

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DIVISION DE ESTUDIOS SUPERIORES



**"CUADERNO DE TRABAJO PARA LA
PRACTICA DE LA REDACCION"**

T E S I S

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:
MAESTRIA EN LETRAS ESPAÑOLAS**

P R E S E N T A

LIC. MA. DOLORES SAENZ JIMENEZ

ASESOR: LIC. FIDEL CHAVEZ PEREZ

MONTERREY, N. L.

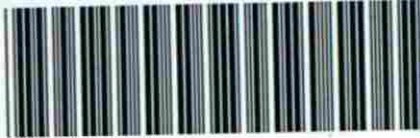
AGOSTO DE 1993

TM

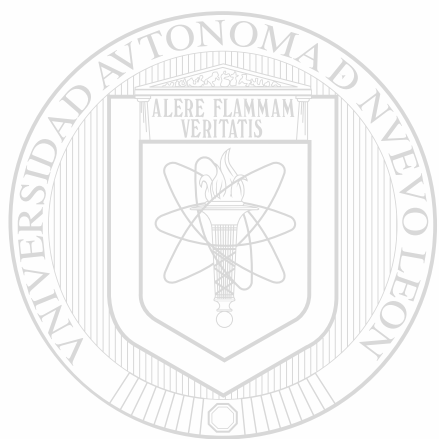
PC4410

S2

C.1



1080071454



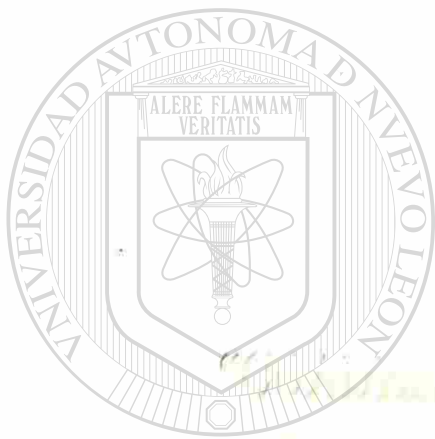
UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DIVISIÓN DE ESTUDIOS SUPERIORES



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS
QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:
MAESTRIA EN LETRAS ESPAÑOLAS

PRESENTA

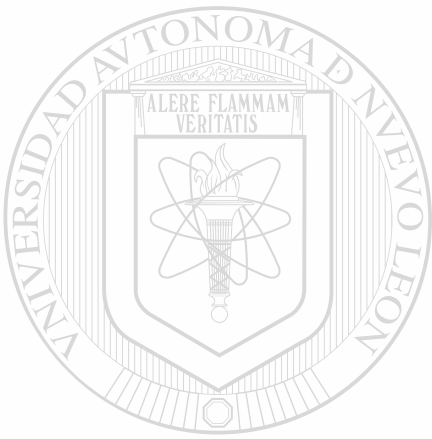
LIC. MA. DOLORES SÁENZ JIMÉNEZ

ASISTENTE: LIC. FIDEL CHAVEZ PEREZ

MONTENEGRO, N. L.

AGOSTO DE 1983

TM
PC4410
S2

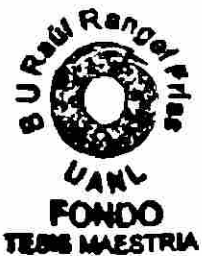


UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



**Universidad Autónoma de Nuevo León
Facultad de Filosofía y Letras
División de Estudios Superiores**



**Tesis para obtener el grado de Maestría en Letras Españolas:
"CUADERNO DE TRABAJO PARA LA PRACTICA DE LA REDACCION"**

UANL

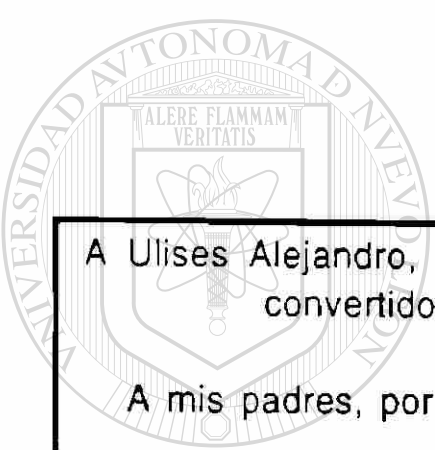
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

**Lic. Ma. Dolores Sáenz Jiménez
Asesor: Lic. Fidel Chávez Pérez
Agosto de 1993**

AGRADECIMIENTOS



A Ulises Alejandro, mi hijo, por ser. Por estar conmigo y haberse convertido en mi razón, mi camino, mi brújula.

A mis padres, por todo lo que me dieron y también por todo lo que no me dieron.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

AGRADECIMIENTOS

Al Lic. Fidel Chávez, asesor y amigo, por su valiosísima colaboración.

A la Lic. Laura Medina Peña, por su confianza, su apoyo y, sobre todo, por haberme presionado, presionado y presionado (*ad infinitum*) para que este trabajo estuviera concluido.

A la Dra. Inés Sáenz, por su apoyo y sus consejos.

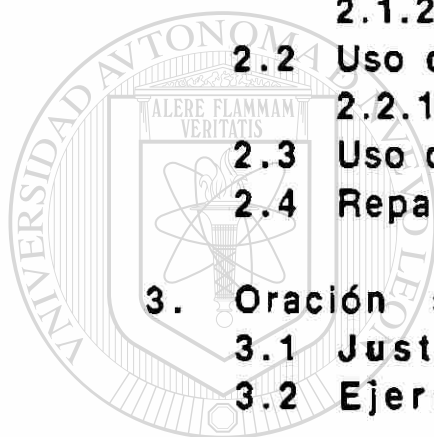
Especialmente, a mis alumnos, por todo lo que me han enseñado, sobre todo a los de la preparatoria Emilio Guzmán Lozano del ITESM, con quienes inicié mi labor docente hace ya muchos años y a los actuales, del Campus Monterrey del ITESM, por mantenerme con vida.

A Pilly Lozano, por su ayuda, la cual me evitó algunas horas de desesperación.

INDICE

Justificación	1
I. La comunicación escrita	
1. Justificación	1
2. Ejercicios	2
II. Acentuación	
1. Justificación	13
2. Ejercicios	
2.1 Reglas generales	14
2.2 Acentuación de diptongos	20
2.3 Acentuación de adverbios terminados en -mente	23
2.4 Acentuación de palabras compuestas	25
2.5 Acento diacrítico	26
2.6 Repaso	30
III. Ortografía	
1. Justificación	32
2. Ejercicios	
2.1 Uso de B y de V	33
2.1.1 Homófonos	39
2.2 Uso de H	42
2.2.1 Homófonos	47
IV. Concordancia entre núcleos de sujeto y de predicado	
1. Justificación	50
2. Ejercicios	
2.1 Núcleos	52
2.2 Concordancia	57
3. Ortografía	
3.1 Uso de G y J	61

V. Puntuación	
1. Justificación	66
2. Algunos usos de la coma	68
VI. Oración compuesta	
1. Oración coordinada	
1.1 Justificación	75
1.2 Ejercicios	77
2. Ortografía	
2.1 Uso de C y S	81
2.1.1 Homófonos de C y S	88
2.1.2 Homófonos de C, SC y S	90
2.2 Uso de Z	92
2.2.1 Homófonos	96
2.3 Uso de X	97
2.4 Repaso de ortografía	101
3. Oración subordinada	
3.1 Justificación	103
3.2 Ejercicios	105
<hr/>	
4. Puntuación. Algunos usos de la coma	111
5. Algunas dificultades del uso de las oraciones compuestas	115
5.1 Justificación	115
5.2 Alteraciones. Ejercicios	117
5.3 Oraciones incompletas. Ejercicios	121
6. Puntuación	
6.1 Uso de dos puntos	127
6.2 Uso de paréntesis y guiones	129
6.3 Repaso de puntuación	131



UNANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

®

VII. El párrafo	
1. Justificación	132
2. Oración principal. Ejercicios	140
3. Material de desarrollo. Ejercicios	144
4. Unidad. Ejercicios	150
5. Coherencia. Ejercicios	156
VIII. Estructura del texto	
1. Justificación	159
2. Ejercicios	168
IX. Análisis de texto	
1. Justificación	193
2. Ejercicios	195
Conclusiones	202
Bibliografía	205
Anexos	

JUSTIFICACION

Los cursos de habilidades del lenguaje que se incluyen en los programas de enseñanza media superior de las escuelas públicas y privadas han representado un serio problema tanto para los alumnos como para los maestros en los últimos quince años. Sin lugar a dudas, algunos cambios significativos en las políticas educativas de nuestro país han incrementado este problema. Nos referimos concretamente a la metodología estructuralista que acaba de desecharse en la última reforma para los planes de enseñanza básica (1992).

Uno de los factores que dificultan el proceso de enseñanza aprendizaje en los cursos de Redacción a nivel Preparatoria radica en los siguientes aspectos:

- Enfoques poco dinámicos de los cursos.
- Programas demasiado amplios y falta de congruencia en la secuencia de los mismos.
- Técnicas de aprendizaje que tienden a la memorización.
- Ejemplos alejados de la realidad lingüística.
- Contenidos con poca o nula utilidad práctica.
- Personal académico improvisado o con deficiencias en las áreas de enseñanza de las habilidades del lenguaje.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Por otra parte, está la confusión entre los contenidos de los cursos de Redacción y los de Gramática. Es cierto que los primeros requieren de los segundos, sin embargo al revisar la bibliografía que incluimos al final de este trabajo, nos encontramos con las siguientes características:

- La mayoría de los textos anuncian Redacción en su título pero en su contenido caen en la Gramática formal, ortografía y puntuación.
- No presentan enfoques metodológicos novedosos de acuerdo con la lingüística aplicada.
- Ejemplifican con textos literarios, o bien, con oraciones diseñadas específicamente para el contenido.

- La mayoría de estos textos no utilizan la palabra en contexto, sino aislada.
- No incluyen técnicas de lectoescritura.
- No estimulan la creatividad.

De acuerdo con lo anterior, proponemos una modificación en el enfoque de los cursos de Redacción en el nivel de Preparatoria. Éste debe centrarse en la práctica de la escritura y reducir los contenidos de Gramática sólo a lo esencial para que el estudiante desarrolle con más fluidez y eficacia esta habilidad.

La idea de reducir los contenidos gramaticales tiene como finalidad única que el estudiante no repita los mismos contenidos que adquirió en el aprendizaje estructurado de sus seis años de enseñanza básica y de los tres de enseñanza media que le siguen.

En principio se pueden mencionar dos formas para comprobar que los estudiantes de Preparatoria escriben muy poco. La primera sería mediante una encuesta con preguntas encaminadas a medir estas habilidades; la segunda, que es precisamente la que elegimos para desarrollar este trabajo, se refiere a la experiencia directa en el aula durante catorce años de labor docente en el área y nivel que nos ocupan. Durante todo este tiempo hemos podido constatar lo siguiente:

- Los estudiantes sólo escriben por obligación, tanto en los cursos de Redacción como en aquéllos que se los solicitan. Esto puede verse en exámenes y en pequeños trabajos de investigación.
- El alumno se vuelve un mero repetidor de los conceptos del maestro, de los libros de texto o de temas tomados de enciclopedias. Este aspecto resulta relevante porque fomenta una práctica automática de la escritura, la memorización, mas no la creación. Puede decirse que el interés del alumno se enfoca solamente a buscar una nota aprobatoria pero no a internalizar, es decir, a hacer suyo el conocimiento.

Ante esta problemática resulta inútil que en los programas se incluyan temas como "el cuento" o "el lenguaje figurado", pues no se fomenta este tipo de escritura.

La propuesta que se presenta es el resultado de catorce años de experiencia docente en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. En este lapso nos hemos enfrentado a diversos programas. El primero de ellos estaba dividido en cuatro unidades y cada una de ellas en módulos. A continuación transcribimos el índice del libro "Taller de Redacción. Unidades I-IV", que se utilizaba como texto en este curso y que corresponde al programa analítico del mismo.

UNIDAD I

Módulo 1

El lenguaje como medio de comunicación. La oración simple y compuesta. La oración. La proposición.

Módulo 2

El punto. Punto y aparte. Punto y seguido. Punto final. Uso de mayúsculas.

Módulo 3

El acento. Reglas especiales del acento ortográfico. Acentuación de diptongos. Acento diacrítico.

UNIDAD II

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Módulo 4

La composición literaria. Invención. Disposición. Elocución. Sinónimos. Tecnicismos. Arcaísmos. Signos de puntuación. Ortografía. Figuras literarias. Análisis de una composición literaria.

Módulo 5

División de la oración: predicado y sujeto. Oración bimembre. Sujeto. Núcleo. Predicado verbal y predicado nominal.

Módulo 6

Uso de las grafías "B", "V", "C", "S" y "Z".

Módulo 7

La sílaba. Diptongos y triptongos. Reglas de separación silábica.

Módulo 8

El estilo nominal. Esqueletos: vale de caja, memorándum, recado telefónico, recibo, solicitud de almacén, telegrama, giro postal, giro telegráfico.

UNIDAD III

Módulo 9

El núcleo de la oración bimembre. Constitución del núcleo del sujeto. Complemento del núcleo del sujeto.

Módulo 10

Concordancia entre sujeto y predicado. La concordancia.

Módulo 11

Uso de las grafías "H", "G", "J", "M", "N", "R" y "RR".

Módulo 12

Los signos gráficos: coma, paréntesis y guiones. Cartas. Modelos de cartas.

UNIDAD IV

Módulo 13

Complementos del núcleo del predicado. Análisis sintáctico. Símbolo de los elementos sintácticos. Función sintáctica de los pronombres personales. Voz activa y voz pasiva.

Módulo 14

Uso de las grafías: "X", "CC", "SC", "LL" y "Y".

Módulo 15

Uso del punto y coma, admiración, interrogación, comillas, puntos suspensivos y dos puntos.

Módulo 16

Complementos del núcleo del predicado. Redacción de informes y noticias. Reportajes. Reportaje de revista. Reportaje de periódico.

La dosificación de este programa especifica cuatro clases de cincuenta minutos para cada módulo. Desde el punto de vista de la importancia de los temas, no existe un balance en el aspecto que mencionamos porque a algunos se les dedica tiempo innecesario, como es el caso del módulo 14; en cambio, otros requieren de más sesiones, como los apartados 4 y 16.

En este programa se pide la producción escrita desde el principio, limitada a una cantidad de renglones. Todos los ejercicios de este tipo parten de un modelo explicativo, por ejemplo la descripción o la prosopografía.

Otro aspecto interesante nos remite a la ordenación de los temas. No existe un orden lógico entre ellos. Como ejemplo podemos citar el módulo 4, donde se pide al estudiante no sólo el análisis, sino también la creación de una composición literaria en la cuarta semana de clases. La siguiente instrucción ilustra lo que se expone anteriormente: "Ahora ya tiene los recursos elementales para hacer composiciones. Aprovécheles; déle vuelo a su imaginación; recree lo que le haya impresionado, o bien cree un mundo, basado en sus vivencias, ensoñaciones, deseos, metas, etc."¹ Los temas gramaticales continúan en el programa sin justificación alguna.

De acuerdo con nuestra experiencia pudimos constatar que por ese desorden en los temas no se lograba una enseñanza integral. El estudiante percibía cada elemento como una entidad aislada y no como un paso más en la totalización de un proceso para mejorar sus habilidades lingüísticas.

Analizando este mismo programa, durante el segundo semestre se incluyen los siguientes temas:

1. Díaz G. Enrique. Taller de Redacción. Unidades I a IV. ITESM-CEMPAE. México, 1977. Pág. 63.

UNIDAD V

Módulo 1

El verbo. Función del verbo. Accidentes del verbo. Modos. Modo indicativo. Modo subjuntivo. Modo imperativo. Modo potencial. Tiempos verbales. Personas gramaticales. Número gramatical. Formas impersonales del verbo. El infinitivo. El participio. El gerundio. Uso correcto del gerundio. Clases de verbos desde el punto de vista sintáctico. Verbos copulativos. Verbos transitivos. Verbos intransitivos. Verbos reflejos (reflexivos). Verbos cuasirreflejos. Verbos recíprocos. Verbos personales. Verbos impersonales. Verbos auxiliares. Verbo haber. Verbo ser. Verbo estar.

Significación de los verbos ser y estar. Clases de verbos. Criterio analógico. Verbos regulares. Conjugación. Conjugación regular. Significación de los verbos del presente

Módulo 2

El adverbio. Significación del adverbio. Clasificación del adverbio por su connotación. La palabra mente en la formación de los adverbios. Adverbios pronominales. Adverbios demostrativos. Adverbios relativos. Adverbios interrogativos. Apócope del adverbio. Grados. Diminutivos. Locuciones adverbiales. Uso del diccionario.

Módulo 3

Los orígenes de la lengua española. Período prerromano. El latín. Vocabulario de lenguas prerromanas. Vocabulario de origen latino (romano). Verbos. Sustantivos. Adjetivos. Pronombres. Adverbios. El vocabulario usado en la redacción.

Módulo 4

La descripción. Elementos de la descripción. Observación previa. Punto de vista. Reflexión. Presentación. Clases de descripción. Paisaje o topografía. Prosopografía. Etopeya. Retrato. Paralelo. Descripción de un solo objeto por sus múltiples detalles. Análisis de esta descripción. El lenguaje figurado. Figuras literarias. Epíteto. Personificación. Antítesis (contraste).

Módulo 5

El sustantivo. Sujeto. Complemento de otro sustantivo. Vocativo. Complemento del adjetivo. Núcleo del predicado nominal. Complemento del verbo. Complemento directo. Complemento indirecto. Complemento circunstancial. Complemento agente. Accidentes del sustantivo. Género. Género masculino. Género femenino. Sustantivos cuya significación varía según el género que indiquen por el artículo. Sustantivos que se usan indistintamente en el género masculino y femenino. Pluralización de los sustantivos. Clases de sustantivos. Sustantivos concretos. Sustantivos abstractos.

El pronombre. Pronombres personales. El pronombre como sujeto. El pronombre como complemento directo. El pronombre como complemento indirecto. El pronombre como complemento circunstancial (terminal). Accidentes de los pronombres que se usan como sujeto. Uso de "Le" y "Les" en la combinación con otros pronombres, adquieren la forma "Se" para evitar confusiones. Pronombres posesivos. El pronombre como adjetivo. El pronombre como sustantivo. Pronombres demostrativos. El pronombre demostrativo como adjetivo. Pronombre demostrativo como sustantivo. El pronombre demostrativo como adverbio. Accidentes. Pronombres relativos. Pronombres interrogativos y exclamativos. Pronombres indefinidos.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

El verbo. Conjugación irregular. Conjugación del verbo ser. El pretérito. Pretérito indefinido. Pretérito imperfecto de indicativo. Pretérito perfecto de indicativo. Pretérito pluscuamperfecto de indicativo. Pretérito anterior de indicativo (antepretérito).

Módulo 6

Los orígenes de la lengua española. El romance. Los germanos. Los árabes. Los franceses. Los romances del norte. Aportaciones de lenguas modernas: Anglicismos, galicismos, italianismos y lusitanismos.

Módulo 7

La descripción. El paisaje. Análisis del paisaje. Orden de la descripción. Paisaje fantástico.

El lenguaje figurado. Figuras literarias: ironía, paradoja y juego de palabras.

Módulo 8

El adjetivo. Grados de significación. El adjetivo como modificador directo, tanto del verbo como del sustantivo. Género. Terminación del adjetivo. Grado comparativo. Grado superlativo. Adjetivos que tienen comparativo y superlativo propios. Formación de algunos adjetivos en grado superlativo absoluto. Adjetivos epítetos. Adjetivos numerales cardinales. Adjetivos numerales ordinales. Adjetivos partitivos. Adjetivos numerales múltiples. Adjetivos distributivos. Adjetivos demostrativos.

Módulo 9

El artículo. Función del artículo. Género de los artículos. Número de los artículos. Artículos determinados. Artículos indeterminados.

Módulo 10

Concordancia en el sintagma nominal. Concordancia entre el sustantivo y el adjetivo. Concordancia cuando hay discrepancia entre el sexo de las personas y el género gramatical.

Módulo 11

El verbo. Conjugación irregular. Primer caso. Segundo caso. Tercer caso. Cuarto caso. Quinto caso. Sexto caso. Imperativo. Futuro de indicativo. Presente por futuro. Futuro perfecto de indicativo.

Módulo 12

La semántica. Sinónimos. Antónimos. Homónimos. Homófonos.

Módulo 13

La descripción. El lenguaje figurado. La sinestesia.

Módulo 14

La preposición. Estudio de algunas preposiciones. A. De. En. Para. Por.

Módulo 15

La conjunción. Conjunciones copulativas. Conjunciones disyuntivas. Conjunciones adversativas. Conjunciones consecutivas o ilativas. Conjunciones causales.

La interjección. Interjecciones simples. Interjecciones simples propias. Interjecciones simples impropias. Interjecciones compuestas. El verbo. Abolir. Tañer. Concernir. Soler. Balbucir. Empedernir.

Módulo 16

Usos del lenguaje. Neologismos cultos. Neologismos populares. La narración. Personajes principales. Personajes secundarios. Personajes ambientales. Desarrollo de la narración. El género histórico. La crónica. El lenguaje literario. El símbolo.

Dentro de este segundo curso se aumentan los temas de Gramática y se incluyen diferentes datos sobre la historia del Español. Una de las características es que las nociones gramaticales se siguen estudiando en forma aislada, es decir, en frases y en oraciones estructuradas para cada caso, pero no como parte de un contexto lingüístico real.

Estos programas dedican sólo el 25% de los módulos a la producción escrita, lo cual equivale a un total de cuatro semanas por semestre. Es obvio que si el 75% de éstos se dedicaba a temas gramaticales con oraciones aisladas y sólo el 25% a la producción escrita con modelos literarios, el estudiante no lograba desarrollar ampliamente su capacidad para comunicarse por escrito.

Los contenidos de ambos cursos nos parecen poco motivantes para el nivel en que se imparten. Por un lado, por lo amplio y mal planeado de los contenidos; y por otro, por la poca o nula utilidad práctica que tienen.

Años más tarde, experimentamos con otros programas como el que a continuación se describe:

Primera unidad: La palabra

- 1.1. La pobreza de vocabulario
- 1.2. Cómo acrecentar el vocabulario
- 1.3. Los fenómenos semánticos del idioma

Segunda unidad: El párrafo

- 2.1. El párrafo descriptivo
- 2.2. Ortografía. La coma
- 2.3. El párrafo narrativo
- 2.4. Ortografía. El punto y seguido y punto y coma. (sic)
- 2.5. El párrafo dialogado
- 2.6. Ortografía. Los signos de entonación, guiones, paréntesis y puntos suspensivos.
- 2.7. El párrafo científico
- 2.8. Ortografía. Grafías dudosas: la H
- 2.9. El párrafo subjetivo
- 2.10. Ortografía. Grafías dudosas: la S y la C

Tercera unidad: Los escritos comerciales

- 3.1. Escritos comerciales: el aviso y el memorándum
- 3.2. Ortografía. Las mayúsculas
- 3.3. Las cartas
- 3.4. Ortografía. La sílaba

Cuarta unidad: La descripción

- 4.1. La descripción de objetos
- 4.2. Ortografía. Grafías dudosas: la Z
- 4.3. La prosopografía
- 4.4. Ortografía. Grafías dudosas: SC, X, XC, CC
- 4.5. La etopeya
- 4.6. Ortografía. Grafías dudosas: la B y V
- 4.7. Descripción de lugares, ambientes y situaciones
- 4.8. Ortografía. Grafías dudosas: la M y la N

Quinta unidad: La biografía

- 5.1. La biografía
- 5.2. Ortografía. Grafías dudosas: la G y la J

Sexta unidad: El proyecto

- 6.1. El proyecto
- 6.2. Ortografía. Grafías dudosas: la R y la RR

Séptima unidad: El informe

7.1. El informe

7.2. Ortografía. Grafías dudosas: la Y y la LL

Octava unidad: La anécdota

8.1. La anécdota

8.2. Ortografía. El acento

A diferencia del primer programa que analizamos, en éste se observa la ausencia de la Gramática. Se insiste en las reglas ortográficas y en un listado de temas donde la realidad de cada uno de ellos sólo existe en el salón de clase, mas no fuera de éste.

Igual que se advirtió en el primer programa, el orden de los contenidos de éste no conserva una lógica muy adecuada y los contenidos ortográficos están dispersos a lo largo del mismo.

Nuestra experiencia docente nos ha demostrado que cuando se utiliza un programa cuyos contenidos tienden a lo teórico y su ordenación es muy arbitraria, difícilmente el alumno logra integrar lo referente a ortografía con los otros contenidos.

En el segundo curso se estudiaban los siguientes temas:

I. Primera unidad: Lingüística

1.1. La oración compuesta

1.1.1. La oración coordinada

1.2. La oración subordinada

1.2.1. Propositiones sustantivas

1.2.2. Propositiones adjetivas

1.2.3. Propositiones adverbiales

1.2.4. Principales nexos subordinantes

1.2.5. Uso correcto de algunos nexos subordinantes

1.3. Los verbos irregulares

II. Segunda unidad: vocabulario

2.1. La palabra y su estructura

2.2. Niveles de vocabulario

2.3. Lenguaje cotidiano y lenguaje literario

2.3.1. Los tropos. La metáfora

2.3.2. La imagen

2.3.3. La comparación

2.3.4. La sinestesia

2.3.5. Ejercicios

2.3.6. Vocabulario poético

2.4. Los vicios en la Redacción

2.5. Vocabulario latino

2.6. Vocabulario griego

III. Tercera unidad: Redacción

3.1. El comentario

3.2. La noticia

3.3. El reportaje

3.4. La entrevista

3.5. El cuento y sus elementos constitutivos

3.5.1. **Asterión**, de Jorge Luis Borges (Lectura)

3.5.2. **Eolo y los Vientos** (Lectura)

3.5.3. **La Mejor Limosna** de Froilán Turcios (Lectura)

3.5.3.1. Ejercicio

3.5.3.2. Ejercicio

3.6. El ensayo

3.6.1. Actividades que se sugieren

3.6.2. Diferentes ensayos

3.6.2.1. Ejercicio

3.6.3. Organización del ensayo

3.6.3.1. Ejercicio

3.6.3.2. Ejercicio

3.6.4. Redacción de un ensayo

3.6.5. Organización esquemática de un ensayo

3.6.6. Evaluación del escrito: **Reflexiones sobre la elección de carrera**

3.6.7. Algunas indicaciones útiles para realizar un ensayo

3.6.8. Cuadro sinóptico de temas para ensayos

Los contenidos de este programa conservan los mismos lineamientos del anterior, aunque sin duda es menos pretencioso. Es difícil afirmar que con un programa como al que nos referimos, el alumno puede desarrollar todas sus capacidades lingüísticas. No obstante algunos de sus contenidos son interesantes y útiles para los estudiantes, por ejemplo, el lenguaje periodístico y el ensayo, que sin lugar a dudas se prestan para acercar a los alumnos a información más actualizada y apegada a la realidad.

Las unidades que integran este programa pueden considerarse como tres bloques aislados. El primero de ellos, remite a cuestiones gramaticales. Inicia con la oración coordinada y continúa con los distintos tipos de subordinadas. Es importante anotar que en el primer curso no se estudiaron las oraciones simples, que son un antecedente importante para entender mejor la coordinación y la subordinación. Esta falta de secuencialidad o relación lógica entre antecedentes y consecuentes también la tenemos con el apartado que explica los verbos irregulares. La mayor parte de los temas de este bloque quedan en el nivel de identificación, sólo en el último ejercicio se pide escribir "un pequeño texto" en el que se utilicen al menos diez oraciones subordinadas.

El segundo bloque no deja ver una relación muy amplia con el primero, puesto que en él se insiste en lexemas, gramemas, figuras literarias y etimologías. Incluso en el orden mismo de este apartado tampoco hay interrelación o complementariedad de los contenidos.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

El tercer bloque nos acerca a temas que pretenden desarrollar la redacción en el estudiante; para esto se emplean modelos tanto de géneros periodísticos como del cuento. Esta parte es, quizá, la que resulta más congruente, pero no guarda un equilibrio con las dos que la anteceden.

Basándonos en los años de experiencia docente que ya mencionamos al principio, decidimos optar por el método empirista para hacer las siguientes observaciones:

1. Con los programas analizados se pudo constatar que el alumno escribía mucho, pero sus prácticas difícilmente se acercaban a una realidad lingüística.

2. La frecuencia de ejemplos con textos literarios dificultó el desarrollo de un lenguaje estándar.
3. La estructura de los programas, tanto por su orden como por sus contenidos, no logró motivar a la gran mayoría de los estudiantes.

En los últimos años, los programas de las Preparatorias del ITESM han sufrido algunas modificaciones. Sin embargo, estos cambios no son sustanciales.

Si analizamos los programas que se utilizaron durante el semestre, enero-mayo de 1993², es fácil advertir lo siguiente:

1. Durante el primer curso no hay temas gramaticales.
 2. En el primer mes el alumno no escribe un solo texto, aunque estudia puntuación a través de enunciados aislados.
 3. Durante el segundo mes se dedican ocho clases al párrafo científico u objetivo, psicológico o subjetivo, además del descriptivo, narrativo y dialogado.
-
4. En el tercer mes se trabaja con la descripción: de objetos, etopeyas, prosopografías y topografías. Se dedican tres clases a este tema.
 5. En el cuarto mes, en tres clases, se practica la monografía y la redacción de escritos comerciales en cuatro sesiones.

El siguiente cuadro nos muestra el total de sesiones dividido por temas, con sus respectivos porcentajes:

2. Ver Anexos 1 y 2.

Tema	Sesiones	Porcentaje
ortografía	22	34.37
redacción	16	25
presentación, exámenes y asignación de temas	10	15.62
puntuación	6	9.37
vocabulario	6	9.37
lectura	4	6.25

En el segundo curso no se amplía el tiempo para la redacción, debido a que se agregan los siguientes temas:

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Temas	Sesiones	Porcentajes
repasos, exámenes y retroalimentación	13	20.31
redacción *	13	20.31
vocabulario griego	10	15.62
vocabulario latino	8	12.5
vicios de redacción	7	10.93
estructura de las palabras	6	9.37
verbos irregulares	4	6.25
niveles de vocabulario	3	4.68

* Ver cuadro desglosado

Las sesiones dedicadas a la redacción se utilizan de la siguiente manera:

Actividad	Sesiones	Porcentaje sobre redacción	Porcentaje sobre total
teoría	5	38.46	7.81
identificación características	3	23.07	4.68
práctica de redacción	5	38.46	7.81

Por la descripción de los programas anteriores se puede inferir que existe una voluntad de cambio en estos cursos, pero la extensión y la distribución de los temas nos demuestran lo contrario porque no se encaminan a desarrollar habilidades de acuerdo con las tendencias de la lingüística aplicada. El exceso de gramaticalismo y la falta de una selección adecuada de textos actuales no benefician al estudiante. Del mismo modo que lo aseveramos en los primeros programas, este último tampoco se encamina hacia una integración de los contenidos.

Después de analizar los tres programas que nos ha tocado impartir durante un período de catorce años en el nivel Preparatoria de esta institución (ITESM) podemos concluir lo siguiente:

1. Los contenidos gramaticales se presentan fuera de contexto y se quedan en el nivel de identificación, ya sea de elementos sintácticos o de estructura de textos.
2. Incluyen temas que son importantes para la redacción, pero no se ejercitan lo suficiente, como son los vicios de redacción.

3. Confunden estos cursos con los de literatura y los de estilística.
4. No tienen una secuencia lógica o progresiva que permita al alumno hacer una integración de los contenidos.
5. No se fundamentan en principios de lingüística aplicada.
6. No desarrollan las habilidades lingüísticas: escritura, lectura y orden lógico.
7. Demandan la producción de textos que no se aproximan totalmente a la realidad de un estudiante de Preparatoria.

Estas características nos hicieron plantearnos las siguientes cuestiones:

¿Qué relación hay entre el nombre del curso y su contenido?

¿Cuál es el objetivo general de un curso de Redacción?

¿Qué nivel se pretende lograr en la habilidad del lenguaje en estos alumnos?

¿Qué porcentaje de alumnos, que no se dediquen a las letras, aplicará en su vida profesional los contenidos de esta clase?

Las posibles respuestas nos condujeron a plantear otro programa, tomando en cuenta los nuevos métodos de enseñanza de habilidades del lenguaje y una realidad lingüística más próxima al nivel de los alumnos.

El presente trabajo es una propuesta para un curso de Redacción a nivel Preparatoria, o remedial en el nivel Profesional que se basa, por una parte, en nuestra experiencia docente, y por la otra, en un método empirista que se apoya en la observación y en la experimentación.

Desde el primer momento se pensó en un Cuaderno de Trabajo que se orientara hacia la producción escrita desde su inicio, con el objetivo de llevar al estudiante, de manera gradual, a expresar una idea y

fundamentarla. Su contenido inicial se refiere a la comunicación escrita, con el fin de captar la atención del estudiante hacia algunos de los contenidos que se incluyen más adelante. Posteriormente se revisa la acentuación. En este apartado se ven las reglas generales, la acentuación de diptongos, el acento diacrítico, así como la acentuación de palabras compuestas y de adverbios terminados en mente. Estos ejercicios refuerzan contenidos que el alumno ya maneja. No significa que los domine, sino simplemente que los recuerda porque los ha estudiado desde la enseñanza básica. La totalidad de ellos inicia con un texto en el que las palabras de cada clasificación aparecen subrayadas con el fin de desarrollar la memoria visual, para después pedirle que justifique la acentuación con la regla correspondiente.

En el Cuaderno se utilizaron textos reales de periódicos y revistas, para que el estudiante viera la frecuencia y uso de las palabras. En las ocasiones en que esta frecuencia resultaba muy baja, se optó por construir enunciados o listas de palabras, para no forzar los textos y evitar los absurdos. En todos los casos se pide redactar enunciados a manera de ejemplos para retroalimentar lo aprendido. Se pretende que desde el inicio del curso el alumno escriba. Nos interesa que se desarrolle un proceso gradual en su producción escrita, ya que la mejor manera de aprender a escribir es escribiendo.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
RECOMENDACIONES GENERALES DE DIDÁCTICAS
Los ejercicios de ortografía siguen la misma estructura de los anteriores: el ejemplo, la justificación por medio de la regla y la práctica. Para fomentar la lectura crítica y la interacción con los compañeros, se pide buscar excepciones a cada regla (aunque en algunos casos no existan).

Los ejercicios de ortografía no se encuentran en un solo bloque, aparecen dosificados a lo largo de la primera mitad del Cuaderno de Trabajo por dos razones: la primera es que resulta muy monótono, tanto para el profesor como para el alumno, pasar un mes completo haciendo ejercicios ortográficos; la segunda, que para el preparatoriano de ninguna manera son nuevas estas reglas. La idea es que con este tipo de ejercicios las esté recordando y afianzando, mas no aprendiendo. Por supuesto, es básico que el profesor señale los errores ortográficos, aun cuando la grafía correspondiente no se haya repasado hasta ese momento. En este

caso se practican únicamente las letras que presentan mayor dificultad para los alumnos de este nivel.

Además, se incluyen ejercicios de homófonos, para que el estudiante aprenda a diferenciarlos. Los ejercicios llevan al alumno a comprender cómo a partir del origen de una palabra, se puede usar fácilmente la grafía adecuada. Sin perder de vista el sentido de la lógica, se enfatiza en el empleo o cambio de una letra respecto a un determinado significado.

También se agregan ejercicios de puntuación que conservan la estructura de los anteriores. En este caso, se pide al alumno que busque ejemplos en periódicos o revistas con el fin de enfrentarlo a textos reales. Por otra parte, se sugiere que antes de dar una versión definitiva lea los textos en voz alta para detectar las pausas que normalmente haría en una comunicación oral adecuada.

Los ejercicios de puntuación se dosificaron por las razones anteriormente expuestas. Además, se trató de integrarlos al resto de los temas para mostrar al alumno que forman parte de un todo. No todos los usos de los signos de puntuación se intercalaron en los demás temas para no forzar los ejemplos.

A continuación se presentan los temas que podrían considerarse como gramaticales: la oración simple y la compuesta. En el primer caso, se practica la identificación de núcleos de sujeto y de predicado, para pasar a la concordancia entre ambos. La concordancia adecuada se traducirá en una mayor claridad y precisión en los textos. Es importante aclarar al alumno que éste es el objetivo de estos temas. En las oraciones compuestas se trabaja con coordinadas y subordinadas. En ninguno de los casos se mencionan clasificaciones o nomenclaturas. Lo importante no es que el estudiante memorice los nombres de las oraciones compuestas, sino que utilice los enlaces adecuados a la idea que desea comunicar. Respecto a las oraciones subordinadas, se pretende que el alumno comprenda que forman parte de su lenguaje cotidiano, y que se utilizan para completar una idea.

Este apartado termina con la identificación de las dificultades más comunes que presenta el uso de las oraciones compuestas. Nos referimos a la alteración de sujeto y/o tiempo verbal y a las oraciones incompletas. Se trabaja con textos que muestran este tipo de alteraciones para que el alumno detecte las ambigüedades o dificultades comunicativas que acarrearán. Los escritos que se utilizaron en esta parte fueron elaborados por estudiantes del curso de Redacción en Español en el Campus Monterrey del ITESM, entre agosto de 1991 y diciembre de 1992.

La segunda mitad del Cuaderno está formada por ejercicios de Redacción. Hasta este momento el alumno ha escrito enunciados y textos no mayores de un párrafo para justificar sus respuestas o como ejemplificación en los temas anteriores. En ellos se ha revisado su efectividad comunicativa, mas no sus aspectos formales. Ahora se pide que sus producciones tengan oración principal y oraciones secundarias que faciliten el desarrollo adecuado del párrafo.

En la sección que se dedica al párrafo se introduce la noción de oración principal y de material de desarrollo. La teoría de oración principal se adaptó del libro "Redacción y estilo" de M. L. Metz; la de material de desarrollo, del libro de Diana del Carmen Guardiola, "Dinámica de la Lectura". En él la autora maneja el tema como "interrelación de ideas". Los ejemplos fueron tomados de estos mismos textos.

