

Agua, arte y reconstrucción: proyecto de voluntariado en el Conservatorio Gilardo Gilardi
Pamela Pelitti, Marina Isabel Casazza Herrera y María Sandra Di Luca
Extensión en Red | N°7 | ISSN 1852-9569 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/extensionenred>
FPyCS | Universidad Nacional de La Plata

Agua, arte y reconstrucción: proyecto de voluntariado en el Conservatorio Gilardo Gilardi

*Water, art and reconstruction: volunteer project at the Conservatory
Gilardo Gilardi*

Pamela Pelitti

pampel14@gmail.com

<http://orcid.org/0000-0002-0097-5372>

Marina Isabel Casazza Herrera

mcasazza@hotmail.com

<http://orcid.org/0000-0002-5586-9753>

María Sandra Di Luca

sandiluca@yahoo.com.ar

<http://orcid.org/0000-0001-6840-9150>

Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata | Argentina

Resumen

Agua, arte y reconstrucción es un proyecto de Voluntariado Universitario, desarrollado por el Taller de Producción Audiovisual I, Cátedra I, de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (FPyCS), la Cátedra Lenguaje Musical Tonal de la Facultad de Bellas Artes (FBA) y el Conservatorio Gilardo Gilardi. El objetivo del proyecto fue realizar una serie de producciones audiovisuales para aportar herramientas de comunicación para el Conservatorio. En este artículo se detalla el trabajo realizado así como también se destacan algunas experiencias significativas del proceso.

Palabras clave: Producciones audiovisuales, voluntariado universitario, identidad, reconstrucción.

Abstract

Water, Art and reconstruction is a University Volunteer Project, developed by the Audiovisual Production Workshop I, professorship I, in the Journalism and Social Communication School, the Tonal Music Language Professorship of the Fine Arts School and the Gilardo Gilardi Conservatory. The objective of this project was to make audiovisual productions to provide communication tools for the Conservatory. This article details the work done as well as highlights some significant experiences of the process.

Keywords: Audiovisual productions, university volunteer, identity, reconstruction.

Introducción

El presente artículo tiene el objetivo de dar cuenta del trabajo y la experiencia realizada en el Conservatorio Gilardo Gilardi por voluntarios del Taller de Producción Audiovisual I, Cátedra I, de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (FPyCS) y Lenguaje Musical Tonal de la Facultad de Bellas Artes (FBA), ambos de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP).

El proyecto fue aprobado por la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación en la convocatoria 2014 y desarrollado a lo largo del 2015 y del 2016. Tuvo como propósito conformar un equipo de trabajo para elaborar herramientas de comunicación para el conservatorio, el cual estuvo compuesto no solo por los docentes y estudiantes de las dos facultades, sino también por docentes y estudiantes del Conservatorio Gilardo Gilardi.

A partir de ello, se definió la realización de producciones audiovisuales que pudiesen dar cuenta la situación vivida por la institución tras la devastadora

inundación del 2 de abril de 2013 que ocasionó graves daños en el subsuelo de la institución y pérdidas irreparables de instrumentos musicales. La intención del trabajo era revalorizar la reacción de la comunidad educativa y el plan de reconstruir material y dejar registro de aquello que representó, simbólicamente, un punto de inflexión.

Es así como, ante las pérdidas sufridas por el agua, dentro del Conservatorio se creó una red de comunicación y de relaciones entre alumnos y ex alumnos que fue clave para la recuperación, y marcó la necesidad de continuar con esa dinámica.

Desde la Universidad decidimos acompañar este proceso desde la formación de nuestras disciplinas convencidos de la importancia de dejar testimonio de estas experiencias que fortalecen la identidad, el concepto de lo colectivo y la importancia de la solidaridad como valor de una sociedad.

El proyecto se inscribió dentro del campo de estudios de la comunicación/cultura (Mata, 1985) que define a la comunicación como producción social de sentido. Consideramos que la recuperación de los relatos y de las experiencias vividas durante la reconstrucción solidaria es una herramienta para documentar lo ocurrido en tanto memoria e identidad, y para fortalecer desde la comunicación el trabajo colectivo de toda la comunidad educativa del Conservatorio.

