

# Imaginario Urbano: Subjetividad y Socialización en la Colectividad

Gerardo Vázquez Rodríguez <sup>1</sup>  
Domingo García Garza <sup>2</sup>

Desde inicios del 2014 se estableció que por primera vez la mayoría de la población en el mundo habita en zonas urbanas 51% y en zonas rurales solo el 49%. Lo anterior se desprende de la décima edición del informe *Demographia World Urban Areas (2010)*, elaborado por el centro de estudios Demographia de Estados Unidos. Esta proporcionalidad ha ido incrementándose desde mediados del siglo XIX en la llamada época industrial hasta llegar a nuestros días. El estudio, las definiciones y propuestas sobre el hábitat de los individuos y sus condiciones sociales - urbanas se intensificaron durante estos periodos históricos y en claro detrimento del hábitat rural; las ciudades se transformaron así en el escenario predominante donde se llevan a cabo las actividades y experiencias humanas.

Precisamente durante los últimos ciento cincuenta a doscientos años se han desarrollado y acrecentado estudios afines a las altas masificaciones urbanas, su devenir y su contexto, estudios que se han profundizado y multiplicado desde diferentes enfoques, posiblemente algunos de los apuntes más valorados por las investigaciones urbanas se originan desde la voluntad para comprender la vida de los grupos sociales en la metrópoli, sus dinámicas de interacción y sus cohesiones, así como sus múltiples afinidades con la ciudad.

Para Carretero (2011: 108) Georg Simmel había centrado su atención a principios del siglo XX, en cómo, en la gestación de un grupo social urbano se ponía en funcionamiento un complejo dinamismo intersubjetivo

estimulado por una constante cultural que él denominaba socialización o pulsión socializadora, por unas peculiares acciones recíprocas orientadas a la constitución de una unión societal (Simmel, 2002). Álvarez (2009) también menciona que una de las primeras cuestiones en las que se detiene Simmel para caracterizar a la metrópolis moderna radica en poner en evidencia la excepcionalidad de su estilo de vida contrapuesto al de una pequeña aldea por entonces siempre asociada a los espacios rurales, en la medida que en aquellas grandes ciudades convergen la emergencia de una nueva organización social, que se caracteriza por la generalización de la economía monetaria y en la conformación de una subjetividad hasta este momento inexistente, la del urbanita. El urbanita, como Simmel denominó al habitante de la ciudad, se encontraría ante una compleja realidad, formada por múltiples factores dinámicos que se manifiestan en invariable cambio y donde predomina la subjetividad de una expuesta pulsión social como un evidente vínculo imaginario frente a lo tangible y evidente de la metrópoli.

En cuestión de lo subjetivo y social atenuado en lo imaginario, menciona Carretero (2011:108): Maffesoli entiende, siguiendo la estela abierta por Simmel, que el verdadero fundamento sobre el que descansa la naturaleza de un grupo (tribu) – del tribalismo - es lo que él llamará la sociabilidad, una pulsión desatada entre los integrantes de ella por estar juntos (être ensemble). El efecto derivado de esto es que el Sujeto no poseerá ya una identidad fija, sólida, unitaria e imperecedera,

<sup>1</sup> Licenciatura en Arquitectura por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León, México, 2000; Maestría en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Barcelona, España, 2003; Doctorado en Arte por la Universidad Autónoma de Barcelona, España, 2004.

<sup>2</sup> Catedrático de la Universidad de Lille en Francia y Miembro asociado en el Centro Europeo de Sociología y Ciencia Política (CESSP) - Escuelas de Ciencias Sociales (EHESS) . Paris Francia.

quedando ésta disuelta en un variado, frágil, versátil y voluble abanico de identificaciones. El Imaginario social sería, entonces, lo que serviría de receptáculo de acogida, de contenedor, para las diversas identidades societales. Coca, Valero y Pintos (2011:55) mencionan: A la hora de hablar de lo imaginario puede venir a nuestra mente palabras tales como idealización, imaginación, ensoñación, etc. De hecho, lo imaginario mantiene una estrecha relación con la imagen, la imaginación y con la aprehensión primera (Simmel, 2000), y ellas, a su vez, se vinculan con la realidad. Por ello, Simmel (2000) afirma que ambas constituyen demarcaciones desde la infinita abundancia de la realidad y los modos infinitos de aprehenderla (Simmel, 2000: 299). La noción de imaginario indica una serie de imágenes que hacen que la vida de un sujeto o de una sociedad sea tal y como es. Por ello lo imaginario es tanto psíquico como social, abarca lo individual y lo colectivo (Beuchot, 2008: 87).

Referimos a una especialización sobre la temática del imaginario, así como se acrecentó durante principios del siglo pasado el estudio de lo imaginario, conllevando a lo social (imaginario social) y por último haciendo referencia a lo imaginario urbano, concepto que se ha revelado en el estudio de los grupos sociales que habitan y dan forma a la ciudad. Lo urbano a través de lo imaginario se matiza por una constante búsqueda de la cohesión social incentivando lo intangibles, el imaginario urbano existe en los habitantes y se presenta en la realidad tangible por medio de objetos simbólicos que propondrán versátiles organizaciones singulares para cada comunidad; en la metrópoli esto se ha convertido en un medio importante de gestión para la propia población y la urbe. Silva (2006) menciona sobre los imaginarios urbanos, “Estos son procesos psíquicos perceptivos, motivados por el deseo, que operan como modos de aprender el mundo, y generan visiones y acciones colectivas. Se “encarnan” o “in-corporan” en diferentes objetos de uso público, como textos, imágenes, expresiones artísticas o arquitectóni-

cas, a partir de los que se pueden deducir sentimientos como el miedo, el amor, la ira, la esperanza, etc. Dichos sentimientos expresan múltiples fantasías colectivas que pueden ser pistas de análisis y estudio”.