Con estos ejercicios se pretende que el alumno comunique por escrito una idea, la finalidad es que desarrolle textos argumentativos. Se le pide que haga distintos escritos a partir de la misma oración principal, para que comprenda que una misma idea puede desarrollarse de distintas maneras dependiendo de la información obtenida, y del propósito comunicativo que quiera darle a la misma.

A continuación se encuentra el apartado de "Redacción de Textos". Aquí se escribirán producciones de por lo menos tres párrafos. Los conceptos teóricos que se manejan en esta parte son: "las funciones de los párrafos" y "el bosquejo". Este último es una de las partes más importantes de la redacción de un escrito, pues se refiere a su planeación. El proceso por seguir es la asignación de un tema que el alumno deberá investigar. Una

vez obtenida la información necesaria, pasará a elegir qué desea comunicar acerca de ese tema y cómo lo va a comunicar, es decir, qué estructura dará a su escrito. En estos ejercicios es importante que el estudiante redacte diversos textos a partir del mismo bosquejo para que comprenda que puede haber varios escritos que tengan misma idea y estructura, pero distinto desarrollo.

La teoría de ambos temas fue elaborada por quien presenta esta propuesta y aparece en el "Cuaderno de Trabajo" para el curso de Redacción en Español, editado por el ITESM.

Este trabajo termina con un ejercicio de análisis de textos, en el que se pide identificar los elementos que hasta ahora se han practicado.

Por su naturaleza práctica, en este trabajo no existe un marco teórico general, sino una justificación antes de iniciar cada tema. En ella se mencionan los objetivos y se hace una breve explicación de los ejercicios. Además, se incluye la teoría pertinente para cada tema, con el fin de que el profesor, si lo juzga necesario, la comunique a sus alumnos.

La mayoría de los ejercicios que aparecen a partir de núcleo de sujeto y de predicado, ha sido probada en los cursos de Redacción en Español del Campus Monterrey del ITESM. Estos ejercicios se utilizaron con grupos piloto en los semestres agosto-diciembre de 1990 y enero-mayo de 1991 (dos grupos cada semestre) y posteriormente se han ido incorporando en forma gradual, tanto al Cuaderno de Trabajo de dicho curso, como a los de Tareas tipos "A" y "B", a partir de las ediciones de enero de 1991.

Para realizar esta propuesta se revisaron las dos teorías gramaticales que se emplean en la mayoría de los textos semejantes a éste. Nos referimos a la tendencia formal-tradicional y a la estructuralista. Sin embargo, no nos inclinamos por ninguna de ellas.

La gramática formal-tradicional, que se centra en la división de la oración en sujeto+predicado+complementos, dejó de utilizarse en México en 1970 con la reforma educativa implantada durante el periodo de Luis Echeverría.

Con esta reforma llegó a las escuelas mexicanas la tendencia estructuralista. Esta cambió la nomenclatura aplicada a la enseñanza de la lengua materna (Español), sustituyéndola por sujeto, predicado, núcleos y modificadores.

Las dificultades de este cambio impactaron en dos direcciones: en el núcleo magisterial y en el alumnado de enseñanza básica, media y media superior. Para los maestros fue sumamente difícil entender esta tendencia, al igual que para los alumnos. En este caso, la improvisación y una capacitación rápida³ no permitieron, quizá, todo el desarrollo que se hubiese deseado en los cursos de habilidades del lenguaje.

Los resultados de esta reforma, después de 23 años, subsisten en un deterioro muy marcado, no sólo en el manejo de la puntuación y la ortografía, sino en la estructura lógica y coherente de las ideas en alumnos de los niveles mencionados y, como consecuencia, en muchísimos profesionistas.

Se puede afirmar que esta reforma educativa no logró las expectativas que se había propuesto en el proyecto gubernamental. De nueva cuenta, la enseñanza del Español se quedó en la identificación de estructuras sintácticas con ejemplos elaborados especialmente para cada caso. Por lo tanto, se puede afirmar que estos cambios "en lo esencial no se desviaron de las líneas seguidas en las décadas que les precedieron. De ahí su fracaso. Ni en la teoría ni en la práctica se alcanzaron los objetivos planeados"⁴

Además de las dos tendencias anteriores, existe otra, que por su enfoque práctico consideramos más adecuada a las necesidades de un alumno de Preparatoria. Nos referimos a la lingüística aplicada, que sin duda abre muchas posibilidades en la enseñanza de la lengua materna, como los trabajos que realizó Humberto López Morales para una universidad privada en Puerto Rico.

3. cfr. Ortuño, Manuel. Teoría y práctica de la lingüística moderna. Ed. Trillas. México, 1982. pp. 10, 11.

4. Alamilla, Celita. Hábitos de lectura en los alumnos del ITESM, Campus Monterrey. Tesis UANL. 1993. p. 80.

Consideramos esta teoría la más adecuada para desarrollar las habilidades lingüísticas en un estudiante del nivel que nos ocupa, debido a que "la LA adopta ideas y postulados propuestos por la lingüística teórica, evalúa su relevancia e interpreta los resultados para que finalmente puedan ser empleados por el maestro (...) En otras palabras, busca puntos de vista y principios fundamentados, los aplica a la enseñanza de la lengua y los comprueba."⁵

Coincidimos asimismo con Ana María Maqueo cuando afirma que "es a partir de la comprensión de la naturaleza de la lengua, de las necesidades de los alumnos, del conocimiento del medio social al que se enfrentan, etc., como se puede desarrollar una metodología racional y un intento de elaboración de materiales capaces de resolver problemas (problem-solving), dentro del campo de la LA."⁶

A continuación mencionaremos algunos de los textos más representativos de cada una de las tendencias señaladas.

Formal-tradicional:

- Manual de gramática española de Rafael Seco.
- Curso superior de sintaxis española de Samuel Gili y Gaya.
- Conozca su idioma de J. Añorga.

Estructuralista:

- Gramática estructural de la lengua española de Helena Beristain.
- Teoría y práctica e la lingüística moderna de Manuel Ortuño

Lingüística aplicada:

- Adquisición de la lengua materna, de Juan López Chávez y Humberto López Morales.
- Español básico I, II y III de Humberto López Morales.
- Lingüística aplicada a la enseñanza del español de Ana María Maqueo.

5. Maqueo, Ana María. Lingüística aplicada a la enseñanza del español. Ed. LIMUSA. México, 1984. p. 38

6. Ibid., pp. 37, 38.

I. La Comunicación escrita

1. Justificación

El capítulo "La comunicación escrita" cumple una función introductoria en el Cuaderno de Trabajo. Incluye prácticamente todos los puntos a tratar en el mismo. Se exponen las dificultades que presenta un texto con errores de puntuación y acentuación, así como los problemas de comprensión que implica un texto poco claro, ya sea por imprecisiones o por exceso de información. Termina con "los mandamientos para una mala redacción", donde se mencionan las características que debe tener un texto para que nadie lo entienda, por supuesto, se pretende que el alumno se motive y los convierta en "mandamientos para una buena redacción".

El objetivo de esta parte es sensibilizar al alumno respecto a los elementos que debe contener un texto para que cumpla una función comunicativa. Se optó por utilizar un tono ligero, tanto en los ejercicios como en las explicaciones, para llamar la atención del estudiante y transmitirle la idea de que en los cursos de Redacción no todo es tedio.

Como actividad extraclase se podría pedir a los alumnos que buscaran errores de ortografía o redacciones confusas en los anuncios de la calle, o en periódicos y revistas. Con esto comprobarían que es muy común que todos cometamos errores. La actividad no debe quedar ahí, se deberá pedir a los estudiantes que den todas las posibles interpretaciones al texto que encontraron. Por ejemplo, en esta actividad, un alumno de una preparatoria del ITESM encontró el siguiente anuncio en una carnicería: "SE VENDEN VISERAS DE POLLO" si nos atenemos al significado contextual, sabremos que venden vísceras, es decir, los órganos encerrados en las cavidades corporales; sin embargo, cabe la posibilidad de que vendan viseras, es decir, la parte delantera de la gorra, el problema sería decidir si está hecha de pollo o para pollo. Ejercicios de este tipo lograrán que el estudiante practique la lectura crítica, la cual aplicará al escribir.

Los ejemplos que se utilizan son de uso común. En diversos textos y cursos de Redacción los hemos leído o empleado sin saber exactamente quién los escribió.

2. Ejercicios

El ser humano es un ser social, por lo tanto, tiene la necesidad de comunicarse con sus semejantes. Esta comunicación puede ser de dos maneras: oral o escrita.

Existen diferencias muy marcadas entre ambos modos de expresión. Una de las más importantes la retroalimentación en cada caso. En el lenguaje oral, si no entendemos lo que dice nuestro interlocutor, simplemente le pedimos que repita lo que acaba de decir, o que sea más claro en su explicación. Sin embargo, ¿cuántas posibilidades tenemos de hacer esto en la comunicación escrita? Si se trata de una carta, los pasos a seguir serían leerla (momento en el que surge una duda), pero sería imposible pedir una aclaración inmediata, por lo que tendríamos que escribir un documento igual pidiendo a nuestro interlocutor que fuera más específico, por último él escribiría otra carta aclarando el concepto en cuestión. ¿Cuánto tiempo pasaría? Por otra parte, esto no garantiza que en la segunda explicación se hayan aclarado todas nuestras dudas. ¿Cuántas posibilidades existen de seguir todo este proceso de retroalimentación cuando se trata de un libro o de una revista?

Una característica esencial de cualquier escrito es la claridad, la cual se logra cuidando la ortografía y puntuación, así como la unidad y coherencia de los textos.

Un periódico regiomontano publicó recientemente el siguiente anuncio:

**Empresa importante ofrece
equipo de cómputo
usado en renta.**

Si interpretáramos textualmente el anuncio entenderíamos que el equipo ha sido rentado con regularidad y que la empresa lo ofrece, no sabemos si para venta, renta o donación. Una manera de clarificar el mensaje sería:

**Empresa importante ofrece
en renta equipo de
cómputo usado.**

El caso anterior (verídico) es similar al tan famoso:

**Solicito sirvienta inútil
presentarse sin referencias.**

En este caso es obvio que a nadie le gustaría contratar a una empleada inútil. La confusión podría evitarse con un punto.

**Solicito sirvienta. Inútil
presentarse sin referencias.**

El mal uso de la puntuación puede ser peligroso. Un ejemplo clásico de esto es la historia acerca de un condenado a muerte que solicitó el indulto al Gobernador. Momentos antes de la ejecución llegó un telegrama que decía:

Conceder perdón imposible ejecutar reo.

Cuando el alcaide de la prisión leyó el mensaje no supo qué hacer, pues el texto tenía dos interpretaciones, una le salvaría la vida al condenado y otra lo mataría. Observa las dos interpretaciones:

Conceder perdón. Imposible ejecutar reo.

Conceder perdón imposible. Ejecutar reo.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

EJERCICIO

1. Lee los textos que se presentan a continuación y busca en cada uno todas las posibilidades significativas derivadas del uso de los signos de puntuación.

- a) Tres bellas que bellas son
me han pedido las tres
que diga cuál de ellas
es la que ama mi corazón.

Si obedecer es razón:
Digo que amo a Soledad
no a Julia cuya bondad
persona humana no tiene
no aspira mi amor a Irene
que no es poca su beldad.

- b) Dejo mis bienes a mi sobrino no a mi hermana tampoco jamás se
pagará la cuenta del sastre nunca de ningún modo para los mendigos
todo lo que dejo es mi deseo yo Federico Flores

Aunque en menor grado, la mala acentuación también puede acarrear confusiones, o al menos, dificultades de comprensión. Observa los siguientes enunciados.

Nunca rotulo ningún frasco con ese tipo de letra, por lo tanto ese rotulo no lo escribí yo, tal vez lo rotulo Pedro.

Yo tránsito siempre por ahí a esa hora y el agente de tránsito nunca me ha detenido, pero hoy mi primo tránsito por esa calle y el agente lo infraccionó.

Los errores de acentuación hacen los enunciados confusos. Observa los mismos enunciados acentuados correctamente.

Yo nunca rotulo ningún frasco con ese tipo de letra, por lo tanto ese rótulo no lo escribí yo, tal vez lo rotuló Pedro.

Yo transito siempre por ahí a esa hora y el agente de tránsito nunca me ha detenido, pero hoy mi primo transitó por esa calle y el agente lo infraccionó.

Ejercicio

1. Anota el significado de cada una de las siguientes palabras en el espacio correspondiente.

ejército

ejercitó

práctico

practico

módulo

moduló

2. Utiliza las palabras de la lista anterior para completar adecuadamente los siguientes enunciados.

El _____ vencedor fue aclamado por el pueblo.

Si necesitas información acude al _____ ubicado en la planta baja.

Para mantenerme en forma _____ una hora diaria.

Para cada respuesta tenías dos opciones, ¿qué criterio seguiste para elegir la palabra adecuada? La respuesta es muy simple: había dos opciones, pero sólo una de ellas correspondía al significado del enunciado, si elegías la otra palabra, los enunciados perderían sentido.

Es importante acentuar correctamente las palabras para evitar ambigüedades o confusiones.

3. Elige las palabras adecuadas para completar coherentemente el siguiente párrafo. Escribe un enunciado completo con las palabras restantes.

Lo que sucede en la vida _____ importa o no según _____
publica-pública

mejora el destino de las personas comunes. Nadie puede dudar cuánto mejora el ámbito de vida de una persona disponer de una escuela digna, de un camino que permita el _____, de
transito-tránsito

pequeñas obras de agua potable y de letrinas que alejen el _____ de las crueles enfermedades de _____
peligro-peligro carácter-caracter
intestinal.

Enunciados:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

Al escribir un texto debemos cuidar todos sus aspectos, tanto externos (puntuación y ortografía), como internos (claridad, precisión, unidad temática y lógica del mensaje). Es común que creamos que nuestro lector está en el mismo canal de pensamiento que nosotros, eso nos hace omitir datos esenciales para la total comprensión del escrito.

Observa el siguiente texto:

COMUNICACION EQUIVOCADA

Una familia que veraneaba en Escocia, vio una casa de campo en venta y se decidió a comprarla, pero aunque ya la había visitado con detenimiento, en un momento preciso no recordó en dónde quedaba el W. C., por lo que decidió escribirle al vendedor que era un Pastor Protestante y que le había mostrado la casa, para que él le informara en dónde quedaba tan importante lugar.

El pastor desconocía el significado del término W. C. y creyó que quienes se interesaban en la casa se referían a algo que él sí conocía perfectamente: La Wesley Chapel, capilla anglicana que regenteaba y que también se podía identificar con las mismas letras W. C.

El pastor, seguro de que interpretaba correctamente dichas letras, contestó a los compradores con esta carta:

Estimados señores:

Referente al sitio W. C., tengo el gusto de manifestarles que el servicio más cercano a la casa se encuentra únicamente a once kilómetros de distancia. Es algo molesto, si se tiene en cuenta la costumbre de ir con frecuencia, pero les agradecerá saber que mucha gente lleva su comida y permanece allá todo el día.

Caben 300 personas sentadas cómodamente y el Comité ha hecho asientos de terciopelo para mayor comodidad de los asistentes. Los que tienen más tiempo disponible, se van a pie y los demás en tren, pero eso sí, todos llegan en el momento preciso. La última vez que estuvo mi esposa se vio precisada a estar todo el tiempo de pie.

Yo casi nunca voy, pero hay localidades especiales para las señoras, las que siempre son precedidas por el Ministro, quien les presta cuanto ayuda juzga necesaria. Los niños se sientan todos juntos y cantan a coro. A la entrada, se les da a todos un papel y las personas que no alcanzan, pueden usar el del compañero de junto, aun cuando al salir todos tienen la obligación de regresar dicho papel que se utilizará muchas otras veces.

Hay fotógrafos especiales que toman fotografías en diferentes poses y que, además, pueden ser publicadas en los principales diarios de la ciudad y en la Sección de Sociales.

Todo lo que dejen ahí depositado los que concurren al acto, será para dar de comer a los niños pobres del hospicio.

Atentamente,

El Pastor

El texto anterior es un claro ejemplo de que en una comunicación escrita debemos ser claros y precisos. No podemos presuponer que quien lea nuestro escrito entienda algo que no hemos especificado.

Otra característica que deben tener nuestros escritos es la claridad. Algunas personas creen que entre más rebuscados sean el lenguaje y la sintaxis, el lector quedará más impresionado. Tal vez se impresione, pero es muy probable que no entienda lo que se le quiso decir.

Observa el siguiente documento:

20 de junio de 1985

*Arq. Lucio Aceves Robles
Director de proyectos
Presente

Para llevar a cabo la regulación y seguimiento de la ejecución de los programas y subprogramas del Sector Salud y establecer el proceso que permita conocer la forma y la medida en que se van alcanzando los objetivos propuestos, así como la identificación de incongruencias o desviaciones en los resultados y estar en posibilidades de proponer las medidas correctivas necesarias al proceso. Así como para dar cumplimiento a los requerimientos de información a las áreas del Sector Salud y a las Dependencias globalizadoras que lo requieran con oportunidad, me permito solicitar a usted la información que en los formatos anexos se detalla para el segundo trimestre del año en curso.

He de agradecer se considere para la entrega de dicha información el calendario siguiente:

5 de julio
4 de octubre
6 de enero de 1986

Los formatos para los trimestres subsecuentes se le harán llegar en su oportunidad.

Atentamente

El Coordinador General
de Planeación³

El texto anterior es confuso porque la idea principal se pierde entre tantas aclaraciones. En realidad se podría reducir a una oración: **Solicito a usted la información trimestral requerida en formas anexas (segundo trimestre 1987)**

3. Roger Díaz de Cossío, Ignacio Díaz Ruiz y Ma. Esther Schumacher. Escriba mejor. Ed. Limusa. 1ª edición. México, 1988. p 40.

A continuación te presentamos los **Mandamientos para una mala redacción**, los cuales, esperamos que sigas al pie de la letra si esperas que nadie entienda tus escritos; o que los inviertas para convertirlos en **mandamientos para una buena redacción**, si tu objetivo es que tus textos sean comprendidos sin dificultad.

Mandamientos para una mala redacción⁴

1. No piense en el lector

Escriba para usted. No trate de aproximarse a un lector. Con que usted se entienda es suficiente. Incluso si tampoco comprende lo que escribe, no importa, esto hará más original su escrito.

2. No use la lógica

No piense. No se quiebre la cabeza con un proceso de razonamiento. ¿Para qué? No se detenga, escriba como salga. Si comienza a pensar corre el riesgo de ordenar lógicamente sus ideas y, en consecuencia, hacer una redacción más clara. El descuido y nula reflexión evitarán la latosa tarea de organizar ideas, párrafos y frases.

3. Utilice la logorrea

Sus redacciones nunca deben ser breves ni precisas. El uso de la logorrea, definida como flujo inagotable de palabras dispersas y desordenadas, dará magníficos resultados. Las frases cortas, en general, son de fácil comprensión. Por su propio tamaño, las expresiones breves son claras y precisas.

Por ejemplo:

Prohibido fumar

No fumar

Está prohibido fumar

Por más que usted quiera redactar confusamente, este breve pensamiento se entenderá. En cambio, si usted evita el lenguaje directo y escribe frases largas, la idea original se pierde. Use muchas palabras para pocas ideas. En lugar de redactar **No fumar**, puede usted inspirarse y escribir:

4. Tomados de: Roger Díaz de Cossío, Ignacio Díaz Ruiz y Ma. Esther Schumacher, op cit pp. 10 a 13.

De acuerdo a la Legislación Vigente que procura el mejoramiento del medio ambiente y la Salud y en atención a los principios sustentados en las normas elementales de convivencia para el Beneficio Social Compartido, entre los individuos que aspiran a la armonía y el equilibrio de los componentes de nuestra sociedad, se les recuerda a los asistentes a este Recinto que por los motivos antes enunciados, explicados y establecidos se dispone la veda de aspirar y despedir el humo de las hojas alternas, grandes, lanceoladas y glutinosas de la planta de la familia de las solanáceas originaria de América que se hace arder en cigarros, en pipa o en otra forma, pues las respectivas emanaciones o efluvios, pueden ser Nocivos para mantener saludables nuestros órganos respiratorios y evitar ...

Con toda libertad usted puede proseguir este párrafo.

4. Sea exageradamente cortés y ostentosamente solemne

Ambos recursos servirán para hacer de usted una persona educada y atenta.

Por ejemplo, en lugar de redactar:

Adjunto le envío el informe de actividades de marzo.

Atentamente

Escriba:

Por medio de la presente me permito distraer su amable atención con el fin de informarle con todo respeto que de acuerdo a sus apreciables instrucciones giradas a esta jefatura el 1º de enero del año en curso, tengo el agrado de adjuntar el informe de actividades de marzo para los efectos a que haya lugar.

En espera de que el mencionado informe sirva para los propósitos para los que fue solicitado, reitero a usted las seguridades de mi más alta, atenta y distinguida consideración.

Atentamente

5. Olvídense de la concordancia

No permita que los elementos de una oración se pongan de acuerdo. Aleje al sujeto de sus complementos. Confunda los géneros y los números de todas las palabras. Así nadie podrá nunca descubrir de qué o de quién está usted escribiendo. Enigma perfecto.

6. Use jerga especializada

Utilizar palabras que sean impresionantes dará a sus escritos una apariencia de sabiduría. Estas expresiones tienen la ventaja de parecer eruditas, y nadie se atreve a preguntar qué quieren decir, porque a nadie le gusta demostrar ignorancia. Para auxiliarlo en esta tarea

hemos elaborado un cuadro básico de palabras:

1 bienestar	1 social	1 integrador
2 ejercicio	2 presupuestal	2 operativo
3 programa	3 nacional	3 activo
4 desarrollo	4 organizacional	4 instrumentado
5 crecimiento	5 fundamental	5 ponderado
6 servicio	6 parcial	6 transparente
7 índice	7 municipal	7 eficaz
8 proceso	8 regional	8 estabilizador
9 recurso	9 patrimonial	9 prioritario
0 objetivo	0 actual	0 óptimo

Modo de empleo:

Escriba un número de tres dígitos, vea en nuestro cuadro a qué palabra corresponde cada número, forme la frase y úsela.

Por ejemplo:

(7) índice

(5) fundamental

(4) instrumentado

De esta manera podrá usted tener hasta 1000 expresiones que lo sacarán de cualquier aprieto.

7. Abuse de las muletillas

Las muletillas dan un excelente resultado, incorpórelas a sus redacciones. Cuando no sepa cómo iniciar un escrito o cuando se le olvide lo que estaba escribiendo, use frases de apoyo. A continuación encontrará una lista de estas apreciables ayudas:

en base a

en virtud de lo anterior

sobre el particular

al propio tiempo

en el sentido de que

por otra parte

con relación a

como resultado de

a fin de que

8. Utilice arbitrariamente la puntuación

Use los signos de puntuación según su estado de ánimo. Sorprenda al lector.

Si está aburrido o cansado no use ningún signo. Esta actitud obligará a su lector a descifrar o adivinar lo que usted quiso decir. El desconcierto será total. Esta posibilidad es muy recomendable, le ahorra esfuerzos y permite que las palabras se lean sin obstáculos.

Si se siente de buen humor y lleno de energía es recomendable el uso abundante e indiscriminado de signos. La confusión en su texto será también un desafío al lector más avezado. Escriba simplemente con los signos que le sean más afines. Use graciosas comas, desconcertantes puntos suspensivos, admiraciones e interrogaciones a mitad de párrafo, sorprendidos puntos y seguidos o un rotundo punto y aparte para conmocionar al lector.

9. No consulte el diccionario

En general, se acude al diccionario en busca de precisiones y significados. No lo haga. En una mala redacción, el significado de las palabras no importa, su eficacia depende esencialmente de su rareza. Abra el diccionario al azar, elija términos y utilícelos sin más en sus redacciones.

10. No revise

Nunca redacte más de una vez el mismo texto. Jamás lo revise, las correcciones lo llevarán a traicionar la idea de una mala redacción.

11. No lea

El hábito de la lectura contribuye a conocer la ortografía y la estructura del idioma; por lo tanto, no lea.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

II. Acentuación

1. Justificación

La acentuación es uno de los problemas más graves en los estudiantes de Preparatoria, e incluso de profesional. El memorizar las reglas de acentuación hasta ahora no ha dado resultado positivo. Estos ejercicios pretenden, primero, agilizar la memoria visual del alumno, lo cual se logrará con la lectura de los textos que sirven de introducción en cada caso; después (aunque no menos importante), llevarlo a pensar en la lógica de la acentuación, lo que se logrará con las clasificaciones y se reforzará con las reglas que el alumno debe generar para justificar dichas clasificaciones. Como puede observarse, el proceso es inverso al que tradicionalmente presentan los textos de Redacción, los cuales parten de la regla.

Casi todos los textos que se utilizan en estos ejercicios fueron tomados de libros de Historia y de Antropología, así como de periódicos y revistas. No fueron alterados. Con esto se pretende que el alumno vea la frecuencia con que se utilizan las distintas palabras en una comunicación cotidiana.

Este capítulo inicia con las reglas generales de acentuación e incluye el acento diacrítico, los diptongos, los adverbios terminados en -mente y las palabras compuestas. En casi todos los ejercicios se pide escribir enunciados con las palabras que se están practicando en cada caso, esto es con el fin de que el alumno empiece a producir (aun enunciados breves) y que lea diversos textos coordinando lo gráfico y lo auditivo, de otra manera no podrá clasificar las palabras para decidir si las incluye en los ejercicios que se le piden o no.

La lectura es esencial para el aprendizaje de la acentuación y de la ortografía, por lo que se recomienda que el alumno lea textos completos. Los temas pueden ser a elección del estudiante, lo importante en un curso de Redacción no es servir de introducción a la Literatura, sino que el alumno se familiarice con comunicaciones escritas para desarrollar su memoria visual.

2. Ejercicios

2.1 Reglas generales

Palabras agudas

1. Lee el siguiente texto y enlista, en la columna correspondiente, las palabras subrayadas.

Salman Rushdie, el autor de "Versos Satánicos", libro por el cual fue condenado a muerte por los fanáticos fundamentalistas seguidores del finado Ayatolah Khomeini, escribió: "Las sociedades libres son sociedades en movimiento, con el movimiento viene la tensión, la disensión y la fricción. La gente libre genera chispas: son estas chispas la mejor evidencia de que existe libertad.

Prudente es tener esto en mente al abordar el tema de los maestros de ISSSTELEON, y la inseguridad y angustia que les causa el no saber qué va a pasar con sus prestaciones y su jubilación, a nivel federal por otras muchas y variadas, que se pueden resumir bajo el rubro de "grilla magisterial en la sucesión".

Están, además alarmados por su futuro ya que ahora surge la Carrera Magisterial creada por la Secretaría de Educación y esto amenaza suprimir la Universidad Pedagógica Nacional, que era el único canal de entrada al magisterio.

Terminan en:

n, s o vocal

consonante

distinta a n o s

Las palabras agudas se acentúan ortográficamente cuando _____

Ejercicios

2. Acentúa las palabras subrayadas que lo requieran.

Para quienes no somos maestros el problema es sencillo: queremos que nuestros hijos tengan una mejor capacitación, un adecuado nivel cultural y la capacidad de salir adelante en la vida.

Para lograr esto es que se los confiamos a ellos.

¿Estan ellos cumpliendo con esta responsabilidad?

Hay quien lo duda.

El sistema educativo que nos rige produce pequeños monstruitos "macheteros" que sólo velan por el gusto del maestro; saber qué es lo que el maestro quiere.

Es comprensible que las personas que hayan manejado este sistema de dar "la verdad" para luego preguntarla, no conocen otra manera de enseñar porque asi aprendieron ellos.

Tiempo atras ser maestro no tenía mucha ciencia y lo peor era que entre más bajo fuera el nivel escolar -que es más delicado, porque es justo cuando las criaturas estan como esponjas- era cuando menos requisitos ponían a los maestros.

Surgio la necesidad de reglamentar en alguna medida el ingreso al magisterio. En niveles de preescolar y primaria se exigió que los maestros tuvieran un título de educacion o de psicología y si no que tuvieran por lo menos dos años de experiencia.

El intento por organizar la labor magisterial lleva tiempo, pero parece que no se ha llegado a ninguna solucion.

3. Lee la siguiente lista de palabras.

a) Acentúa aquéllas que lo requieran.

b) Elige cinco de ellas y escribe un enunciado con cada una.

surgio

cantare

capataz

hostil

ademas

ajustar

nariz

ciclon

sintetizar

escorpion

montaños

jazmin

solucion

internacional

atras

Enunciados:

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Palabras graves o llanas

1. Observa las palabras subrayadas y después escríbelas en las líneas correspondientes.

1. En la casa del Sr. López plantaron un árbol.

2. Se convirtió en mártir cuando fue arrojado al cráter del volcán en señal de sacrificio.

3. El azúcar es un ingrediente muy útil en la cocina.

4. Antes de empezar a esculpir en mármol, es conveniente hacer un boceto a lápiz.

5. Esas antigüedades provienen de Túnez.

Terminan en:

n, s o vocal

**consonante
distinta a n o s**

Justifica tu clasificación con la regla correspondiente:

2. Busca en revistas o periódicos enunciados en los que aparezcan palabras graves acentuadas ortográficamente. Escribe los enunciados completos.

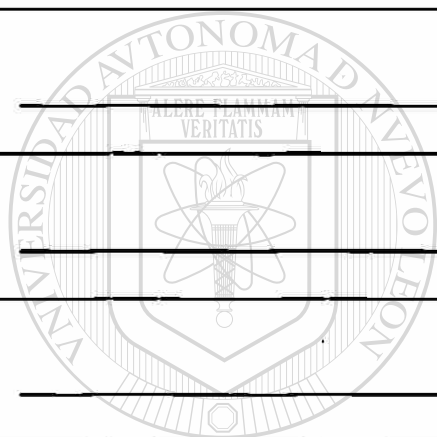
1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____



UANL

3. Escribe otro enunciado con cada una de las palabras que encuentre.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Palabras esdrújulas

1. Lee el siguiente texto y observa las palabras subrayadas.
 - a) Encierra en un círculo la última letra de cada una.

En este México nuestro privilegiado donde hay tanto que aprovechar, tanta riqueza dormida, uno de los legados más valiosos que hemos heredado lo constituye, sin duda, el arqueológico y sin embargo, por culpa de nuestro sistema absurdo y criminal, éste se está destruyendo día con día.

Se calcula que hay entre 30 y 35 mil centros arqueológicos en el país. Muy pocos países, quizá solamente China, puede jactarse de una riqueza arqueológica tan vasta. Y de todos ellos solamente unos 30 son explotados turística y culturalmente de manera relativamente eficiente, el 0,1 por ciento.

De acuerdo con las leyes actuales, toda la riqueza del subsuelo -incluyendo zonas arqueológicas, pertenecen a la nación- artículo 27 constitucional, lo cual está estipulado desde muchas décadas atrás, pero además, ahora el que las encuentre y las retire o las venda comete un delito federal.

En un país con una riqueza arqueológica tan vasta como la nuestra, todos los días los campesinos encuentran "figurillas, recipientes, ofertorios, ídolos y demás, de la época prehispánica.

Escribe la regla de acentuación que rige a las palabras esdrújulas:

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

2. Busca en periódicos o revistas enunciados que contengan palabras esdrújulas. Anota los enunciados completos.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

3. Escribe otro enunciado con cada una de las palabras que encontraste.

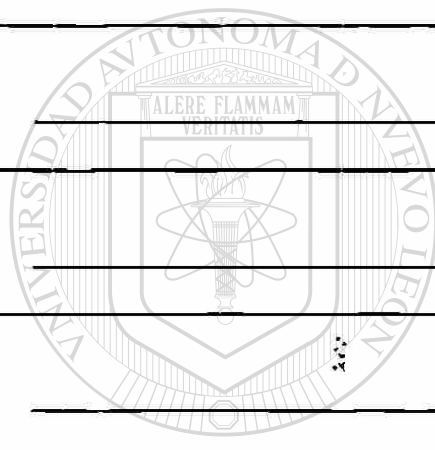
1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

2.2 Acentuación de diptongos

1. Subraya las palabras con diptongo.

a) Encierra en un círculo los diptongos que encuentres.

Durante cien o más años, los científicos y los aventureros por igual, habían considerado al gorila como un peligroso monstruo de la selva, que se golpea el pecho con rabia y profiere rugidos de desafío, amenazadores y escalofriantes, que tiene grandes dientes y tan estupendos músculos que parece que puede darse el lujo de escoger entre llevarse con las quijadas el brazo de un hombre, o arrancárselo de cuajo.

El acarreo de alimento a un lugar del cual un individuo imposibilitado no debe moverse durante unos pocos días críticos, podría significar la diferencia entre la vida y la muerte; particularmente, para un homínido cuyos procesos de maduración y aprendizaje, y cuyos experimentos con una dieta de carne pueden exponerlo a los estragos de un parásito interno poco conocido que podría afectarlo. Un babuino con una piería rota o con disentería es casi un babuino muerto; en cambio un homínido podría sobrevivir.

Así, los atributos peculiares de un homínido interactúan con la caza en grupo y el reparto de alimento de un carnívoro social.

2. — Enlista las palabras con diptongo según la siguiente clasificación:

La sílaba tónica es:

a) distinta a la del diptongo _____

b) la del diptongo, pero el acento recae en la vocal fuerte (a, e, o) _____

c) la del diptongo formado por dos vocales débiles (i, u) _____

d) la del diptongo formado por vocal fuerte + vocal débil (en cualquier orden) y el acento recae en la vocal débil _____

¿Cuáles son las palabras que no se rigen por las reglas generales de acentuación?

Escribe la regla de acentuación de diptongos

3. Revisa los textos que se te proporcionaron para las reglas generales de acentuación y encuentra las palabras en las que se rompe el diptongo. Anótalas abajo.

4. Elige cinco de las palabras que anotaste y escribe un enunciado con cada una de ellas.

1.

2.

3.

4.

5.

5

5. Subraya las palabras con diptongo.
a) Acentúa aquéllas que lo requieran.

✧

Las solemnidades religiosas que rodeaban la elección de un jefe temporal para toda Etruria constituían el alma del festival, pero no representaban más que una parte del ceremonial. Había también pruebas atléticas, tales como competiciones de acrobacia, lucha, boxeo y carreras de cuadrigas, después de los concursos de atletismo y de carreras. Todas estas pruebas se hallaban a su vez revestidas de un carácter religioso, aunque los atletas que participaban en ellas no fuesen sacerdotes, sino en su mayor parte esclavos y sirvientes de los nobles que concurrían al festival. Los comerciantes y traficantes también acudían al *Fanum Voltumnae* para intercambiar mercancías y noticias en una feria que había crecido por razón de la concurrencia que asistía a los juegos y a los ritos sagrados relacionados con la elección de un jefe.

- b) Anota las palabras que acentuaste de acuerdo con la siguiente clasificación:

Terminan en n, s o vocal

Se rompe el diptongo

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

✧

2.3 Acentuación de adverbios terminados en -mente

1. Observa la siguiente lista de palabras.

Adjetivos

rápido
útil
social
política
gramatical
artificial
directo
cándido
democrático
preciso

Adverbios

rápidamente
útilmente
socialmente
políticamente
gramaticalmente
artificialmente
directamente
cándidamente
democráticamente
precisamente

Escribe la regla de acentuación de los adverbios terminados en -mente.

2. Transforma los siguientes adjetivos en los adverbios correspondientes.

a) Escribe un enunciado con cada uno.

1. musical _____

2. nuevo _____

3. poético _____

4. inútil _____

5. académico _____

6. solo _____

7. teatral _____

8. constitucional _____

9. fácil _____

10. mundial _____



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

2.4 Acentuación de palabras compuestas

1. Observa ambas listas de palabras:

físico-químico
vigésimo-séptimo
italo-francés
décimo-tercero
franco-prusiana

fisicoquímico
vigesimoséptimo
italofrancés
decimotercero
francoprusiana

Justifica la acentuación de las palabras anteriores con la regla correspondiente:

2. Aplica la regla del ejercicio anterior a la siguiente lista de palabras:

1. lírico-dramático

2. físico-matemático

3. veigésimo-primero

4. méxico-americano

5. décimo-segundo

6. balón-cesto

7. trigésimo-primero

8. vigésimo-tercero

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

2.5 Acento diacrítico

1. Lee los siguientes enunciados.

a) Justifica el empleo que se da a las palabras subrayadas en cada caso.

1. Prefiero el té sin azúcar.

2. Te lo dije.

3. Exígele que te dé la información completa.

4. La mesa es dé caoba.

5. Es muy tarde y aún no termino mi tarea.

6. Es tan sencillo de armar, que aun un niño podría hacerlo.

7. Compra ese reloj, aunque sea el más caro.

8. Es buen estudiante, mas no el mejor.

9. No sé qué hora es.

10. Raúl se fracturó una pierna.

11. Sí, esa es la respuesta correcta.

12. Es un gran mérito que lo haya hecho por sí solo.

13. Si llegas tarde, perderás el empleo.

14. No lo tomes muy en serio, sólo es una película.

15. Mi abuelo vive solo.

16. Creo que tiene 19 ó 20 años.

17. Pregúntaselo a Mario o a Javier.

18. Gabriel vendrá por mí porque iré con él al teatro.

19. Préstame el libro de Historia.

20. Eres tú quien debe decidir, pues es tu futuro el que está en juego.

21. ¿Podrías hacer algo por mí?

22. ¿Deveras te interesa mi opinión?

23. Iremos esta tarde a comprar todo lo necesario para la fiesta.

24. No puedo opinar sobre tu trabajo porque ésa no es mi especialidad.

25. Creo que este tema es más interesante que aquellos.

¿Para qué se usa el acento diacrítico?

¿Por qué **esto**, **eso** y **aquello** nunca se acentúan ortográficamente?

