de éstas.
- Posteriormente se *definen contenidos* y se trabaja con el desarrollo de materiales (libro)

El desarrollo de materiales: una unidad muestra del libro

Para llevar a cabo el diseño del silabario correspondiente a la unidad, se consideraron: la cultura, la función a enseñar, la gramática, el vocabulario y las cuatro habilidades de la lengua. Todos los materiales utilizados en la unidad, son materiales auténticos, ya que se obtuvieron del corpus del Habla de Monterrey (en su segunda etapa).

Para seleccionar el tema, que sirve como contexto de la unidad, se llevó a cabo un análisis puntual de las temáticas que se abordan en seis entrevistas de dicho corpus, transliteradas en un total de 150 cuartillas.

En este análisis se detectaron varias temáticas que pudieran servir como tema a nuestra unidad muestra, entre las que podemos mencionar: la familia, el trabajo, los pasatiempos, anécdotas vividas, la tecnología, accidentes, rutina diaria, medios de comunicación y festividades. Aleatoriamente seleccionamos esta última temática, como el contexto que constituye la unidad muestra. La unidad se propone, como parte de los materiales a utilizar en un curso de español para principiantes.

El propósito de esta unidad es proporcionar las herramientas necesarias para desarrollar la competencia comunicativa en los estudiantes.

Se proponen diferentes sesiones:

- Gramática. Lo comunicativo no excluye el rol de la gramática y la unidad contará con una sección llamada “Recuérdalo” en donde se hace referencia

a la estructura del idioma. Posteriormente se incluirán ejercicios de gramática contextualizados y significativos.

- Vocabulario. Una de las áreas fundamentales al aprender una lengua extranjera y en esta unidad se abordará por medio de palabras, expresiones, colocaciones (enlaces frecuentes) con el propósito de que produzcan el lenguaje natural, con sus diferentes variedades como lo encontraremos en el corpus.
- Juego. Habrá una sesión de “Tiempo de juego”, en donde se reforzará lo aprendido a través de esta técnica divertida y productiva.
- Lectura. Se incluirán textos tomados del corpus y el alumno, a partir de ellos, podrá practicar pronunciación, comprensión y a la vez adquirir vocabulario.
- Comprensión auditiva. Se le presentarán textos grabados para empezar a acostumbrarse a la pronunciación y así desarrollar su habilidad auditiva.
- Escritura. Se dará la oportunidad de desarrollar esta habilidad con prácticas relacionadas con los temas que se presentan en la unidad.
- Producción oral. Se crearán una variedad de actividades en donde el estudiante prepare diálogos, conversaciones, actúe situaciones que se presentan en la vida diaria con la finalidad de promover el desarrollo de la competencia comunicativa.
- Cultura. Presenta aspectos significativos de la cultura mexicana, que contextualiza el corpus “Habla de Monterrey”, utilizado en el desarrollo de estos materiales.

Los adjetivos calificativos en español

Iniciaremos definiendo brevemente nuestro objeto de estudio de la unidad propuesta. El adjetivo es la palabra que acompaña al sustantivo y concuerda con él en género y número. El adjetivo limita el significado del sustantivo y generalmente se coloca después del sustantivo, pero a veces también aparecen antes de éste para reforzar su valor. En algunos casos los adjetivos cambian su significado dependiendo del lugar en el que se coloquen. De acuerdo a Asensi, González, Mínguez y Mogollón , la función exclusiva del adjetivo es modificar directamente al sustantivo (1991, 43).

El autor propuesto define a los adjetivos no pronominales como aquellos que tienen un significado fijo, debido a que nombran cualidades del sustantivo al que modifican. Dentro de esta categoría se clasifican los adjetivos calificativos, los cuales nombran cualidades de personas, animales y objetos. (p. 45)

Arensi distingue además adjetivos epítetos, que explican al sustantivo, y los especificativos, que restringen y distinguen al sustantivo. (p. 47)

*Montaña **grande***

*Montaña **más grande***

*Montaña **grandísima***

En estos tres ejemplos el adjetivo grande es el mismo, solamente que expresa diferentes grados. Para Asensi, en el primer caso el grado es **positivo**; en el segundo caso el grado es **comparativo**, y en el último caso el grado es **superlativo**. Ahora bien, el grado comparativo puede expresar tres formas distintas de comparación: comparativo de superioridad, comparativo de igualdad y

comparativo de inferioridad (p. 48). Gartz los denomina como comparando entidades diferentes, comparación de exceso y comparación de defecto (1991, p. 92).