A su vez, este material tiene un valor histórico porque con el tiempo servirá para reflejar parte de lo que sintieron los habitantes de La Plata y la región con esta inundación que marcó un antes y un después para toda la comunidad. Pero además, es el primer registro audiovisual sistemático del Conservatorio con testimonios que, más allá de la inundación, dan cuenta de cómo empezaron a estudiar allí muchos de los actuales profesores, varios de ellos ya pronto a jubilarse o jubilados que siguen trabajando. Músicos que han pasado su vida allí, narran los distintos momentos del Conservatorio, recuerdan otros profesores, abordan temáticas específicas de lo musical y de la enseñanza en ese tipo de instituciones de la educación pública, rescatando el lugar como una oportunidad de formación y salida laboral de muchos jóvenes. Además, no docentes dan cuenta del patrimonio del conservatorio en cuanto a

instrumentos, el cuidado y el trabajo que hacen para que los estudiantes accedan a ellos. Es decir, resulta un material valioso con más de veinte entrevistas, conciertos y clases que, en principio, quedan como archivo audiovisual de la institución, pero también son una base muy interesante para otras posibles producciones audiovisuales.

El Conservatorio Gilardo Gilardi

El Conservatorio es una institución educativa terciaria, dependiente de la Dirección de Educación Artística de la Provincia de Buenos Aires, Argentina. La formación que reciben sus alumnos es integral y los títulos que otorga son de carácter oficial. El nombre del establecimiento fue en reconocimiento a Gilardo Gilardi, por su aporte al folclore nacional.

Es una institución a la que asisten cerca de 1700 personas, en su mayoría jóvenes, quienes participan de las distintas actividades y espacios de formación musical. La formación de profesionales del arte, se realiza a través de dos orientaciones: la educación musical y la instrumental o el canto, en dos grandes líneas, como son los profesorados o las tecnicaturas. Es así como la educación puede comenzar desde la adolescencia o desde los niños.

Las carreras que se cursan son nivel Inicial (Taller Infantil y Musijuegos), nivel Medio, con Orientación Trayectos Artísticos Profesionales en Instrumentos (piano, guitarra, percusión, saxofón, violín, canto o dirección coral) y un nivel superior de Profesorado de Música.

Desde su creación, el Conservatorio ha ocupado distintos edificios provisionales hasta que, finalmente, en 2003 se instaló en el histórico Palacio Servente de manera definitiva, el cual había funcionado anteriormente como orfanato hasta su cierre en 1999.

El edificio fue restaurado, acondicionado y adaptado a las necesidades del Conservatorio, como es la creación de aulas acustizadas y espacios para la realización de eventos especiales. Cuenta con tres pisos, cuarenta aulas, un auditorio de 150 asientos, un estudio de grabación, un laboratorio de sonido, una sala de orquesta, una biblioteca, una habitación de lectura y una cafetería.

La inundación y la reconstrucción del Conservatorio

La inundación del 2 de abril de 2013 marcó un hito en nuestra ciudad por la magnitud de la tragedia y las terribles pérdidas ocasionadas en muchos barrios. Como consecuencia de la caída de 400 mm acumulados en cuatro horas, se produjeron anegamientos en diversos barrios de la región, viviendas inundadas, corte de suministro eléctrico, más de 3000 vecinos y vecinas evacuados, además de pérdidas económicas cuantiosas en toda la región y la vida de más de 80 personas.

En lo que respecta al Conservatorio, la inundación provocó graves pérdidas materiales, causando importantes daños en el subsuelo de la institución, donde se encontraban las salas de ensayo con pianos y otros instrumentos de gran valor.

Diego, uno de los auxiliares del Conservatorio, en una entrevista realizada para este proyecto, contó que fue uno de los primeros en llegar al lugar e ingresar al subsuelo: «bajo a ver cómo estaba el subsuelo, pensando que el subsuelo, si llovió tanto, algo de agua debería haber. Hice tres escalones y metí la pata en el agua, eso estaba inundado alrededor de dos metros, dos metros y medio de agua ahí abajo». Asimismo agregó que «después, con el tiempo, sí empezó a darme vueltas lo que había ahí abajo, que se estaba inundando, que había pianos, instrumentos de percusión, equipos, que había una montón de cosas...».