2. Escribe la opción correcta en el espacio correspondiente. Analiza el significado conceptual de cada opción.

El tabaquismo es un vicio que _____ está muy arraigado en la
aún-aun
sociedad. Sin embargo, cada vez son _____ los jóvenes que se
más-mas
alejan de _____. Es por eso que los comerciales de cigarrillos por
él-el
lo general presentan jóvenes sanos y atléticos, pues es _____ tipo de
éste-este
personas _____ que les interesa convertir en sus clientes. _____
él-el Sí-Si
anunciaran su producto con actores viejos, los jóvenes no se sentirían
identificados con _____; por el contrario, _____ los adultos
él-el sólo-solo
prestarían atención a los comerciales, pero quienes pueden consumir
tabaco por _____ tiempo (antes de contraer cáncer) son los jóvenes,
más-mas
no los adultos, además de que _____ ya tienen sus hábitos formados
éstos-estos
y sería difícil que adquirieran nuevos vicios.

3. Observa las palabras subrayadas.

a) Escribe los números en los espacios correspondientes.

Quando llegamos a esta ciudad (no tengo idea de cuántos años hace
(1) (2)
realmente) vimos por primera vez el lugar donde viviríamos todos estos
(3)
años. A todos nos gustó tanto la casa que ni siquiera preguntamos cuánto
(4)

2.6 Repaso

1. Lee el siguiente texto.

a) Acentúa las palabras que así lo requieran.

b) Posteriormente, clasifica en los espacios correspondientes las palabras que acentuaste.

Piratería informática

La elaboración de un dispositivo legal que responda a la complejidad que entraña el frenético desarrollo en materia informática, se torna urgente a fin de prevenir problemas como la "piratería" o el sabotaje -conocido como "virus de computadora"-, fenómenos ambos que hoy día no tienen, al menos en los países de América Latina, una tipificación lo suficientemente clara como delitos.

Debido al carácter relativamente novedoso de la industria de computación en Latinoamérica (según estimaciones, México sufre un atraso en cuanto a informática de diez a quince años, con respecto a los países más adelantados), las leyes que regulan su funcionamiento y evitan la ejecución de ilícitos apenas empiezan a ser consideradas. No es ocioso decir que los programas con los que se alimenta de información a las computadoras, sistema conocido como software, es el blanco predilecto de aquellos que se dedican al plagio intelectual como forma de obtener ganancias ilegales.

Luis Vera Vallejo, presidente de la Asociación Nacional de de la Industria de Programas para Computadoras (ANIPCO), reconoció que México se encuentra en la lista negra de aquellos importantes centros de piratería mundial, pero que por fortuna no ha llegado a los niveles de piratería industrial, como sucede en los países de Asia-Pacífico (Hong Kong, Singapur, etc.) o de Brasil y Argentina.

Este hecho significa pérdidas tan cuantiosas para las grandes firmas, que un grupo de compañías norteamericanas formó un equipo especial de caza-piratas, encargado de perseguir y atacar legalmente a quienes lucran con sus creaciones debidamente patentadas. Por desgracia, aun no logran terminar con este mal.

III. Ortografía

1. Justificación

2

Los ejercicios de ortografía siguen la misma lógica que los de acentuación, es decir, se trata de agilizar la memoria visual del estudiante. Se pretende que visualice las palabras que ejemplifican el uso de las distintas grafías y que después lo justifique con la regla correspondiente. En cada caso se le pide que busque excepciones a la regla que acaba de generar. Esto propiciará el uso del diccionario y la interacción con sus compañeros.

Para evitar la monotonía, se dosificaron los ejercicios de ortografía. B, V y H aparecen después de acentuación; G y J, después de oración simple; C, S, X y Z, después de oración coordinada. Esto no significa que el profesor no deba señalar todos los errores ortográficos, aun cuando correspondan a una grafía que no se ha practicado. Se pretende que al llegar a la parte de Redacción de Textos, el alumno haya practicado el empleo de las letras que normalmente le causan más problemas.

Si bien muchas veces es el contexto el que nos indica el homónimo adecuado en cada caso particular, es importante su práctica. Por lo tanto, después de cada grafía (o cada par) se incluye un ejercicio de homónimos. En esta parte se debe recurrir al diccionario o a la interacción grupal, para determinar el significado de cada palabra. El alumno deberá comprobar que la ortografía de los homónimos no es arbitraria, sino que corresponde a su significado, de ahí que se le pida encontrar derivados de cada uno.

Hasta ahora se ha usado el término "practicar" y no "aprender" o "estudiar" porque los estudiantes de preparatoria o primer semestre de profesional han "estudiado" las reglas de ortografía en más de una ocasión, sin embargo no las han internalizado. Retomamos lo dicho en la Justificación a este Cuaderno de Trabajo: se aprende a escribir, escribiendo. La única manera de terminar con los errores de ortografía es la lectura y la práctica constante, así como el que el alumno encuentre la lógica de los enunciados.

2

2.1 Uso de B y de V.

1. Lee detenidamente el siguiente texto. Subraya todas las palabras que tengan **b**. Después haz lo que se te pide.

Generalmente en la biblioteca de mi escuela prevalece un ambiente de calma y tranquilidad, sin embargo, esta mañana súbitamente se vio alterado por Alberto, quien con el pretexto de que buscaba unos datos para su tarea de biología, empezó a subir y bajar libros de los estantes. Lo hacía con tal velocidad y desorden, que pronto captó la atención de todos los muchachos que ahí estudiaban. Después empezó a burlarse y a reírse de uno de nuestros compañeros que estaba ahí con una muchacha. Tal vez en otras circunstancias esto sólo le hubiese costado un regañón del bibliotecario, pero esta mañana fue distinto, pues cuando nuestro amigo hacía tal alboroto, entró el Director de la escuela, quien mostraba las instalaciones al consejo de benefactores de la misma. Todos los ahí presentes notamos el gesto furibundo del Director y sabíamos que existía la posibilidad de que lo suspendiera por una semana, también le podría prohibir usar las instalaciones de la biblioteca por el resto del semestre. Pero la cosa no pasó a mayores, pues cuando parecía que la tormenta se desataría sobre el muchacho, éste rápidamente se acercó a los consejeros, e imitando la expresión de un vagabundo que pide una limosna, les ofreció una disculpa. Cuando uno de los señores iniciaba un discurso acerca de la responsabilidad que tiene todo estudiante de cuidar las instalaciones de su escuela, escuchamos con gran beneplácito el sonido del timbre y todos, incluso Alberto, abandonamos el lugar.®

- a) Agrupa las palabras que tengan alguna similitud y genera una regla para cada grupo.

Ejemplo:

Alberto, alboroto.

Regla: Se escriben con **b** las palabras que empiezan con **alb**.

Regla:

Excepciones:

Regla:

Excepciones:

Regla:

Excepciones:

Regla:

Excepciones:



UANL

Regla:

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



Excepciones:

Regla:

Excepciones:

2. Observa los siguientes grupos de enunciados. Cada grupo corresponde a una regla del uso de la **V**.

- a) Genera la regla y anótala en el espacio correspondiente.
- b) Busca excepciones para cada regla que generes.

1. El **vicepresidente** de la compañía deberá presentar la **evaluación** del proyecto en el **evento** de esta tarde.
2. Cuando escucho esos **villancicos** no puedo **evitar** los recuerdos de mi niñez. Son **evocaciones** muy hermosas.

Se escribe **V** en las palabras que

Excepciones:

1. Gustavo está muy **grave** en el hospital, debido a quemaduras que se produjo con una sustancia **corrosiva**.
2. La afición prodigó un **efusivo** recibimiento al nuevo ídolo de la fiesta brava, el cual sufrió una leve **cornada** en su última corrida.

Se escribe **V** en las palabras que

Excepciones:

1. Elvira es una apasionada de la lectura; **devora** cuanto libro cae en sus manos.
2. Ese es un animal tan extraño, que ni siquiera se sabe si es **herbívoro** o **carnívoro**.

Se escribe **V** en las palabras que

Excepciones:

1. Es bastante obvio que lo que sientes por tu adversario no es odio, sino **envidia**.
2. Antes de presentarte a mi padre te haré una **advertencia**: no lo contradigas, aunque su relato te parezca inverosímil.

Se escribe **V** en las palabras que _____

Excepciones: _____

1. No olvides cubrir bien la herida para que se mantenga libre de polvo.
2. Al disolverse nuestra sociedad, terminará nuestra **solvencia** económica.

Se escribe **V** en las palabras que _____

Excepciones: _____

1. **Pravia** tuvo el privilegio de ser la morada de los reyes de Asturias.
2. Cuando vayas de campamento deberás **prevenir** cualquier eventualidad y llevar entre tus **provisiones** un equipo de primeros auxilios.

Se escribe **V** en las palabras que _____

Excepciones: _____

1. Completa las conjugaciones como se te indica.

a) Präterito de indicativo

	estar	andar	tener
yo	estuve	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

b) Pretérito de subjuntivo

estar

andar

tener

yo estuviera

c) Futuro de subjuntivo

estar

andar

tener

yo estuviere

d) Verbo ir en:

presente de indicativo

presente de subjuntivo

imperativo

yo voy

yo vaya

Tú _____
Uds. _____

Se escriben con V

Ejercicios

1. Completa correctamente las palabras con B o V, según corresponda.

El mundo científico se tam__aleó hasta los cimientos con la pu__licación de un li__ro, *So__re el origen de las especies*, de Charles Darwin. Con la aparición de esta o__ra, el ordenado esquema de la Cadena del Ser queda__a desmontado. Darwin muestra__a que las especies __egetales y animales no eran inmuta__les, sino que podían cam__iar y dar origen a nue__as formas. Muestra__a tam__ién que los testimonios geológicos ofrecen prue__as del desarrollo e__oluti__o de la __ida, desde formas inferiores a superiores. Darwin apenas ha__la__a de la posi__ilidad de la aparición del hom__re a partir de una forma inferior -esta reser__a no impidió que un iracundo galés le escri__iera una carta llamándole "__iejo mono peludo". Y sin em__argo, existía ya una prue__a para tan re__olucionaria conclusión: el fósil encontrado en la ca__erna de Alemania. Se trata__a de un hom__re de aspecto diferente del de cualquier otro hom__re __i__o. Y el mundo científico conocía dicho ejemplar. Schaaffhausen lo ha__ía __isto, ha__ía pu__licado un artículo so__re los huesos y lo ha__ía mostrado a muchas sociedades científicas. Ha__la__a, sin em__argo, a oídos sordos.

2. Lee detenidamente el texto.

a) Escribe B o V en las líneas, según corresponda a cada palabra.

b) Además, acentúa las palabras que lo requieran.

Todo empezó en 1859 con la pu__licación de *So__re el Origen® de las Especies por Medio de la Selección Natural*, de Charles Darwin. Es imposi__le re-crear hoy día la conmoción intelectual y moral que __arrió a Inglaterra cuando se e__alaron las consecuencias de ese memora__le tra__ajo. No resultó difícil de aceptar la e__olución de las plantas y de los animales. Después de todo con la cría selecti__a se ha__ía logrado la e__olución de algunos animales domésticos y muchas plantas. Ahí esta__an tam__ien esos singulares huesos de dinosaurios que ya se empeza__an a desenterrar; ha__ía que explicar eso, así como tam__ien la e__idencia a__asalladora de que la Tierra, en __ez de tener 6 000 años, como enseña__an en las iglesias, tenía cientos de miles, quizá cientos de millones. No, nada de esto era en realidad el pro__lema. Lo que era inadmi__si__le, intraga__le, era la insinuación de que el hom__re descendía de un puñado de monos y antropoides piojosos, peludos y repulsi__os.

2.1.1 Homófonos

1. Lee detenidamente la siguiente lista de homófonos de b y v.
 - a) En el espacio en blanco, anota la palabra adecuada para obtener un texto coherente.
 - b) Además, completa las palabras que así lo requieran con b o v, según corresponda.

rebelar - revelar

bello - vello

base - vase

basta - vasta

recabar - recavar

bienes - vienes

cabe - cave

grabar-gravar

sabia - savia

Cuando el tirano se enteró de que un grupo de gente se pensa__a _____ en su contra, decidió tomar las medidas necesarias para resguardar lo que más le importa__a, esto no era su familia o su territorio, sino su _____ fortuna, por lo que secretamente trazó un plan que decidió no _____ ni a sus más cercanos cola__oradores.

Los que él considera__a sus enemigos, en realidad eran un grupo formado por las personas más importantes del país, quienes trata__an de proteger sus _____, pues esta__an cansados de que el tirano decidiera _____ cada una de sus pertenencias a su antojo. Lo primero que hicieron fue _____ fondos para iniciar el mo__imiento y clarificar los ideales que serían la _____ de la re__elión.

Mientras tanto, los cola__oradores del go__ernante dialoga__an entre sí comentando que de__ían aconsejarle que fuese __ené__olo con el pue__lo, que re__ocara el gra__amen excesivo y así tal __ez pudiese e__itar su caída; sin em__argo, uno de ellos dijo: "es muy _____ su pensamiento, pero dejémoslo que _____ su propia tumba". Todos consideraron que ésta era una _____ decisión.

- c) Escribe un enunciado coherente con cada una de las palabras que no hayas usado para completar el texto.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

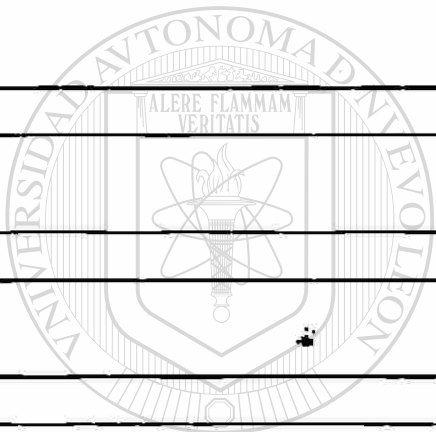
5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____



UANL

Ejercicio 2

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

a) Busca palabras relacionadas con los siguientes homófonos y anótalas en el espacio correspondiente. Ej. gravar, gravamen, gravado.

hierba _____
 hierva _____

combino _____
 convino _____

cabe _____
 cave _____

botar _____
 votar _____

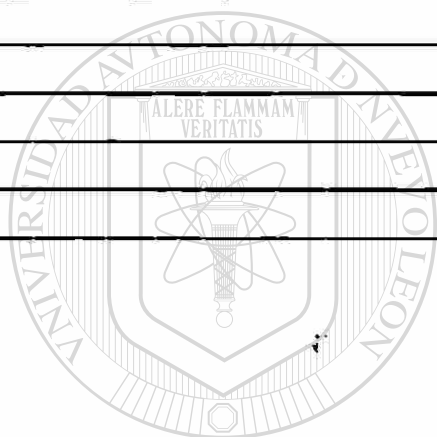
barón

varón

bacilo

vacilo

b) Selecciona al menos cinco de las palabras del ejercicio anterior, o sus derivados, y escribe con ellas un texto coherente.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

2.2 Uso de la H

1. Observa los siguientes grupos de enunciados. Cada uno corresponde a una regla del uso de la H.
- Genera una regla para cada grupo y anótala en el espacio correspondiente.
 - Busca excepciones para cada regla.

1. La **hum**edad y el **hum**o que despiden las fábricas están deteriorando muchos monumentos antiguos.

Se escriben con **H** las palabras

Excepciones:

1. El **her**mano de Isabel será operado de una **hern**ia.

Se escriben con **H** las palabras

Excepciones:

- Por primera vez en la **h**istoria, el **hosp**icio tendrá dinero para sufragar sus gastos con **h**olgura, gracias a un generoso donativo anónimo.
- Algunos **herb**icidas causan daños irreparables a la flora del país.
- Esa película presenta **horrib**les escenas de guerra. En ella todo es violencia y **host**ilidad.

Se escriben con **H** las palabras

Excepciones:

1. La **hidroterapia** y la **hipnosis** son técnicas que la medicina moderna está tomando en serio.

Se escriben con **H** las palabras _____

Excepciones:

1. La **heterogeneidad** política del **hemisferio** provoca distanciamiento entre los distintos países. Si se lograra su **homogeneización** se evitarían muchos derramamientos de sangre.
2. Tu dibujo es tan malo, que más que un **hexágono** parece un **heptágono**.
3. Las lluvias provocaron la inundación de varias **hectáreas** de tierras cultivables.
4. Fue muy afortunado: volcó su auto y sólo resultó con **hematomas** en ambas piernas.

Se escriben con **H** las palabras _____

Excepciones:

1. Se encontraron claras **huellas** de su **huida**.
2. ¿Por qué usas **huaraches** si el piso está cubierto de **hielo**?

Se escriben con **H** las palabras _____

Excepciones:

Se usa H Intermedia en:

W

adherir	alcohol	cohibir	prohibir
ahí	alhaja	dehesa	rehén
ahijado	alhelí	desahucio	Sahara
ahogar	almohada	exhausto	vahído
ahondar	azahar	exhortar	vaho
ahora	bahía	exhibir	vehemente
ahorcar	buho	inherente	vehículo
ahorrar	cohete	inhibir	zanahoria
ahuecar	cacahuete	inhalar	
ahuyentar	cohesión	moho	

y sus derivados y compuestos

Conservan la H los derivados y compuestos de los verbos que llevan en infinitivo.

haber	hallar	herrar	honrar
habitar	hechizar	hervir	hundir
habituarse	helar	hilar	hurgar
hablar	henchir	hilvanar	hurtar
hacer	heredar	hincar	husmear
halagar	herir	hinchar	

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Ejercicios

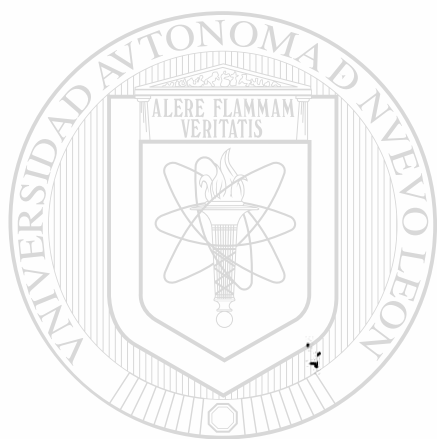
1. Escribe la **h** en los espacios en blanco que lo requieran para completar adecuadamente las palabras.
 - a) Acentúa correctamente el texto.

¿Quien era pues el ___ombre que aparecio en aquella ensenada de la actual Costa Azul ___ace 400.000 millones de años? ¿Que aspecto tenia? Pese ___a que cada primavera, durante muchos años, volvio ___a ese lugar, no dejo tras de el ningun ___ueso ___umano fosil, sino tan solo una unica ___uella de pie en la ___arena endurecida. Por fortuna, conocemos otros parajes de antigüedad comparable donde se ___an descubierto ___uesos fósiles de aquella criatura pre___istorica, junto con ___erramientas de piedra similares y ___uesos de animales, y, en dos casos, se ___an descubierto rastros de ___ogares. Al reunir diversas piezas arqueologicas resulta una ___imagen notablemente precisa; nos ___ilustra no solo sobre el aspecto de aquel ___ombre, sino tambien sobre su origen. En cierto modo, los cientificos ___an aprendido sobre aquel ___ombre mucho mas de lo que el mismo sabia.

2. Elige diez palabras con **h** intermedia y escribe un enunciado con cada una de ellas. Verifica en un diccionario el significado de las palabras.

1. _____
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN®
2. _____
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

7. _____
8. _____
9. _____
10. _____



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

2.2.1 Homófonos

1. Completa coherentemente el siguiente texto con las palabras de la lista.

Por fin lograron _____ al responsable del accidente ocurrido la semana pasada. Aunque al principio se _____ a declarar, después de un momento ya estaba comentando el _____. Empezó por explicar que en el momento del accidente iba _____ su trabajo, que se distrajo un momento porque estaba _____ por teléfono con su secretaria, pero que de todas maneras no _____ podido evitar el percance, pues no vio el otro auto sino _____ que ya era imposible esquivarlo. En fin, culpó al _____ de todo lo ocurrido. Cuando se le cuestionó acerca de su huida, contestó que no sabía lo que _____ y pretendió que debido al impacto emocional perdió la memoria. Sin embargo, _____ la táctica, pues el juez no le creyó y lo condenó a pagar el coche (que quedó totalmente _____), así como a 30 días de prisión. Al escuchar la resolución del juez demostró una _____ pena. Ojalá que su arrepentimiento _____ sido sincero.

asía
hacía
asta
hasta
erró
herró
onda
honda
reusó
rehusó
aprender
aprehender
abría
habría
ablando
hablando
aya
halla
haya
desecho
deshecho
Asia
hacia
echo
hecho

2. Elige diez de las palabras que no usaste en el ejercicio anterior y escribe un enunciado coherente con cada una de ellas.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

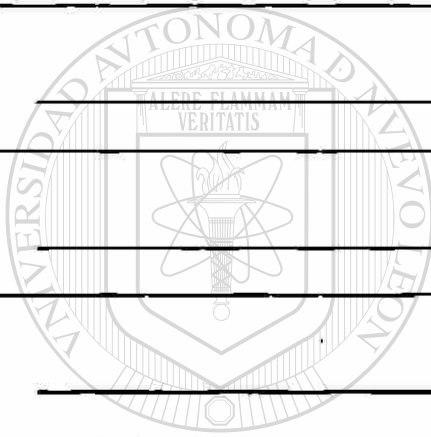
6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

3. Lee la lista de términos que se te proporciona a continuación.
 a) Escribe en las líneas de la derecha el verbo en infinitivo que corresponda a cada palabra.

Palabra

Verbo en infinitivo

1. Ablando

2. Hablando

3. reusé

4. rehusé

5. desecho

6. deshecho

7. abría

8. habría

9. aremos

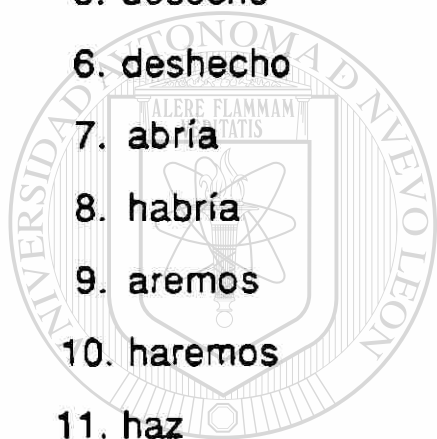
10. haremos

11. haz

12. has

13. ice

14. hice



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

®

IV. Concordancia entre núcleos de sujeto y de predicado

1. Justificación

Con estos ejercicios se pretende que el alumno practique la identificación de núcleos de sujeto y predicado para posteriormente pasar a la concordancia entre ellos.

La mayoría de los ejercicios que se incluyen en esta parte presenta un orden sintáctico distinto al tradicional de Sujeto+Predicado (verbo + O.D. + O.I. + C.C.) con el fin de obligar al estudiante a reflexionar acerca de las funciones que cumplen las palabras y no tanto en su morfología.

Si bien en los primeros ejercicios se incluyen enunciados elaborados especialmente para esta práctica, el cuarto incluye un fragmento tomado de una revista para acercar al alumno a un texto real.

Es necesario destacar que la extensión de una oración simple puede variar dependiendo de la cantidad de información necesaria para transmitir una idea completa.

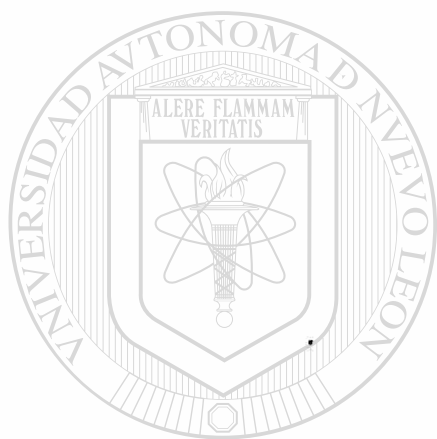
Es importante resaltar que el objetivo de esta práctica es preparar al alumno para la elaboración de textos más amplios y complejos. Por lo tanto, al final se le pide que redacte enunciados, siempre verificando la concordancia entre sus núcleos. Posteriormente se pasará a la redacción de enunciados compuestos, hasta llegar a textos completos.

Si al estudiante se le presenta el tema de núcleos de sujeto y de predicado alejado del contexto de la redacción, para situarlo únicamente en los aspectos gramaticales, se perderá el objetivo. Le debe quedar claro que la realización de estos ejercicios lo llevará a comunicar sus pensamientos con mayor efectividad.

Al terminar la práctica de núcleos se pasará a la concordancia entre los mismos. Solamente se incluye un ejercicio con enunciados aislados, el resto de la práctica está formado por textos con errores de concordancia, pues es precisamente lo que se pretende, que el alumno verifique la concordancia de sus propios textos.

En esta parte se intercalan algunos ejercicios de puntuación. Al terminar aparece un capítulo titulado "Otros usos de la Coma", donde se dan los

usos que faltaron en el capítulo de oraciones. Fue imposible incluir el resto de las reglas de puntuación en esta parte porque se pretendió no forzar los ejemplos. El hecho de construir ejercicios para ambos objetivos los habría hecho parecer artificiales. (ver Justificación de Puntuación).



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

¶

2. Ejercicios
2.1 Núcleos

1. Lee las siguientes oraciones.

- a) Subraya el núcleo de sujeto.
- b) Enmarca con un rectángulo el núcleo de predicado.

1. Los amigos de mi hermano vendrán hoy a cenar.
2. A Enrique no le gusta la clase de Química.
3. Nuestro grupo es el mejor.
4. En verano, algunos alumnos adelantan materias.
5. Este semestre, mis calificaciones serán excelentes.
6. Para remediar tu problema, deberás actuar con mucho cuidado.

Ejercicio USO DE LA COMA

Observa las oraciones 4, 5 y 6.

¿Qué elementos están separados por comas?

De tu observación inicial deriva una regla del uso de la coma

Escribe dos enunciados que tengan la misma estructura, para que practiques el uso de la coma.

Subraya en tus enunciados el núcleo de sujeto y enmarca el núcleo de predicado.

a) -----

b) _____

Busca en textos de revistas o periódicos enunciados en los que se utilice la coma igual que en los ejercicios anteriores. Escribe los enunciados completos.

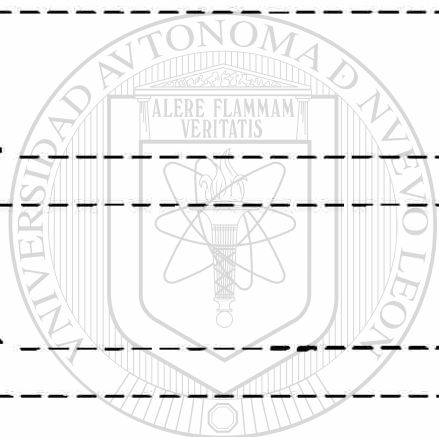
1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____



U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

2. En las siguientes oraciones:

a) Identifica el sujeto y escríbelo en la línea de la izquierda.

1. _____ Mañana te acompañaré a tu clase de natación.

2. _____ Posiblemente el avión no llegue a tiempo.

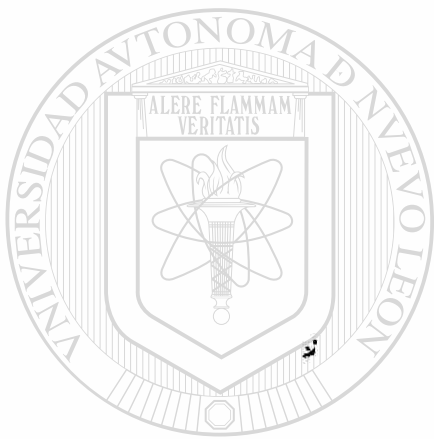
3. _____ En casa de Arturo todos enfermaron
repentinamente.

4. _____ A Mayra le disgustó tu respuesta.

5. _____ En la montaña el clima es [¿]muy frío.

3. Lee las siguientes oraciones.
a) Subraya el predicado en cada una de ellas.

1. No debes llegar tarde.
2. Evidentemente tu respuesta es correcta.
3. En este caso haremos una excepción.
4. Ha sido un éxito la conferencia del Dr. Aguilar.
5. Siempre debemos cumplir nuestras promesas.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

4. Lee detenidamente el siguiente fragmento.,

- a) Separa con líneas diagonales las oraciones que lo integran. Verifica que cada oración transmita una idea completa.
- b) Identifica las oraciones simples. En cada una, subraya el núcleo del sujeto y circula el núcleo del predicado.

Las fogatas de muchos campamentos centelleaban en las playas cercanas a Cabo Kennedy, antes llamado Cabo Cañaveral. Casi un millón de personas había acudido a presenciar el lanzamiento del Apolo 11. Muchos habían sudado la gota gorda la noche anterior en el tráfico que avanzaba a vuelta de rueda. A las tres de la madrugada, aquel caluroso miércoles 16 de julio de 1969, los faros de unos 300,000 automóviles aún horadaban las tinieblas. Se avivaba la emoción. Seis horas y media después, la NASA lanzaría a tres astronautas en el primer intento de aterrizar en la Luna que iba a emprender la humanidad. Nadie quería perder la ocasión de presenciar tan magno acontecimiento.

En la Sala de Encendido Número Uno del centro de control de lanzamientos, el equipo responsable del despegue inspeccionaba la peligrosísima carga de 2200 toneladas de los combustibles propulsores en el inmenso pilar blanco del cohete Saturno V. Aun abasteciéndolo a razón de 38,000 litros por minuto, esta operación tardaría en terminarse cuatro horas; y era tan arriesgada, que se había ordenado desalojar la plataforma de lanzamiento, casi siempre atestada de camiones y hombres vestidos de overol.

5. Copia un párrafo tomado de un periódico o de una revista.
- a) Separa con líneas diagonales las oraciones que lo integran. Verifica que cada oración transmita una idea completa.
 - b) Identifica las oraciones simples. En cada una, subraya el núcleo del sujeto y circula el núcleo del predicado.

7. Escribe cinco oraciones que tengan relación con el siguiente tema.
- a) Subraya el núcleo del sujeto en cada una de ellas y enmarca el del predicado.

Tema: Vacaciones de Navidad (o Semana Santa)

a) _____

b) _____

c) _____

d) _____

e) _____

2.2 Concordancia

1. En las siguientes oraciones:
 - a) Subraya el sujeto y enmarca el predicado.
 - b) Circula sus respectivos núcleos.
 - c) Verifica la concordancia entre los núcleos.
 - d) Si hay alguna alteración, corrígela y escribe en la línea la oración correcta y completa.

1. Nuestro compromiso de ser cada día mejores ciudadanos no se han cumplido en su totalidad.
-
-

2. En la escuela habían muchos estudiantes esperando su turno para presentar el examen.
-
-

3. Una de las opciones para aprender ortografía son resolver todos los ejercicios
-
-

4. La mayoría de los invitados comieron dos hamburguesas.
-
-

5. El año pasado envió las copias de los libros de matemáticas.
-
-

6. En la fiesta de fin de cursos habrán muchos invitados.
-
-

7. El ejercicio físico en los gimnasios ayudan a mantenernos sanos.

8. Uno de los mejores alumnos reprobó el examen.

9. La mayor parte de los padres de familia están de acuerdo en pagar una cuota adicional.

10. La mayoría de los regiomontanos asistieron puntualmente a la revisión vehicular.

- 2.
- Subraya el núcleo del sujeto y el núcleo del predicado en las siguientes oraciones para que verifiques si hay concordancia.
 - Corrige los errores de concordancia que hayas detectado.
 - Justifica tu respuesta.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

La inmensa mayoría de los japoneses tienen de Akihito, su emperador, una opinión favorable. Un factor determinante para esta opinión es el creciente orgullo de sus súbditos, aun los más jóvenes, por sus tradiciones. El catedrático de antropología Schin-ichi Nakazawa, de 40 años, comenta al respecto: " Cuando yo era niño los intelectuales criticaba sin cesar la cultura japonesa, incluido el sistema imperial. Actualmente todo el mundo, intelectuales o no, se sienten fascinados por él."

Justificación

Reglas de puntuación

1. En el texto anterior, observa los elementos separados por comas y explica qué relación guardan con el resto de la oración.

De tu respuesta, deriva una regla para el uso de la coma.

Escribe cinco enunciados en los que uses la regla que generaste. Verifica la concordancia de tus enunciados.

- a) _____

- b) _____

- c) _____

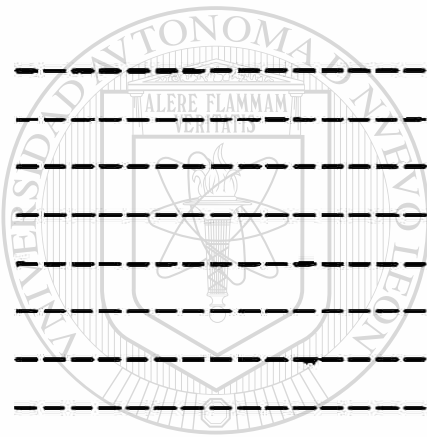
- d) _____

- e) _____

2. Lee nuevamente el texto y observa el uso del punto y seguido.
Escribe la regla que lo justifique.

3. Redacta un texto breve en el que ejemplifiques la regla que acabas de generar. Tu texto deberá tener al menos tres oraciones simples. Verifica la concordancia en tus enunciados.

(Tema: racismo)



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

3. Ortografía

3.1 Uso de G y J

1. Lee detenidamente los siguientes grupos de enunciados. Cada uno corresponde a una regla del uso de g y j.
 - a) Escribe en los espacios correspondientes las reglas derivadas de tu observación.
 - c) Busca las excepciones a dichas reglas.

1. A mucha **g**ente no le gusta enfrentar sus problemas, por lo que a la primera oportunidad se sale por la **t**angente. De esa manera nunca llegará al origen de los conflictos.

Regla: se escriben con **g**

Excepciones:

1. La **l**egislación mexicana es muy clara en su definición de "legítima defensa"; por lo tanto, serán inútiles todas tus **g**estiones. Tu cliente no será exculpado.
2. La **g**eopolítica es la ciencia que estudia los factores **g**eográficos, económicos y raciales de los pueblos para determinar su política.

Regla: se escriben con **g**

Excepciones:

1. Los padres deben **g**uardar a sus hijos, pero sin **g**raciar sus cuidados. Deben permitirles **e**legir sus diversiones y amistades, inculcándoles los valores morales adecuados. Y, por supuesto, deben **e**logiar sus buenas decisiones para fomentar en ellos la confianza e independencia.

Regla: se escriben con **g**

y sus derivados y compuestos.

Excepciones:

1. Guarda tu **energía** para la competencia nacional. Éste es sólo un juego entre los amigos del colegio.
2. Los partidos de oposición aseguran que el sufragio popular no es respetado por el gobierno; éste dice que esa opinión es demagogia pura.

Regla: se escriben con **g**

Excepciones:

1. Ese hombre es un mentiroso ¿cómo puede asegurar que es un diseño original si es por lo menos la **vigésima** ocasión que ese vestido aparece en diversas revistas?
2. Algunas personas suelen confundir un ataque alérgico con alguna enfermedad contagiosa.
3. Los campesinos de esa **región** se dedican básicamente al cultivo de oleaginosas.

Regla: se escriben con **g**

Excepciones:

1. En casi todo el territorio de **Argentina** el clima es templado, salvo en la región de la Antártida, donde los inviernos son **álidos**. Allí se han registrado temperaturas inferiores a -50° .
2. Los disturbios raciales conmocionaron a la ciudad de Los **Angeles**.

Regla: se escriben con **g**

Excepciones:

1. Me parece exagerado **e**jecutar a una **p**ersona sólo porque gusta de apoderarse de lo **a**jeno.
2. No entiendo cómo puedes hacer **e**jercicio por la noche, después del día tan **a**jetreado que tuviste en la oficina.

Regla: se escriben con **j** _____

Excepciones: _____

1. Para transmitir un mensaje adecuadamente se debe usar un lenguaje claro y preciso.
2. El **v**iaje es muy largo, por lo tanto, usa un **t**raje cómodo.

Regla: se escriben con **j** _____

Excepciones: _____

1. En la **r**elojería se cometió un robo y la **c**ajera fue amagada por los ladrones.
2. El **g**ranjero está desolado porque una plaga está acabando con los animales de su granja.

Regla: se escriben con **j** _____

Excepciones: _____

1. Mañana vence el plazo para **c**anjar las placas. Si no quieres que te infraccionen, debes acudir hoy mismo, aunque no vayas a trabajar.
2. Deja ya de **l**isonjar, de cualquier modo voy a despejar tus dudas.

Regla: se escriben con **j** _____

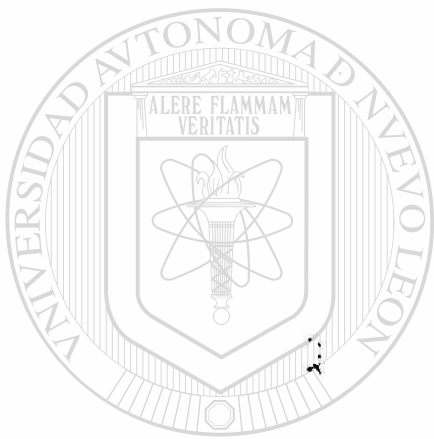
_____, sus conjugaciones, derivados y compuestos.

Excepciones: _____

1. No es mi costumbre maldecir, pero maldije el momento en que se me ocurrió tomar ese camino tan pedregoso.
2. Cuando el dentista me sugirió extraer la muela, el dolor era tan intenso que le supliqué que la extrajera inmediatamente.
3. Aunque traducir no es nuestra especialidad, traducimos el libro completo y recibimos una felicitación por nuestro trabajo.

Regla: se escriben con j _____

Excepciones: _____



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Ejercicio

1. Completa correctamente las palabras con **j** o **g**, según corresponda.

Hacia finales del siglo IX d. de C., la decadencia y el abandono de las ciudades y los centros reli___iosos señalaron el término del período de florecimiento clásico en Mesoamérica. Por causas que no han podido esclarecerse de modo satisfactorio, Teotihuacan, "la Ciudad de los Dioses", metrópoli de cierta forma de imperio, así como Monte Albán, en la re___ión zapoteca de Oaxaca, y los centros de las tierras ba___as del área maya, de___aron de ser núcleos de irradiación y entraron en un ocaso que desembocó en procesos de completa desintegración.

Tal vez la presión de grupos nómadas venidos del norte, los cambios climáticos o las posibles transformaciones sociales, políticas y reli___iosas puedan contarse entre los factores que verosímilmente ori___inaron este fenómeno cultural. Sabemos al menos que causas como las enunciadas produ___eron desintegraciones, hasta cierto punto seme___antes, en otros pueblos que habían alcanzado también la he___emonía en el contexto de las civilizaciones clásicas del Viejo Continente.