*El comparativo de superioridad se forma con las palabras **más** y **que**.*

*La película es **más** larga **que** el programa de televisión.*

*El comparativo de igualdad. Se forma con **tan** y **como** o **igual** y **que**.*

*La película es **tan** larga **como** el programa de televisión.*

*La película es **igual** de larga **que** el programa de televisión.*

*El comparativo de inferioridad se forma con las palabras **menos** y **que**.*

*La película es **menos** larga **que** el programa de televisión.*

De acuerdo a Gartz (1991), existen dos mecanismos de grado superlativo: elativo y de unicidad. Asensi y otros (1991) los denominan absolutos y relativos (p. 48). En la primera categoría el adjetivo se vale del sufijo **-ísim**. En la segunda clase de superlativo el adjetivo se acompaña de la palabra **más** y un **artículo definido** según el género y número del adjetivo (92-93).

*Los alumnos del bachillerato internacional son **inteligentísimos**.*

*El océano Ártico es **el más** pequeño del mundo.*

Gartz (1991) menciona que existen formas irregulares tanto en los comparativos como en los superlativos. Dentro de estas irregularidades del comparativo se pueden clasificar las siguientes palabras (93).

mejor, peor, mayor, superior, inferior e inferior.

En los superlativos se incluyen las siguientes formas irregulares, las cuales regularmente van acompañadas del artículo definido.

supremo, sumo, máximo, mínimo, óptimo, pésimo, mejor y peor.

Generalmente los adjetivos son fáciles de identificar debido a que existe una gran variedad de sufijos derivativos. Gartz (1991) enlista los siguientes sufijos derivativos, pero aclara que –ble, -ense e –í son excepciones porque no muestran oposición de género sino que los adjetivos con estas terminaciones necesitarían una frase completa para conocer su género (94).

*El ministro **canadiense** explicó el proceso de globalización entre los países.*

Esperamos que el presente trabajo apoye a los profesores de español como lengua extranjera y dinamice sus clases, creando un ambiente lo más cercano posible al uso real del lenguaje, procurando situaciones comunicativas en donde los estudiantes participen activamente, utilizando materiales auténticos que coadyuven al desarrollo de su competencia comunicativa, imprescindible en la actualidad para desenvolverse en el mundo cambiante y globalizado en que vivimos.

Bibliografía

- Asensi, Jesús, González, Nieves Minguez y Mogollón González. (1991). *Gramática española*. México: Santillana.
- Cortazzi, Martin y Lixian Jin. (1999). "Cultural Mirrors" en *Culture in Second Language Teaching and Learning*, editado por Eli Hinkel. USA: Cambridge
- Elizondo, Gabriela, Jessica Hernández et al. (2005) *Inglés I*. México Macmillan, ediciones UANL
- Gartz, Irene (1991). *Análisis de las Estructuras del Español*. México: Trillas.
- Hinkel, Eli. (1999) *Culture in Second Language Teaching and Learning*. USA: Cambridge University Press.
- Kramsh, Claire. (1993). *Context and Culture in Language Teaching*. USA: Oxford University Press.

Kreiger, Daniel. (2003). *Corpus Linguistics: What is and how can it be applied to teaching*. USA, The internet TESL Journal, Vol IX, No. 3.

Littlewood, William, (1981). *Communicative Language Teaching*. USA: Cambridge.

Richards, Jack y Theodore Rodgers. 1986. *Approaches and Methods in Language Teaching*. USA: Cambridge Language Teaching Library.

Yalden, Janice. (1987). *Principles of Course Design for Language Teaching*. USA: Cambridge University Press

Entrevistas del *Habla de Monterrey* en su segunda etapa.

Unidad muestra

UNIT

1

FESTIVIDADES MEXICANAS



Las imágenes que ahora presentamos representan los platillos típicos que se acostumbra comer en ciertas festividades mexicanas. Marca con una X lo que has probado y encierra el adjetivo *dulce* o *salado* según creas sea el sabor. Al final verifica tus respuestas con el profesor.



Dulce Salado



Dulce Salado



Dulce Salado



Dulce Salado



Dulce Salado



Recuérdalo

Los adjetivos calificativos

Los adjetivos calificativos son palabras que describen o indican las características y/o cualidades de los sustantivos a los que acompañan:

La carne asada es el platillo favorito en los cumpleaños

El año nuevo se celebra en Monterrey.

Concordancia

El adjetivo calificativo deberá concordar en género y número con el sustantivo al que acompaña:

El año nuevo

Los años nuevos

La casa nueva

Las casas nuevas

Nótese que nuevo adquiere las formas nuevo, nueva, nuevos, nuevas de acuerdo al género y número del sustantivo al que describen.