Luego de la conmoción por los hechos sucedidos y el desagote del agua que tardó días en ser evacuada, la comunidad educativa se abocó, en primera instancia, al reacondicionamiento del establecimiento. Fue así como el equipo directivo, la Asociación Cooperadora, el Centro de Estudiantes y la Asociación Amigos llevaron adelante la limpieza, la reconstrucción y la recuperación del lugar.

Gerardo Guzmán, director del Conservatorio Gilardo Gilardi, explicó en una entrevista:

[que] la primera acción realizada fue organizarnos, ahí la verdad que no hubo más que decir “hay que unirse” como comunidad educativa, esto que siempre se dice. Se formó el centro de estudiantes, no fue casual. Se generaron redes muy importantes, solidarias tanto del Conservatorio para con los propios compañeros como con gente de afuera.

El día después de la inundación, vecinos y vecinas tuvieron la difícil labor de reconstruir lo que el agua había destruido. Es así como se observan diferentes iniciativas que fueron ejemplos de una comunidad solidarizándose y trabajando por su ciudad.

Por su parte, en el Conservatorio, para alcanzar sus objetivos, decidieron difundir el trabajo de reconstrucción de la institución a través de medios de comunicación locales y redes sociales. Es así como se generó una red solidaria, que posibilitó comenzar a superar las pérdidas y lo dañado.

Fue así como docentes, auxiliares y estudiantes del Conservatorio y del barrio donde se encuentra la institución se sumaron a la difícil tarea. Las iniciativas que comenzaron a tomar forma permitieron que este proceso de destrucción en un principio, se convirtiera en una etapa de transformación y resurgimiento, para luego comenzar a sanar las heridas que la tragedia había dejado.

Es en este contexto que se desarrolló el proyecto *Entre el Descarte y el Rescate*, en el cual se reutilizaron las piezas de los pianos que no podrían repararse para crear la muestra *Lluvia de sonidos*.

De acuerdo al testimonio que brindó Gustavo Larsen, quien junto a Susana Lombardi creó esta obra:

Es importante aclarar que, previamente, había venido un luthier para ver los pianos para ver si se podían rescatar y ya se había rescatado todo lo posible. Lo que quedaba era inservible digamos, no se sabía qué hacer con eso, pero también daba pena tirarlos, eran pianos que tenían

historia, por los cuales habían estado los alumnos aprendiendo, los profesores enseñando, gente que había donado los pianos para tales efectos, gente muy reconocida, pianistas inclusive de nivel internacional, y entonces se quería hacer algo para transformar los pianos y que quedara registro de esta historia.

Larsen explicó además:

Pensamos en hacer una suerte de reciclaje de los pianos para que los elementos que formaban parte del piano pudiesen servir para hacer obras de arte. Entonces, en una primera instancia, para eso había que desarmar el piano: la primera acción que realizamos fue desarmar un piano completo. Estaba entero, así como había quedado de la inundación y pieza por pieza lo fuimos desarmando con la ayuda de un luthier y con la presencia de músicos que fueron tocando mientras nosotros estábamos desarmando el piano.

Por otro lado, el Conservatorio recibió donaciones de profesionales de la música que habían realizado su formación en la institución y contó con la participación de los vecinos y vecinas en las tareas de limpieza: la comunidad entera de La Plata se solidarizó con su centro de formación musical.

De acuerdo al testimonio de Gerardo Guzmán, Director del Conservatorio, en una de las entrevistas, el trabajo de reconstrucción y reacondicionamiento institucional generó nuevos lazos entre trabajadores, alumnos y comunidad en general:

[...]Esa fue para mí una fundación del Conservatorio. El sentir primero que el Conservatorio no es una isla; que por ser un palacio no está exento de una tragedia de estas características y que tenemos una comunidad solidaria.