Otro elemento debemos sumar al conjunto de factores y rasgos que parecen haber caracterizado a la evolución mesoamericana durante la etapa posclásica. Nos referimos a la introducción de la metalur___ia, lo que hasta entonces ocurrió como consecuencia de un lento proceso de difusión, por la vía de Centroamérica, pero ori___inado en el ámbito de las altas culturas de América del Sur. Si bien la metalur___ia estuvo casi limitada en el México antiguo al trabajo del oro y la plata, llegaron también a producirse algunos instrumentos de cobre.

De este modo, enriqueciéndose un tanto el instrumental, se produ___eron también, elaborados con metales preciosos, ob___etos suntuarios destinados tanto al culto reli___ioso como para el esplendor de la nobleza. Sin que sea nuestra intención exa___erar la importancia que tuvo aquí la introducción del arte de traba___ar los metales, es innegable que su aprendiza___e, e incluso la maestría alcanzada durante el período posclásico, constituyen elemento digno de tomarse en cuenta.

V. Puntuación

1. Justificación

En el lenguaje oral, todos tendemos a hacer pausas entre nuestras frases. Estas pausas se dan de manera natural, pues "la configuración de cantidad, tono, timbre e intensidad se da con caracteres de libre y asimétrica irregularidad. El hablante o el escritor en esta construcción de la cadena hablada -que bien pudiera denominarse cadena fónica prosaria- ciñe el instrumento lingüístico a la espontánea variedad de su finalidad comunicativa, sin someterlo a principios de ordenación"¹; sin embargo, es difícil que se presenten problemas en la comunicación oral por el mal empleo de las pausas.

Es conveniente que, en vez de memorizar las reglas, se pida al alumno que lea sus textos en voz alta y decida dónde deben ir los signos de puntuación. En esta práctica el estudiante comprobará que en la mayoría de los casos coincidirá con la regla.

Debemos recordar que la puntuación sirve para agregar claridad a los textos, no para imprimir mayor dificultad al proceso de escritura.

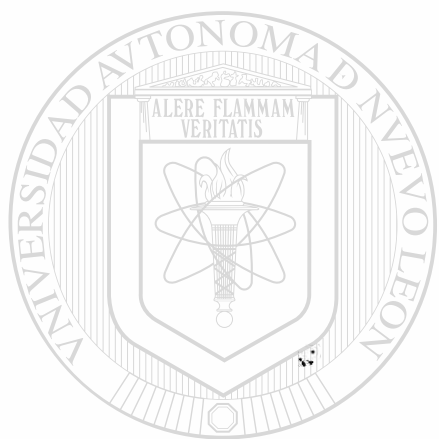
Los ejercicios de puntuación, como ya se habrá observado, no aparecen en un solo bloque. Esto con el fin de evitar la monotonía y, principalmente, de integrar los ejercicios de manera que el estudiante los perciba como parte de un todo, no como elementos aislados que posteriormente él deberá unir por su cuenta.

El uso del punto y seguido, así como algunos usos de la coma y de punto y coma, se encuentran intercalados en los ejercicios de oración simple y compuesta, pues se utilizaron algunos ejercicios para ambos objetivos. Debido a que se trató de evitar el forzar los ejemplos, no se incluyó la totalidad de los ejercicios en esa parte.

Después de oración simple se incluyen "Algunos usos de la coma"; después de oración subordinada, "Algunos usos de punto y coma"; al terminar los ejercicios de alteraciones aparecen los usos de dos puntos y de paréntesis y guiones. En todos ellos se incluyen algunos ejemplos para

1 De Balbín, Rafael. Sistema de Rítmica Castellana. Ed. Gredos. Tercera edición. Madrid, 1975. p. 27.

que el alumno justifique el uso del signo con la regla correspondiente, para posteriormente practicarlo por medio de la redacción de textos breves y la búsqueda de ejemplos en periódicos y revistas. Insistimos en la importancia de enfrentar al alumno a textos reales.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

2. Algunos usos de la coma

Observa los usos de la coma señalados en negritas.

- Justifica su uso con la regla correspondiente.
- Escribe un texto breve en el que ejemplifiques la regla que generaste.
- Busca en periódicos o revistas ejemplos de cada uso de la coma que se señale.

1. La hambruna en Somalia ha despertado la solidaridad internacional. Países miembros de las Naciones Unidas, tales como **Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Canadá e Italia** han enviado ayuda, la cual consiste básicamente en **granos, alimentos enlatados, productos no perecederos, alimentos deshidratados y las reservas sobrantes de la guerra del Golfo Pérsico.**

2. La vejez no es sinónimo de inactividad. Muchos ancianos realizan infinidad de actividades, por ejemplo: **dan asesorías a empresas, dictan conferencias, preparan a los jóvenes para que realicen las labores que antes hacían ellos, etcétera.** Sin embargo, no sólo tienen actividades sedentarias. Hay personas de más de 60 años que **realizan trabajos manuales, pintan, practican deportes, o incursionan en actividades que les era imposible realizar cuando tenían un empleo de tiempo completo.**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

a) Se usa coma _____

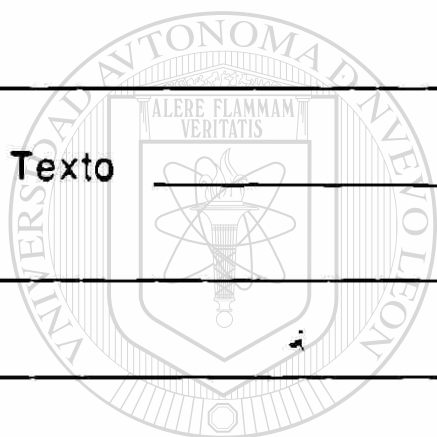
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

b) Texto _____

1. Hoy leí que hay personas que son adictas a la adrenalina. Por eso, disfrutan situaciones angustiantes o de peligro. De hecho, si no las tienen, las buscan. Mientras leía esto pensaba que era una exageración pero, meditando al respecto, creo que la idea no es tan descabellada. En efecto, si nos analizamos a nosotros mismos, o a las personas que tenemos cerca, encontraremos a alguien con estas características. Por otro lado, no se trata de juzgar a estas personas, ni de alejarse de ellas. Primeramente, debemos tratar de que eleven su autoestima, de que entiendan que son valiosas y que el mundo no está contra ellas. Por último, podríamos aconsejarles buscar ayuda profesional.

a) Se usa coma _____

b) Texto _____



UANL

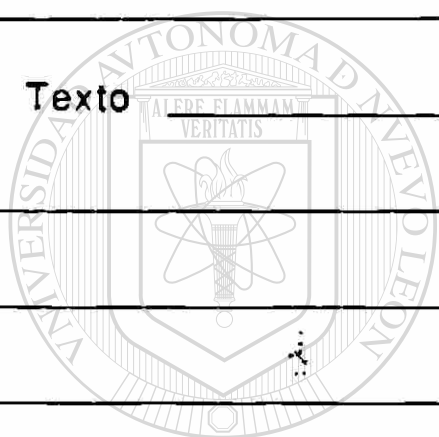
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

1. El profesor de Historia, quien es un erudito en su materia, nos pidió leer un libro interesantísimo, el cual relata los viajes de Marco Polo.
2. El autor de estos poemas es Pablo Neruda, quien murió en 1973. Neruda apoyaba al gobierno de Salvador Allende, el cual terminó debido a un golpe militar.
3. Marcos compró una cama italiana, la cual data del siglo XVI.

a) Se usa coma _____

b) Texto _____



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



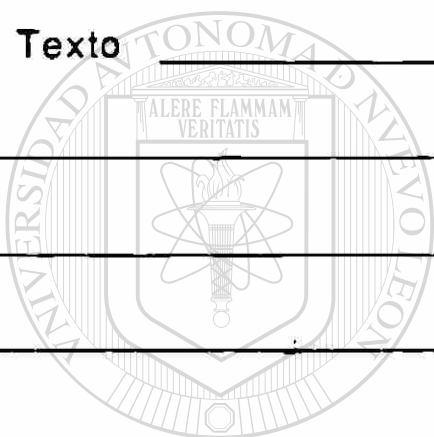
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

1. El Renacimiento comenzó en Italia; el Neoclasicismo, en Francia; y el Romanticismo, en Alemania. Del Renacimiento me gustan las obras de Dante; del Neoclasicismo, las de Molière; y del Romanticismo, las de Goethe.

2. Conservo el mismo grupo de amigos desde la infancia, aunque con el tiempo todos hemos adquirido ocupaciones e intereses diversos. Por ejemplo: Joaquín estudia arquitectura; Alejandro, medicina; Mónica, antropología; Mercedes, danza; y yo, mercadotecnia.

a) Se usa coma _____

b) Texto _____



U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

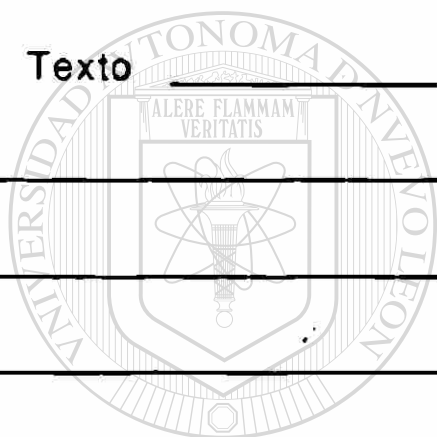


DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

1. El discurso me pareció muy emotivo, sobre todo cuando dijo: **"Jóvenes, todas las esperanzas que pusimos en ustedes se han visto colmadas. Y son ustedes, maestros, quienes han coadyuvado para que esto se lograra. Estoy seguro, padres de familia, de que todos sus esfuerzos se verán recompensados. Por eso, bienvenidos al mundo de los retos, los logros y las oportunidades, nuevos colegas."**
2. Si queremos que esta fiesta empiece ahora, debemos trabajar todos juntos. **Pedro**, llama a los amigos; **Jesús**, tú encárgate de la comida; **Antonio**, a ti te toca la bebida.

a) Se usa coma _____

b) Texto _____



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

1. **Los alumnos que acudieron a asesoría, obtuvieron buenas calificaciones.**
Los alumnos, que acudieron a asesoría, obtuvieron buenas calificaciones.
2. **Los obreros que estaban inconformes, abandonaron la fábrica.**
Los obreros, que estaban inconformes, abandonaron la fábrica.
3. **Compramos las manzanas que estaban maduras.**
Compramos las manzanas, que estaban maduras.

¿Qué diferencia de significado hay entre los enunciados que forman cada par?

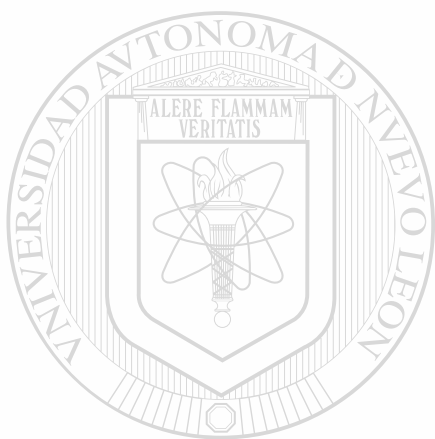
a) Se usa coma

b) Texto

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

c) Pega los recortes de periódico o revista que ejemplifiquen cada regla del uso de la coma.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

VI. Oración compuesta

1. Oración coordinada

1.1 Justificación

Para que un texto pueda ser leído con fluidez y para que conserve una secuencia lógica, es importante que tenga los enlaces adecuados a la idea que se quiere transmitir en un enunciado compuesto coordinado, ya sea de conjunción, disyunción, distribución, o una relación adversativa o de causa-efecto. Lo esencial en este caso no es que el alumno memorice la nomenclatura de las oraciones coordinadas, sino que reflexione acerca de la idea que quiere comunicar y decida cuál es el enlace más adecuado.

Es muy común que los jóvenes usen únicamente la conjunción y sin importar lo que realmente desean comunicar (causa-efecto, efecto-cause, etc) y sin atender a la lógica del texto.

Estos ejercicios pretenden que el estudiante elija el enlace, de acuerdo con la idea que quiere comunicar y la lógica interna del enunciado.

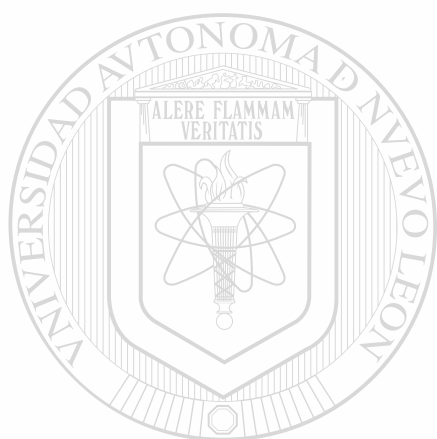
En el primero se trabaja con una serie de oraciones sin enlaces. Se pide al alumno que seleccione el adecuado para cada caso respetando la lógica interna del enunciado. No deberá usar el mismo enlace más de dos veces. Esto es con el fin de obligarlo a tener una mayor variedad de vocabulario y a tomar conciencia de que los enlaces no pueden usarse indistintamente, pues habrá ocasiones en que uno sea más adecuado que otro.

El segundo ejercicio presenta un texto breve al que se eliminaron todos los elementos de enlace. El estudiante deberá completarlo cuidando la lógica del texto.

Posteriormente se muestra una serie de oraciones sobre un mismo tema. El alumno las ordenará y las unirá por medio de los enlaces adecuados. Por último, y como preámbulo al tema de redacción de textos, se pide al estudiante que escriba una serie de oraciones sobre un mismo tema y que redacte con ellas un párrafo.

El objetivo de estos ejercicios es dejar en el alumno la idea de que para la redacción de textos lo importante no es conocer los nombres que la

gramática asigna a los elementos de los párrafos o de las oraciones, sino manejarlos adecuadamente.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

1.2 Ejercicios

45

Ejercicio 1

- Escribe en la línea el enlace que complete adecuadamente los siguientes enunciados.
- Lee nuevamente los enunciados y verifica su lógica interna.
- En caso necesario, coloca después del enlace el signo de puntuación pertinente.

* No uses más de dos veces el mismo enlace.

- No lo conozco personalmente; _____ lo admiro por su obra.
- El ITESM celebra su 50 aniversario _____ se prepara una serie de festividades.
- Es un excelente trabajo; _____ no obtuvo el primer premio.
- Llegamos tarde _____ la función ya había comenzado.
- Joaquín da muchos consejos; _____ él mismo no los lleva a cabo.
- No puedo opinar _____ no he visto esa película.
- Esa muchacha siempre obtiene buenas calificaciones _____ tal vez pronto le den una beca.
- El mérito no es sólo mío _____ de todo el grupo.
- Posiblemente encuentres la información en este libro _____ en esta revista.
- La fiesta fue un éxito _____ Susana tiene muchos amigos.

Ejercicio de Puntuación

Observa el uso de punto y coma en el ejercicio que acabas de realizar. Explica la lógica de los enunciados en cada caso. Justifica tu respuesta.

Por lo tanto, se usa punto y coma _____

Escribe cinco enunciados en los que utilices la regla que acabas de generar.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Ejercicio 2

- Escribe los elementos de enlace que faltan al siguiente párrafo.
- Verifica la lógica del texto.

La entrega de los Oscars es un acontecimiento muy importante para el mundo cinematográfico _____ allí se reúnen grandes personalidades de ese medio. _____ aunque un equipo de expertos hace objetivamente la selección de los ganadores, no todo el mundo queda conforme con los resultados _____ es lógico que cada quien tenga un favorito _____ se desilusione si no gana. _____ debemos recordar que éxito de taquilla no es sinónimo de calidad.

Ejercicio 3

- Lee detenidamente las siguientes oraciones.
 - Unelas por medio de elementos de enlace.
 - Escribe el texto resultante en las líneas de abajo.
 - Verifica la lógica interna de tu texto.
- * No existe un orden único para estas oraciones. Según el que elijas, sustituye la palabra "televisión" por pronombres o elimínala si no se pierde la idea del texto.

- Los comerciantes prefieren la televisión a cualquier otro medio.
- Se cobran tarifas muy altas por los comerciales.
- En los horarios nocturnos hay millones de personas viendo el mismo programa.
- La televisión es un importante instrumento de mercadotecnia.
- No todo lo que se anuncia en la televisión se vende.

2. Ortografía

2.1 Uso de c y s

1. Observa los siguientes grupos de enunciados. Cada uno corresponde al uso de la **c** y de la **s**.

- Escribe la regla producto de tu observación.
- Busca excepciones a cada una.

1. La **organización** del **evento** fue **excelente**. No hay **punto de comparación**.

Se escribe **c**

Excepciones

- Sé que debo tener mucha **paciencia** al hablar con Alejandro, porque él cree que por provenir de una familia de "rancio **abolengo**" todo el mundo debe tolerar sus **impertinencias**.
- Para **dominar** la **ortografía** se **necesita** mucha **constancia** en la **realización** de los **ejercicios**.

Se escribe **c**

Excepciones

1. Gracias a la **pericia** del **personal de seguridad** del **palacio**, se **logró** **controlar** a la **multitud** que **protestaba** **pidiendo** **democracia** y **respeto** al **voto popular**.

Se escribe **c**

Excepciones

1. Muchas especies de peces han desaparecido debido a las atrocidades
(pez) (atroz)
del ser humano, quien con tal de conseguir la industrialización a la
mayor velocidad posible, contamina todo a su paso sin medir las
(veloz)
consecuencias.
2. Infinidad de veces han ocurrido accidentes fatales en ese crucero. Es
(vez) (cruz)
triste pensar que la felicidad de una familia puede verse empañada
(feliz)
debido a la incapacidad de las autoridades de tránsito.
(capaz)

Se escribe **c**

Excepciones

1. El viejecito, aunque se alimenta únicamente con panecillos, no duda en ofrecer un pedacito a los pájaros que visitan su jardín.
2. El niño está feñiz porque en su cumpleaños le regalaron un pececillo de colores.

Se escribe **c**

Excepciones

1. Un buen día alguien me regaló un libro de Historia. Desde ese día abrace el estudio de todas las civilizaciones antiguas e inicié lo que
(abrazar)
más tarde se convertiría en mi profesión.
2. Tracee con cuidado los planos, pues recuerde que el Sr. Gómez es muy
(trazar)
estricto y es seguro que los rechace si no son de su agrado.
(rechazar)

Se escribe **c**

Excepciones

1. Tal parece que nos negaron la concesión debido a que el año pasado no
(conceder) ^{er}
recibimos el número de clientes que la compañía exige, y por
(recibir)
supuesto, no percibimos los ingresos necesarios.
(percibir)

2. Cuando los niños pequeños empiezan a ejercitarse en diversas
disciplinas deportivas, se enciende en ellos el deseo de competir y de
(encender)
demostrar que tienen la capacidad suficiente para triunfar, por eso se
dice que el deportista desconoce el significado de la derrota, pues
(decir) (conocer)
aunque pierda la competencia, gana experiencia.

Se escribe c

Excepciones

1. No podemos negociar los logros sindicales de nuestros compañeros,
con los cuales se pueden diferenciar de todos los demás obreros. Si
alguien cree que daremos marcha atrás deberá renunciar a sus
creencias, porque nos mantendremos firmes en nuestra posición.

Se escribe con c

y sus conjugaciones, derivados y compuestos.

Excepciones

1. Parece increíble que a finales del siglo XX todavía exista la
segregación racial en Africa.
2. Seguramente la próxima vez que lo intentes comprenderás el
significado completo de la frase.

Se escribe s

Excepciones

1. La policía no ha podido **desentrañar** el misterio porque cada uno de los testigos da versiones **distintas** del hecho.
2. Aunque trates de **disimular**, todos sabemos que tú **diseminaste** esa mentira. Debes de haber estado **desesperado** para inventar algo así.

Se escribe **s** _____

Excepciones _____

1. Si quieres **consevar** tu trabajo, deberás **emprender** una acción **decisiva**, tal como tomar un curso **intensivo** o alguna **equivalente**. Lo que sí es seguro, es que si continúas con tu **actitud pasiva** pronto estarás **desempleado**.
2. Se hace **extensiva** la invitación a todo el pueblo, para que participe en la **concentración masiva** que se llevará a cabo el viernes 18 del presente en la Explanada de los Héroes.

Se escribe **s** _____

Excepciones _____

1. Sin excepción, toda invasión territorial constituye una transgresión a los tratados internacionales.
2. La evasión de impuestos es un delito federal que nuestra organización no puede permitir.
3. Creo que aprobé el examen de admisión, aunque tuve muchos problemas con las preguntas que pedían establecer una relación entre varias palabras.

Lee nuevamente las palabras subrayadas y busca derivados de cada una, terminados en so, sor, sivo o sible. Ejemplo: progresión, progresivo. Después, deriva la regla correspondiente.

Se escribe **s** _____

Excepciones _____

2

1. El pueblo nicaragüense enfrenta una grave crisis debido a una tormenta que azotó a ese país.
2. Llegó a la universidad un investigador canadiense que ha hecho importantes análisis del subsuelo sinaloense.

Se escribe s _____

Excepciones _____

1. El paisaje que se observa desde aquí es bellísimo.
2. Tu crítica de la novela fue durísima, considerando que el autor seguramente celebra su nonagésimo aniversario.
3. Lo siento pero tu elección fue pésima y creo que te traerá gravísimas consecuencias.

Se escribe s _____

Excepciones _____

1. Si no tiene la información completa, debe abstenerse de opinar, pues corre el riesgo de ponerse en ridículo.
2. Con un empleado como él es fácil desesperarse.
3. ¿Cómo pudo perderse en una ciudad tan pequeña?

Se escribe s _____

Excepciones _____

Ejercicio

1. Escribe **c o s** en los espacios en blanco, para completar correctamente las palabras.

Tras ini__iar este invierno con pocas esperanzas, la pobla__ión de mariposas monarcas (*Danaus plexippus*) que cada año emigra desde Canadá y Estados Unidos a México pare__e haber__e recuperado, dijo el espe__ialista Orley Taylor.

El entomólogo de la Univer__idad de Kansas en Lawrence agregó que no hay eviden__ias de que el in__ecto tenga más refugios en la __ierra Madre Oriental.

"Como las estima__iones hechas hasta ahora indican que los refugios cono__idos en los estados de Michoacán y México albergan a __erca del noventa por __iento del total calculado de estas mariposas, no descartamos todavía la po__ibilidad de un refugio para esta parte del país."

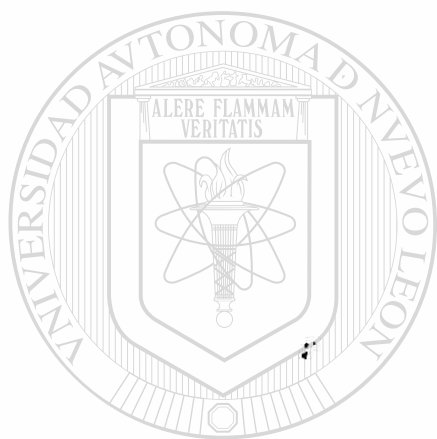
"Debido a que este noventa por __iento se con__entra en los __inco santuarios cono__idos, hay otros __inco, pero todavía son __ecretos, __e destaca la importan__ia de pre__ervar el equilibrio ecológico de las zonas", opinó el espe__ialista.

Agregó que todavía es un misterio la ruta pre__isa que las monarcas siguen pasando el sureste de Monterrey, ya que nadie sabe por qué parte cruzan la __ierra Madre Oriental para llegar a sus refugios invernales en la altiplani__ie mexicana.

Dichos refugios, localizados en __eis muni__ipalidades mexiquen__es y michoacanas, tienen características de humedad y flora __emejantes a su habitat en Canadá y el norte de los Estados Unidos.

El investigador norteamericano enfatizó que nunca hubo mucha informa__ión disponible a__erca de la biología de las monarcas y como ejemplo dijo que la localiza__ión de sus __entros de hiberna__ión fue dada a cono__er a la comunidad __ientífica interna__ional hasta 1975.

"Un aspecto muy interesante de la migración de la monarca es su ruta de regreso al norte porque en la primavera el Altiplano mexicano es muy seco para sustentar la vegetación de la que se alimenta este insecto", señaló.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

2.1.1 Homófonos de C y S

1. De la siguiente lista, elige las palabras adecuadas para completar coherentemente el siguiente texto.

cauce	cause	ciento	siento
ceda	seda	cima	sima
cerrar	serrar	concejo	consejo
cesión	sesión	faces	fases
cien	sien	meces	meses

En la _____ del Cabildo se acordó _____ una empresa maderera, pues se le acusa de _____ una gran cantidad de árboles, sobre todo en la _____ de la montaña.

Los grupos ecologistas pidieron su clausura antes de que _____ un daño irreversible a la zona. La petición fue apoyada por el _____ por _____ de los asistentes.

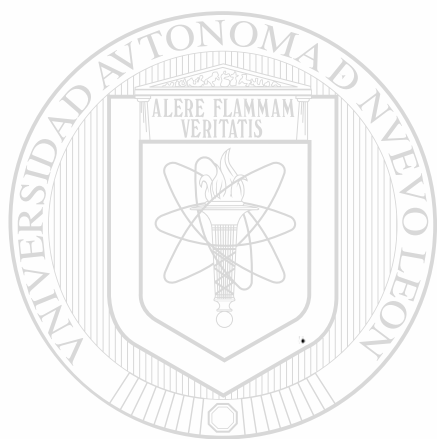
Sin embargo, los dueños de la empresa clausurada dijeron que acudirían al _____ Municipal para tratar de revocar la decisión. Aseguran que presentarán un plan dividido en tres _____: primero reducirán la cantidad de árboles talados diariamente; después, plantarán dos árboles por cada uno que hayan cortado; y por último, durante seis _____ dedicarán un porcentaje de sus ganancias al cuidado ecológico de la zona.

Aunque su plan es atractivo, no es muy probable que el Cabildo _____ ante su petición.

2. Anota en las líneas palabras afines a cada uno de los homófonos de la lista.

bracero	<u>brazo, abrazar</u>
brasero	_____
cebo	_____
sebo	_____
cegar	_____
segar	_____
ceso	_____
seso	_____
cocer	_____
coser	_____
hoces	_____

oses
peces
peses
reces
reses
reciente
resiente



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

2.1.2 Homófonos de C, SC y S

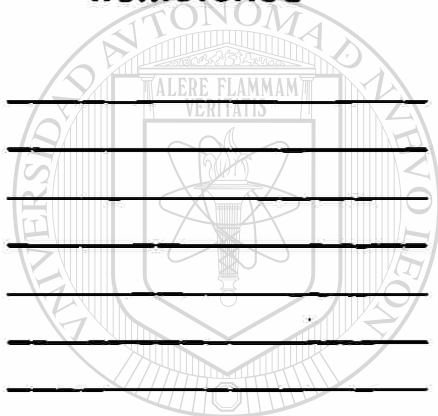
1. Observa las palabras subrayadas.

a) Busca el verbo del cual se deriva cada una.

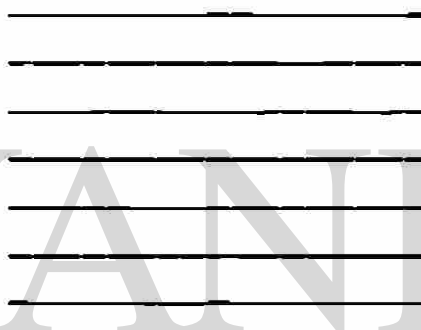
b) Escribe un enunciado con cada una de las palabras subrayadas.

Tal vez no estés consciente de que para conseguir un ascenso necesitas el asenso del director. Por lo tanto, ten cuidado con lo que hagas, pues si te sorprende haciendo algo indebido perderás tu oportunidad. A mí me sucedió hace un año. Casi asciendo al puesto de supervisor, pero el director se estuvo asiendo de cualquier pretexto y finalmente me lo negó, argumentando que él no consiente que alguien que no es perfecto ocupe un puesto importante en su empresa

homófonos



verbos



Enunciados

1. _____
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

2. _____

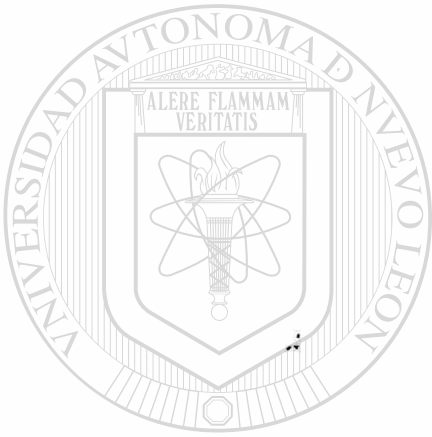
3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

2.2 Uso de Z

1. Genera una regla del uso de la Z a partir de cada grupo de enunciados.
2. Busca excepciones de cada una.

1. Algunos consideran que fuiste muy audaz al enfrentarte a ese feroz animal; yo creo que fue algo tonto, pues el resultado pudo ser atroz.
2. A pesar del disfraz lo reconocí por la voz.

Se escribe z _____

Excepciones _____

1. La madurez no necesariamente llega con la vejez, sino con la entereza que se tenga al enfrentarse a los problemas.
2. Cuando Colón habló por primera vez acerca de la redondez de la Tierra, todos lo consideraron una estupidez, pero él tuvo la fortaleza necesaria para demostrar la validez de su hipótesis.

Se escribe z _____

Excepciones _____

1. Ante la amenaza del jefe, el empleado salió dando un portazo.
2. Cuando paseábamos por la plaza creímos escuchar un balazo y emprendimos la carrera. Muchos metros después nos dimos cuenta de que había sido en realidad el sonido producido por el pinchazo de una llanta.

Se escribe z _____

Excepciones _____

1. Ese jovenzuelo es un impertinente. Cree que puede opinar acerca de todos los temas, y lo que es peor, cree que siempre tiene razón.
2. Abre la portezuela del coche, por favor.
3. El espectáculo fue un fracaso porque le dieron el papel principal a un actorzuelo.

Se escribe z

Excepciones

1. No puedo tolerar más tu tardanza.
2. Es un hipócrita. Lanza alabanzas sin ton ni son.
3. Hoy habrá una presentación del grupo de danza de mi escuela.

Se escribe z

Excepciones

1. Después de cinco años de noviazgo, por fin contraerán matrimonio.
2. Un grupo de arqueólogos realizó un importantísimo hallazgo que derrumbará varias teorías.

Se escribe z

Excepciones

1. Espero que sea mi jefe quien conduzca las negociaciones con los obreros, pues yo carezco de experiencia en problemas laborales.
2. ¿Que por qué lo complazco casi en todo? Porque quiero que cuando crezca tenga un buen recuerdo de su niñez y que cuando nazca su primer hijo, trate también de darle lo mejor.
3. Desconozco las razones que tengas para decir que luzco enfermo. Yo me siento perfectamente bien.
4. Si pellizca el pastel, déjalo; todos los niños lo hacen.

Se escribe z

Excepciones

1. Analiza bien la situación y así tal vez puedas encontrar cuál es el
(analizar)
elemento que la caracteriza.
(caracterizar)

2. Estudiaremos las cotizaciones para elegir la mejor opción.
(cotizar)

3. La centralización de los poderes Ejecutivo y Federal ha propiciado la
(centralizar)
sobrepoblación de la ciudad de México.

4. Cuando empiezo a hablar en público siempre tropiezo con mi
(empezar) (tropezar)
tartamudez.

Se escribe z

Excepciones

1. La revista abrió una sección llamada "buzón sentimental para los problemas del corazón"
2. Tenías razón, no hay otra forma de calificar su terquedad, que no sea de cerrazón.

Se escribe z

Excepciones

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Ejercicio

1. Escribe en los espacios en blanco **c, s, o z** para completar correctamente las palabras.

Inclu__o las fieras más fero__es temen el fuego, y el *Homo erectus* debió dar__e rápidamente cuenta de ello. Una ve__ superado su propio temor a las llamas y habiendo utili__ado ya el fuego para e__pantar a los predadores, expul__arlos de su campamento y de__alojar a los osos y los tigres de las grutas, *erectus* hubo de con__iderar la po__ibilidad de ca__ar mediante el fuego. Al in__endiar la capa __eca de los bo__ques o las altas hierbas de una llanura, de__alojaba a los animales que vivían allí y, una ve__ al de__cubierto, podía matar inclu__o a los de mayor tamaño. Uno de los método__ con__istía, por lo que pare__e, en en__ender un __emi__írculo de fuego detrás__ de las pre__as. A medida que las llamas iban avan__ando, algunos de los animales, más aterrados por las llamas que por los hombres, daban marcha atrá__ en dirección a ellos. Enton__es los ca__adores los abatían utili__ando lan__as, garrotes y hachas de piedra.

La alian__a entre el ca__ador y el fuego presentaba __iertos inconvenientes. Los hombres se exponían continuamente a ver__e rodeados por el in__endio y debieron de utili__ar este __istema tomando sus precau__iones. Organi__ar una ca__a mediante el fuego debió de exigir grandes e__fuer__os de imagina__ión por parte del *Homo erectus*, cuya inteligen__ia __e de__pertaba lentamente, pero las numerosas ventajas que ofre__ía e__e método de ca__a impul__aron a nuestros antepa__ados a reali__ar otras ha__añas.

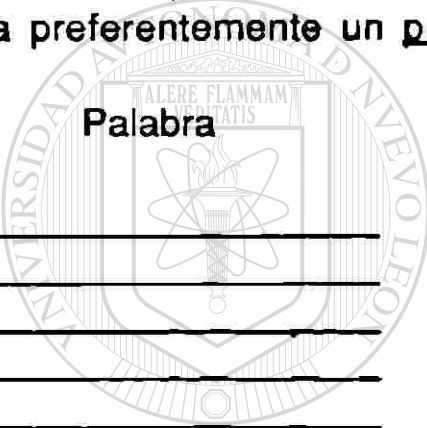
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

2.2.1 Homófonos

1. Observa las palabras subrayadas en el siguiente texto.
 - a) En las líneas correspondientes, escribe un homófono de cada una.
 - b) Utiliza en contexto todas las palabras, tanto las del texto como las de tu lista. Puedes hacer uno o varios textos breves.

Si de verdad quieres aprender a cazar, haz todo lo que te digo. Deberás salir de tu casa antes del amanecer, para que puedas sorprender a tu presa. Pero no dejes nada al azar. Durante varios días deberás vigilar la zona con sumo cuidado para que conozcas todos los movimientos del animal. En resumen, en eso se basa el éxito de la cacería: en conocer y anticipar los movimientos de la presa.

Una vez que te hayas identificado con las costumbres del animal, procura evitar las superficies lisas, pues ahí serías fácilmente identificable. Busca preferentemente un pozo en el que te puedas esconder.

Palabra	Homófono
	
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN®
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Palabras en contexto

2.3 Uso de la X

1. Observa los siguientes grupos de enunciados.-Cada grupo corresponde a una regla del uso de la X.
2. Genera la regla y anótala en el espacio correspondiente.

1. Fue un suceso **extraordinario** para todos el que nuestro equipo ganara el torneo **extramuros** de fut bol.
2. Aunque se asegura que el caso se está tratando **extrajudicialmente**, ya la policía **extrajo** toda la papelería relacionada con él.

Antes de generar la regla reflexiona sobre el significado de las partículas escritas en negritas y anótalo a continuación.

Regla : _____
_____ cuando significan _____

Observa las siguientes palabras e identifica el sonido de la x en ellas:

1. No sé **exactamente** cómo describir el paisaje, sólo puedo decir que su **exuberante** vegetación lo hace parecer **exótico**.
2. Nadie está **exento** de cometer errores, pero ahora debes afrontar las consecuencias. No puedes exigir que simplemente te **exoneren** de tus culpas.

Regla : _____
_____ cuando equivale al sonido _____

1. Fue muy emotiva la ceremonia en la que los exalumnos homenajearon al director.
2. El expresidente de la compañía enfrenta una acusación por malversación de fondos.

Regla : _____
_____ cuando significa _____

1. Fue una buena decisión del Gobierno del Estado el permitir que se use la Explanada de los Héroes para las manifestaciones públicas, pues da a los distintos grupos la posibilidad de explayarse y de expresar su descontento ante algunas situaciones. Esto permite a las autoridades controlar las protestas y evitar explosiones de violencia.
2. El decreto de expropiación es bastante explícito: se trata de un asunto de utilidad pública.
3. Para preparar un vaso de jugo exprime sólo tres naranjas.

Regla : _____

1. Exhortamos a todos los alumnos a que recojan a la mayor brevedad posible los trabajos que presentaron en la exhibición de fin de cursos.
2. El abogado quedó exhausto tras su discurso, pero logró que se ordenara la exhumación del cadáver para una nueva autopsia.

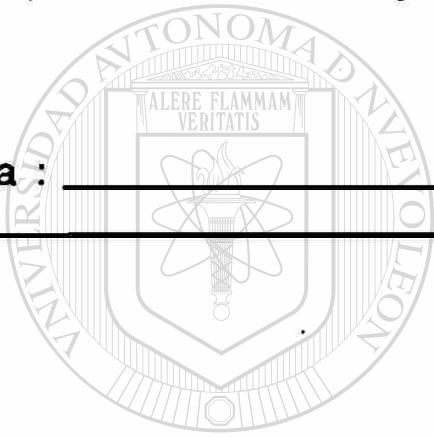
Regla : _____

1. No encuentro nada novedoso en el diseño del nuevo edificio, lo único fuera de lo común es su forma hexagonal. Por lo demás, es bastante tradicional.
2. El hexacordo era un sistema musical de la Edad Media, basado en una escala de seis notas.

Regla : _____
_____ que significa _____

1. En la clase de hoy explicaremos el fenómeno de la reflexión de la luz.
(reflejo)
2. Durante la Semana Santa, la comunidad cristiana recuerda la crucifixión de Cristo.
(crucifijo)
3. Todavía hay quien cuestiona la legalidad de la anexión de Texas a Estados Unidos.
(anexo)
4. Aparentemente no hay ninguna conexión entre ambos hechos.
(conexo)

Regla : _____



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

1. Escribe S, C, SC, CC, Z, X o XC en los espacios en blanco, según corresponda.

Aunque el interés por el origen de la producción de alimentos es tan antiguo como el despertado por la prehistoria misma, hasta las últimas décadas no se emprendieron intensas investigaciones sobre los orígenes de la agricultura. Desde 1948 los investigadores han centrado su atención especialmente en el Próximo Oriente, donde, hacia el año 6000 a. de J.C., se cultivaban el trigo y la cebada.