Acotando y bajo el esquema de los Imaginarios Urbanos Juan Coca de la Universidad de Valladolid (España) nos presenta en su artículo, Artefactos, ciborgs y ciencias urbanas: estudio socio-hermenéutico pluri-analógico de los imaginarios sociales urbanos, un interesante compendio sobre características del imaginario urbano en España, caracterizándolo desde la manifiesta sacralización por alteraciones de la ciudad basadas en una estética cercana a la mercantilización; para ello el autor utilizó la metodología hermenéutica, concretamente la socio-hermenéutica pluri-analógica

Monterrey: sus imaginarios en el buscador de internet “Google”. es la visión que nos presenta Gabriela Carmona Ochoa de la Universidad Autónoma de Coahuila y nos describe la incidencia que tiene la virtualización y la sociedad de la información sobre el imaginario urbano contemporáneo de una metrópoli como Monterrey, México.

Liliana López Levi de la Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco y Eloy Méndez Sainz de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. realizan un análisis a profundidad sobre el sujeto ciborg, sus concepciones, percepciones y formas de vivir y como se manifiestan todas estas características sobre los imaginarios de los cibernautas (ciborgs) en relación con el turismo; la investigación se titula, El turismo en tiempos del ciberespacio.

Ramón Ramírez Ibarra de la Universidad Autónoma de Nuevo León presenta el artículo, Cuerpo, paisaje y ambiente en la ciudad del siglo XXI: Imaginarios culturales del hábitat y los entornos urbanos, una reflexión desde la complejidad en términos socio físicos que refieren a la construcción de un proceso de interacción flexible entre el hecho urbano y arquitectónico con el entorno simbólico y natural.

De la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo Morelia Michoacán, escribe Francisco Javier Fuentes Farías bajo el título Constructos y Paisajes de una Ciudad Histórica, este trabajo describe el centro histórico de Morelia desde la caracterización de sus imaginarios, esquemas de acción, percepción, representación y refiere problemas sobre su conservación y restauración en una era globalizada.

Los Imaginarios de la Movilidad en Ciudad Juárez: el caso de la discapacidad física. es el documento presentado por Ramón Leopoldo Moreno Murrieta de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, por medio de esta investigación se identifican los procesos de inclusión dentro de una movilidad urbana y se describen las visiones de habitar un contexto urbano - imaginario como el de Ciudad Juárez.

Milton Aragón Palacios de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla presenta el documento Imaginario y representación de la experiencia del espacio en jóvenes oaxaqueños, descripción sobre la representación de experiencias en el hábitat Oaxaqueño por medio del método del flâneur y el observador de segundo orden como elementos de registro para el Imaginario.

Cierra el apartado de artículos Adolfo Benito Narváez Tijerina de la Universidad Autónoma de Nuevo León con el trabajo de investigación La materia y lo imaginario o de la danza de maya en el vacío. El artículo aborda una dualidad que permanece incisiva sobre los conceptos que rodean al estudio de lo imaginario, acrecentando los nuevos métodos de conocer el mundo materico desde la perspectiva de lo que anteriormente era científicamente improbable.

Diana Maldonado de la Universidad Autónoma de Nuevo León presenta en el apartado de reseñas una interesante intervención titulada “Traditions: The “Real”, the Hyper, and the Virtual in the Built Environment” y otros... Donde invita a conjugar variadas temáticas incluidas en capítulos de tres diferentes libros: LibroX1. De Nezar AlSayyad : Traditions The “Real”, the Hyper,

and the Virtual in the Built Environment, Taylor & Francis Group, 2014, (ISBN 978-0-415-77773-5). LibroX2. De Rob Shields Spatial Questions. Cultural Topologies and Social Spatialisations, 2013, editorial SAGE. (ISBN-13: 978-1-84860-665-4) y el LibroX3. 1Q84, escrita por Haruki Murakami publicado por Tusquets Editores. (ISBN 978-607-421-245-7)

Importante es mencionar que este número temático: Imaginarios Urbanos, de la Revista Contexto, muestra el compromiso firme y decidido de los investigadores aquí involucrados, de los pares dictaminadores, de su Comité Editorial y sobre todo del apoyo de los Directivos de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

## Referencias bibliográficas

- Alvarez, G.H. y Simmel, G. (2009-2010): "Notas Sociológicas para la discusión sobre la naturaleza del espacio y la cultura de las metrópolis". *Estudios Socioterritoriales. Revista de Geografía*, N° 8, pp. 35-51.
- Beuchot, M. (2004): *Hermenéutica, analogía y símbolo*. México: Herder.
- Coca, J.R., Valero-Matas, J.A., Randazzo, F. y Pintos, J.L. (2011). *Nuevas Posibilidades de los Imaginarios Sociales: Implicaciones de la Retórica en el Imaginario Social Tecnocientífico*. Badajoz: TREMN – CEASGA.
- Maffesoli, M. (1990), *Au creux des apparences. Pour une éthique de l'esthétique*. Paris: Editorial Plon.
- Maffesoli, M. (2004), *El tiempo de las tribus*. México: Siglo XXI Editores.
- Silva, A. (2006). *Imaginarios urbanos*. Bogotá: Tercer Mundo Editores.
- Simmel, G. (2000). "La trascendencia de la vida", *Reis. Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, N° 89, pp. 297-313.