Tenemos que pensarnos como una única fuerza que promueve una acción conjunta [...] Nos conectamos con otros centros barriales que estaban también con el tema inundación para solidarizarnos, no solamente en el sentido del reclamo, sino también de la ayuda. Con algunas radios que también nosotros pudimos ir a dar algún testimonio, con otras escuelas de la región.

La producción audiovisual: relato de la intervención

Como se mencionó anteriormente, este proyecto se realizó gracias a la articulación entre el Taller de Producción Audiovisual I, Cátedra I (FPyCS), Lenguaje Musical Tonal (FBA) y el Conservatorio.

El Taller de Producción Audiovisual I, ámbito desde donde se originó la idea inicial, tiene como objetivo que los y las estudiantes se acerquen al lenguaje audiovisual así como también brindar las primeras herramientas para comunicar contenidos de tipo periodístico a través de imágenes y sonidos. La cátedra tiene una línea de trabajo fuertemente ligada a la construcción de un relato periodístico audiovisual desde una mirada puesta en la vida cotidiana de una comunidad, sus actores, las instituciones, la historia, los personajes y la identidad.

En este marco, las instituciones que participan del proyecto definieron que las producciones audiovisuales son una herramienta fundamental para continuar con el trabajo realizado por el Conservatorio en su reconstrucción.

A partir de la necesidad de continuar con la difusión de la situación vivida, las actividades desarrolladas para solucionar los problemas y la solidaridad de todos los miembros de la institución y de la comunidad en general, se decidió llevar a cabo un proceso de registro audiovisual que busque socializar la experiencia y fortalecer la acción comunicacional de recuperación de una institución que es parte del patrimonio cultural y simbólico de la ciudad.

De esta manera, desde la realización audiovisual se buscó fortalecer las herramientas de comunicación de la institución, centralizadas hasta el

momento en la gráfica y la radio, y así mejorar los canales y estrategias de comunicación con la comunidad. La realización audiovisual brinda así la posibilidad, no sólo de narrar los hechos o eventos vividos a través del testimonio y relato de sus protagonistas, sino también reconstruir de algún modo a partir de la imagen los sucesos vividos (en este caso a partir de la utilización de fotografías o imágenes de archivo).

El proyecto se desarrolló sobre la base de dos líneas de trabajo interdependientes, que se retroalimentan: la producción y la capacitación y formación de voluntarios. Esto se definió en el marco de los objetivos que proponen los proyectos de voluntariado, que intentan profundizar la función social de la Universidad, integrando el conocimiento generado en las aulas con las problemáticas más urgentes de nuestro país. Así, se busca hacer un aporte para que las actividades realizadas por estudiantes y docentes estén orientadas a trabajar junto a la comunidad.

El armado de un equipo interdisciplinario de docentes y estudiantes de las instituciones participantes de este proyecto fue el primer paso para avanzar en estos dos ejes de trabajo conjunto, con el fin de fortalecer y generar herramientas de comunicación que, mediante productos audiovisuales, reflejen la historia, el presente y las actividades del Conservatorio.

La capacitación se planificó a partir de un plan de trabajo en tres etapas, desglosado de acuerdo a los momentos del proceso de producción audiovisual (pre producción, producción y postproducción). En consonancia con ello, la fase de capacitación fue dinámica y atravesó estas tres etapas. Como bien sintetiza Federico Vazza: «El proceso de realización audiovisual se divide en tres etapas: la preproducción (antes del registro), la producción (durante el registro) y la postproducción (que consiste básicamente en la edición de las imágenes y los sonidos después del registro). Las tres etapas son fundamentales y están necesariamente relacionadas, por lo que la falta de dedicación a alguna de ellas influirá sobre las otras y por lo tanto en el resultado final» (2015: 1).

En primer lugar, durante la preproducción, se realizó la investigación referente a la temática de interés de este trabajo, búsqueda de información, de datos, de material fotográfico, de documental, sobre la historia y presente de la institución: su funcionamiento, su organización, los alumnos, cómo actuaron frente a la inundación, la comunidad educativa, la formación del Centro de Estudiantes y las acciones concretas llevadas a cabo, entre otros aspectos relevantes.