El adjetivo puede formar parte del sujeto, como en los ejemplos anteriores, además se le puede localizar también en el predicado:

La casa es nueva.

Las casas son nuevas.

El año es nuevo.

Los años son nuevos.

Y de igual manera, los adjetivos concuerdan con el género y número del sustantivo al que describen.



Señala el género y número de los siguientes adjetivos encontrados en oraciones relacionadas con el tema de la celebración de la Navidad.

1. La navidad es tranquil___.
2. Ya están los niños desesperad___.
3. Santa le trajo juguetes a los niños buen___.

4. Santa Clos tiene una contraparte, no me acuerdo como se llama, pero es un bicho fe___ que se roba a los niños mal___.

5. El 24 se acostumbra una comida, y el día últim___ una cena.



Lee con atención lo que Raquel cuenta acerca de las celebraciones de fin de año y las comidas típicas de esa época.

“Mi abuelita acostumbraba a hacer tamales, hacía mucha comida, tamales, frijoles a la charra, carne asada, que en realidad no era para alimentar a treinta personas ó cuarenta. . . era para comer de aquí al 15 de enero”

“Llegaba el momento en que te hartabas de esa comida, y querías comer huevo, querías comer otra cosa. . . la mayoría de la gente hacía pavo, pero está muy reseco.”

“El día de la Candelaria. . . otra vez tamales. . . de los que sobraron en navidad, de los refrigerados. Luego un cumpleaños, y la carne asada que sobró.”

Responde ahora a las siguientes preguntas sobre lo que Raquel dice:

- ¿Qué cocinaba la abuelita para las festividades de fin de año?

- ¿Cuál era la comida en la festividad de la Candelaria?

- Y, ¿qué comían en el cumpleaños?

Escribe al menos una palabra que describa cada platillo, de acuerdo a los que leíste:

a) carne _____

b) tamales _____

c) pavo _____





Recuérdalo

Grados de comparación

Cuando se desea comparar personas o cosas, contrastamos sus atributos y cualidades por medio de adjetivos en sus diversos grados: **positivo**, **comparativo** y **superlativo**.

- **Positivo:** denota la cualidad en el grado más simple.

Una maestra agradable.

- **Comparativo:** denota un grado mayor (superioridad), igual (igualdad) o menor (inferioridad), al comparar dos cosas.

La montaña es más alta que la loma.

Los bomberos son tan indispensables como los paramédicos.

El libro que leí es menos emocionante que la película que vi.

- **Superlativo:** denota la cualidad en su más alto grado.

El adjetivo **relativo** compara la cualidad del sustantivo con la de otros elementos.

La ciudad de México es la más poblada del país.

El adjetivo **absoluto** aparece cuando no se compara la cualidad del sustantivo con ninguna otra, por lo que el sustantivo se encuentra en su grado máximo.

La película estuvo aburridísima.



En los siguientes diálogos, identifica los adjetivos como positivos o comparativos. Escribe el tipo de adjetivo entre paréntesis.

Este es un fragmento de una conversación larga. Los participantes están hablando de cómo han perdido la tradición de celebrar la Navidad.

Fausto: Solo que ya perdimos un poco esa tradición por el fallecimiento de mi abuelita.

Alejandro: ¿Cuál tradición?

Fausto: Eso de ir así igual pedir posada rezar rosario, y pues como que la familia se separó un poco por el por el fallecimiento de mi abuelita.

Alejandro: Pero entonces ya no se juntan como antes ahora como que tu familia en tu casa ya más tranquilo. ().



Los participantes hablan de la fantasía de la existencia de Santa Claus en los niños hoy en día.

César: Antes el encanto duraba hasta más.

José: Sí.

César: Cada vez los niños crecen más rápido. ()

José: Si ya traen otras ideas.

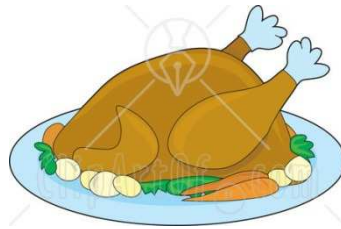


Los participantes en este diálogo hablan de la abundancia de platillos en épocas decembrinas.

Juan: Si ya llegaba un momento en que te hartabas de esa comida y querías comer huevo querías comer otra cosa este pero si si era lo que acostumbraba a comer, tamales carne asada lo que hacen la mayoría de las gentes a veces hacían pavo pero está muy reseco. ()

Salomé: ¿No les gusta mucho?