Sin embargo, la propia novedad de este trabajo impone limitaciones en la reconstrucción de lo que entonces sucedió. Sólo se ha excavado un pequeño número de emplazamientos; por otra parte, pocos han proporcionado abundancia de datos esclarecedores necesarios para una completa comprensión de la vida y las actividades culturales de los agricultores.

Aunque la investigación se haya centrado sobre todo en los primeros pasos de la producción de alimentos, también es importante el estudio de la expansión de la agricultura, con todo lo que ella implica. La gradual extensión de los colonos agrícolas provocó grandes cambios.

La llegada de los agricultores supuso el desplazamiento o la extinción gradual de las bandas de cazadores y recolectores. ¡Con qué desaliento debieron contemplar aquellos asentamientos cazadores la transformación de sus amados valles y colinas, y con cuánto disgusto debieron mirar a los hombres que querían privarles de su libertad de movimiento a cambio de la seguridad que proporcionaba una granja!

Los agricultores, por otra parte, acudidos por nuevas exigencias y oportunidades, debieron recibir con agrado la aparición de comodidades antes inimaginables, con una abundancia potencialmente útil para toda la comunidad: excedente de comida, no sólo para asegurar las necesidades del grupo local, sino para intercambiarlo con otros alimentos, objetos domésticos y materias primas.

Por lo tanto, las actividades agrícolas no sólo originaron cambios en el campo, sino que también alentaron el desarrollo que anteriormente sólo había sido experimentado en aquellas áreas donde una riqueza accidental de recursos alimenticios en estado salvaje había permitido el establecimiento permanente de grandes grupos.

2.4 Repaso de ortografía

1. Escribe en las líneas **C**, **S** o **Z**, según corresponda

Pese a los fuertes argumentos en favor del libre comer__io, el mundo es altamente protec__ionista y siempre lo ha sido. Ello se debe a que el libre comer__io benefi__ia al público en general, en tanto que el protec__ionismo favore__e a un grupo relativamente pequeño de intere__es espe__iales. El público en general tal ve__ no esté particularmente bien organi__ado o bien informado desde el punto de vista político, pero los intere__es espe__iales sí lo están. Este de__equilibrio político fue recono__ido por Adam Smith ha__e más de 200 años cuando escribió en *La rique__a de las na__iones* que "...esperar que la libertad de comer__io se restaure alguna ve__ por completo ... es tan absurdo como esperar que ... alguna ve__ se estable__ca una Utopía".

2. Completa las siguientes palabras con **X**, **XC** o **CC**, según corresponda, además coloca los acentos que faltan.

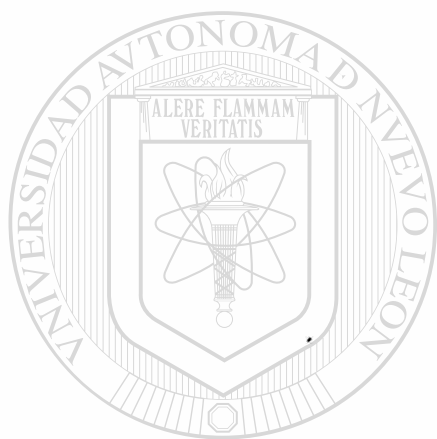
La mano de obra e__tranjera barata constituye una ventaja injusta. Suele decirse que si a los obreros te__tiles de Singapur se les paga solo un dolar por hora, es imposible que la industria norteamericana compita puesto que a los obreros te__tiles de los EUA se les paga mas de diez dolares por hora. Supuestamente es necesaria la prote__ion si se quiere que esta industria norteamericana sobreviva. Sin embargo, la idea de que los salarios bajos "e__plican" las pautas del comercio internacional es ilogica. De ser cierto esto, los EUA e__portarian una porcion e__esivamente ridicula de su produ__ion.

3. Escribe la **H** a las palabras que así lo requieran

La revolución de la materia en la física __izo posible el derrumbamiento de los límites materiales en la tecnología. En el centro de la economía cuántica se __alla el transistor. Si bien las primeras radios de transistores de __ace treinta años utilizaban unos muy poco __eficientes y versátiles, cuyo costo era de unos nueve dólares la pieza, los transistores de __oy son __invisibles y prácticamente no cuestan. El diminuto transistor con el que contamos __a__ora tiene un costo de unas cuantas diezmilésimas de un centavo de dólar.

4. Escribe en las líneas **B** o **V**, según corresponda, además coloca los acentos que faltan.

Esta modalidad de tra__ajo coloca a la mujer en situacion de des__entaja. Los salarios de los tra__ajadores a tiempo parcial son considera__lemente inferiores a los que perci__en los que tra__ajan en jornada completa, y por otro lado el tra__ajo segun aquel sistema suele deri__arse a tareas poco rele__antes. Ademas, dado que los salarios y la promocion en las empresas japonesas se __asan normalmente en la antigüedad, es muy dificil para la mujer tanto reincorporarse al mundo la__oral como cam__iarse de un empleo a tiempo parcial a otro de jornada completa para ascender en su escala.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

3. Oración subordinada

3.1 Justificación

Es muy difícil expresar una idea completa sin usar oraciones subordinadas, por lo tanto, es importante que el alumno aprenda a utilizarlas adecuadamente y, sobre todo, que identifique su utilidad para completar una idea.

A continuación se presentan seis ejercicios de oración subordinada. En el primero se pretende que el estudiante infiera la función de estas oraciones y se dé cuenta de que forman parte de su habla cotidiana.

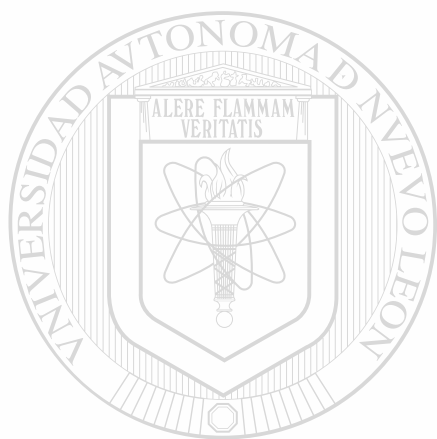
En el segundo ejercicio se refuerza lo aprendido en el primero. En él se incluyen pequeños textos que contienen únicamente oraciones simples, esto provoca monotonía en su lectura. Se pide al alumno unirlos para formar ideas completas con oraciones subordinadas.

El objetivo del tercer ejercicio es que el alumno se dé cuenta de que este tipo de oraciones sirve para especificar la información; que aunque la oración principal transmita una idea completa, la oración subordinada ayudará a hacer más específica la información y a evitar ambigüedades.

El abuso (o el mal uso) que se haga de las oraciones subordinadas puede provocar que el texto pierda coherencia y dificultar su comprensión. Esto es lo que se pretende que el alumno comprenda al resolver el cuarto ejercicio, que consiste en un párrafo formado por dos enunciados en los que el abuso en el número de oraciones subordinadas dificulta su comprensión. El escrito utilizado para este ejercicio fue elaborado por un alumno del curso de Redacción en Español (ITESM, Campus Monterrey) en noviembre de 1991.

En los ejercicios cinco y seis se pretende que el alumno redacte textos breves. El primero lo hará tomando como base una serie de ideas que se le proporcionan. En este ejercicio utilizará oraciones compuestas, tanto coordinadas como subordinadas. En el número seis se le pide que redacte un texto en el que explique la función de las oraciones subordinadas. El objetivo es que el estudiante transmita una idea propia y que reflexione acerca de la utilidad de las oraciones que practicó en los ejercicios anteriores.

Como inducción al tema de oraciones subordinadas, se puede pedir a alguno de los alumnos que relate sus actividades del día anterior, utilizando únicamente oraciones simples, para que se detecte lo artificial que resulta. Posteriormente, el mismo estudiante, o alguno de sus compañeros, puede repetir la información combinando oraciones simples y compuestas. De esta manera, los alumnos comprenderán que la utilización de las oraciones compuestas no es un capricho de los cursos de Redacción, sino una característica de su habla cotidiana.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

3.2 Ejercicios

Ejercicio 1

Lee detenidamente los siguientes textos y después responde las preguntas.

a) Hace diez años, mi tío Alberto me regaló un cuadro. Hoy ese cuadro ya no está conmigo. Me siento feliz por eso.

b) Hace diez años, mi tío Alberto, quien era un gran pintor, me regaló un cuadro del cual siempre estuvo orgulloso. Aunque siempre ocupó un lugar de honor en mi casa, hoy ese cuadro ya no está conmigo. Me siento feliz por eso, ya que ahora puede ser admirado por todo el mundo en el Museo de la Ciudad.

1. ¿Qué información te proporciona el segundo texto, a diferencia del primero?

2. ¿Cuál es la función de las oraciones subordinadas del segundo texto?

3. ¿Cuál de los textos se asemeja más a la manera cotidiana de hablar de la mayoría de las personas? Justifica tu respuesta.

Ejercicio 2

- a) Lee los siguientes textos que están contruidos sólo con oraciones simples.
- b) Une las oraciones simples para que formes con ellas una idea completa.

Ejemplo: Recientemente compré una casa. La casa fue subastada por el banco. El banco la embargó previamente a su dueño original.

Recientemente compré una casa que fue subastada por el banco, el cual la embargó previamente a su dueño original.

1. Tengo un amigo. Mi amigo se llama Juan. Juan compró una motocicleta.

2. El SIDA es una enfermedad mortal. El SIDA apareció en los años setenta.

3. Hoy nos visitará una señora. Esta señora es pianista. La señora ofreció anoche un concierto con gran éxito.

4. Escucho una voz. Esa voz me parece familiar.

5. Leí un libro. La historia del libro se desarrolla en una isla. En la isla habita una tribu de antropófagos.

6. En Monterrey hay muchas fábricas. Las fábricas contaminan el aire. Todos los regiomontanos respiran ese aire.

7. Debes visitar esa casa. En esa casa nació Juan Rulfo. Juan Rulfo es uno de los escritores mexicanos más importantes de este siglo.

8. Esta mañana estaba en el banco. Al banco llegaron dos asaltantes. Los asaltantes llevaban la cara cubierta.

9. El próximo sábado te entregaré tu regalo de cumpleaños. El próximo sábado se realizará tu fiesta.

10. Ayer se incendió el edificio. En ese edificio viví durante diez años.

Ejercicio 3

En las líneas inferiores completa los siguientes enunciados con oraciones subordinadas que agreguen una idea de tiempo, causa, lugar, modo, condición o concesión.

* No utilices más de dos veces el mismo tipo de oración subordinada.

Ejemplo: Estudia mucho.

Aunque hayas aprobado todos los exámenes, estudia mucho.

(Concesión)

*Recuerda que la oración subordinada puede estar antes o después de la oración principal.

1. Sigue las instrucciones.

()

2. El Hombre podrá vivir en otros planetas.

()

3. Te veré más tarde.

()

4. Instala la computadora.

()

5. Maneja con precaución.

()

6. Es un triunfador.

()

7. Tomé varias fotografías.

()

8. Encontrarás cualidades en todas las personas.

()

9. Muchos españoles emigraron a México.

()

10. Podrás usar las oraciones subordinadas naturalmente.

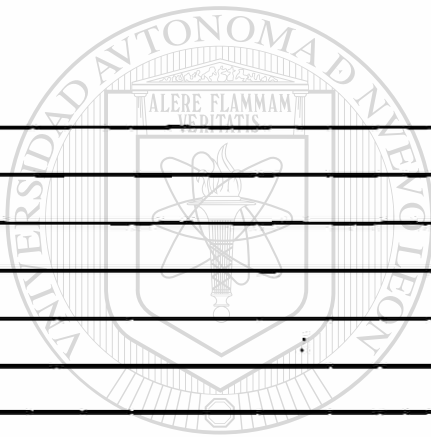
()

Ejercicio 5

- a) Lee detenidamente las ideas que se presentan a continuación.
- b) Elabora con ellas un párrafo coherente. Para lograrlo, transforma en oraciones subordinadas las ideas que consideres pertinente y agrega los elementos de enlace adecuados.

Cristobal Colón:

- no tenía dinero
- pidió financiamiento a los reyes de España
- quería probar una teoría
- según él la tierra era redonda
- todos lo creían loco
- en su viaje llegó a América.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Ejercicio 6

Redacta un texto breve en el que expliques la función de las oraciones subordinadas.

4. Puntuación. Algunos usos de punto y coma

1. Observa los usos de punto y coma señalados en negritas.
 - a) Justifícalos con la regla correspondiente.
 - b) Escribe un texto breve en el que ejemplifiques la regla que generaste.
 - c) Busca en periódicos o revistas ejemplos de cada uso de punto y coma que se señale.

1. Cuando la Revolución entra en su etapa pacífica y el país comienza a recuperarse de tanto dolor y tanta sangre, los artistas se repliegan a sus inquietudes artísticas; comprenden que México tiene tareas más urgentes que el incremento de la producción artística.

2. La domesticación de animales representa un adelanto muy notable en la historia de la humanidad; pues además de proporcionar fuentes de alimentos, transportan las cargas pesadas que antes debía acarrear el hombre mismo.

a) Se usa punto y coma _____

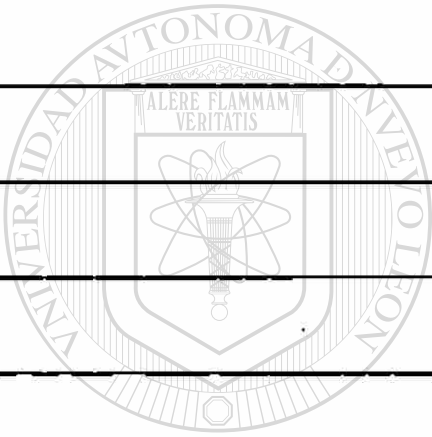
b) Texto _____

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

1. Fuimos a Tabasco, el estado siempre verde; a Campeche, el del agua siempre azul; y a Yucatán, el de las ruinas grises y majestuosas.
2. El Presidente electo dio a conocer a la prensa los nombres de sus próximos colaboradores. Daniel González ocupará el ministerio de Justicia; Rodrigo Fuentes, el de Ecología; Andrea Patiño, el de Salud Pública; Carlos Vega, el de Relaciones Exteriores; y Ernesto Reyes, el de Gobernación.

a) Se usa punto y coma _____

b) Texto _____



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

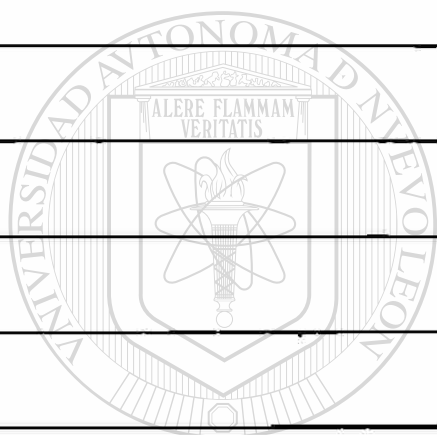
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

1. Su rostro, su forma de hablar, su forma de vestir; todo me hizo suponer que era un truhán.

2. Le mostré las encuestas y las entrevistas, le expliqué los motivos del cambio, le sugerí nuevas estrategias; su respuesta fue un rotundo no.

a) Se usa punto y coma _____

b) Texto _____



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

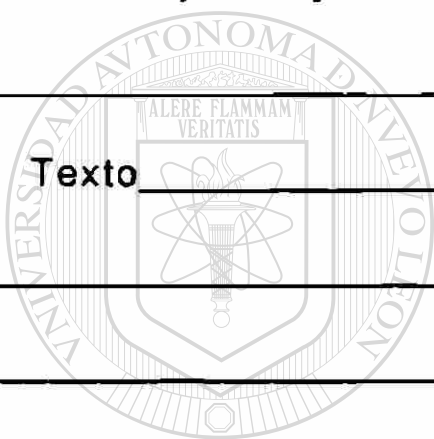
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

1. Repito estas palabras lentamente -literatura, compromiso, transformación social-; pronuncio las sílabas como si en cada una de ellas se escondiera todavía un significado secreto a la espera de ser revelado o simplemente reconocido; procuro reencaminarlas hacia la integridad de un sentido primero, restauradas del desgaste por el uso, purificadas de las vulgaridades de la rutina.

2. En su obra poética señala otra unidad; encuentra una semejanza entre la mujer elegida y toda una región; la correspondencia de esa mujer con un país descubierto, y a la vez creado por la fantasía de Baudelaire. Ese lugar se halla en "La invitación al viaje"; en dos famosos poemas con ese título y ese tema, uno en verso y otro en prosa.

a) Se usa punto y coma _____

b) Texto _____



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

c) Pega los recortes de periódico o revista que ejemplifiquen cada regla del uso del punto y coma.

5. Algunas dificultades del uso de las oraciones compuestas

5.1 Justificación

Las dificultades más frecuentes que presenta el uso de las oraciones compuestas son las alteraciones de tiempo verbal y/o sujeto, así como el peligro de redactar oraciones incompletas.

a) Alteraciones

Como parte esencial de la coherencia de un texto, está la conservación del mismo tiempo y persona verbal para evitar ambigüedades.

Es importante destacar al alumno que aunque en el lenguaje oral es común y hasta permisible cometer alteraciones de persona y tiempo verbal, en el lenguaje escrito deben evitarse para no confundir al lector, pues la retroalimentación en este tipo de comunicación es mediata e indirecta.

Este capítulo está formado por tres ejercicios. En el primero se presenta una serie de enunciados para que el alumno identifique las alteraciones y las corrija; posteriormente se incluye un texto tomado del periódico, en el que también deberá encontrar y corregir tales alteraciones; por último, un fragmento para que el estudiante conjugue los verbos adecuadamente. En el último ejercicio se deberá cuidar que el texto conserve una coherencia lógica, de acuerdo con el relato del autor (Henry Miller).

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Se recomienda usar textos escritos por los propios alumnos para que sean corregidos por el grupo y, como tarea, proporcionar escritos periodísticos para que el estudiante se enfrente a situaciones reales y detecte en ellas las dificultades que enfrenta el lector para su cabal comprensión.

b) Oraciones incompletas

En una oración compuesta, ambas partes deben constituir enunciados completos. Es muy común que cuando no se ha aprendido a usar adecuadamente este tipo de oraciones, una de sus partes se deje inconclusa. El objetivo de estos ejercicios es que el alumno detecte las

dificultades de comprensión que implica el que la oración compuesta presente un elemento incompleto.

Este apartado consta de cuatro ejercicios. En el primero se presenta una serie de oraciones, algunas de ellas incompletas, para que el alumno busque los núcleos de predicado tanto de la oración principal como de la subordinada. La idea es que al no encontrar núcleo de predicado en alguno de los elementos, se dé cuenta de que la oración está incompleta; después se le pide parafrasear la información proporcionada por cada enunciado, en caso de que la oración no transmita una idea completa, el estudiante deberá explicar a qué lo atribuye. Con esto se pretende que comprenda que una oración incompleta no puede transmitir adecuadamente una información.

En el segundo ejercicio el alumno deberá identificar las oraciones incompletas y completarlas adecuadamente, el objetivo es que piense en las oraciones en función de ideas completas.

El ejercicio tres consiste en un texto elaborado por un alumno del curso de Redacción en Español (ITESM, Campus Monterrey) en octubre de 1991. Este texto presenta algunas oraciones incompletas que dificultan su comprensión. El estudiante reescribirá el texto corrigiendo los errores que previamente detectó; además, deberá agregar enlaces coordinantes para mejorar la coherencia del escrito. El objetivo es que detecte, en un texto más amplio, las dificultades de comprensión que implica un texto con este tipo de errores y que reflexione sobre la idea completa que se desea transmitir.

En el ejercicio cuatro se pide redactar un texto que tenga al menos cuatro oraciones compuestas. El alumno deberá verificar que todas las oraciones estén completas. Con este ejercicio se busca que el estudiante integre las oraciones compuestas a un contexto real.

5.2 Alteraciones. Ejercicios

1. Algunos de los siguientes enunciados presentan alteraciones de sujeto y/o tiempo verbal. Identifica tales alteraciones y corrígelas. Para ello, reescribe la oración completa.

1. Cuando llegué al salón, me entero de que el examen no era hoy.

2. Si quisieras ayudarme, lo harías.

3. Mucha gente enferma en invierno porque no tomamos las precauciones necesarias.

4. Te lo dije: con esa actitud no obtendrás buenos resultados.

5. Cuando obtenemos un premio, sientes que tus esfuerzos han sido recompensados.

6. Aunque no puedo probarlo, sé que su obra es original.

7. Fui a la oficina que me dijiste e inmediatamente me hacen una entrevista y me dan el empleo.

8. Todos amamos la música, pero a veces uno no siente deseos de escucharla.

9. Te aseguro que José aceptará prestarte los libros que le regalé.

10. Para que puedas aprender, uno necesita estudiar y practicar con regularidad.

Ejercicio de puntuación

Observa las oraciones 1, 2, 5, 6 y 10 del ejercicio anterior. ¿Cuáles son los elementos que están separados por comas y qué posición ocupan dentro del enunciado?

Como resultado de tu observación, escribe la regla del uso de la coma que rige a esos enunciados.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

2. Lee detenidamente el siguiente texto.

a) Subraya las alteraciones de sujeto que presenta.

b) En las líneas inferiores, conjuga correctamente los verbos que subrayaste. Toma como punto de partida el primer verbo conjugado. Cuida la coherencia lógica del texto.

Coloca las comas que falten, según la regla que generaste anteriormente.

Una de las cosas que deben de cuidarse cuando se habita una casa es de no

excederse en las mejoras que le haga para que no se salga del promedio.

de la colonia. Si se le ha invertido mucho a la propiedad, pero la zona no

los vale significa que te has salido de mercado. La gente debe basarse en

el porcentaje mayor que hay en la colonia para estar al nivel.

Si va a construir o a remodelar su casa tenga siempre presente que debe

de hacer algo que sea de interés comercial y vaya acorde a las

propiedades alrededor. Aunque busques tu satisfacción al arreglar la casa

debes hacer conciencia que tenga un valor comercial. La gente al

remodelar o construir lo debe de hacer de acuerdo al parámetro

comercial.

3. Conjuga los verbos que aparecen entre paréntesis, en el tiempo y persona adecuados para que el texto mantenga coherencia. Toma como punto de partida el verbo subrayado.

Sólo algunos años antes de dejar América y convertirme en un exiliado voluntario, comencé a leer esta obra sorprendente. La _____
(leer)
en inglés, naturalmente, volumen tras volumen, a medida que _____
(ir)
saliendo de las máquinas. Yo lo _____ todo, entonces, de la
(ignorar)
vida del autor y de sus luchas. Me _____ encontrado dos o tres
(haber)
veces con Walter Pach, su traductor, aunque más bien como cliente en la
sastería de mi padre que como entusiasta de Elie Faure. En aquella época
yo _____ demasiado tímido para mencionar, siquiera de pasada, que
(ser)
me _____ a digerir un libro de esta importancia. Al llegar a
(disponer)
París, _____ siendo demasiado tímido para atreverme a
(seguir)
visitar al autor: me _____ con quedarme plantado varios días
(contentar)
seguidos a la puerta de su casa, en el bulevar Saint Germain,
preguntándome si me _____ o no a tocar el timbre de la
(decidir)
puerta. ¿Qué _____ decirle sino que mi corazón _____
(poder) _____
(estar)
lleno de admiración y de respeto hacia él? Faure no _____,
(tener)
ciertamente, necesidad alguna de escuchar tales frases de un
norteamericano desconocido y oscuro, totalmente ignorante por
añadidura.

Henry Miller

5.3 Oraciones Incompletas. Ejercicios

1. Lee detenidamente los siguientes enunciados y después:
 - a) Subraya la oración principal y enmarca con un rectángulo la oración subordinada.
 - b) Circula los núcleos de predicado en ambas oraciones.
 - c) Responde la pregunta planteada.
1. La elaboración de un dispositivo legal que responda a la complejidad que entraña el frenético desarrollo en materia informática.
2. Fue Américo Vespucio quien dijo a Europa que las tierras descubiertas por Colón eran un nuevo continente y no una parte de Asia.
3. Debido a que las teorías generadas en el siglo XIX sobre el origen del Hombre contradijeron a la Biblia, la gente no aceptó dichas teorías.
4. En el diario de Colón se comentan anécdotas que hacen dudar que él haya sido realmente el primero en llegar al nuevo continente.
5. Cuando algunos investigadores encontraron fósiles de humanos, junto con los de mamut y otras especies que ya no existían, cuando se empezó a tener una idea de la antigüedad del Hombre.

¿Localizaste los núcleos de predicado en todas las oraciones?

Sí _____ No _____

2. Expresa con tus palabras la información que transmite cada oración del ejercicio anterior. Si alguna de las oraciones no transmite una idea completa, explica a qué crees que se deba.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

3. Busca los núcleos de sujeto y de predicado en las siguientes oraciones compuestas.

- a) Encierra en un círculo los números que correspondan a las oraciones incompletas.
- b) Después, complétalas adecuadamente. (No elimines ni modifiques ninguna palabra)

1. El grado de introversión o extroversión que influye directamente sobre el grado de violencia de la reacción ante el miedo.

2. Claro está que existen accidentes aéreos cuya propia naturaleza impide que alguien pueda sobrevivirlos.

3. El miedo, el cual activa las capacidades, colocándonos en un estado de tensa excitación, prestos a reaccionar de la manera más adecuada para la conservación de nuestra integridad física.

4. Aunque se está lejos de alcanzar la total seguridad en este terreno, las estadísticas demuestran que desde 1973 hasta 1980 el porcentaje de supervivientes en este tipo de accidentes creció del 40 al 76 por ciento.

5. Esto no significa que no se pueda adivinar nada en los juegos de azar.

6. En el campo de la estadística pura y dura, donde la investigación electoral, las matemáticas de seguros, e incluso los juegos de azar son la misma cosa: un pequeño y limitadísimo sistema con muy pocas posibilidades de variación.

7. Cuando se concluyen miles de series de jugadas, en las cuales la distribución de los números que van saliendo se aproxima a los fríos cálculos matemáticos.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

8. Las leyes que rigen la física de partículas tienen mucho que ver con los juegos de azar.

9. Tendríamos que pensar al contrario de como lo hacemos, si nos atenemos a las estadísticas.

10. Ahora bien, si tenemos en cuenta que los científicos han calculado que el ADN de una célula humana contiene 3 000 millones de pares de bases y que el número de combinaciones, aunque parezca increíble, es de cuatro elevado a 3 000 000 000.

4. Reescribe el siguiente texto. Para ello:

- a) Identifica las oraciones incompletas y complétalas, ya sea eliminando los enlaces subordinantes innecesarios o agregando información.
- b) Agrega los enlaces coordinantes adecuados para que el texto sea más coherente y para dar continuidad a las oraciones.

La robótica por la fuerza humana

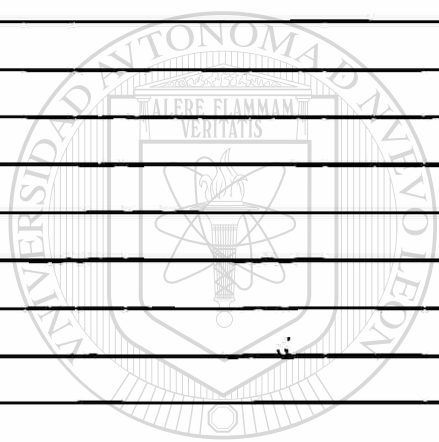
Con el avance de la tecnología las industrias han cambiado la fuerza humana por robots industriales capaces de desarrollar el mismo trabajo.

Un robot industrial, cuyo aspecto es el de un brazo mecánico articulado con movimientos similares a los de nosotros, que le permite realizar diversas actividades. El robot cuenta con un cerebro que es el que le permite los movimientos de lo que se podría llamar músculos. Estas máquinas son capaces de realizar trabajos como: pintura, carga, ensamblado, si lo enfocamos a la industria automotriz. Las empresas que han decidido emplear este método para aumentar la productividad y disminuir el riesgo de accidentes.

El desempleo en México no se ve afectado por la inclusión de este sistema de producción ya que el uso de alta tecnología y la automatización producirán empleos que requieren mucha capacidad y por lo consiguiente alto salario; por lo tanto, las instituciones educativas, las cuales están incluyendo en sus programas temas relacionados con la robótica para que sus egresados sean capaces de laborar con estas máquinas. La industria automotriz que es la que más se ha enfocado a la automatización, se ha encargado de capacitar mucho personal para que puedan desempeñar su labor con éxito. La Universidad Nacional Autónoma de México cuenta con un laboratorio enfocado en el manejo de estos

robots.

Con estas nuevas herramientas de alta tecnología, para las industrias mexicanas que compiten entre ellas mismas y que tratan de alcanzar un lugar respetable a nivel mundial.



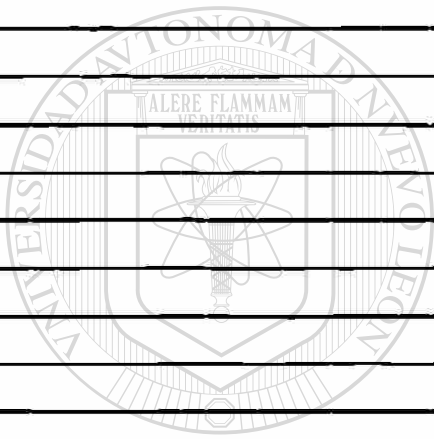
UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

5. Redacta un texto en el que incluyas al menos cuatro oraciones compuestas. Verifica los elementos de enlace y que tus oraciones sean completas.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

6. Puntuación

6.1 Uso de dos puntos

1. Observa los usos de los dos puntos en el siguiente texto.

- Escribe dos enunciados que ejemplifiquen los usos de los dos puntos.
- Justifica su uso con la regla correspondiente.

Querido sobrino:

Quiero disculparme por no haber asistido a tu boda. Tú sabes que tanto tu tía como yo te queremos mucho, pero tu invitación nos llegó apenas unos días antes de la ceremonia y nosotros ya habíamos planeado algo que veníamos posponiendo hace casi cinco años y que necesitábamos para seguir trabajando con entusiasmo: **unas merecidas vacaciones.**

Claro que al recibir tu carta pensamos en cancelar el viaje, e inmediatamente hablamos a la agencia, pero el empleado dijo: "lo siento, las cancelaciones deben hacerse con una semana de anticipación". Nuestra reacción inmediata fue olvidarnos del viaje y del dinero que habíamos pagado por él; pues, como tú sabes, eres nuestro único sobrino y no queríamos perdernos tu boda. Estábamos a punto de llamar nuevamente a la agencia, cuando tu primo Jorge comentó: "¿Por qué no se van de vacaciones y, en señal de disculpa, le regalan a mi primo y a su esposa un viaje igual al que ustedes harán?" A todos nos pareció una buena idea.

Como comprendemos que tal vez a ustedes no les gusten los mismos lugares que a nosotros (que ya no somos tan jóvenes), te propongo **los siguientes recorridos:** el **primero** incluye ciudades tradicionales como Puebla, Guanajuato y Guadalajara; el **segundo**, centros arqueológicos como La Venta, Palenque, Bonampak y Chichén Itzá; y el **tercero**, un recorrido por las playas del Pacífico, como Mazatlán, Manzanillo y Vallarta.

Sabemos que el viaje no te hará olvidar que no te acompañamos en ese momento tan importante, pero esperamos que ayude a que nos perdones.

Afectuosamente,

Tu tío Pablo

6.2 Uso de paréntesis y guiones

1. La utilidad de su obra se debe **-como señaló Paul Valery-** a su capacidad para ser transformada e interpretada mil veces.
2. "¿Quién va a refugiarse hoy **-preguntó Alfonso Reyes-** en la ya urbanizada Samoa?"
3. Fue principalmente en las hermandades sufi (**místicos musulmames**) de Irán y Turquía que se crearon representaciones naturalistas con medios caligráficos.
4. Aparece entonces la necesidad de facilitar a las poblaciones nuevamente islamizadas y no árabes (**como lo fueron los persas**) una lectura correcta del Corán.

¿Qué tipo de información está encerrada entre guiones o paréntesis?

¿Qué diferencia hay entre la información contenida entre paréntesis y la que está entre guiones?

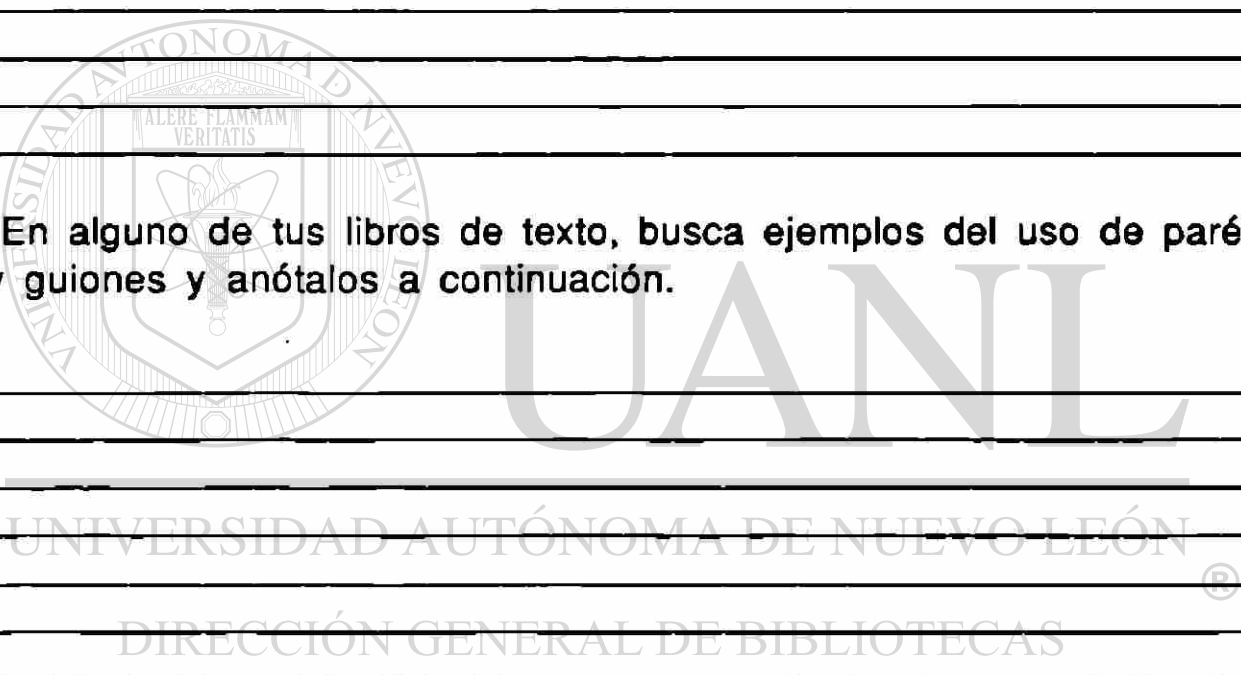
Justifica el uso de paréntesis y guiones con la regla correspondiente.

1. Escribe dos textos breves. En cada uno, incluye al menos una oración con paréntesis y otra con guiones.

a) _____

b) _____

2. En alguno de tus libros de texto, busca ejemplos del uso de paréntesis y guiones y anótalos a continuación.



6.3 Repaso de puntuación

1. Lee detenidamente el siguiente texto.
 - a) Identifica las oraciones incompletas y verifica la coherencia del mensaje.
 - b) En la segunda versión coloca los signos de puntuación de manera que el texto adquiera coherencia.

Como todas las sociedades antiguas: la suya. Se basaba principalmente en la agricultura pero en estas tierras costeras. La agricultura resultaba más difícil. Y considerablemente menos próspera que en los ricos suelos de Mesopotamia. ¿Y Egipto? La región era demasiado montañosa para poder. Irrigarla y ninguno de los ríos de la zona. Ni el Orontes ni el Jordán se desbordaba cada año. Para fertilizar sus riberas con depósitos de limo.

Como todas las sociedades antiguas la suya se basaba principalmente en la agricultura pero en estas tierras costeras la agricultura resultaba más difícil y considerablemente menos próspera que en los ricos suelos de Mesopotamia y Egipto la región era demasiado montañosa para poder irrigarla y ninguno de los ríos de la zona ni el Orontes ni el Jordán se desbordaba cada año para fertilizar sus riberas con depósitos de limo.

2. Coloca los signos de puntuación que han sido eliminados del siguiente texto. Las mayúsculas que indican el inicio de una oración no han sido señaladas.

Si se escribiese una novela sobre la vida de Heinrich Schliemann parecería tan inverosímil que no podría creerse nacido en la más absoluta miseria Schliemann trabajó como aprendiz en una tienda de ultramarinos de una pequeña ciudad alemana pero llevado por la ambición pronto comprendió que había caído en una abrumadora rutina que no le ofrecía muy buen porvenir por lo que se embarcó de grumete en un navío que partía rumbo a Venezuela apenas iniciada la travesía el barco naufragó y Schliemann fue arrojado a las costas de Holanda desnudo y casi muerto de frío tras pasar de un trabajo a otro durante varios años logró un puesto importante en la empresa de un comerciante holandés a los 25 años de edad dominaba ya el mundo de los negocios lo suficiente como para establecerse por su propia cuenta cuando llegó a los 40 años después de haberse arriesgado mucho y de haber trabajado día y noche se había convertido en un comerciante internacional que dominaba numerosos idiomas y poseía una gran fortuna personal.

VII. El párrafo

1. Justificación

Para introducir la noción de texto se iniciará con su unidad mínima, el párrafo. La idea general es que para que un conjunto de oraciones pueda ser considerado como un párrafo debe reunir varias características, no tanto formales sino de contenido.

Las características que se pedirán a los párrafos de los alumnos serán: oración principal, oraciones secundarias (a las que se llamará "material de desarrollo"), unidad, coherencia y concordancia. Con respecto a la oración principal, se pide que esté formada por un tema y una opinión. La razón es que se pretende que el estudiante empiece por redactar textos argumentativos en los que deberá presentar una opinión propia, la cual fundamentará utilizando el material de desarrollo adecuado. Una característica que se considera importante en las oraciones principales es que tanto el tema como la opinión sean sólo uno, esto con el fin de que el párrafo conserve una unidad temática y no pierda coherencia.