En esta etapa, la capacitación contempló las siguientes temáticas:

1. Introducción a la producción audiovisual. Se plantearon los conceptos de idea, desarrollo de un tema, enfoque, plan de trabajo, fuentes y recursos básicos audiovisuales.
2. Lenguaje sonoro. Marco teórico a partir de la integración del lenguaje sonoro y el audiovisual. Para ello fue valioso el aporte de los docentes y estudiantes de Lenguaje Musical Tonal (FBA) y del Conservatorio.

En lo que respecta a la contribución realizada por docentes de Bellas Artes, resultó fundamental la reflexión acerca de la importancia del sonido en la construcción del mensaje audiovisual distinguiendo tres planos en la producción: visual, sonoro y musical. El plano sonoro y musical, tal como lo define Michel Chion (1993), están separados por la razón de que lo sonoro refiere al lenguaje que se desprende de la imagen y la música, por el contrario, puede tener o no relación directa con lo que sucede visualmente.

3. Proceso de investigación. En este punto, «es fundamental la definición y planificación del material audiovisual que se va a producir. Contrariamente a lo que pueda creer un realizador principiante, cuánto más definido y planificado sea el proceso más posibilidades de desarrollo creativo y originalidad tendremos» (Vazza, 2015: 1).

Se abordó también la entrevista, retomado como un recurso periodístico fundamental para la producción audiovisual. Jorge Halperín explica que la entrevista es «la más pública de las conversaciones privadas. Funciona con las reglas del diálogo privado (proximidad, intercambio, exposición discursiva con interrupciones, un tono marcado por la espontaneidad, presencia de lo personal y atmósfera de intimidad), pero está construida para el ámbito de lo

público. El sujeto entrevistado sabe que se expone a la opinión de la gente» (Halperín, 1995: 13).

La entrevista audiovisual permite conocer a los protagonistas de las historias, en este caso los integrantes del Conservatorio que participaron de la reconstrucción de la institución relatan las experiencias vividas en primera persona. Retomando a Halperín:

[...] la mayor de las diferencias entre la entrevista de televisión, la gráfica y la de radio es que la primera tiene una muy importante narración visual. El producto que obtiene no es el simple resultado de la conversación entre periodistas y personaje sino una compleja alquimia de voces e imágenes en la que el director de cámaras es el copiloto de la charla (1995: 43).

A lo largo de esta etapa se realizó una reflexión en torno a la construcción del objeto de estudio y la investigación acerca del Conservatorio, la situación atravesada en la inundación del 2 de abril de 2013 y todas las acciones llevadas a cabo para su recuperación. A partir de este trabajo surgió el cuestionario a realizar durante las entrevistas semiestructuradas, las cuales podían sufrir modificaciones de acuerdo a las características y particularidades de los entrevistados.

Los resultados de este proceso orientaron la producción de tres materiales audiovisuales de entre cinco y diez minutos que tenían las siguientes características:

1- El Conservatorio Gilardo Gilardi. Un espacio gratuito para el estudio de la música. Carreras, matrícula, planta docente, no docente. Objetivos, dinámica y proyectos de cara al futuro.

Su historia, los primeros años. Los edificios que ocupó. Figuras de la música que se formaron allí. Cambios en la propuesta académica a través de los años. Los personajes y actores de la dinámica cotidiana de la institución. Objetivos y sentidos/ desafíos.

En cuanto al aspecto musical, la composición de estos video estaría enmarcada por los estilos musicales que atravesaron la currícula del Conservatorio (tradicional, música popular, entre otros).

Así es como en esta etapa se decidió realizar el registro sonoro de las producciones de docentes y alumnos para sumar al relato audiovisual de las producciones.

2- El Conservatorio Gilardo Gilardi en el Palacio Servente, etapa y sentido de pertenencia. La inundación del 2 de abril de 2013. Las pérdidas. La solidaridad, el trabajo conjunto para limpiar el edificio y recuperar los instrumentos dañados. Las donaciones y el aporte solidario de músicos con instrumentos. Los conciertos realizados. La actualidad: visión del pasado y revalorización del trabajo en equipo.

