



CienciaUANL

## AL PIE DE LA LETRA



### EL TRABAJO INFANTIL, CONSECUENCIA DE LA POBREZA

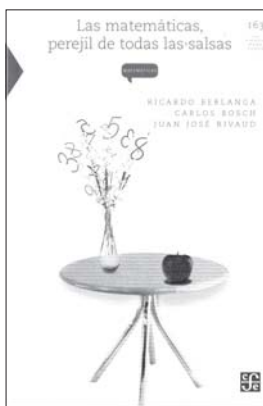
*Trabajo infantil. Teoría y lecciones de América Latina*  
Luis Felipe López Calva (compilador; traducción de Eduardo L. Suárez)  
Fondo de Cultura Económica  
México, 2006

Existen varios mitos alrededor de la discusión del trabajo infantil, asegura el economista y catedrático mexicano Luis Felipe López Calva en su compilación *Trabajo infantil. Teoría y lecciones de América Latina*. Uno, agrega el catedrático, es que los padres mandan a sus hijos a trabajar porque tienen preferencia hacia la explotación, aunque las pruebas muestran que la pobreza limita su capacidad de elegir. Otro es que la intervención legal que prohíbe el trabajo infantil podría por sí misma tener una incidencia dentro de éste, mientras que los datos históricos y contemporáneos apoyan la idea de que mejorar las condiciones económicas de las familias es una condición necesaria para eliminar el trabajo infantil.

López Calva argumenta un tercer mito: las bajas normas laborales en los países pobres afectan el empleo en los países desarrollados y, por el contrario, es la propuesta de restringir las capacidades exportadoras de los países pobres lo que puede tener un efecto negativo severo en las actividades productivas de los países desarrollados. López Calva enfatiza: algo que claramente no es un mito, sino un hecho preocupante es que el trabajo infantil está desenfrenado alrededor del mundo y afecta el bienestar actual y futuro de muchas generaciones.

Entender las causas reales de este fenómeno no es una tarea académica fundamental para contribuir a la creación de políticas efectivas. Aunque hay un largo camino por recorrer, las pruebas empíricas hasta la fecha nos enseñan importantes lecciones a este respecto. Tal vez la lección más relevante sea que el trabajo infantil es una consecuencia de la pobreza y las medidas que afectan el crecimiento y el empleo potencial en los países pobres, por contraproducentes, aumentan el trabajo infantil como una consecuencia involuntaria. Para López Calva, prohibir el trabajo infantil puede tener un efecto positivo, en particular si está acompañado de educación obligatoria, mejor provisión de educación pública y, cuando es posible, por subsidios dirigidos a la compensación del costo económico de la escuela para las familias.

*Trabajo infantil...* ayudará a comprender la problemática de las víctimas de la injusticia social, no debe construirse su futuro a partir del amargo presente. (Zacarías Jiménez)



## CERO Y LLEVO DOS

Las matemáticas, perejil de todas las salsas  
Ricardo Berlanga, Carlos Bosch, Juan José Rivaud  
Fondo de Cultura Económica, México, 2008

“¿Para qué me va a servir aprender matemáticas si yo me voy a dedicar a otra cosa?”. “Yo para las matemáticas nunca fui muy bueno que digamos”. “¿Tu hermano es matemático?, ¿y dónde da clases, o qué hace?, seguramente es un *nerd*”. Ésas y muchas otras expresiones hemos escuchado cuando hablamos de una de las disciplinas más importantes del conocimiento humano: las matemáticas.

Sin embargo, como ya todos sabemos, las matemáticas no sólo son la base de otras disciplinas, además de ser una rama del conocimiento muy fructífera en sus investigaciones con enormes consecuencias prácticas y teóricas, también son fundamentales en nuestra vida cotidiana, desde el adulto que planea los gastos de su hogar, hasta los pequeños que se reparten golosinas o juguetes, incluso sin saber aún que están utilizando principios matemáticos. Así lo establecen Ricardo Berlanga *et al.*, en *Matemáticas, perejil de todas las salsas*.

En esta obra, los autores ponen de manifiesto diversas ideas erróneas que sobre esta disciplina tenemos muchos, desde creer que ya todo está dicho, hasta pensar que los que hacen investigación en ese rubro son personas medio locas, como nos ha hecho creer la televisión. Nada más alejado de la realidad, aunque es cierto que no todos las comprendemos de igual manera ni con la misma facilidad, a algunos se nos dificultan más que a otros.