Juan: No, no sabe rico. ()



Lee la siguiente entrevista acerca de algunas tradiciones navideñas en México.

E: Ah / por ejemplo en la Navidad ¿Qué hacen?

F: En la Navidad / Pues / Igual se junta toda la familia.

E: Mmh.

F: Algunos amigos.

E Ah, ok.

F: Hacemos ah, cocinamos algún pavo.

E: Ajá.

F: Intercambiamos regalos.

E: Órale / ¿Y hacen la onda de pedir posada y rezar rosarios?

F: Sí, también.

E: Órale.

F: Sólo que ya perdimos un poco esa tradición por el fallecimiento de mi abuelita.

E: ¿Cuál tradición?

F: Eso de ir así, igual pedir posada, rezar rosario. Y pues como que la familia se separó un poco por el por el fallecimiento de mi abuelita . . .

E: Pero fue por / Pero entonces ya no se juntan como antes ahora como que tu familia en tu casa, ahora ya más tranquilo.

E: Entrevistador

F: Fátima



Basándose en la entrevista, discute en equipo las tradiciones culturales mexicanas en Navidad. Además compara estas tradiciones con las propias de tu cultura. Comparte conclusiones con el grupo entero.



Repasa el diálogo con un compañero de tu clase e inventa diálogos similares utilizando otras celebraciones como el Día de San Valentín, Año Nuevo, etc.



Escribe descripciones para las siguientes celebraciones en México. Utiliza los adjetivos que están en el cuadro:

importante	tranquilo	bueno	tarde	bonito	grande	clásico
	rápido	familiar		dulce		

Quinceañera:



San Valentín (día del amor)



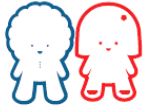
Día de la independencia de México





En pares (busca un compañero de tu misma nacionalidad), llena la siguiente tabla, describiendo cómo se celebran los días de fiesta indicados, en México y en tu país con la finalidad de que conozcas la cultura de otros lugares.

Festividad	Cómo se celebra en México	Cómo se celebra en _____
Navidad		
Día del amor		
Día de las madres		
Aniversario de la independencia		
Día de año nuevo		



Compara la experiencia que has tenido en las siguientes festividades durante el año pasado y cómo te gustaría que fueran en este año. Si tu cumpleaños ya pasó entonces escribe cómo fue. Recuerda que el objetivo de esta actividad oral es que interactúes con alguno de tus compañeros y utilices los adjetivos calificativos positivos, comparativos o superlativos.



- La Navidad pasada fue/estuvo...
- Esta Navidad me gustaría que fuera/estuviera...



- El año pasado mi cumpleaños fue/estuvo...
- Este año, espero que mi cumpleaños sea/esté...



Si tu cumpleaños ya pasó entonces utiliza la siguiente estructura.

- Este año mi cumpleaños fue/estuvo...
- La noche de fin de año pasada fue/estuvo...
- Este año quiero que sea/esté...
-



¡Hora de aprender jugando!

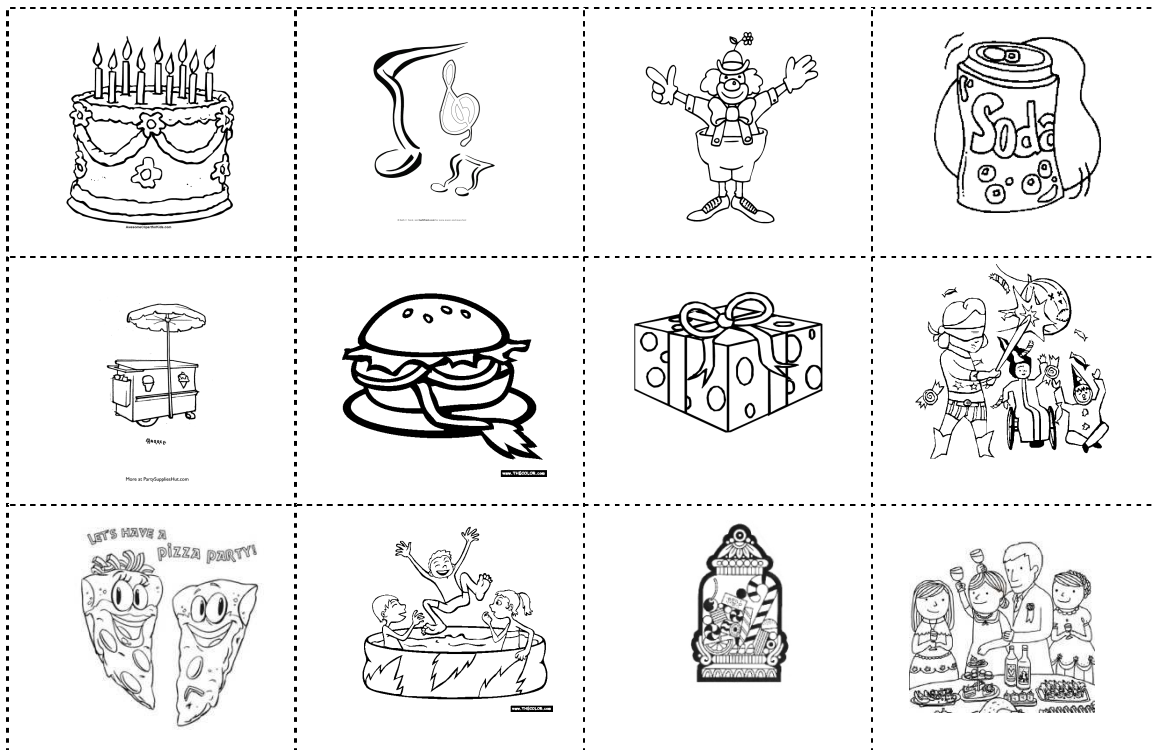
Instrucciones:

Se necesita un juego de tarjetas por equipo.

1. Corta las tarjetas y forma equipos de dos o tres personas.
2. Baraja las tarjetas y repártelas entre los miembros del equipo.
3. Quien comience el juego debe colocar una de sus tarjetas al centro y expresar una oración utilizando la imagen y un adjetivo en su forma positiva. Por ejemplo, si la imagen es la del pastel, la oración pudiera ser “El pastel de cumpleaños de mi vecino está rico”.
4. El siguiente participante debe elegir una carta entre las que se le proporcionaron y compararla con la del pastel, en este caso. Por ejemplo, si elige la imagen de las rebanadas de pizza, podría decir “La pizza es más deliciosa que el pastel de cumpleaños de tu vecino” y así sucesivamente con los siguientes participantes. Todos deben comparar de acuerdo a la imagen del participante anterior.
5. El ganador será quien termine con sus tarjetas primero.
6. Si el participante no produce ninguna oración, entonces perderá el turno.

Toma en cuenta lo siguiente:

- Se puede utilizar “más”, “igual” o “menos”.
- No puedes utilizar el mismo adjetivo más de una vez.
- No se permiten oraciones sin sentido, pero sí oraciones graciosas.





Escucha la siguiente conversación y contesta lo que se te pide:



1. ¿Cuáles son las costumbres familiares de Juana María en Navidad?

2. ¿Qué cocina Juana María en esas fiestas navideñas?

3. ¿Qué tipo de postres ofrece?

4. ¿En dónde pasan las fiestas?

5. ¿Qué comida acostumbra preparar en los cumpleaños?

En la clase se utilizará al audio original de este extracto de entrevista, se incluye a continuación el script de la grabación:

E: Ok / En / en navidad ¿Cuáles son las costumbres que ustedes como familia realizan? Por ejemplo hacer fiestas o...

JM: Si reunión familiar / este / la cena el fin de año también

E: ¿Usted cocina?

JM: Si

E: ¿Más o menos que platillos cocina? Es un estereotipo de todos los años lo mismo o va variando conforme pasan los años

JM: Pues casi siempre lo mismo

E: ¿Qué es? Pavo? Tamales?...

JM: Pavo, tamales, carne asada, este / postres

E: Los postres / ¿Pasteles?

JM: Si

E: ¿Qué tipo de pasteles?

JM: ¡UUy! Pastel de queso, pastel de manzana / de / mmh. . .

E: De queso

JM: De queso

E: mmh. . .

JM: Gelatina de / de sabores

E: De sabores ¿Y se la pasan aquí en su casa o en otros lados?

JM: En la casa de mis papás y de mis suegros

E: ¿Y así es nada más en navidad o también en año nuevo?

JM: También en año nuevo

E: Y por ejemplo ¿Celebran los cumpleaños / de sus hijas de su familia? ¿Sí celebran?

JM: Sí

E: ¿Aquí hacen fiesta o nada más así ustedes?

JM: No nada más nosotros

E: ¿Y hacen también comida?

JM: Si

E: ¿Pasteles y así?

JM: Pasteles y *Chilidogs* que es *Hotdog*

E: Entrevistador

JM: Juana María (Informante)