3- El proyecto de los artistas plásticos Susana Lombardo Y Gustavo Larsen «Entre el descarte y el rescate». El por qué y para qué de su realización. La posibilidad de trascender a través del arte.

La decisión de realizar formatos breves se debió a la necesidad de poder difundir las producciones a través de plataformas virtuales que permitan ampliar el rango de acceso más allá de la comunidad local.

El compromiso de las autoridades del Conservatorio y de los responsables del proyecto es cuidar del archivo audiovisual como parte del patrimonio de la institución y continuar con el trabajo a partir de la realización de nuevas producciones generadas con todo el material disponible (tanto en formato audiovisual como sonoro).

Proceso, experiencias del proyecto

En las jornadas de capacitación estudiantes y docentes del Taller de Producción Audiovisual I, Cátedra I (FPyCS), de los de la FBA y del Conservatorio, pudieron trabajar en conjunto para el desarrollo de propuestas para los materiales audiovisuales. En este caso se planteó el proceso de aprendizaje

como un proceso de articulación de la práctica, las trayectorias y el análisis del lenguaje audiovisual.

Además de recibir capacitaciones específicas de cada una de las etapas de producción audiovisual, los estudiantes voluntarios realizaron la asistencia de producción periodística durante todo el proceso de realización (preproducción, producción y posproducción) de producción técnica en lo audiovisual y producción musical.

En un segundo momento, se realizaron las entrevistas y búsqueda de información acerca del funcionamiento del Conservatorio, actividades académicas y no académicas; los problemas causados por la inundación, reacondicionamiento del establecimiento, reparación de instrumentos y objetos de valor necesarios para la enseñanza, entre otros aspectos de relevancia para este proyecto.

Paralelamente, se comenzó con la recopilación del material audiovisual que daba cuenta de la pérdida sufrida, el trabajo de recuperación, la limpieza y reorganización de la institución. En este sentido, fue valioso el material fílmico y fotográfico entregado por distintos trabajadores del conservatorio para poder reflejar visualmente en los videos los terribles daños ocasionados por la inundación en el Conservatorio, así como también algunas de las acciones desarrolladas desde la institución.

Se realizaron entrevistas a alumnos, a docentes, a músicos y otros trabajadores del establecimiento en donde relatan la experiencia vivida y las actividades que se llevan a cabo desde ese momento, además de realizar un registro en general de la institución.

Se realizaron veinte entrevistas en profundidad con profesores de la institución que han estado toda su vida allí desde que comenzaron a estudiar. Este registro traza una historia del propio espacio y tiene un fuerte valor testimonial.

En la tercera etapa, se realizó la postproducción del trabajo, que comenzó con la desgrabación de las entrevistas, la selección del material y la organización de la información. Posteriormente, se dio paso a la compilación del material en

producciones audiovisuales con el fin de compartir con la comunidad, medios en general y para el posterior uso del Conservatorio.

Se armó un canal de YouTube donde se compartieron los materiales producidos. Utilizar las redes sociales permite, en una primera instancia, generar un medio de comunicación que el Conservatorio no tenía y además potenciar la difusión de los materiales.

Finalmente, se realizó la presentación del trabajo en el Conservatorio Gilardo Gilardi. Esta jornada, fue emocionante para los presentes. Por un lado, estuvieron docentes, no docentes y estudiantes que vivieron la tragedia de la inundación. También participaron los artistas que presentaron el proyecto «Entre el Descarte y el Rescate». Todos ellos relataron la experiencia y su agradecimiento por los materiales que se convierten en documentos históricos y testimonios del trabajo solidario.

También estuvieron en la actividad estudiantes que se sumaron a la institución posteriormente al 2 de abril del 2013. Ellos se vincularon con los materiales desde otro lugar, propio de su pertenencia a la institución. Por último, también asistieron los estudiantes y docentes del Taller de Producción Audiovisual I, Cátedra I, de la FPyCS y de Lenguaje Musical Tonal de la FBA, quienes se vincularon con la propuesta desde el proyecto de voluntariado.