Los autores de *Matemáticas...* se han preocupado por entregarnos un libro bastante ameno, con un lenguaje digerible, sin complicaciones, lleno de explicaciones que nos aclaran aún más el contenido que por sí mismo es fácil de comprender. En tres capítulos dan cuenta de diversos asuntos muy interesantes, desde algunos problemas en el capítulo I, “Las matemáticas: mostrar y demostrar”, pasando por II, “El que parte y reparte se queda con la mejor parte”, hasta el capítulo III, “Sólidos sobre una hoja de papel”. *Matemáticas, perejil de todas las salsas* es un libro que expone la manera en que se plantean, resuelven y relacionan, tanto con otras disciplinas como en la vida diaria, los problemas matemáticos. (Luis E. Gómez)



## HOMENAJE A LOS GRANDES ESCRITORES

*El álgebra del misterio*  
Jorge F. Hernández  
FCE/Universidad Iberoamericana, México, 2012

En su libro *El álgebra del misterio*, el escritor mexicano Jorge F. Hernández, a lo largo de quince textos, rinde un homenaje a sus caros colegas, a través de dedicatorias y alusiones en las historias que relata. Integrado por cuentos posmodernos (por su estructura) y minificciones, el autor no oculta su admiración por escritores como Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares, Shakespeare, Miguel de Cervantes Saavedra, Eliseo Alberto, Augusto Monterroso; asimismo, Antonio Saborit, Juan Villoro, Álvaro Mutis, Mario Bellatín, Juan García Ponce, Juan Rulfo, entre muchos.

Al gran cuentista de corte infantil Francisco Hinojosa le dedica su cuento *La nube de vapor*, que se caracteriza por una violencia intensa y cuyo desenlace

nos recuerda el asesinato de la mujer en el cuarto de baño en la película *Psicosis*, del cineasta británico Alfred Hitchcock, sólo que en el cuento de Hernández el protagonista muere a manos del fantasma de su padre, quien le troza la garganta con una navaja.

¿Por qué los cuentos de Hernández son posmodernos? El cuento clásico, a decir del crítico mexicano Lauro Zavala, tiene una estructura secuencial, se desarrolla de tal manera que la historia (aquello que se narra) coincide con el discurso (la manera de narrarlo). En cambio, el cuento moderno posee una estructura fragmentaria. Y el cuento posmoderno está formado por simulacros de secuencialidad y fragmentación (una combinación de cuento clásico y moderno).

A los cuentos de Jorge F. Hernández les es propia la descripción tan sencilla de Lauro Zavala: “El cuento posmoderno puede ser cualquier cosa que no cabe en el canon del cuento clásico o moderno. Incluso puede ser un simulacro de cuento”. Un ejemplo con estas características es su texto *Intermedios inexplicables*, cuyo inicio “Desde que recuerdo he sido propenso a la invención instantánea de hechos irrealizables”, da pauta para la creación de una bitácora de minificciones, una de las cuales comienza así: “Tuve un hijo con una mujer de Estocolmo que vi pasar, con prisa, en el aeropuerto de París. Yo volaba ese día a Roma y nunca supe a dónde se dirigiría esa mujer. De hecho no crucé palabra con ella y con el tiempo me he resignado a creer que ni me miró...”. (Zacarías Jiménez)

---

## NATURA IN MINIMIS MÁXIMA<sup>1</sup>

*Los microbios, ¿amigos o enemigos?*

Dora E. Jorge

Fondo de Cultura Económica

México, 2009

---

*L'essentiel est invisible pour les yeux.*

Antoine de Saint-Exupéry

El mundo microbiano es un mundo extraño para los seres humanos, sin embargo, puede llegar a ser fasci-

<sup>1</sup> Plinio el Viejo



nante. Todos sabemos que las bacterias son seres vivos de dimensiones muy pequeñas, incluso las hemos visto, en las innumerables prácticas de laboratorio en la escuela secundaria y preparatoria, en las cuales el microscopio se convertía en un instrumento novedoso que nos mostraba minúsculos organismos

unicelulares, cuyo tamaño no excede el de unas pocas milésimas de milímetro y, por tanto, invisibles al ojo humano. No obstante, la mayoría desconocemos hasta qué punto, este minúsculo tamaño condiciona la biología de las propias bacterias y su percepción por los seres humanos.

No es de extrañar, pues, que un mundo así haya pasado desapercibido e incomprendido durante mucho tiempo, y que su verdadera magnitud haya quedado ensombrecida por algunas propiedades de unas pocas bacterias, sobre todo aquellas que son agentes de algunas enfermedades de los organismos denominados superiores, el hombre incluido. Sin embargo, en la actualidad, como nos dice Dora E. Jorge en *Los microbios, ¿amigos o enemigos?*, no podemos pensar en ellos como un azote de la naturaleza, sino como una parte de ella; si bien es cierto que algunos nos pueden enfermar gravemente, también es cierto que otros nos protegen y nos brindan la posibilidad de sintetizar múltiples productos para la industria.

En un libro apasionante, cuya autora se ha propuesto dirigir especialmente para los jóvenes, pero que puede ser leído por cualquier persona que se interese en conocer más sobre el papel de los microbios en el origen de la vida; asimismo, nos relata paso a paso, de manera fácil y amena, la historia de la microbiología, desde el primer hombre que pudo ver los microbios, hasta los que han sido capaces de modificar, para su provecho, a los demás seres vivos mediante la biotecnología.

La lectura de este libro motivará a más de uno para comenzar a investigar sobre estos seres invisibles pero importantes, útiles y extraordinariamente interesantes. (Luis E. Gómez)