En conclusión, lo que se desea fijar en el alumno es que se escribe un párrafo (o un texto más amplio) para transmitir una idea; que si la oración principal presenta dos temas o dos opiniones se corre el riesgo de que esa idea se pierda; y si el material de desarrollo no es el adecuado, su idea no estará bien fundamentada.

Este capítulo consta de cuatro partes:

1. Oración principal. El alumno diferenciará entre temas y oraciones principales. En el segundo ejercicio identificará la oración principal de algunos párrafos y en el tercero redactará oraciones principales tomando como punto de partida los temas que se le proporcionan.

Para el concepto de oración principal se sugiere la siguiente clasificación:

El párrafo puede presentar una oración principal:

-**Analizante**. Esto es cuando se encuentra al principio del párrafo, por lo tanto las demás oraciones servirán para su desarrollo o explicación.

Ejemplo:

Hay dos modos fundamentales de saludar la vida: uno es la aceptación y otro el reto. Los demás son meros compromisos entre ambos, o falsos equilibrios que resultan de su combinación. Hasta puede, teóricamente, tenerse una actitud definida, y en cambio adoptarse, para los usos diarios, algún compromiso práctico entre los dos partidos. La obra fundamental de Schopenhauer plantea un claro pesimismo, mientras que sus Parerga y Paralipómena pasan a la categoría de compromiso práctico; de pequeñas reglas de felicidad relativa, para uso de los pesimistas que no se atreven al suicidio. Inútil decir que la aceptación de la vida no puede llevar al suicidio. Pero hay dos maneras de aceptación: la del espíritu y la del cuerpo. Y cada una de éstas se subdivide, a su vez, según los impulsos principales que las formen.

Alfonso Reyes, El suicida

-**Sintetizante.** La oración principal se encuentra al final del párrafo, de esta manera constituye la afirmación definitiva, la conclusión general o el resumen del párrafo. Las demás oraciones tienen el objetivo de presentar consideraciones y afirmaciones conducentes a una conclusión final.

Ejemplo:

En el pasado han tenido lugar ciertos acontecimientos reveladores de la existencia de potencialidades extraordinarias en el hombre. Un conocimiento de la génesis de estas cualidades sería de la mayor importancia. ¿Cuáles fueron los factores que determinaron, durante la época de Pericles, la aparición simultánea de tantos genios? Un fenómeno análogo tuvo lugar en tiempos del Renacimiento. ¿De dónde brotó la inmensa expansión, no sólo de la inteligencia, la imaginación científica y la intuición estética, sino también del vigor físico, la audacia y el espíritu aventurero del hombre de este período? ¿Por qué poseyeron tan potentes actividades fisiológicas y mentales los hombres de esta época? Fácilmente puede comprenderse cuán útiles serían los datos exactos relativos al modo de vida, la alimentación, la educación y el ambiente moral, intelectual, estético y religioso de la gente que vivió durante el tiempo que precedió inmediatamente a la aparición de una pléyade de grandes hombres.

Alexis Carrel, La incógnita del hombre

- **Sintetizante-analizante.** En este caso, la oración principal se encuentra en medio del párrafo, por lo que las oraciones secundarias que se encuentren antes de ella servirán de introducción o prómbulo y las que la sigan serán una prolongación de la idea principal en forma de aclaración, confirmación o consecuencia.

Ejemplo:

En Estados Unidos, los profesores universitarios apenas tienen ya biblioteca privada. La constante movilidad de sus destinos docentes, la pequeñez de sus apartamentos y, sobre todo la inmensa facilidad para manejar, en cada caso, y en servicio de préstamo, los libros de la Universidad que necesitan para sus trabajos, hace aparecer como absurda la biblioteca personal de unos miles de ejemplares. Lo mismo ocurre entre el profesorado de la Unión Soviética. Quiere esto decir que, en ambos casos, asistimos a una cierta socialización de la cultura y que en un futuro, producirá cierta irritación la posesión de una biblioteca muy nutrida, así como el atesoramiento egoísta de una pinacoteca excepcional. Pongamos, como ejemplo límite, la reacción que experimentaríamos si supiéramos que "Las Meninas", "El entierro del Conde de Orgaz" o "Los fusilamientos de la Moncloa" se encontraban en la mansión de un prócer para su personal y exclusivo deleite.

Guillermo Díaz-Plaja, El libro ayer, hoy y mañana

2. **Material de desarrollo.** El alumno empezará por practicar la fundamentación de una oración principal que se le proporciona; después, intentará otra forma de fundamentación (otro material de desarrollo), el objetivo de esto es que comprenda que la forma de desarrollar una idea puede variar dependiendo de varios factores como el público a quien va dirigido el texto, el propósito del escritor y la profundidad que pretende en su texto. Posteriormente el estudiante practicará la redacción de párrafos en los que, partiendo del tema que se le proporcione, él decidirá tanto la oración principal como el material de desarrollo.

Si bien la oración principal constituye una aseveración y es la parte más importante de lo que queremos comunicar, debemos fundamentarla, es decir, debemos desarrollar la idea central del párrafo. Esto se logra mediante el material de desarrollo.

Si revisamos diversos textos de Redacción, encontraremos que las formas de desarrollar la oración principal, reciben varios nombres, los cuales pueden cambiar de un autor a otro. Lo importante no es el nombre que reciban, sino que sean adecuados a lo que queremos plantear.

La oración principal puede darnos la pauta para elegir el material de desarrollo más adecuado, por ejemplo, la oración "muchos estudiantes universitarios conceden poca importancia a las materias humanísticas" ofrece varias posibilidades de desarrollo:

a) causa-efecto

Aquí encontramos dos posibilidades:

1) que la oración principal sea la causa y las oraciones de apoyo, o secundarias, mencionen las consecuencias.

2) La oración principal también puede constituir en este caso la consecuencia. De esta manera el resto de las oraciones hablaría de la forma en que se enseñan las materias humanísticas en las escuelas o de la importancia de la tecnología en el mundo actual, para terminar el párrafo con una frase como: "es por eso que muchos estudiantes..."

b) Ejemplificación

Existen varias formas de ejemplificar, se podría tomar una materia en especial y mencionar las reacciones de los alumnos, o bien, enumerar varias materias humanísticas y lo que piensan los estudiantes de ellas.

En este caso serían las dos formas más adecuadas. Para elegir una de ellas debemos considerar la información que hemos encontrado sobre el tema, el grado de profundidad de nuestro texto, así como el propósito del mismo.

A continuación presentamos algunos de los materiales de desarrollo que se usan con mayor frecuencia. Es importante destacar que aunque no es necesario que haya sólo un material en cada párrafo, uno debe predominar y los otros, si los hay, deberán complementarlo.

1. Ejemplificación. Las oraciones secundarias comprobarán por medio de ejemplos lo expresado por la oración principal.

"El Gobierno mexicano, durante este siglo, se ha preocupado por rescatar de la explotación aniquiladora extensiones boscosas, gozando así de sus beneficios. Entre otros, Plutarco Elías Calles decretó como reserva la 'Isla Guadalupe'. En 1928, durante la administración de Lázaro Cárdenas, fueron abiertos 40 parques nacionales y 7 reservas. Posteriormente en 1942, bajo el mando presidencial del general Manuel Avila Camacho, se decretó Parque Nacional al 'Desierto del Carmen'. Asimismo, durante la gestión del Lic. Miguel Alemán (1947-1952), tres parques nacionales fueron abiertos".

2. Explicación. Las oraciones secundarias proporcionan las razones y porqués de lo mencionado en la oración principal, es decir, su función es explicarla.

"Se considera a la memoria como el más complicado sistema de procesamiento de información que existe en la naturaleza. Además de ser capaz de almacenar una cantidad inconmensurable de información, tiene la característica de hacer inferencias con la información que ya posee; dispone de un sinnúmero de formas para recuperar la información almacenada; realiza sus operaciones a velocidades increíbles; tiene funciones de análisis y síntesis, al parecer, es capaz de olvidar selectivamente, ha resultado imprescindible para explicar la evolución social del hombre y, sobre todo, ha permitido que el ser humano se haya dado cuenta de su propia existencia".

3. Comparación-Contraste. Se dice que un material de desarrollo compara, cuando menciona semejanzas entre dos aspectos, objetos o situaciones, y que contrasta cuando menciona sus diferencias. Ya sea que el autor compare o contraste, se utiliza el término compuesto.

"Hay dos tipos de telescopios oculares: reflectores y refractores. En el reflector, un gran espejo cóncavo recoge la luz; en el refractor se usa para ese efecto un gran lente objetivo. El mayor telescopio reflector en

uso, hasta la fecha, tiene un espejo de más de 5 mts. de diámetro. El mayor refractor tiene un objetivo que pasa de μ n metro de diámetro".

4. Definición. Cuando en el texto que se está desarrollando se incluyen términos que se da por hecho que el lector no conoce, es conveniente definirlos.

"El efecto del reforzamiento consiste siempre en incrementar las probabilidades de que se emita una respuesta. La extinción es la inversa del reforzamiento. Cuando no se produce ya un estímulo reforzante después de una respuesta, esta última se va haciendo cada vez menos frecuente; esto es la extinción operante".

5. Orden Temporal. A través de cronologías se pueden explicar los eventos de manera lógica y ordenada.

"La educación básica en México ha evolucionado favorablemente en los últimos años. En el año de 1983, se llevó a cabo una reunión multidisciplinaria en donde se plantearon los puntos que se creía eran perfectibles en la educación. Posteriormente, en el año de 1987, se hizo una modificación del sistema educativo mexicano, esta modificación se basó en los resultados obtenidos en la reunión de 1983. Las modificaciones, que eran en las áreas de Matemáticas y Español, entraron en vigor en el año de 1990. Los resultados que se han obtenido a la fecha, indican que los cambios fueron favorables y que el sistema educativo no sufrirá cambios en el futuro inmediato".

6. Clasificación. Clasificar es arreglar u organizar de acuerdo a especies, dividir en categorías, agrupar sistemáticamente mostrando relación de ideas mediante el enlistado y caracterización de los miembros de un grupo.

"La cátedra, el seminario y los laboratorios son los principales métodos de enseñanza que se están empleando actualmente en el Instituto Tecnológico. En las cátedras, el maestro hace la presentación por lo menos del 95% del material que se espera aprendan los estudiantes. En los seminarios, los estudiantes tienen mayor responsabilidad en cuanto a la lectura y la aportación de ideas a la clase. En los laboratorios se pretende que el estudiante aplique o compruebe objetivamente los conocimientos teóricos aprendidos en clase".

7. Enumeración. Una forma de explicar nuestro punto de vista de manera lógica y ordenada, es utilizar el recurso de la enumeración. Para esto, se pueden emplear algunas palabras que por sí solas ya indican un orden, un número, como: primero, en primer lugar, segundo, tercero, a continuación, posteriormente, por último, finalmente.

"Como resultado de un estudio realizado en octubre de 1990, el rendimiento académico del estudiante del Tec se determina por los siguientes factores o variables: en primer lugar tenemos el reto o involucramiento que representan para el alumno las actividades de aprendizaje. La segunda variable que explica este rendimiento es la que indica el tiempo de dedicación del alumno al aprendizaje, al aumentar el tiempo, aumenta el rendimiento. Un tercer factor que impacta significativamente es el que tiene que ver con la cantidad y calidad de la evaluación correctiva o retroalimentación. La cuarta y última variable, no por ello menos importante, es la que tiene que ver con el entusiasmo y motivación del profesor".

Es importante enfatizar que casi nunca se utiliza un solo tipo de material de desarrollo en un párrafo; sin embargo, hay uno predominante. El que predomine un criterio de desarrollo ayudará a que el texto conserve la unidad y la coherencia.

3. Unidad. Si bien desde la primera parte (oración principal) se manejó el concepto de unidad, en el tercer grupo de ejercicios se hará conciencia de su importancia para la eficacia en la transmisión de una idea. Primero se presentará un texto (elaborado por un alumno del curso de Redacción en Español del Campus Monterrey del ITESM) que carece de unidad temática, para que el estudiante detecte las dificultades de comprensión que acarrea este error. Posteriormente se pedirá que seleccione, entre un grupo de oraciones, cuáles guardan relación directa con el tema y cuáles no. En todos los ejercicios se pide que justifique su respuesta. Es importante que el profesor verifique la redacción de esas justificaciones.

4. Coherencia y concordancia. Se entiende por coherencia la lógica del texto. Esta lógica se obtiene siguiendo un orden adecuado en las oraciones y evitando las alteraciones de sujeto y de tiempo verbal, pues dichas alteraciones pueden hacer dudar al lector acerca del orden temporal de los sucesos y acerca de quién realiza las acciones o de a quién va dirigida la idea. Otro punto importante para lograr la coherencia

en un texto es la concordancia entre núcleos y el que las oraciones sean completas. Si no se logra lo primero, se creará confusión en el lector sobre quién realiza las acciones; y si las oraciones son incompletas, la idea le llegará ambigua.

No se pretende que esta parte se convierta en un estudio de gramática, por lo tanto, su desarrollo será práctico y no teórico. Todos estos temas (excepto el orden de las oraciones) ya se manejaron en capítulos anteriores, por lo que ahora sólo se identificarán en un escrito proporcionado al alumno (este texto fue elaborado por un estudiante del curso de Redacción en Español, en el ITESM, Campus Monterrey). Después, éste deberá explicar qué dificultades de comprensión enfrentó, para, en la segunda parte del ejercicio, reescribir los textos proporcionados y corregir todos los errores detectados hasta lograr una transmisión efectiva de la idea.

En otro ejercicio, se le pide que ordene una serie de oraciones para formar un párrafo coherente. Deberá justificar su respuesta.

Algo que el profesor deberá enfatizar en esta parte es que el material de desarrollo forma parte importante de la coherencia del texto, pues un material de desarrollo inadecuado redundará en un manejo poco coherente de la idea.

Se sugiere utilizar ejemplos escritos por los alumnos para que ellos mismos detecten este tipo de errores y los corrijan.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

2. Oración principal. Ejercicios

Ejercicio 1

a) Identifica cuáles de los siguientes enunciados no pueden ser oraciones principales porque son títulos y/o no tienen opinión.

1. Los principales problemas de la contaminación ambiental.
2. El cine mexicano ha adquirido una nueva importancia internacional debido a la calidad de sus recientes producciones.
3. El libro, el mejor amigo del hombre.
4. La incertidumbre ante la terminación de una carrera universitaria.

b) Transforma los títulos del ejercicio anterior en oraciones principales que tengan tema y opinión.

Ej. Título: Cambios producidos por la Revolución Industrial.

Or. Prin.: La Revolución Industrial / produjo cambios
Tema /
significativos en la actitud del hombre frente al trabajo.

Opinión

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

Ejercicio 2

- a) Lee detenidamente los siguientes párrafos.
- b) Subraya la oración principal en cada uno.
- c) Justifica tu respuesta.

El mundo del arte está asediado por los ladrones profesionales. Los saqueadores operan por doquier con impunidad casi total, desde los antiguos sitios arqueológicos turcos hasta los más modernos museos de Amsterdam. El motivo de este fenómeno radica en que la insaciable demanda de obras de arte y de antigüedades propias de los últimos años ha hecho que los precios se incrementen muy por encima de las tasas de interés.

La Historia es una secuencia de acontecimientos significativos que marcan el progreso, en los que intervienen personajes llenos de vitalidad. Por ejemplo: la necesidad de sacar el agua que anegaba las minas dio lugar en la Europa del siglo XVI al descubrimiento de la presión del aire, gracias al cual fue posible la invención del barómetro. Los orígenes de la computadora personal pueden remontarse al ábaco, la regla de cálculo y muchos otros instrumentos matemáticos. Por tanto, la Historia es mucho más que una serie de hechos y números azarosos.

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Ejercicio 3

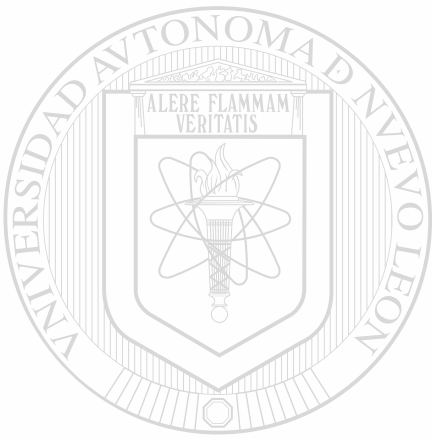
a) A continuación se presenta una serie de temas. En las líneas de la derecha escribe una opinión específica para que formes oraciones principales.

TEMA	OPINION
1. El racismo	----- ----- -----
2. La Historia de México	----- ----- -----
3. El machismo	----- ----- -----
4. La impericia al conducir	----- ----- -----
5. El deporte infantil	----- ----- -----
6. La amistad	----- ----- -----
7. La depredación de los bosques	----- ----- -----
8. La música actual	----- ----- -----

Ejercicio 2

a) Escribe una oración principal en la que des tu opinión acerca de la música actual.

b) Menciona dos posibles formas de desarrollar tu oración principal. En las líneas de la derecha justifica tu respuesta.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

c) Elige una de las formas que explicaste en el inciso anterior y utilízala para desarrollar un párrafo.

Ejercicio 3

- a) Lee detenidamente el siguiente párrafo
- b) Subraya la oración principal
- c) Identifica el material de desarrollo predominante

Cualquier región se convierte en desierto si sobre ella no cae lluvia y no se forman nubes por un largo periodo. Debido a la falta de nubosidad y a la ausencia de plantas protectoras, los rayos solares caen directamente sobre la superficie desnuda de la Tierra. La vegetación se seca y muere. El suelo se torna cada vez más árido y encima del terreno desértico las masas de aire caliente crean un clima especial, idóneo para la formación de las terribles tormentas de arena y polvo. ®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Material de desarrollo _____

d) Construye otro texto con la misma oración principal

Ejercicio 4

a) Escribe una oración principal para cada uno de los siguientes temas.

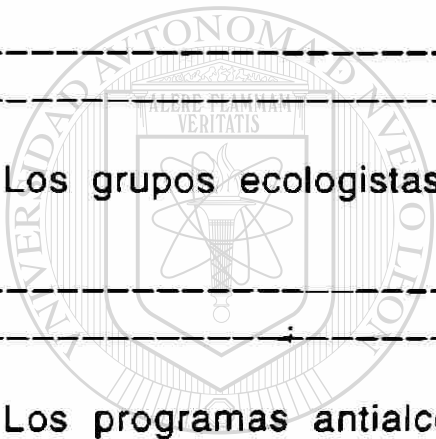
1. Las comunidades indígenas.

2. La conquista del espacio.

3. La calidad de la educación superior en México.

4. Los grupos ecologistas.

5. Los programas antialcohol.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

b) Elige una de las oraciones principales que hiciste en el ejercicio anterior y desarrolla cinco oraciones secundarias que la apoyen.

O. Principal _____

1. O. Secundaria _____

2. O. Secundaria _____

3. O. Secundaria _____

4. O. Secundaria _____

5. O. Secundaria _____

- c) Desarrolla un párrafo en el que uses la oración principal y las oraciones secundarias de la página anterior. Ten en cuenta los siguientes aspectos:
- Orden lógico de las ideas.
 - Unidad, concordancia y coherencia.
 - Relaciones de coordinación y/o subordinación que se establecen a través del uso correcto de elementos de enlace.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

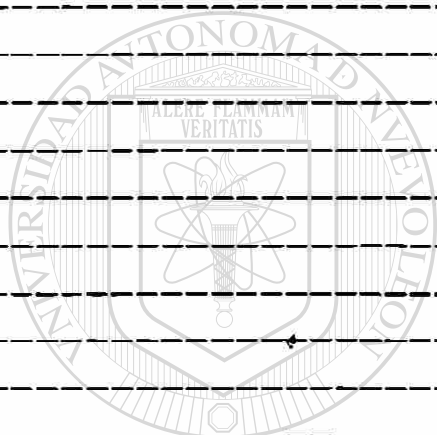
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

¿Qué material de desarrollo utilizaste? _____

Ejercicio 5

Escribe un texto de un párrafo en el que desarrolles alguno de los siguientes temas:

1. La Medicina en el siglo XX.
2. Las reformas que necesita la educación elemental.
3. Las soluciones para la contaminación ambiental.
4. La ética médica.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

¿Qué material de desarrollo utilizaste? _____

4. Unidad. Ejercicios

Ejercicio 1

Lee el siguiente texto en el que las oraciones principales aparecen subrayadas y después responde las preguntas que se plantean.

Colón y el nuevo continente

¿Colón cuando murió se habría dado cuenta de que descubrió un nuevo continente? ¿Colón cuando falleció tenía idea de que había encontrado una ruta para comercializar, no una nueva cultura?

Colón no tomó tan a pecho que al nuevo continente le pusieran América y no Colombia u otro nombre. El navegante Américo fue el que le dijo a Europa que era un nuevo continente no "otra" península de Asia, por consecuencia al nuevo continente se le llama América. A Colón se le echa la culpa de "promover" la esclavitud por descubrir esa nueva ruta para comercializar. Según investigadores dicen que el viaje de Colón fue para encontrar una tierra para los judíos desterrados de España y no para encontrar otra ruta. Los investigadores se encuentran en debate por saber de qué nacionalidad es Colón; Colón juró en su testamento que era genovés, pero algunos investigadores catalanes dicen que es catalán o de alguna otra nacionalidad.

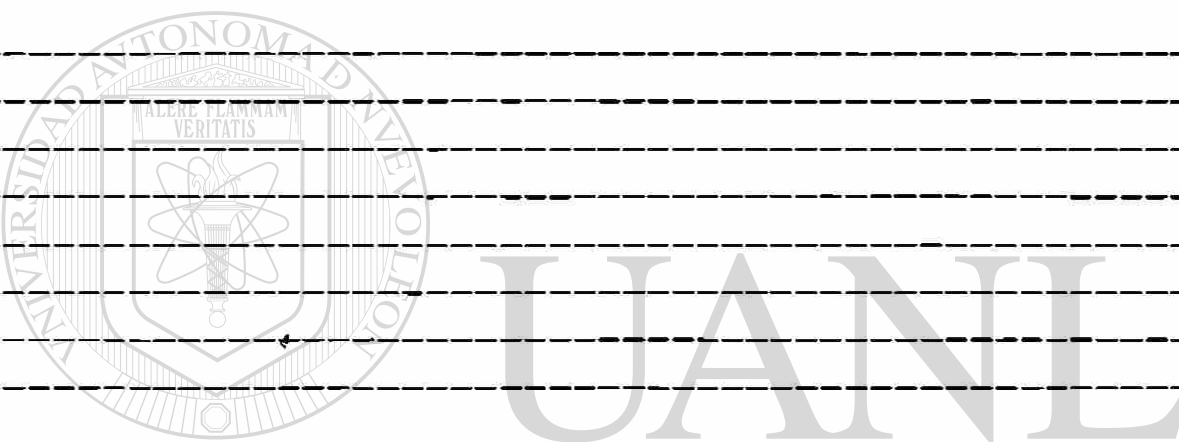
Por los debates que se le produjeron a Colón sobre cuál era su nacionalidad o su objetivo de los viajes hablaron mal de este navegante. Un ejemplo es que dicen que Colón maltrataba considerablemente a su tripulación en los viajes que hizo. Otro ejemplo es aquél que mencioné anteriormente de que si Colón era genovés o catalán. Otro ejemplo donde los investigadores hablan mal de Colón es que se le acusa de expandir la esclavitud y otras cosas. El ejemplo de que los reyes españoles no le habían dado un apoyo suficiente para navegar.

El puerto de Palos de donde salió por primera vez el navegante catalán no es el mismo de ahora. Será que hace 500 años ese puerto era uno de los principales para la comercialización y ahora ni aparece en el mapa de España. Que hace 500 años era más importante que ahora. Que ahora ese puerto es más agricultor que hace 500 años, que era comercializador. Lo único que se conserva de ese puerto es el monasterio de Rábida que el

alcalde de ese puerto lo quiere como parte de la historia.

1. ¿Todas las oraciones secundarias guardan relación directa con la principal? Justifica tu respuesta.

2. ¿Cuáles son las ideas que se manejan en cada párrafo?



3. ¿Qué dificultades implica el que se manejen varias ideas en un mismo párrafo?

Ejercicio 2

Marca con una cruz las oraciones que no guarden relación directa (unidad temática) con la siguiente oración principal:

La historia de Escandinavia no empieza con los vikingos, sino mucho antes, en una época en que gran parte del norte estaba aún cubierta por los hielos.

1. ___ En un principio, sólo algunos intrépidos cazadores de la edad de piedra se aventuraron a penetrar en la tierra que quedaba libre después de la lenta retirada de los hielos.
2. ___ Por lo menos en un aspecto importante es patente la contribución de Escandinavia a la comprensión de la prehistoria.
3. ___ En el siglo XVII los escandinavos promulgaron leyes para impedir la destrucción de monumentos antiguos.
4. ___ Al cambiar las condiciones naturales, otros grupos les siguieron.
5. ___ Con el tiempo, apareció una rica cultura escandinava, influida en gran parte por un medio ambiente desabrido y con frecuencia hostil.

Justifica tu respuesta

Ejercicio 3

Marca con una cruz las oraciones que no guarden relación directa (unidad temática) con la siguiente oración principal:

Las armas de metal dieron a la sociedad de Ceros-Siros un aspecto nuevo y más peligroso.

1. ___ Si hubiera alguna duda sobre el papel desempeñado por los metales en el desarrollo del comercio y de la cultura, Ceros-Ciros lo disiparía.
2. ___ Apareció por primera vez el puñal, que pronto crecería hasta convertirse en un terrible agente destructor: la espada de bronce.
3. ___ Y surgieron los primeros guerreros.
4. ___ Los hombres podían ya emprender correrías sistemáticas esperando hallar un botín valioso en los poblados vecinos.
5. ___ Los pueblos que atacaban tenían que defenderse, y lo hicieron, armándose también.

Justifica tu respuesta

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Ejercicio 4

Lee detenidamente cada uno de los siguientes párrafos y después:

- a) Subraya la oración principal en cada caso.
- b) Con base en el tema de la oración principal decide si existe o no unidad temática en cada uno.
- c) Justifica tu respuesta en el espacio correspondiente.

1. La leyenda de Ariadna es muy problemática. Actualmente se piensa que era una diosa de origen minoico, y la leyenda de su abandono en Naxos podría ser una versión romántica de la difusión de su culto en esta isla. Si esta explicación es demasiado vaga, los estudiosos del mito pueden siempre recurrir a una más prosaica: Teseo sería un joven astuto, obsesionado por conseguir el poder en Atenas. Puede que ya tuviera una esposa en esta ciudad, por lo que habría considerado prudente desembarazarse de la princesa minoica abandonándola en la isla de Naxos. Como quiera que se interprete el mito de Teseo, resulta fascinador el hecho de que sea uno de los pocos relatos clásicos que mencionan a Creta, lo cual hizo aumentar el asombro del mundo arqueológico cuando la extraordinaria importancia de la cultura minoica empezó a ser evidente.

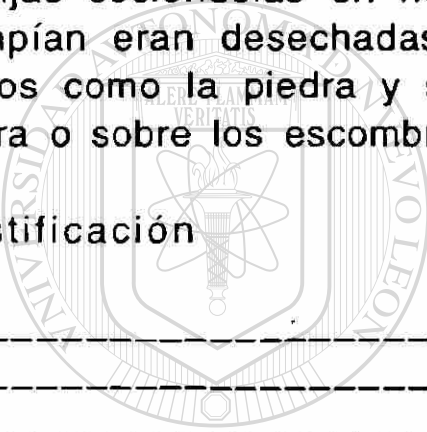
Justificación

2. Aún hoy existen proporcionalmente más arqueólogos en los países escandinavos que en cualquier otra parte del mundo. Allí, el interés del vulgo por su propia historia y prehistoria no ha decaído. Acaso esta preocupación sea natural en una población que ha permanecido relativamente homogénea desde el final de la Edad de Piedra; muchos escandinavos se identifican con el pasado, y esta adhesión ha conferido a los restos arqueológicos un significado que va más allá del hecho de su supervivencia física.

Justificación

3. Sólo un arqueólogo profesional puede apreciar verdaderamente la decisiva importancia de la cerámica para explicar las culturas y acontecimientos prehistóricos. La arcilla buena abundaba en todo el mundo mediterráneo antiguo, y pronto se inventaron técnicas para hacer vasijas cociéndolas en hornos. Cuando las vasijas se deformaban o se rompían eran desechadas. Pero los cascotes -o pedazos rotos- eran tan duros como la piedra y se acumulaban rápidamente bajo los suelos de tierra o sobre los escombros de las ciudades.

Justificación



U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

5. Coherencia. Ejercicios

Ejercicio 1

- a) Lee detenidamente el siguiente texto.
- b) Responde las preguntas que se plantean.

El SIDA es una enfermedad mortal por lo cual las personas afectadas se suicidan. A través del tiempo muchas personas se han suicidado porque creen que no les queda otra salida. Piensan que nadie los van a aceptar por tener esta enfermedad. Esta enfermedad les ha dado muchos motivos para que se suiciden los afectados.

Los motivos que tienen las personas con SIDA para suicidarse. A través de los años a las personas que tienen esta enfermedad les niegan empleo en cualquier empresa. Esta es una razón porque las personas se suicidan. Otra razón por la cual se suicidan es porque nadie quiere tener amistad con ellos. Una de las mayores razones para suicidarse es porque ellos saben que están sentenciados a muerte y por este motivo ellos pierden el significado que tienen para vivir y seguir luchando por ser alguien en la vida.

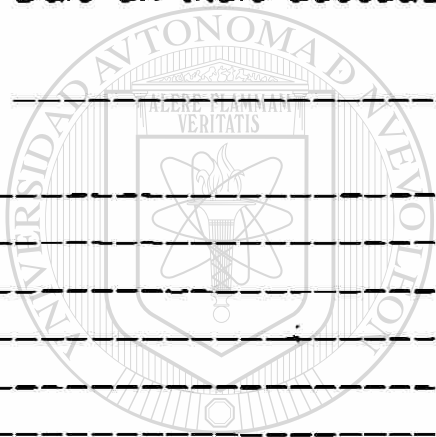
Otras razones por lo cual las personas se suicidan por tener esta enfermedad tan difícil. Cuando una persona adquieren esta enfermedad la sociedad ya no ven a estas personas como personas normales ya los ven como una persona que acaba de salir de la cárcel. Cuando esto le sucede esto a una persona con este virus del sida sienten que la sociedad ya no los van a aceptar. Como si no tuvieran esta enfermedad. Y la razón para no adquirir esta enfermedad es no tener contactos con personas afectadas.

Como todos sabemos el sida es una enfermedad que nadie quiere adquirir a través de nuestras vidas. Cuando una persona adquiere esta enfermedad muchas personas piensan que la única salida de esto es suicidarse. En este texto que escribe ya mencione las razones que tienen las personas afectadas para suicidarse.

1. ¿Cuáles son los errores que detectas en este texto?

2. ¿Cuáles son las principales dificultades que, como lector, te acarrea ese tipo de errores?

3. Reescribe el texto original. Corrige todos sus errores.
Dale un título adecuado.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Ejercicio 2

- a) Lee detenidamente las siguientes oraciones.
 - b) En la línea indicada, escribe el orden que deben seguir para que puedan formar un texto coherente.
 - c) Justifica tu elección.
1. En cada una colocaron una especie de celosía que permitía la circulación del aire pero no la entrada de lluvia.
 2. El agujero no sólo habría permitido la entrada de lluvia, sino que no habría tenido suficiente tiro para arrastrar el humo hacia arriba.
 3. Aunque las corrientes cruzadas no eliminaban los humos totalmente, el procedimiento, al menos, hizo respirable el humo de las casas.
 4. La creencia, largo tiempo mantenida, de que las casas eran ventiladas por un agujero situado directamente encima del hogar, resultó errónea.
 5. Como solución, los investigadores practicaron dos aberturas en los triángulos que forman por arriba las paredes laterales de las casas.

Orden _____

Justificación

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

VIII. Estructura del texto

1. Justificación

A continuación se presenta una serie de ejercicios con los que el alumno practicará la redacción de textos de dos a cinco párrafos. Este es el límite solicitado debido a que en una hora académica (45 a 50 minutos dependiendo de la institución) es lo más que puede pedirse a un alumno de Preparatoria o de un curso remedial a nivel profesional, si se pretende que además revise su texto y corrija sus errores.

Esta parte inicia con la redacción de textos de dos párrafos, en ellos la investigación del alumno no es esencial, sin embargo, es recomendable. El profesor podría proporcionar los artículos de revistas que sean adecuados para desarrollar los temas. Es conveniente que de un semestre a otro se cambien los temas, para evitar la copia (o el aburrimiento) en los alumnos que llevan el curso por segunda o tercera vez.

Los ejercicios siguientes demandan la redacción de textos de hasta cinco párrafos. Los criterios para su elaboración aumentan cada vez. Las características solicitadas son unidad, coherencia, concordancia, material de desarrollo plenamente identificable y ningún error de ortografía o puntuación. En esta parte se incluyen ejercicios que demandan investigación en libros o revistas, con el propósito de acercar al alumno a otros textos, que lea opiniones diversas y que con ellas pueda formarse la propia, la cual expondrá y fundamentará posteriormente en su escrito. Es conveniente que las tareas y los exámenes también requieran investigación.

Otra característica que deberán tener los escritos es un título adecuado. El profesor deberá hacer la diferenciación entre título, tema e idea principal. Se espera que el título sea breve, pero que proporcione al lector una idea clara del tema o aspecto tratado, así como de sus alcances.

En esta sección también se practicará la estructura y planeación de un texto para enfrentar al alumno con el problema de ordenar las ideas antes de escribirlas, así como a la dificultad que plantea el iniciar un texto y terminarlo, o a tener que pasar de un aspecto a otro del mismo tema, sin que su escrito pierda unidad y coherencia. Primero se manejarán las funciones de los párrafos (introducción, desarrollo,

conclusión y transición). Una vez adquiridos estos conceptos, se pasará a la planeación del escrito por medio de un bosquejo, para cuya elaboración el alumno deberá, primero, investigar acerca del tema a desarrollar y formarse una opinión al respecto; después, decidir qué pretende comunicar en su escrito; para posteriormente pasar al cómo lo va a desarrollar.

Se puede introducir el concepto de bosquejo llevando al grupo de estudiantes a que planee qué pretende comunicar y cómo. Después de anotar en el pizarrón el bosquejo que el grupo sugirió, se puede pedir que cada alumno lo desarrolle. Esto los llevará a comprender que el planear facilita la redacción.

Para ayudar a los alumnos a reconocer la estructura de los textos se podría utilizar el siguiente escrito:

LAS FUNCIONES DE LOS PARRAFOS

Siempre escribimos para comunicar una idea o pensamiento. Para que esta comunicación sea completa, es decir, para que nuestro lector pueda captarla adecuadamente, nuestro escrito, al igual que nuestro pensamiento, debe seguir una secuencia lógica. El orden que lógicamente damos a nuestro pensamiento se divide en tres etapas: en la primera lo organizamos; una vez organizado expresamos su parte central; por último, lo redondeamos o cerramos para asegurarnos de que nuestro interlocutor capte la idea tal como lo esperamos.

Nuestros escritos deben seguir la misma secuencia que se menciona en el párrafo anterior. Cuando el texto es muy breve, esto es, cuando está formado por un solo párrafo, la primera oración puede indicarnos de qué tratará, las siguientes desarrollarán la idea y la última lo concluirá.

Observa el siguiente párrafo:

La mayoría de los programas infantiles fomenta la agresividad en los niños. Esto se puede comprobar viendo la programación infantil de cualquier canal de televisión. Al terminar la tarde habremos presenciado un gran número de asesinatos, ya sea porque los personajes luchan contra un invasor, o porque el protagonista es un policía que combate el crimen.

Durante la lucha podremos ser testigos de la destrucción de algunos edificios, o de autos, barcos, aviones y cualquier otra clase de vehículo. Si quienes encabezan las caricaturas son animales, entonces los veremos caer de alturas inimaginables, explotar, ser aplastados por piedras enormes, o tal vez ser arrollados por un tren. Todo este panorama que presenta la televisión infantil provoca que los niños quieran resolver sus problemas de la misma manera que sus héroes: con violencia.

El párrafo anterior constituye un texto completo, pues desarrolla una idea completa. Si lo analizamos podremos ver que la primera oración, que es la oración principal, nos dice cuál es el tema a tratar, nos anuncia que se va a hablar de la manera como los programas infantiles fomentan la agresividad en los niños. Las cuatro oraciones siguientes desarrollan el tema y la última retoma la idea de la primera oración y la completa.

Sin embargo, la mayoría de las veces debemos escribir textos más amplios. En ese caso podremos usar un párrafo para cada etapa del proceso. Las funciones básicas que presentan los párrafos son las siguientes:

INTRODUCCION

Estos párrafos especifican lo que se tratará en el texto, o bien, dan los antecedentes del tema a desarrollar.

Ejemplos:

a) Es muy importante conocer los distintos criterios que se siguen para acentuar las palabras del español. El primero, y tal vez el más conocido, es el que dan las reglas generales de acentuación. Sin embargo, estas reglas deben hacerse a un lado cuando intervienen las del acento diacrítico o las de diptongación.

Este párrafo de introducción nos anuncia de qué tratará nuestro escrito. Nos dice que los párrafos siguientes explicarán cada uno de los criterios que se siguen para acentuar las palabras en español.

b) Los avances tecnológicos han impactado a todas las ramas de la actividad humana. En los últimos años hemos presenciado cambios importantes en la vida del hombre, los cuales le han permitido viajar más rápido y con mayor seguridad, cocinar más fácilmente, comunicarse

telefónicamente desde cualquier lugar y realizar actividades que hace una década habrían sido imposibles. Sin embargo, una de las ramas del saber humano que más ha evolucionado en este siglo es la medicina. Este párrafo introductorio presenta primero como antecedente, un panorama general de los avances tecnológicos de los últimos años, para terminar anunciando que el texto hablará de los avances de la medicina.