Producciones audiovisuales

Los materiales producidos tienen diferentes objetivos de acuerdo a los diversos interlocutores que participaron del proyecto de voluntariado. Es así como un producto puede ser interpretado o revalorizado desde distintos sentidos de acuerdo a las trayectorias de cada uno de los actores.

En primer lugar, son una instancia de intercambio entre diferentes actores sociales de la comunidad y de instituciones académicas, lo que enriquece el proceso de producción y los relatos en las producciones.

Asimismo, permitieron recolectar los relatos sobre las experiencias de la reconstrucción del Conservatorio para futuros estudiantes y docentes que contarán con estos materiales para conocer la historia vivida por la institución.

En este sentido, y revalorizado por las autoridades del Conservatorio durante la jornada de proyección del material realizada para este proyecto, se convirtieron en un material documental sobre la historia del Conservatorio.

Finalmente, para los integrantes del Conservatorio, las producciones realizadas también permitieron jerarquizar su trabajo diario muchas veces relegado por la rutina de trabajo cotidiano que impide repensar las trayectorias más allá de la resolución del problema específico.

Consideraciones finales

Luego de todo el trabajo realizado, este tipo de actividades interdisciplinarias se convierte en un proceso de intercambio y de crecimiento para voluntarios y participantes directos e indirectos del proyecto. Los diferentes actores sociales se retroalimentan a partir de los relatos, de las experiencias, de las trayectorias y de los conocimientos de la historia del Conservatorio y de saberes que pertenecen a otras áreas del conocimiento.

El proyecto permitió generar materiales que trascienden el tiempo, se presentaron producciones cerradas, editadas en función de ejes temáticos, pero también se incluyeron los brutos y cápsulas editadas en cinco minutos, lo cual permite que desde el Conservatorio se cuente a futuro con la posibilidad de armar nuevas historias.

El lenguaje audiovisual ofrece muchas posibilidades para la construcción de relatos donde los entrevistados son los propios protagonistas de las historias. Las imágenes muestran la impactante infraestructura del Conservatorio, su pasado y su presente.

También es importante reconocer los aportes vinculados al lenguaje sonoro. Esto especialmente como consecuencia de la participación en el proyecto de docentes y estudiantes de Bellas Artes y del Conservatorio.

Para los y las docentes y los y las estudiantes del Taller de Producción Audiovisual I, Cátedra I de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social, esta es una experiencia enriquecedora, en donde se ponen en juegos saberes teóricos, prácticos y experiencias, pero sobre todo porque permite fortalecer

los vínculos y las historias del propio equipo y su relación con otras instituciones. Al mismo tiempo, brinda un espacio fundamental para la vinculación más estrecha a través de la participación en otros ámbitos.

El desarrollo de proyectos de Voluntariado permite fortalecer el trabajo de vinculación entre la Universidad y la sociedad. "Agua, Arte y Reconstrucción" permitió el intercambio de saberes, prácticas e experiencias de instituciones con larga trayectoria en la ciudad de La Plata, generando un espacio de construcción colectiva de historias y relatos que hacen a la identidad de la comunidad.

Referencias bibliográficas

CHION, M. (1993). *La audiovisión*. Barcelona: Paidós.

HALPERÍN, J. (1995). *La entrevista periodística*. Buenos Aires: Paidós.

MATA, M. (1985). «Nociones para pensar la comunicación y la cultura masiva. Módulo 2» del *Curso de Especialización Educación para la Comunicación*. Buenos Aires: La Crujía.

SECRETARÍA DE POLÍTICAS UNIVERSITARIAS. *Voluntariado Universitario*. [en línea] Recuperado de <<http://portales.educacion.gov.ar/spu/voluntariado-universitario/>>

VAZZA, F. (2015). Preparación de un informe periodístico audiovisual [en línea] Recuperado de <<http://tinyurl.com/j4cq7g7> >