DESARROLLO

Estos párrafos (por lo general son varios) constituyen la parte más importante de nuestro escrito, pues de la claridad de ellos dependerá que transmitamos nuestro mensaje eficazmente. Debemos tener cuidado de que el desarrollo de nuestro texto corresponda exactamente a lo que anunció el párrafo introductorio.

Por ejemplo, si quisiéramos desarrollar el párrafo introductorio del inciso **b**, podríamos hacerlo de la siguiente manera:

Los recientes avances médicos proporcionan al hombre una expectativa de vida más larga y más sana. Por ejemplo, a principios de siglo muchas de las enfermedades infecciosas eran prácticamente imposibles de curar; pero apareció la penicilina y posteriormente otros antibióticos que hacen que actualmente todas estas enfermedades sean curadas con facilidad. Otro aspecto importante del avance médico lo constituyen los trasplantes de órganos, los cuales han logrado salvar miles de vidas en los últimos años. Definitivamente uno de los mayores logros de la medicina actual es la microcirugía, la cual ha permitido intervenciones quirúrgicas que hace algunos años parecerían salidas de una novela de ciencia ficción.

Todas las oraciones del párrafo anterior hablan de lo que se anunció en el párrafo de introducción: los avances de la medicina, pero siempre haciendo hincapié en que dichos avances han permitido al hombre sanar más rápidamente o vivir más tiempo, ya que ése fue el tono que se utilizó en la introducción.

TRANSICION

Cuando queremos pasar de un aspecto a otro del mismo tema usamos un párrafo de transición. Este párrafo puede ser más corto que los de

desarrollo, pues su único fin es enlazar para dar continuidad al texto.

Imagina un escrito donde se desarrolle un sólo aspecto de determinado tema. Este sería muy monótono, además de que no nos permitiría dar una información completa. Para desarrollar enteramente una idea, es necesario tratar varios aspectos de la misma, pero a fin de que nuestro texto no pierda coherencia, debemos enlazar adecuadamente los párrafos, para que en todo nuestro escrito cada párrafo sea consecuencia lógica del anterior.

Observa el siguiente párrafo de desarrollo:

La tecnología ha llevado al hombre a la deshumanización. Se ha llegado al grado de que los gobiernos del mundo gastan billones de dólares anualmente en investigaciones que permitan fabricar armas para acabar con poblaciones enteras, sin dañar los edificios. Otro ejemplo serían las armas que cada vez son más precisas y potentes, de manera que puede destruirse una ciudad completa a miles de kilómetros de distancia. Parece no importar a mucha gente el que sus congéneres inocentes mueran a causa de estas armas, la mayoría de las veces, con la única culpa de ser civiles que habitan un territorio en guerra.

Si tomamos en cuenta que el tema central del texto es el avance tecnológico, no podemos centrarnos únicamente en los aspectos negativos del mismo. Para hablar ahora de los beneficios que ha traído la tecnología, debemos usar un párrafo de transición. Si no lo usamos, el escrito perdería continuidad; por lo que a nuestro lector le parecería que estamos "saltando" de un tema a otro sin enlazarlos.

El siguiente párrafo podría constituir la transición para continuar nuestro escrito:

Afortunadamente la tecnología no es usada únicamente para acabar con la vida. Actualmente se realizan numerosas investigaciones tendientes a preservar la vida del planeta y de sus habitantes.

Ya podemos continuar de la siguiente manera:

Entre las investigaciones más importantes enfocadas a la preservación del planeta, están las que intentan restaurar la capa de ozono. Un gran número de investigadores, patrocinados por universidades, gobiernos y

fundaciones privadas, intentan encontrar la manera de evitar que la capa se siga deteriorando, y restaurar las zonas en que dicha capa ha desaparecido. Si estos científicos logran su objetivo, se detendrá el peligro que existe actualmente de que todos enfermemos de cáncer de piel en algunos años, o de que las futuras generaciones no puedan exponerse a los rayos solares. El resultado más inmediato de estas investigaciones es la creación de algunos productos que nos permiten recibir los rayos solares sin peligro de contraer cáncer.

CONCLUSION

Cuando no tenemos mucha experiencia en transmitir nuestros pensamientos por escrito, tal vez la tarea más difícil sea concluir el texto. El párrafo de conclusión tiene como objetivo dar un cierre, un final adecuado al escrito. Esto se puede lograr de varias maneras: a) resumiendo los puntos básicos que se trataron en los párrafos de desarrollo, b) retomando la idea que se planteó en la introducción y enunciándola con otras palabras, o c) dando recomendaciones o conclusiones personales.

A continuación aparece un ejemplo de cada caso:

a) En resumen, los principales aportes de la computación a la educación son: la agilización de los trámites administrativos en las universidades; la facilidad que da a cualquier estudiante para enlazarse con las bibliotecas o universidades de todo el mundo; el poder establecer comunicación directa entre profesores y sus alumnos, aunque se encuentren a kilómetros de distancia, con retroalimentación inmediata; el archivar material bibliográfico en un espacio mínimo.

b) El párrafo de introducción era:

El ser humano ha devastado el planeta en algunos años. Lo que a la naturaleza le tomó siglos construir, el hombre lo ha destruido en corto tiempo. Afortunadamente esta generación ha tomado conciencia de la destrucción que estaba ocasionando y está tomando las medidas necesarias para detenerla.

La conclusión sería:

Por todo lo anterior podemos concluir que el ser humano ha tomado conciencia de los daños que ha causado al planeta. Las campañas que se mencionaron anteriormente son un ejemplo de ello. Si esta toma de conciencia se transmite a las generaciones futuras, y se incrementa en ellas, nuestro planeta todavía tiene una oportunidad.

c) En conclusión, debemos respetar la manera de pensar de cada persona. Sería conveniente analizar nuestra ideología y las de los demás. Una vez hecho esto, podremos darnos cuenta de que todas tienen aspectos positivos y negativos. Lo importante es tomar lo positivo de cada una.

Como pudiste darte cuenta, es conveniente iniciar los párrafos de conclusión con frases como: en resumen, en conclusión, para concluir, por todo lo anteriormente expuesto, y algunas otras que den la idea de que es la conclusión a la que se ha llegado.

Se sugiere la siguiente teoría para introducir el concepto de bosquejo:

LA ORGANIZACION DE LAS IDEAS EN UN TEXTO

Es muy importante organizar nuestras ideas antes de empezar a escribir cualquier texto. Esto nos facilita el desarrollo del tema y, principalmente, nos permite comprobar la unidad y coherencia del escrito. Una de las formas más sencillas de organizar nuestras ideas es la elaboración de un bosquejo.

Antes de empezar a redactar debemos estar seguros acerca de **qué queremos escribir**, en esto consiste la elección del tema; el segundo paso es saber **qué diremos** en nuestro texto, es decir, cuál será la idea central de nuestro escrito; por último, **cómo desarrollaremos la idea central**. En ese último paso está la parte más importante del bosquejo, pues la unidad y la coherencia de un texto siempre dependen de la manera en que se desarrolla la idea central. Por lo tanto siempre debemos respetar nuestra planeación y no incluir datos ni ideas que no correspondan a lo que nos habíamos propuesto originalmente.

Por ejemplo, si decidimos que queremos escribir sobre **La Contaminación (tema)**, y de acuerdo al material o información que hemos reunido deseamos comunicar que **el ser humano por fin**

ha tomado conciencia de los problemas que la contaminación trae consigo (idea central) ahora lo que debemos hacer es organizar la información que incluiremos en el texto; esto podría ser de la siguiente manera:

Párrafo 1 (introducción) Los distintos tipos de contaminación.

Párrafo 2 (desarrollo) Problemas que acarrea la contaminación.

Párrafo 3 (desarrollo) La toma de conciencia del ser humano.

Párrafo 4 (conclusión) Medidas tendientes a reducir la contaminación.

Una forma de desarrollar este bosquejo sería la siguiente:

EL SER HUMANO TOMA CONCIENCIA

Casi todas las actividades del ser humano provocan algún tipo de contaminación. Al hablar de este tema no debemos pensar solamente en los desechos industriales, sino también en el ruido que provocamos con nuestros automóviles (sin olvidar los gases que éstos despiden); en el destino que tiene el agua que utilizamos en nuestras casas; en lo que sucede con la basura que generamos; y en el cuidado que tenemos de nuestros bosques, mares, ciudades y demás lugares donde pasamos nuestra vida.

Durante siglos nadie consideró importantes las cuestiones anteriores y esto provocó que el medio ambiente se deteriorara en exceso. Por eso ahora es difícil encontrar un río libre de desechos; los niveles auditivos de los habitantes de las ciudades han disminuido; las enfermedades del sistema respiratorio han aumentado considerablemente; se han desarrollado distintos tipos de alergias; incluso algunas especies animales y vegetales han desaparecido. Todo esto, aunado al deterioro de la capa de ozono, ha despertado la conciencia del ser humano, quien se encuentra preocupado por su futuro y por el de su planeta.

Llegó el momento en que el hombre se dio cuenta de que si no detenía el deterioro del medio ambiente, la vida del planeta estaría en peligro. Por lo cual empezó a formar organizaciones para su cuidado; en los gobiernos de los distintos países se crearon Secretarías de Estado cuya

misión es velar por disminuir los niveles de contaminación. Actualmente casi todo el mundo, de una u otra manera, participa de las medidas para proteger la ecología, ya sea depositando la basura en los lugares adecuados, afinando el automóvil, comprando productos elaborados con base en papel reciclado o aerosoles que no dañen la capa de ozono.

Actualmente se toman distintas medidas, las cuales tienen como objetivo disminuir los niveles de contaminación. Todos los gobiernos han organizado campañas y se han preocupado por hacer que los ciudadanos las cumplan. En estas campañas se invita a plantar árboles para aumentar los niveles de oxígeno; a no usar el automóvil, o a compartirlo; a separar la basura para posteriormente reciclarla; a cuidar los bosques, ríos y montañas; por distintos medios, se ha tratado de convencer a los industriales de que disminuyan sus índices contaminantes. Estas son sólo algunas de las medidas que se han tomado, tal vez no son las mejores, pero demuestran que el ser humano ya está consciente del daño irreversible que puede causar la contaminación y está tratando de detenerla.

Es necesario aclarar que el total de ejercicios que se incluyen en esta parte no se desarrollarán en las sesiones de clase. Algunos deberán dejarse para que el alumno los realice en casa. Los que se redacten durante la clase podrán ser revisados y corregidos por todo el grupo. Los que se hagan en casa serán revisados por el profesor. Su revisión será más minuciosa y se le podrá dar al estudiante la oportunidad de corregirlos y presentarlos nuevamente a revisión.

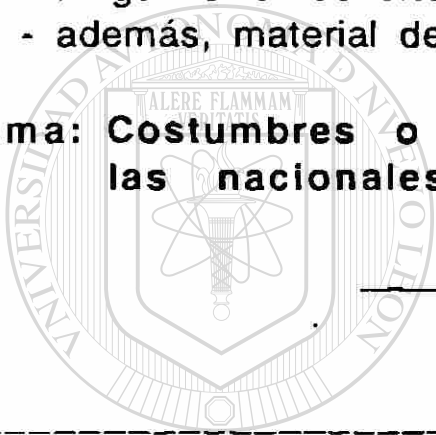
Cuando se llegue a la redacción de textos amplios, se puede sustituir (o adicionar) uno o varios ejercicios del Cuaderno por un trabajo académico de cualesquiera de las materias que en ese momento cursa el alumno. Se le aclarará que no se revisará contenido, sino sintaxis, orden de las ideas, claridad de la comunicación, así como ortografía y puntuación. El objetivo de este ejercicio es que el estudiante entienda que necesita redactar eficazmente tanto en su vida académica, como en su vida profesional.

2. Ejercicios

1. A continuación se te proporciona un tema, a partir de él:

- a) Redacta un texto de dos párrafos, cada uno con oración principal y mínimo cuatro oraciones secundarias que la refuercen.
- b) Subraya la oración principal de cada párrafo.
- c) Tu texto deberá tener las siguientes características:
 - unidad
 - coherencia
 - concordancia
 - ningún error de ortografía, acentuación o puntuación
 - además, material de desarrollo adecuado.

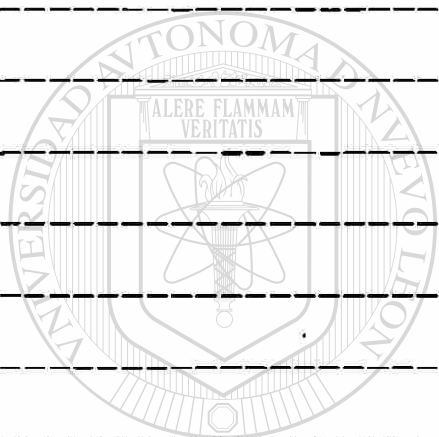
Tema: Costumbres o tradiciones extranjeras que desplazan a las nacionales.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

2. A partir del tema que se te proporciona:

a) Redacta un texto de dos párrafos, cada uno con oración principal y mínimo cuatro oraciones secundarias que la refuercen.

b) Subraya la oración principal de cada párrafo.

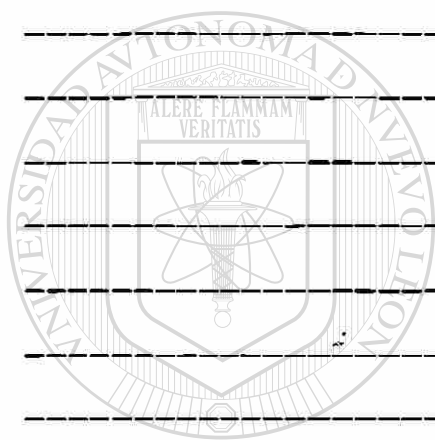
c) Tu texto deberá tener las siguientes características:

- unidad
- coherencia
- concordancia
- ningún error de ortografía, acentuación o puntuación
- además, material de desarrollo adecuado.

Tema: Las drogas en el deporte olímpico y/o profesional.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



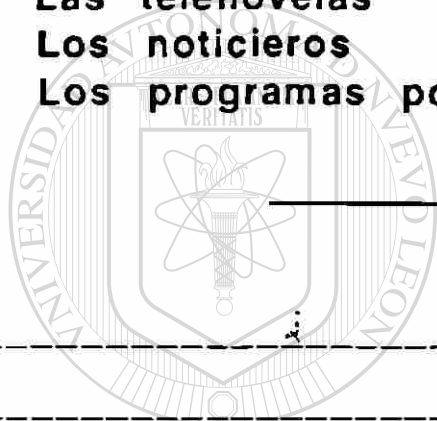
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

3. A partir de uno de los temas que se enlistan abajo:

- a) Escribe un párrafo introductorio.
- b) Después, intercambia tu texto con uno de tus compañeros para que cada quien escriba un párrafo de desarrollo y una conclusión adecuada al escrito del otro.
- c) Al terminar el texto deberás darle un título adecuado.
- d) Comenta con tu compañero las dificultades que tuviste para continuar su escrito. Deberás fundamentar tus comentarios.

Temas:

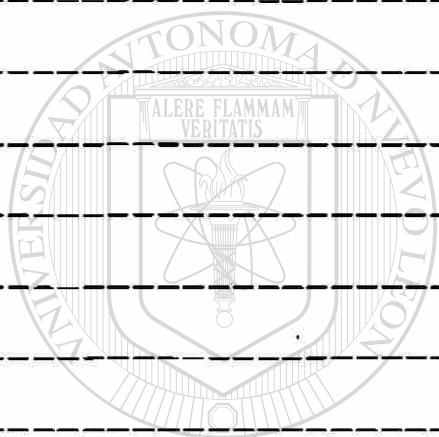
- 1. Los programas deportivos
- 2. Las telenovelas
- 3. Los noticieros
- 4. Los programas policiacos



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UANL

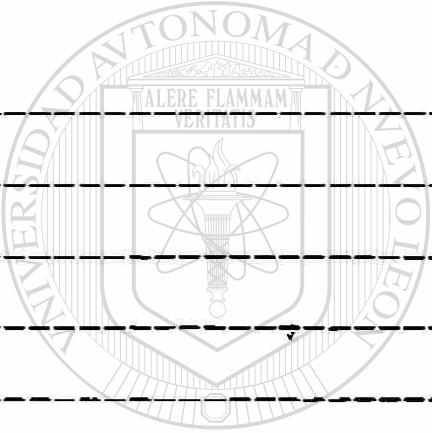
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

4. Lee el siguiente párrafo que presenta una función introductoria.

- a) Elabora los párrafos de desarrollo y transición que necesites para presentar un texto completo y coherente. Además, escoge un título atractivo para un posible lector.

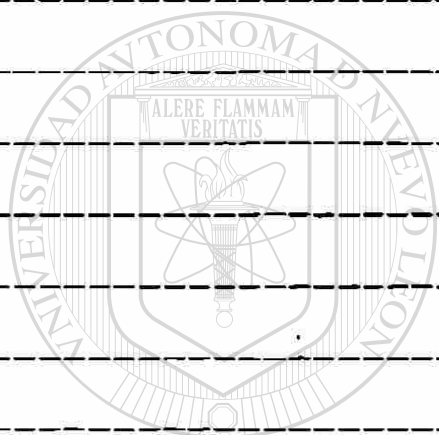
Uno de los más graves y serios problemas que actualmente enfrenta nuestro planeta es el deterioro del medio ambiente. Esto no es un acontecimiento nuevo pero, desafortunadamente, es un fenómeno que ha carecido de la voluntad política y humana para enfrentarlo de manera racional y con pleno conocimiento de causa.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UANL

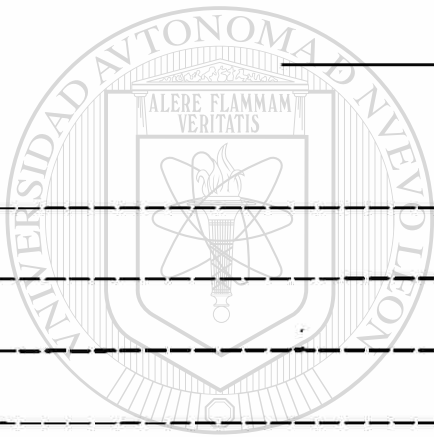
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

5. Completa el siguiente texto.

- a) Escribe al menos dos párrafos de desarrollo, uno de transición y da una conclusión adecuada.
- b) Cuida la unidad y la coherencia de tu escrito

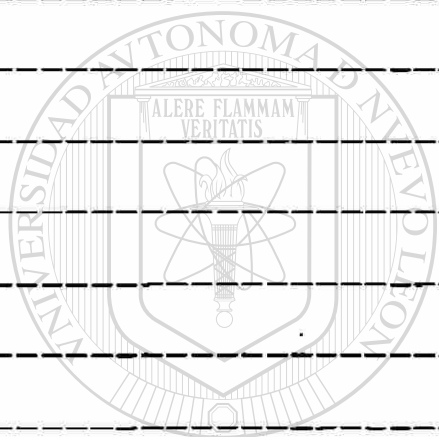
Es esencial desmitificar la Ciencia, generalizando y divulgando la práctica científica, con sus errores, dificultades, aciertos y fracasos. Dar a conocer que está hecha por humanos, no necesariamente superdotados, y que la mayor parte de ella es producto del trabajo y de la dedicación, o como citara Thomas Edison: "El genio es un uno por ciento de inspiración y un 99 por ciento de transpiración", nada es espontáneo, nada está dado, todo se construye.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

6. Escribe una introducción y dos párrafos de desarrollo que guarden unidad y coherencia con el siguiente párrafo de conclusión:

Un ejemplo de reciclaje es el que se lleva a cabo en los pasillos y plazoletas del Campus Monterrey. Los alumnos (y comunidad en general del Instituto) separan y clasifican los desechos en las estaciones de botes previamente identificados. Posteriormente se lleva a cabo la etapa de recolección, en la cual participan activamente los mozos, recolectando individualmente los desechos de acuerdo a su clasificación: papel, plástico, aluminio y no separables. Este material es transportado al lugar apropiado para su procesamiento y uso final. El resultado obtenido es que en lugar de generar "basura" revolviendo los desechos, éstos se separan y procesan para volver a ser incorporados como productos útiles a la comunidad.

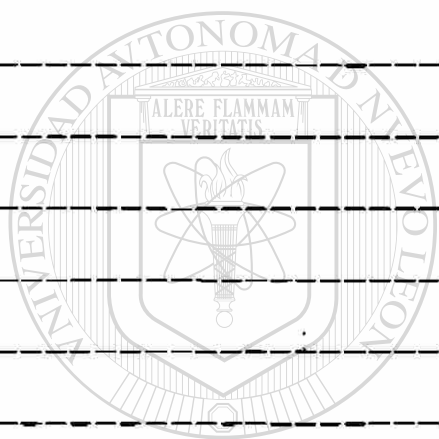


UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UANL

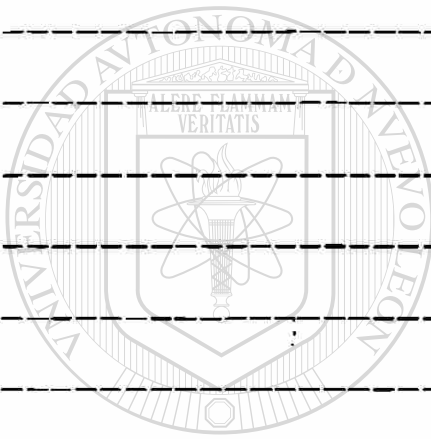
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

7. Elabora un texto completo cuyos párrafos que cumplan las funciones estudiadas anteriormente. Aplica, en este ejercicio, todas las recomendaciones para realizar párrafos correctamente.
(Verifica tu ortografía y acentuación)

Tema: El transporte público.

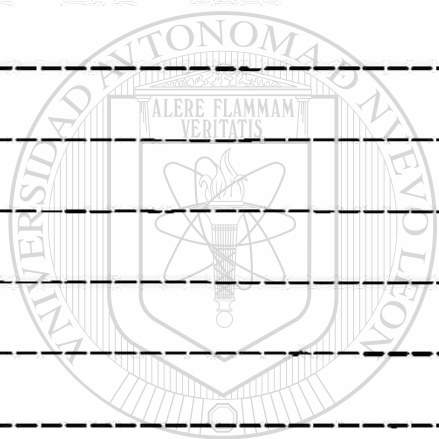


UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UANL

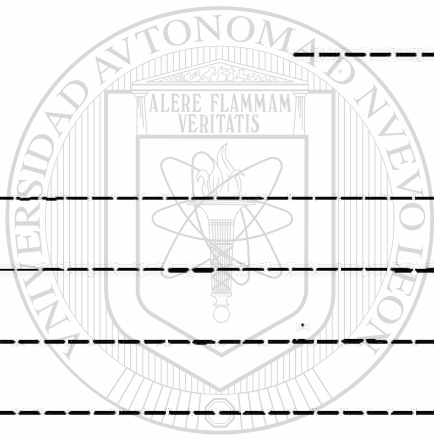
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

8. Escribe un texto de tres párrafos en el que expreses tu opinión acerca de los motivos que conducen a los jóvenes a ingerir drogas.

Características del texto:

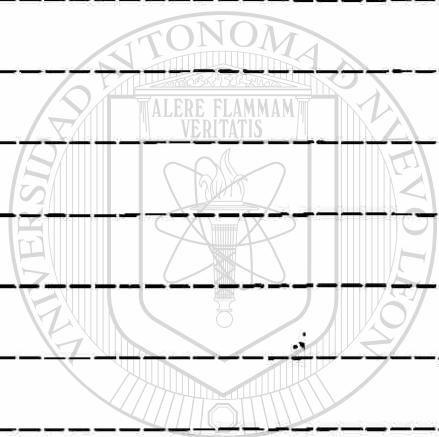
- a) Deberá tener introducción, desarrollo y conclusión claramente identificables.
- b) Cada párrafo estará compuesto por una oración principal subrayada y mínimo cuatro oraciones secundarias en las que sea plenamente identificable el material de desarrollo predominante.
- c) Deberá tener unidad, coherencia y concordancia y ningún error de ortografía, acentuación o puntuación.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

9. Escribe un texto de cuatro párrafos, con las características estudiadas.

a) Elabora primero su bosquejo.

Tema: La importancia de la carrera _____ en la situación actual del país.

Bosquejo

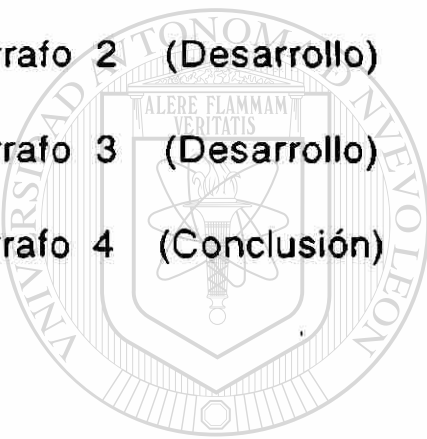
Idea central

Párrafo 1 (Introducción)

Párrafo 2 (Desarrollo)

Párrafo 3 (Desarrollo)

Párrafo 4 (Conclusión)

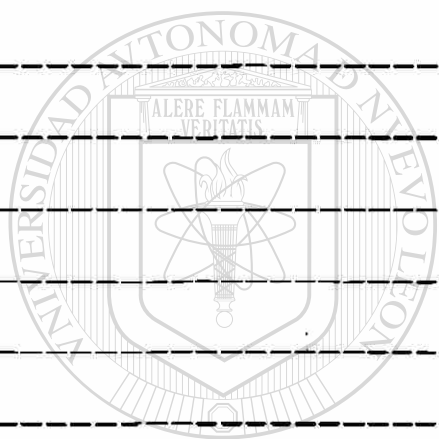


U
A
N
L

Texto

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

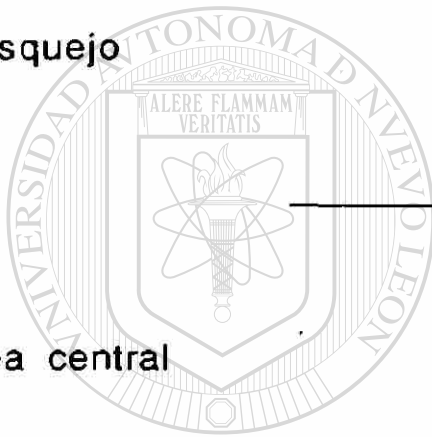
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

10. En revistas recientes busca al menos tres artículos que traten alguno de los siguientes temas:

1. avances en la medicina.
2. guerras.
3. economía internacional.
4. educación (problemas, avances, cambios, etc.)

- a) Lee detenidamente los tres artículos para que puedas formarte una opinión acerca del tema que elegiste.
- b) Elabora un bosquejo para un texto de cinco párrafos (uno de ellos será de transición)
- c) Escribe el texto cuyo bosquejo hiciste en el inciso anterior.

Bosquejo



Tema

Idea central

UANL

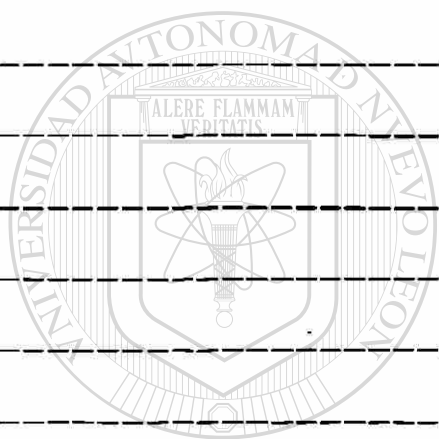
Párrafo 1 (Introducción)

Párrafo 2 (Desarrollo)

Párrafo 3 (Transición)

Párrafo 4 (Desarrollo)

Párrafo 5 (Conclusión)



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

11. Desarrolla un texto con las características estudiadas, a partir del siguiente bosquejo:

TEMA: México y el comercio internacional.

Idea central: Deberá mejorar la calidad de los productos mexicanos para competir con los extranjeros.

Introducción (párrafo 1):

En los últimos años ha ingresado al país gran número de productos extranjeros.

Desarrollo (párrafo 2):

El consumidor mexicano tiene más opciones de calidad y precio.

Transición (párrafo 3):

Algunos productos mexicanos se han visto desplazados.

Desarrollo (párrafo 4):

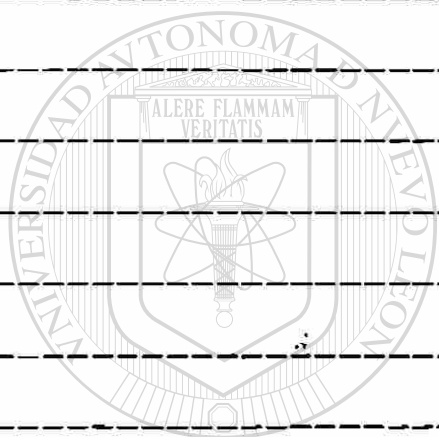
Los fabricantes mexicanos deben mejorar la calidad de sus productos.

Conclusión (párrafo 5):

Panorama de la economía mexicana si los productores no mejoran la calidad.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

12. De la lista de temas que aparece abajo, investiga el que te señale el maestro.
- Con base en tu investigación, haz un bosquejo para un texto de cuatro o cinco párrafos (si es de cinco uno de ellos puede ser de transición).
 - Redacta el texto cuyo bosquejo hiciste en el inciso anterior.

Temas:

- Corrientes pictóricas del siglo XX.
- México en la época colonial.
- El terrorismo.
- La publicidad subliminal.
- El cine actual.
- Partidos políticos en México (panorama general o un partido en particular).
- Economía mexicana.
- Avances tecnológicos.

Bosquejo

Tema

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Idea central

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

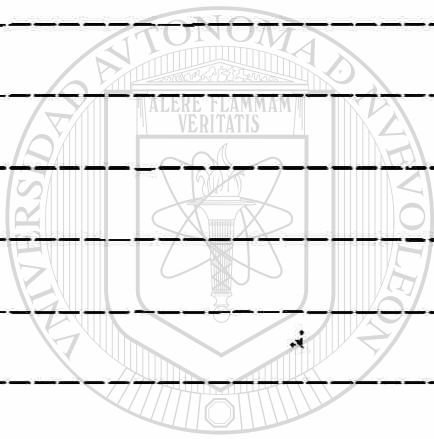
Párrafo 1 (Introducción)

Párrafo 2 (Desarrollo)

Párrafo 3 (Transición)

Párrafo 4 (Desarrollo)

Párrafo 5 (Conclusión)

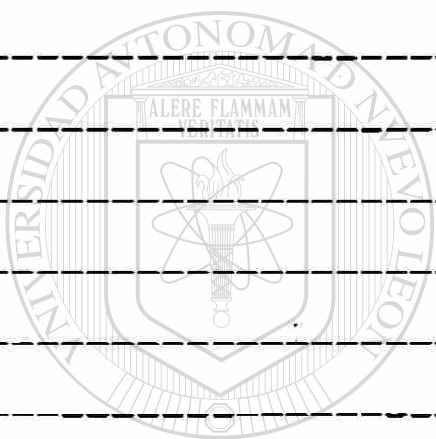


UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

IX. Análisis de texto

1. Justificación

Después de practicar la redacción de textos se pasará a su análisis; éste consistirá en la identificación de los elementos que hasta ahora se han practicado: oración principal, material de desarrollo, estructura (introducción, desarrollo y conclusión) y bosquejo, el cual incluye la idea principal y las que la fundamenten (secundarias).

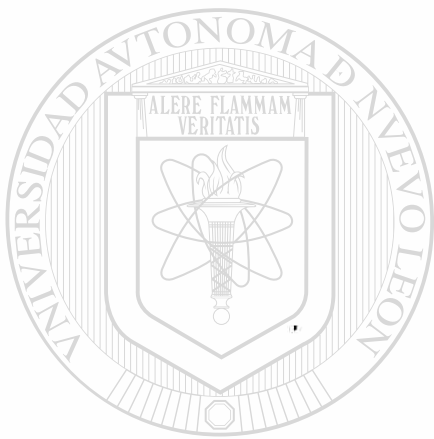
El objetivo de esta parte del Cuaderno de trabajo, es que el alumno se familiarice con la manera en que encontrará los elementos en textos reales, no elaborados por alumnos, ni para una clase de Redacción. El identificar la forma en que un escritor introduce, desarrolla y concluye un texto, lo ayudará a mejorar su propio proceso de escritura. Además, la identificación de las ideas, tanto principales como secundarias de un texto, le permitirá tener una visión más clara de la organización de las ideas en sus propios textos.

El primer ejercicio está formado por un texto bastante amplio. Se pide al alumno que identifique su estructura (introducción, desarrollo y conclusión); después deberá elaborar el bosquejo del cual partió el autor para redactarlo, esto le permitirá identificar ideas principales y secundarias, además de oraciones principales de cada parte de la estructura; posteriormente deberá hacer otro bosquejo, partiendo de la misma idea principal. El objetivo de esta parte del ejercicio es que organice su pensamiento a partir de una idea principal determinada. Por último, se le pide que desarrolle su propio bosquejo, esto le ayudará a comprender que una misma idea principal puede desarrollarse de diversas maneras.

El segundo ejercicio está formado por un texto breve. Se pide al estudiante que identifique la idea principal y después que la desarrolle en un párrafo. El objetivo de este ejercicio es reforzar el concepto de idea principal y el que puede desarrollarse de diversas maneras.

Los textos que se incluyen en esta parte de ninguna manera pretenden ser únicos. El profesor deberá elegir los más adecuados a los intereses de sus alumnos, así como a las necesidades del grupo. Se sugiere que los textos sean cambiados de un semestre a otro o, de ser posible, de un grupo a otro.

Como tarea, se puede demandar la búsqueda de textos en diversas fuentes (libros de texto, revistas, periódicos, etc.) y realizar los mismos ejercicios que se practican en esta parte.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

2. Ejercicios

1. Lee detenidamente el siguiente texto y después:
 - a) Identifica cuáles párrafos corresponden a la introducción, cuáles al desarrollo y cuáles a la conclusión. Anótalo en el margen izquierdo.
 - b) Identifica el bosquejo del cual partió el autor para la realización del texto.
 - c) Elabora otro bosquejo a partir de la misma idea principal.
 - d) Desarrolla el bosquejo que acabas de elaborar.

El prodigio de leer (*)

Por décadas, el gran cuello de botella en la eficiencia de nuestro sistema educativo ha sido el tránsito del primero al segundo grado de primaria; ahí reprueba el 20% de los alumnos (en cinco estados pasan del 30%), que actualmente suman más de medio millón. La razón principal está bien identificada: los alumnos no aprenden a leer y los maestros se inclinan a reprobar a todo aquél que no lo ha aprendido.

Tres estudios internacionales relacionados con este tema llegan a mis manos en estos días. Dos son de la International Association for the Evaluation of Educational Achievement (How in the world students read? y Effective schools in reading: Implications for educational planners), ambos publicados en Hamburgo en 1992. El tercero versa sobre la repetición en la enseñanza primaria en Colombia.

Los dos primeros comparan los logros de la lectura en una treintena de países (desafortunadamente México no está incluido). Uno mide los niveles de lectura, en tres géneros de textos, que alcanzan los alumnos de 9 y de 14 años, e infiere los factores que favorecen su aprendizaje; el otro identifica las características de las escuelas que enseñan a leer mejor. La investigación sobre Colombia explora las causas de la repetición y los efectos de la promoción automática que se estableció en ese país desde 1988; destaca la importancia central, como factores de reprobación, de la lectura en primer grado y las matemáticas en tercero.

(*) Tomado de: Latapí, Pablo. El prodigio de leer. Proceso No. 850. México, 15 de febrero de 1993.

En el caso de México contamos con muchas investigaciones sobre la problemática del aprendizaje de la lectura; sus conclusiones coinciden plenamente con los hallazgos de estos estudios internacionales. La SEP ha empezado a atender este problema: por una parte, sin establecer una estricta "promoción automática", ha introducido la noción de que los dos primeros grados forman un solo ciclo, por lo que no debe reprobarse en primero a quien aún no sabe leer; por otra parte, en el programa emergente de actualización del magisterio se insiste en capacitar a los docentes de los primeros grados en la enseñanza de la lectoescritura. Sin embargo, la gravedad del problema parece requerir medidas más enérgicas de la Federación y de los estados.

¿Qué habría que hacer? El retrato hablado de la escuela que enseña bien a leer, según los estudios internacionales mencionados, señala desde luego al maestro como pieza central, pero incluye otros factores: el director, el currículum y método y algunas características del entorno. Esa imagen ideal no es ciertamente realizable en todas nuestras escuelas, pero convendría que los planificadores de la educación -en los estados y en los programas compensatorios que maneja la Federación- la analizaran para seleccionar de ella lo que sí se puede implementar.

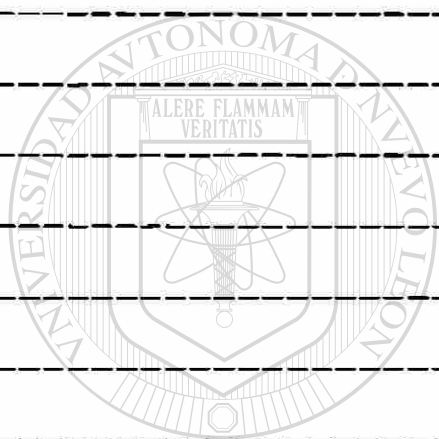
En primer lugar, el maestro de primer grado que enseña bien a leer tiene estas características: es mujer (son más efectivas en esto que los varones), tiene experiencia y arraigo en esa escuela, cuenta con formación especializada en la enseñanza de la lectura y entre sus cualidades destaca el cariño a los niños y la confianza en su capacidad de aprender. El currículum de Español de esa escuela ideal enfatiza la adquisición efectiva de la lectura por cada alumno, a su propio ritmo; los métodos son interactivos, combinan la atención individual con la grupal y recurren a abundantes ejercicios de lectura. El director de esa escuela ideal tiene liderazgo académico, sigue de cerca el aprendizaje de los niños y promueve el apoyo de los padres de familia. Entre los maestros hay una mística de logro; se valoran los resultados. Al final del primer grado, se abre un periodo de compensación activa, con el fin de ayudar a los alumnos que no han aprendido a leer. No hay promoción automática porque, si bien es verdad que no sirve hacer reprobado, tampoco sirve ser promovido si no se sabe lo suficiente; más bien, con educación personalizada y un currículum modular, los alumnos que aún no saben leer continúan este aprendizaje en el segundo grado.

Otras dos condiciones complementan este cuadro ideal de la escuela que

enseña bien a leer: una es la abundancia de libros adecuados en la biblioteca escolar, en el aula, en la comunidad y, hasta donde es posible, en los hogares. La otra es un sistema de monitoreo que proporciona información cualitativa acerca del avance de los niños, lo cual se complementa con visitas de docentes especializados (en vez de los inútiles supervisores) que asesoran y animan a los maestros.

Este cuadro, repito, es irrealizable en muchas escuelas del país. Pero de él se pueden extraer algunas políticas que sí serían aplicables en la mayoría de las situaciones. Por ejemplo: la asignación de cierto tipo de maestros al primer grado y su permanencia en él (política que actualmente depende del director de cada escuela), la urgencia de especializar a estos maestros en la enseñanza de la lectoescritura, la difusión masiva de materiales de lectura y la consolidación de las bibliotecas escolares o de los magníficos "rincones de lectura", etcétera.

Aprender a leer es, después de la adquisición de la lengua, la transformación mental más maravillosa que puede experimentar un ser humano. La UNESCO dice que es "adquirir la tecnología básica de la inteligencia". Mientras nuestros ojos recorren unos diminutos signos impresos sobre el papel, la mente, como un segundo piso, va creando y recreando el pensamiento: descifra símbolos, analiza, sintetiza, abstrae, relaciona y decodifica; bajo el mando de una coordinación silenciosa, reconstruye así el lenguaje que otro escribió, se adentra en su significado y lo incorpora a nuestro ser. El hecho prodigioso de leer nos eleva a otro plano cualitativo; independientemente de los horizontes culturales que nos abre, las complejas habilidades que la lectura implica y que podemos transferir a otros campos expanden para siempre la capacidad de nuestra inteligencia. Facilitar esta experiencia, a la vez maravillosa e indispensable, a todos nuestros niños, bien merece un esfuerzo extraordinario de la política educativa.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

2. Lee el siguiente texto.
- Identifica su idea principal.
 - Desarrollala en un solo párrafo.

El crecimiento que la Ciudad de Monterrey ha experimentado en los últimos 30 años ha cambiado radicalmente la fisonomía de su centro, del área urbana conocida como "primer cuadro".

Los viejos residentes de este sector empezaron a huir a la periferia desde que vivir en el centro les resultó insoportable, debido primordialmente a la saturación vehicular.

En el área comprendida entre Madero y Morelos, Villagrán y Félix U. Gómez, existen infinidad de casas habitación abandonadas y otras que fueron grandes residencias están convertidas en escuelas o negocios de diverso tipo.

Poca gente vive ya, por ejemplo, frente a la Alameda Mariano Escobedo. En calles como Guerrero y Galeana hay muchos edificios derruyéndose y lo mismo sucede en otras arterias.

Muchos inmuebles que alguna vez albergaron familias están convertidos en cantinas, depósitos de bebidas, restaurantes, cabarets, etcétera.

El éxodo de familias del centro se explica porque este fenómeno es inevitable donde quiera que el aparato burocrático aumenta su influencia en número y espacio, haciendo de sus alrededores un área inhabitable.

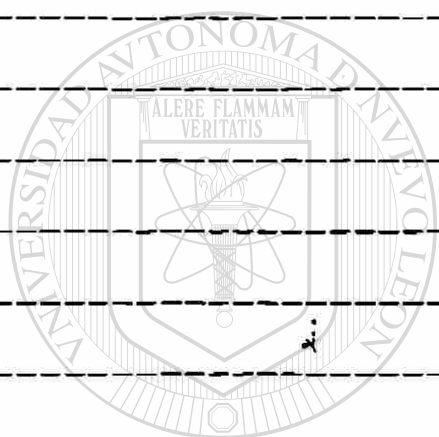
Este fenómeno se ha dado también en la Ciudad de México.

Ahora bien, el hecho de que por múltiples razones la gente ya no quiera vivir en el centro de la ciudad no justifica el hecho de que ésta se convierta en ruinas.

El primer cuadro es muy amplio y bien podría reordenarse el diseño urbano abriendo espacios, áreas verdes, en aquellos sectores que ya nadie desea habitar y donde las viejas residencias están condenadas a la piqueta.

a) Idea principal

b) Texto



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

CONCLUSIONES

A través de los ejercicios que se han manejado en este Cuaderno de Trabajo se ha llevado al alumno, gradualmente, a la redacción de textos de diversa naturaleza. Empezó por construir enunciados y finalizó con la transmisión de ideas completas en textos de hasta cinco párrafos. Como se recordará, se fijó esta extensión como límite debido a la duración de una hora académica.

A continuación se presentan algunas sugerencias para la mejor utilización de este Cuaderno.

1. Es primordial que el responsable del curso de Redacción sea especialista en el área. Es común encontrar personas de distintas especialidades dando esta clase por el simple hecho de "tener buena ortografía", como si ésta fuera el único conocimiento necesario. Esta situación redundante en que el profesor no esté convencido de la importancia de la materia y lo transmita a sus alumnos.
2. Tanto los temas como el tipo de escritos que se solicite a los alumnos deben ser actuales y cercanos a su contexto sociocultural. Por lo que se deberán evitar temas que por haber pasado de moda "aburran" al estudiante. Siempre habrá cuestiones que no pierdan vigencia, como la ecología, la vialidad, la economía, etc.
3. El objetivo de un curso de Redacción es que el alumno adquiera la habilidad de comunicar por escrito sus ideas y pensamientos, con precisión y claridad. Por tanto, deberá evitarse centrar el curso en la creación de textos literarios, por no corresponder a los objetivos de una asignatura de esta naturaleza. Si algún día alguno de los alumnos decide dedicarse a las letras, y tiene la capacidad creativa para ello, podrá hacerlo sin necesidad de haberlo aprendido en Preparatoria.
4. Debe fomentarse la redacción de textos argumentativos. Es importante que todos podamos expresar una idea propia y defenderla, en forma oral y por escrito. En la vida profesional generalmente debemos observar una situación y explicar sus causas y consecuencias, así como presentar nuestra opinión de cómo mejorarla; todo justificado con nuestras ideas. Difícilmente tendremos que parafrasear los textos de otros en nuestro ejercicio

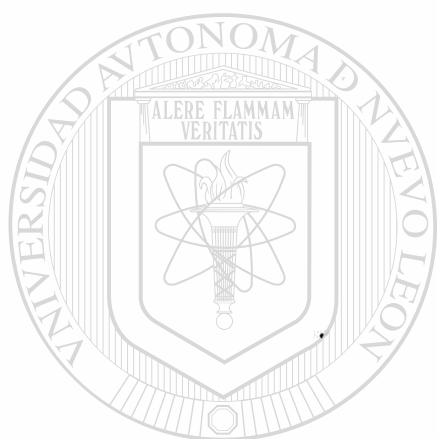
profesional, cualquiera que sea nuestra especialidad; lo que tal vez sí tengamos que hacer es leer diversas opiniones, y expresar cuál, a nuestro juicio, es la mejor; más comúnmente, a partir de esas opiniones formarnos una propia. Todo esto se hace con textos argumentativos.

5. Los temas deben requerir investigación. Se debe fomentar que el estudiante fundamente sus opiniones. Además, éste es un medio de enfrentarlo a la lectura. Así, su memoria visual lo ayudará a recordar cuestiones ortográficas y sintácticas.
6. Por último, no debemos olvidar que los cursos de Redacción pretenden desarrollar una habilidad, no transmitir un conocimiento; por lo tanto, deben ser prácticos y presentar sólo la teoría esencial para este fin. Una persona puede "conocer" todo lo referente a la natación, pero si nunca la ha practicado, es muy probable que se ahogue si intenta nadar en el océano. De la misma manera, podremos "enseñar" al estudiante toda la teoría de la Redacción, como reglas ortográficas y de puntuación, estructuras sintácticas, características de los textos, etc., pero si nunca lo practica, tendrá muchos problemas cuando, en su vida profesional, tenga que escribir (o dictar) una carta o un informe.

Este "Cuaderno de Trabajo para la práctica de la Redacción" es una propuesta para subsanar las deficiencias que los jóvenes presentan en esta habilidad al ingresar a una carrera profesional. Parece increíble que alguien que ha cursado, y aprobado, por lo menos nueve años de educación básica y media, sea incapaz de expresarse por escrito en su lengua materna. Pero no toda la culpa es de los estudiantes, los profesores y las insituciones educativas también tenemos gran parte de culpa.

Es importante que las instituciones de educación superior, tanto públicas como privadas, dediquen recursos para la investigación de nuevos métodos de enseñanza de la lengua escrita. Pues si analizamos la forma de enseñar esta disciplina, nos daremos cuenta de que los métodos no han sufrido cambios sustanciales en muchos años. Esto se refleja también en profesores imprevparados, o improvisados. Algunos confunden la Redacción con la Gramática. Otros, piensan que enseñar Ortografía es suficiente. No faltan los que tratan de hacer un curso teórico, tal vez porque ellos también tienen dificultades para expresarse por escrito.

La lengua escrita forma parte de la identidad cultural de un pueblo, por lo tanto, debería dársele la importancia que merece. Consideramos que deben desmitificarse los cursos de Redacción en Preparatoria, que deben acercarse a la realidad del estudiante y, sobre todo, a sus necesidades.



UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

BIBLIOGRAFIA

- Alamilla de Lozano, Celita. **Hábitos de lectura en los alumnos del ITESM, Campus Monterrey.** Tesis UANL. 1993
- Alegría de la Colina, Margarita. **Variedad y precisión del léxico.** Ed. Trillas. México, 1987.
- Alonso, Martín. **Ciencia del lenguaje y arte del estilo. Teoría y sinopsis.** Ed. Aguilar. Madrid, 1988.
- **Ciencia del lenguaje y arte del estilo. Libro práctico.** Ed. Aguilar. Madrid, 1988.
- **Redacción, análisis y ortografía.** Ed. Aguilar. Madrid 1974.
- Añorga, J. **Conozca su idioma.** Minerva Books, LTD. New York, 1970.
- Avila, Raúl. **La lengua y los hablantes.** Ed. Trillas. México, 1987.
- Basulto, Hilda. **Curso de redacción dinámica.** Ed. Trillas. México, 1977.
- **¡Atención al vocabulario!** Ed. Trillas. México, 1990.
- **¡Aplique la gramática!** Ed. Trillas. México, 1990.
- **¡Cuide su ortografía!** Ed. Trillas. México, 1990.
- **¡Mejore su redacción!** Ed. Trillas. México, 1990.
- Beristain, Helena. **Gramática estructural de la lengua española.** UNAM. México, 1975.
- De Balbín, Rafael. **Sistema de rítmica castellana.** Ed. Gredos. Madrid, 1975.
- Díaz de Cossío, Roger. Díaz Ruiz Ignacio et al. **Escriba mejor.** Ed. Limusa. México, 1988.

Díaz Garza, Enrique. **Taller de redacción. , Unidades I-IV.** ITESM-CEMPAE. México, 1979.

_____ **Taller de redacción II.** ITESM-SEP. México, 1988.

----- **Taller de redacción II. Cuaderno de trabajo.**
ITESM-SEP. México, 1984.

----- **Taller de redacción III.** ITESM-SEP. México, 1984.

----- **Taller de redacción III. Cuaderno de trabajo.**
ITESM-SEP. México, 1984.

Domínguez Hidalgo, Antonio. **Iniciación a las estructuras lingüísticas.** Ed. Porrúa. México, 1975.

Domínguez, Luis Adolfo. **Descripción y relato.** ANUIES. México, 1975.

----- **El diálogo y la crónica.** ANUIES. México, 1975.

Espejo, Alberto. **Lenguaje, pensamiento y realidad** ANUIES. México, 1975.

Fernández de la Torriente, G. **Cómo escribir correctamente: la comunicación escrita.** Ed. Norma. Colombia. s/f.

Gili Gaya, Samuel. **Curso superior de sintaxis española.** Vox Bibliograf. Barcelona, 1973.

González Reyna, Susana. **Manual de redacción e investigación documental.** Ed. Trillas. México, 1987.

Grupo Nadir. **Taller de lengua.** Eds. De la Torre. Madrid, 1987.

Guardiola, Diana del Carmen. **Dinámica de la lectura.** I.T.E.S.M. Monterrey, 1992.

G. W. Martín. **Cómo comunicar mejor por escrito** Ed. Planeta Mexicana. México, 1990.

Huertas García, Alfredo. **Ortografía metódica de la lengua española.** Ed. Porrúa. México, 1965.

Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. **Redacción en español.** I.T.E.S.M. Monterrey, 1993.

----- **Cuaderno de trabajo. Curso de redacción en español.**
I.T.E.S.M. Monterrey, 1993.

----- **Tareas tipo "A". Curso de redacción en español.** I.T.E.S.M.
Monterrey, 1993.

----- **Tareas tipo "B". Curso de redacción en español.**
I.T.E.S.M. Monterrey, 1992.

Linton, Marigold. **Manual simplificado de estilo.** Ed. Trillas. México
1986.

López Chávez, Juan y Humberto López Morales. **Comprensión y redacción del español básico I, II.** Ed. Alhambra-Bachiller
México, 1989.

----- **Redacción progresiva.** Ed. U.N.A.M. México, 1991.

López Morales, Humberto. **Español básico I, II, III.** Ed. Playor. Madrid,
1979.

Lyons, John. **Lenguaje, significado y contexto.** Ed. Paidós. Barcelona,
1983.

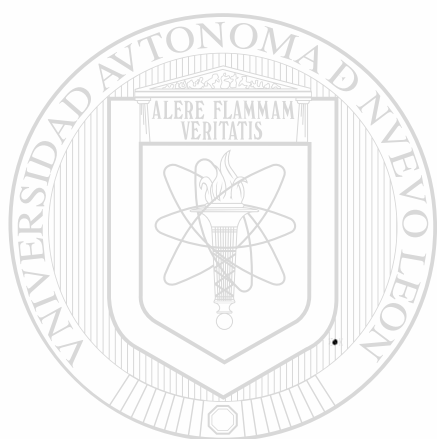
Maqueo, Ana María. **Lingüística aplicada a la enseñanza del español.** Ed. LIMUSA. México, 1984.

Martínez Lira, Lourdes. **De la oración al párrafo I, II.** ANUIES.
México, 1975.

Martín Vivaldi, Gonzalo. **Curso de redacción** Ed. Paraninfo. Madrid,
1977.

- Mateos, Agustín. **Ejercicios ortográficos.** Ed. Esfinge. México, 1976.
- Mauleón, Carmen y Ricarda Carrillo. **Redacción de informes. Teoría y práctica.** Eds. Partenón. Madrid, 1976.
- Medina Carballo, Manuel. Fuentes Ayala, Carolina et al. **Taller de lectura y redacción.** Ed. Trillas. México, 1987.
- Méndez Torres, Ignacio. **El lenguaje oral y escrito en la comunicación.** Ed. Limusa. México, 1989.
- Metz, M. L. **Redacción y estilo.** Ed. Trillas. México, 1985.
- Miguel Saad, Antonio. **Redacción.** CECSA. México, 1984.
- _____. **Manual del redactor.** Ed. Diana. México, 1990.
- Mínguez Fontán, Nieves. **Gramática del español I, II.** Ed. Asuri/Santillana. Madrid, 1987.
- Moreno de Alba, José. **Minucias del lenguaje.** Eds. Océano. México, 1987.
- Muñoz, Aguayo, Manuel. **Escribir bien: manual de redacción** Ed. Concepto. México, 1990.
- Ortuño Martínez, Manuel. **Teoría y práctica de la lingüística moderna.** Ed. Trillas. México, 1982.
- Oseguera, Eva Lydia y Pedro Chávez Calderón. **Taller de lectura y redacción I, II.** Publicaciones Cultural. México, 1987.
- Pérez Gutiérrez, Leticia. González, Olga et al. **Cuaderno de ejercicios. Taller de redacción II.** I.T.E.S.M.-C.E.G.S. Monterrey, 1989.
- Pérez, Gutiérrez, Leticia. Lázaro, Nefalí et al. **Cuaderno de ejercicios. Taller de redacción I.** I.T.E.S.M.-C.E.G.S. Monterrey 1989.

- Reboul, Olivier. **Lenguaje e Ideología.**Fondo de Cultura Económica. México, 1986.
- Revilla, Santiago. **Gramática española moderna.**Ed. Mc Graw Hill, México, 1988.
- Salinas, Miguel. **Construcción y escritura de la lengua española.** s/e México, 1968.
- Seco, Rafael. **Manual de gramática española.** Aguilar Eds. México, 1975.
- Selecciones del Reader's Digest. **La fuerza de las palabras.** México, 1977.
- Serafini, Ma. Teresa. **Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura.** Ed. Paidós. México, 1991.
- Tejada, Leonor. **Hablar bien no cuesta nada y escribir bien, tampoco.** Ed. Posada. México, 1989.
- Toscano, Humberto. **Hablemos del lenguaje.**Ed. Joshua B. Powers, Inc. New York, 1965.
- Treviño, Jorge. **Ortografía práctica al día.** Ed. Trillas. México, 1986.
- Viñoly, A y J. **Diccionario guía de redacción.** Ed. Teide. Barcelona 1970.



ANEXO 1

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MORELIA
CAMPUS EUGENIO GARZA SADA
DIVISION PREPARATORIA EUGENIO GARZA SADA
DEPARTAMENTO DE LETRAS

SECCION: Taller de Lectura y Redacción
MATERIA: Taller de Lectura y Redacción I.
CLAVE: PL-001
FRECUENCIA: 4 horas por semana.
SEMESTRE: Enero - Mayo de 1993

OBJETIVO DEL CURSO:

Al terminar el curso, el alumno será capaz de expresar y analizar toda corrección sintáctica, semántica, fonética y ortográfica, los signos de puntuación adecuados y un vocabulario apropiado, todo tipo de escritos que redacte, así como leer y comentar escritos escritos algunos textos que el maestro le señale.

TEXTOS DEL CURSO

- ~~1.- Cuaderno de Ejercicios de Taller de Redacción I.~~
Edición Maestros de Depto de Letras de la P. E. G.
- 2.- Vocabulario del Programa de Taller de Redacción I
Recopilación de: Dra. Leticia Pérez y L.c. Josefina Navar
- 3.- Diccionario de la Conjugación Larousse (o equivalente).
Ed. Larousse.
- 4.- Diccionario de Sinónimos y Antónimos Larousse.
- 5.- Diccionario de la Lengua Española. Ed. Porrúa

APOYOS BIBLIOGRAFICOS.

- 1.- Díaz Enrique. Taller de Redacción (Unidades I-IV y V-VI)

S.E.P.

2.- Fernández de la Vega, Oscar. **Ortografía en Acción**. South Western Publishing Co.,

3.- Mateos, Agustín. **Ejercicios Ortográficos** Ed. Esfinge.

4.- Ortega, Wenceslao. **Ortografía Programada**. Mc Graw H

DOSIFICACION DEL CONTENIDO

FECHAS	SESION	CONTENIDO
Enero	Lu. 18	Presentación de maestro. Reglas de Cero Examen de diagnóstico de Redacción
	Ma. 19	Lenguaje y Comunicación: El Lenguaje humano frente a otros lenguajes Tipos de lenguaje Formas de lenguaje Actividad
	Mi. 20	El Signo Lingüístico: Características del signo y el símbolo. Actividad La Palabra: La comunicación oral y escrita y sus elementos.
	Ju. 21	EXAMEN ORTOGRAFICO DE DIAGNOSTICO.
Enero	Lu. 25	La Pobreza de Vocabulario: La Monotonía Actividad. Cómo acrecentar el vocabulario. Estrategias Lectura uso de diccionario, etc. Actividad
	Ma. 26	Los fenómenos semánticos del idioma: La Sinonimia, la Antonimia, la Homonimia, la Paronimia y la Homofonía. Actividad
	Mi. 27	Continua Los fenómenos semánticos del idioma. Uso del diccionario.

Ju. 28 Continúa Fenómenos Semánticos del idioma.

Febrero Lu. 1 **Los signos de puntuación:** La coma Punto y coma. Punto y seguido. Dos puntos Punto suspensivo y comillas. Parentesis Guion largo. Repaso de reglas y ejemplos de libro.

Ma. 2 Continúa Signos de Puntuación.

Mi. 3 **Signos de entonación:** Signos de exclamación e interrogación. Repaso de reglas y ejemplos del libro.

Ju. 4 Continúa Signos de Entonación.

Febrero ALERE FLAMMAM VERITATEM Lu. 8 Repaso y revisión de ejercicios de libro tema **Signos de puntuación.**

Ma. 9 Repaso y revisión de ejercicios de libro tema **Signos de entonación.**

Mi. 10 **PRIMER EXAMEN PARCIAL.**

Ju. 11 **PRIMER EXAMEN ORTOGRAFICO DE MICROSAEA.** (signos de puntuación y de entonación)
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Febrero Lu. 15 **Redacción: El párrafo.** La oración como unidad estructural del párrafo Oración Simple y Compuesta coordinada y subordinada

Ma. 16 **Párrafo científico (u objetivo)** y vocabulario técnico Ejercitación en caso

M. 17 **Párrafo psicológico (subjetivo)** Ejercitación en caso

Ju. 18 **Lectura y redacción de párrafo**

Febrero	Lu. 22	Párrafo descriptivo. Técnica y ejercitación (Límite para reportar calificaciones mensuales)
	Ma. 23	Párrafo Narrativo. Técnica y ejercitación.
	Mi. 24	Párrafo dialogado. Técnica y ejercitación
	Ju. 25	Texto expositivo. Estructura del texto expositivo. Ejercitación.

Marzo Lu. 1 **La Acentuación española.** Tipos de acentos: gráfico, prosódico y diacrítico. Reglas del acento gráfico. Prácticas en clase.

Ma. 2 **La Acentuación española.** Casos especiales de acentuación. Ejercitación en el texto

Mi. 3 **La Acentuación española.** Reglas para el uso del acento diacrítico. Ejercitación en el texto

Ju. 4 Continúa **La Acentuación española.** Ejercitación en el texto y redacción de párrafos con excelente acentuación

Marzo Lu. 8 **Reglas para el uso de la grafía "B"**. Ejercitación en el texto. Homófonos

Ma. 9 **Reglas para el uso de la grafía "V"**. Ejercitación en el texto

Mi. 10 **Los usos de la grafía "G". Homófonos.**

Ju. 11 **Los usos de la grafía "J".** Ejercitación en el texto.

Marzo Lu. 15 **Ejercitación en el uso de acento escrito y diacrítico y los casos especiales de acentuación**

Ma. 16 Ejercitación en el uso de las grafías "B V G y J" redactando textos en los que se usen correctamente, así como sus correspondientes homófonos.

Mi. 17 SEGUNDO EXAMEN PARCIAL.

Ju. 18 SEGUNDO EXAMEN ORTOGRAFICO DE MICROSAEA. (Acentuación, B y V. G y J).

Marzo Lu. 22 Las estrategias de estudio: Subrayado resumen y cuadros sinópticos. Ejercitación

Ma. 23 Las estrategias de estudio: Los y los cuadros por columnas, los esquemas y los mapas. Aplicación de las estrategias de estudio a textos asignados

Mi. 24 Ortografía: Uso de la H. Reglas y Ejercitación Homófonos. Ejercitación en el texto

Ju. 25 Continúa el uso de la H.

Marzo Lu. 29 Las Mayúsculas. Reglas y Ejercitación (Límite para reportar calificaciones mensuales)

Ma. 30 Continúa el tema de Las mayúsculas.

Mi. 31 La Silaba. Grupos consonánticos Reglas y ejemplos del libro.

Abril Ju. 1 Continúa el tema de la silaba.

Abril Lu. 5 - Vi. 9 VACACIONES DE SEMANA SANTA.

Abril Lu. 12 Introducción a la lectura. Ejercitación Tipos de libros. Una Metodología para la lectura

Ma. 13 Lectura, análisis y evaluación de narraciones

seleccionadas en el Anexo

Mi. 14 **La Descripción:** Descripción de objetos, Prosopografía, Etopeya, Descripción de lugares y ambientes, Topografía Técnica para cada uno de los tipos de descripción. Ejercitación.

Ju. 15 Continúa **La Descripción.**

Abril Lu. 19 Continúa **La Descripción.**

Ma. 20 Repaso y revisión de **Ortografía (H, Silaba y Mayúsculas)**. Dictados y ejercicios en el libro.

Mi. 21 **TERCER EXAMEN PARCIAL.**

Ju. 22 **TERCER EXAMEN ORTOGRAFICO DE MICROSAEA (H, Silaba y Mayúsculas).**

Abril Lu. 26 **La Monografía.** Partes de que consta la investigación, elaboración de papélica textual y personales, fichas bibliográficas.

Ma. 27 Continúa **La Monografía.**

Mi. 28 **Actividad** Asignación de un tema por parte de maestro, a cada uno de los alumnos para que elaboren una Monografía.

Ju. 29 **Los Escritos Comerciales, Oficiales y Personales.** Tipos de cartas y su estructura. Técnica para redactar cartas. Ejercitación.

Mayo Lu. 3 Continúa **Escritos Comerciales, Oficiales y Personales.** Prácticas de redacción y calificaciones mensuales.

Ma. 4 Continúa **Escritos Comerciales, Oficiales**

y Personales. Prácticas.

Mi. 5 Ortografía: Usos de la C y S. Homófonos con CyS.

Ju. 6 Ortografía: trabajo en el salón de clases contestando los ejercicios de libro

Mayo Lu. 10 Ortografía: Usos de la Z y Homófonos con S y Z.

Ma. 11 Ortografía: Usos de la X XC, CC Y SC

Mi. 12 Repaso y revisión de Ortografía (C S, Z SC, CC, XC) Ejercicios de libro

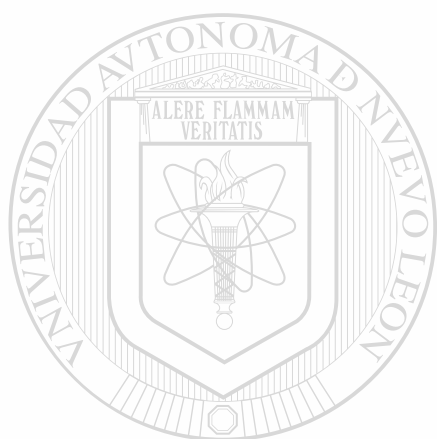
Ju. 13

EXAMEN ORTOGRAFICO FINAL DE MICROSAEA.

NOTA: El profesor siempre asistirá al salón de clases con un diccionario e inducirá al alumno para que cultive este hábito.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS



ANEXO 2

UANL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

®

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY
CAMPUS EUGENIO GARZA SADA
DIVISION PREPARATORIA
DEPARTAMENTO DE LETRAS

PROGRAMA DOSIFICADO

Materia: Taller de Lectura y Redacción II
Clave: PL-003
Frecuencia: 4 horas por semana
Semestre: Enero - Mayo 1993
Requisito: Haber aprobado Taller de Lectura y Redacción I

OBJETIVO GENERAL

Al terminar el curso, el alumno será capaz de expresarse en forma oral y escrita con toda corrección, así como de leer y comentar, en ambas modalidades, textos para su comprensión.

TEXTOS DE CURSO

1. **CUADERNO DE EJERCICIOS PARA TALLER II**, Última Ed. Revisada. Depto. de Letras de la Preparatoria Eugenio Garza Sada del ITESM.
2. **DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA**. Porrúa S.A.
3. **DICCIONARIO DE LA CONJUGACION ESPAÑOLA LAROUSSE**. o equivalente.
4. **LECTURAS Y EJERCICIOS SEÑALADOS POR EL MAESTRO.**

APOYOS BIBLIOGRAFICOS

1. Basulto, Hilda. **Curso de Redacción**. Trillas, S.A.
2. De la Canal, Julio. **Redacción, Estilo y Oratoria**. Olimpo.
3. De la Torre, Francisco y Silvia Dufó. **Taller de Lectura y Redacción II**. McGraw Hill.
4. Muñoz, Manuel. **Manual de Redacción**. Concepto, S.A.
5. Oseguera, E. L. **Taller de Lectura y Redacción 2**. Publicaciones Culturales.
6. Tenorio. **Redacción**. McGraw Hill.
7. Vivaldi, Martín. **Curso de Redacción**. Paraninfo.

DOSIFICACION DEL CONTENIDO

FECHAS	SESION	CONTENIDO
Ene. 18	1	Presentación del maestro. Explicación de objetivos y formas de evaluar el Taller. Aplicación de Pruebas de Diagnóstico.
Ene. 19	2	Prueba de Acentuación. Recordatorio de estrategias para acentuar correctamente las palabras. Revisión de las reglas de la puntuación y ortografía en general.
Ene. 20	3	Los Vicios de Redacción: Dequeísmo, falta de concordancia, leísmo. ¿Qué son? ¿Cómo se cometen? Prácticas en el salón.
Ene. 21	4	Los Vicios de Redacción: La construcción incoherente, la anfibología y el pleonismo. ¿Por qué se consideran errores? Prácticas en el salón.
Ene. 25	1	Los Vicios de Redacción: La monotonía, la cacofonía y la vaguedad de ideas. ¿Cómo evitar estos errores? Ejercitación en el texto.
Ene. 26	2	Los Vicios de Redacción: El cosismo y el barbarismo fonético. Prácticas en el salón. Redacción de escritos en los que no aparezcan estos vicios de redacción.
Ene. 27	3	Los Vicios de Redacción: El solecismo. Variedades de solecismo. Prácticas en el salón.
Ene. 28	4	Los Vicios de Redacción: El arcaísmo y el neologismo como formas de barbarismo. Redacción de escritos en los que se demuestre lógica y propiedad en el uso del lenguaje.

Feb. 1	1	Corrección de textos de periódicos, de revistas y de libros en los que aparezcan vicios de redacción. Trabajo asignado por el maestro.
Feb. 2	2	El Reportaje: ¿Qué es? Tipos de Reportaje. Los elementos que deben utilizarse. Su estructura. Estilo en la redacción del reportaje.
Feb. 3	3	El Reportaje: Lectura y análisis de un reportaje en el aula. Participación de los alumnos en la crítica de forma y de fondo del reportaje analizado.
Feb. 4	4	El Reportaje: Redacción de un reportaje en el aula, trabajo individual de cada alumno. Tiene calificación para la evaluación mensual.
<hr/>		
Feb. 8	1	Repaso de la conjugación verbal: Persona, número, tiempo, modo y voz de los verbos. Las formas personales y las no personales. Verbos regulares y verbos irregulares. Conjugación de un verbo regular en el aula.
Feb. 9	2	El verbo irregular: La diptongación y el trueque vocálico. Reglas para conjugar verbos con estas irregularidades. Conjugación en el aula de verbos irregulares por estos motivos.
Feb. 10	3	El verbo irregular: La guturalización y la "Y" eufónica. Reglas para conjugar verbos con estas irregularidades. Práctica en pizarrón con verbos irregulares por cualquiera de estas dos causas.
Feb. 11	4	El verbo irregular: El pretérito llano y el futuro alterado. Reglas para observar y aprender los tiempos afectados por estas irregularidades. Suficientes ejemplos en la pizarra con verbos que presenten estas anomalías.
<hr/>		
Feb. 15	1	Repaso de lo visto durante este período como preparación para el examen parcial.

Feb. 16	2	PRIMER EXAMEN PARCIAL.
Feb. 17	3	La estructura de las palabras: Morfemas, lexemas y gramemas. Prefijo, sufijo e incremento. Amplia ejemplificación con sustantivos, adjetivos y verbos.
Feb. 18	4	Las estructuras de las palabras: Las palabras primitivas y derivadas. Las palabras simples y compuestas. Las palabras parasintéticas. Análisis práctico de estructura de palabras en un texto.

Feb. 22	1	Solución del examen parcial. Dudas sobre las preguntas. Los errores en la redacción mensual. Cómo disminuir errores tanto en el examen como en la redacción.
---------	---	--

Feb. 23	2	Los prefijos castellanizados que forman sustantivos y adjetivos. Definición de palabras de acuerdo al significado del prefijo.
---------	---	---

Feb. 24	3	Los pseudoprefijos latinos: Ejercitación en el sistema.
---------	---	--

Feb. 25	4	Los sufijos castellanizados que forman sustantivos. Sus diferentes significados. Definición de los sustantivos de acuerdo al significado del sufijo.
---------	---	---

Mar. 1	1	Los sufijos castellanizados que forman adjetivos. Significado de cada sufijo. Atención especial a los sufijos de gentilicios. Definición de los adjetivos según el sufijo.
--------	---	---

Mar. 2	2	El comentario: Sus características. Elementos que lo forman. Estilo del comentario.
--------	---	--

Mar 3	3	Análisis de dos comentarios en el salón de clases. Participación de los alumnos en la crítica tanto de la forma como del contenido.
Mar. 4	4	Redacción por los alumnos de un comentario. Temas proporcionados por el maestro. Su calificación es parte de la calificación mensual.
<hr/>		
Mar 8	1	Introducción al vocabulario latino. Importancia del Latín en la formación del Español. La derivación y la composición. Las declinaciones latinas.
Mar 9	2	Los prefijos latinos. Repaso de los prefijos castellanzados. Práctica en el aula.
Mar 10	3	Vocabulario latino: Primera declinación. Traducción del léxico latino. compuestos y derivados. Significado del vocabulario español.
Mar. 11	4	Vocabulario latino: Segunda declinación. Traducción del léxico latino. Compuestos y derivados. Significados de las palabras españolas.
<hr/>		
Mar 15	1	Vocabulario latino: Tercera declinación. Traducción de las voces latinas. Derivados y Compuestos. Significados de las palabras españolas formadas con las raíces latinas.
Mar 16	2	Vocabulario latino: Tercera declinación. (Termina)
Mar. 17	3	Vocabulario latino: Cuarta y quinta declinaciones latinas. Sus compuestos y derivados. Traducción del léxico latino. Significado de los vocablos españoles.
Mar. 18	4	Vocabulario latino: Repaso a todo el vocabulario de las cinco declinaciones. Solución a las dudas de los alumnos. Llenado de las deficiencias que se hayan advertido.

Mar. 22	1	Repaso general de la materia de este periodo como preparación para el examen parcial.
Mar. 23	2	SEGUNDO EXAMEN PARCIAL
Mar. 24	3	Introducción al Vocabulario Griego: El Griego antiguo y el Griego moderno. Universalidad del Griego en la ciencia y en la técnica. Influencia del Griego en el Español. Los tecnicismos.
Mar. 25	4	Los prefijos griegos: Su significado. Vocabulario y ejercicios del texto. Significado de las palabras propuestas como ejemplos.

Mar. 29 1 **Solución a examen parcial.** Solución a las dudas sobre las preguntas. Observaciones a los errores en la redacción mensual. Retroalimentación.

Mar. 30 2 **Los prefijos griegos (continuación):** Ejercicios del texto. Insistencia en el significado del vocabulario español que usa estos prefijos

Mar. 31 3 **Los sufijos griegos:** Los sufijos más comunes. Las pseudodesinencias. Ejercicios del texto. Explicación del vocabulario.

Abr 1 4 **Los sufijos griegos. (Termina)**

Abril / del 5 al 9 VACACIONES DE PRIMAVERA

Abr. 12 1 **Vocabulario griego:** Primera página. Traducción de las palabras griegas. Formación de derivados y compuestos con sus significados.

Abr. 13 2 **El Ensayo:** ¿Qué es un ensayo? Literatura de ideas. Sus características, Clases de ensayos. Diferencias con el comentario.

Abr. 14	3	El Ensayo: Análisis de dos ensayos en el salón de clases. Énfasis en lo literario y en el orden de exponer las ideas. Participación de los alumnos en la crítica de forma y de fondo.
Abr. 15	4	El Ensayo. Redacción de un ensayo por parte de los alumnos. Temas propuestos por el maestro. Su calificación forma parte de la calificación mensual.
<hr/>		
Abr. 19	1	Vocabulario Griego: Segunda página. Traducción de las voces griegas. Formación de los derivados y compuestos. Significados de las voces castellanas.
Abr. 20	2	Vocabulario Griego: Tercera página. Práctica con ejercicios del texto.
Abr. 21	3	Vocabulario Griego: Cuarta página. Formación de derivados y compuestos. Ejercicios del texto.
Abr. 22	4	Vocabulario Griego: Quinta página. Repaso general al léxico griego. Solución de dudas de los alumnos. Llenar las deficiencias observadas.
<hr/>		
Abr. 26	1	Repaso General a prefijos, sufijos y pseudo-desinencias de origen griego. Repaso a significados de los derivados y compuestos. Preparación para el examen parcial.
Abr. 27	2	TERCER EXAMEN PARCIAL
Abr. 28	3	Los niveles de vocabulario: Lectura de los textos en los diferentes niveles. Análisis de textos para descubrir su nivel.
Abr. 29	4	El lenguaje cotidiano y el lenguaje literario: Diferencias. Las figuras literarias. Los tropos. La metáfora.
<hr/>		

Mayo 3	1	Solución del examen parcial. Respuestas a las dudas de los alumnos acerca de las preguntas. Explicación de los errores en la redacción mensual. P calimentación.
Mayo 4	2	El lenguaje literario: La comparación o símil. La imagen y clases de imágenes. La sinestesia. Ejemplos y análisis.
Mayo 5	3	El proyecto: ¿Qué es un proyecto? Partes del proyecto. ¿Cómo se redacta un proyecto?.
Mayo 6	4	El Informe: ¿Qué es un informe? Tipos de informes. Partes de que consta el informe. Normas para su redacción.
<hr/>		
Mayo 10	1	Guía y Repaso para el examen final. Énfasis en los temas de los primeros periodos.
Mayo 11	2	Guía y Repaso para el examen final. Énfasis en los temas de los dos últimos periodos.
Mayo 12	3	Redacción por parte de los alumnos de un proyecto en el salón de clases. Es parte de la calificación del examen final. ®
mayo 13	4	Redacción de un informe en el aula. Actividad de los alumnos. Su calificación es parte de la calificación del examen final.
<hr/>		

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

