

## LA INTRODUCCIÓN DE LAS NOCIONES DE «YO» Y DE «SUJETO» EN LA OBRA LACAN: UNA INTERPRETACIÓN DE SUS CONDICIONES DE POSIBILIDAD Y DE SUS PROBLEMAS SUBYACENTES.

*Tolini, Diego.*

Universidad del Salvador.

diegotolini@gmail.com

### RESUMEN

Este artículo se inscribe en el contexto de un proyecto más general que ha venido trabajando las nociones de «yo» y de «sujeto» en la obra temprana de Lacan, más precisamente, en el período que se extiende desde la publicación de su tesis *De la psicosis paranoica en sus relaciones con la personalidad* (1932) hasta mediados de la década de 1950. Específicamente se ha encargado de analizar las condiciones que han posibilitado la aparición de las nociones de yo y de sujeto de Lacan. El presente trabajo constituye un intento de poner en contrapunto ambas nociones para delimitar la índole de los problemas que justifican el planteamiento de las mismas.

Trabajamos con la noción de yo que Lacan desarrolla en el curso de sus trabajos de las décadas de 1930 y 1940. En este período, Lacan se dedica de manera fundamental a la elaboración de una teoría de lo imaginario y a la investigación del modo específico de constitución del yo, del otro y de la realidad. No hay, por tanto, en este período de la obra de Lacan, una teoría elaborada del sujeto. Sin embargo, comienzan a asentarse los primeros elementos de una teoría tal que encontrará, especialmente desde los primeros años de su enseñanza, una formulación más consistente. Trabajamos aquí sobre esta noción de sujeto, previa a los giros que la misma evidencia hacia finales de la década de 1950.

La experiencia analítica, tal como la formula Lacan a principios de la década de 1950, se decide en la trama configurada por los conceptos fundamentales de yo y de sujeto. El propio Lacan los plantea como polos de una disyuntiva en la que se juega la pureza o los extravíos de la técnica. Pero los problemas que subyacen a dicha disyuntiva lejos están de haber sido detalladamente desarrollados. Intentamos poner de manifiesto la naturaleza de estos problemas que constituyen los cimientos del campo de batalla sobre el que Lacan se mueve en este período.

Para tal efecto, hemos partido de la noción de *imago* en Lacan, comprobando su centralidad en la doctrina lacaniana de este período y desglosando su acción en una serie de operaciones específicas de fijación, unificación y totalización. Si la acción de la *imago* es la que da origen al yo en el proceso identificatorio, este último se verá afectado por las propiedades inducidas por la *imago*. Hemos demostrado la influencia que la fenomenología y la *Gestalttheorie* han tenido en la

elaboración de las leyes del orden imaginario por parte de Lacan, y rastreado, por tanto, algunos de los problemas (el problema de la unidad y la regularidad de la experiencia, o el problema de la relación entre el todo y las partes, por ejemplo) que estas escuelas, profundamente emparentadas en sus orígenes, intentaban resolver y su repercusión en las elaboraciones lacanianas.

Analizamos la introducción que Lacan realiza en *El estadio del espejo* de la función del *je* como matriz simbólica que sitúa e inaugura la instancia del *moi*. Lo que describe el estadio del espejo es la emergencia de una unidad en la forma primordial del *je*, unidad que será la matriz de todas las síntesis dialécticas por medio de las cuales el individuo busca resolver su discordancia respecto de su propia realidad. Posteriormente acompañamos las variaciones que la noción de *je* evidencia desde principios de la década de 1950, donde comienza a ser más concisamente planteado como sujeto inconsciente, resultante y operante de la función simbólica.

Estas primeras formulaciones acerca de una teoría del sujeto nos permitieron comprobar su relación fundamental con la palabra ya como instrumento de la mentira, ya como *realización* de la verdad. Este sujeto se funda, según demostramos, en la noción de «negatividad» que Lacan adopta de la interpretación kojéviana de Hegel, noción que confiere al sujeto lacaniano propiedades específicas: trascendencia, actividad y creatividad. El sujeto lacaniano es una nada activa que introduce una ruptura en el plano de inmanencia e inaugura una distancia, un más allá. Es un sujeto imposible de ser sujetado, sujeto dividido y pura diferencia respecto de sí.

La introducción de las nociones de yo y de sujeto se da en la obra de Lacan en registros que mucho tienen de antitéticos. Así, mismos problemas se ponen en juego en la tensión entre estas nociones. De nuestro desarrollo surgen algunas antítesis que permiten circunscribir algunos de estos problemas, a saber: a. lo fijo y lo imposible de ser fijado; b. lo unitario y lo dividido; c. lo total y lo parcial; d. la identidad y la diferencia; e. la mentira y la verdad; y f. la inmanencia y la trascendencia.

**PALABRAS CLAVES:** LACAN, YO, SUJETO, NEGATIVIDAD.

---

#### **ABSTRACT**

This paper is part of a wider project which has been studying the notions of the «I» and of the «subject» in Lacan's early work, more precisely, in the period of his work that extends from his thesis *Paranoid psychosis and its relation to the personality* (1932) to his productions from the mid 1950s. Specifically, it has been analyzing the conditions which made possible the appearance

of the notions of the I and of the subject. The present paper intends to compare both notions with the purpose of delimitating the sort of problems which justify its proposal.

We worked with the notion of the I that Lacan developed in the course of his productions in the 1930s and 1940s. In this period, Lacan is focused principally on the elaboration of a theory of the imaginary and on the investigation of the specific way in which the I, the other and the reality is constituted. Hence, there is not, in this period of the work of Lacan, a thorough theory of the subject. Nevertheless, the first elements of such a theory begin to appear then, theory which will be much more consistently formulated latter (principally from the first years of Lacan's seminars onwards).

**KEYWORDS:** LACAN, EGO, SUBJECT, NEGATIVITY .

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Badiou, A., & Roudinesco, E. (2012). *Jacques Lacan: Pasado-Presente: Diálogos*. Buenos Aires, Argentina: Edhasa.
- Baños Orellana, J. (2008) *La imago revisitada. Me cayó el veinte*. 17, pp. 35-69.
- Borch-Jacobsen, M. (1991). *Lacan: The Absolute Master*. Stanford, United States: Stanford University Press.
- Husserl, E. (1929). *Investigaciones Lógicas*. Madrid, España: Revista de Occidente.
- Kojève, A. (2006). *La idea de la muerte en Hegel*. Buenos Aires, Argentina: Leviatán.
- Lacan, J. (2003). *Escritos I*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.
- Lacan, J. (2007). *El seminario. Libro VI: El deseo y su interpretación*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Lacan, J. (2009). *El seminario. Libro I: Los escritos técnicos de Freud*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Lacan, J. (2010). *La familia*. Buenos Aires, Argentina: Argonauta.
- Le Gaufey, G. (1998). *El lazo especular. Un estudio travesero de la unidad imaginaria*. Buenos Aires, Argentina: Edelp.
- Masotta, O. (2008). *Introducción a la lectura de Jacques Lacan*. Buenos Aires, Argentina: Eterna Cadencia.
- Miller, J-A. (1996). "An introduction to Seminars I and II: Lacan's Orientation Prior to 1953 (III)". En R. Feldstein, R., Fink, B. & M. Jaanus (Eds.), *Reading Seminars I and II: Lacan's return to Freud*. New York, United States: State University of New York Press.

- Miller, J-A. (2006). *La experiencia de lo real en la cura psicoanalítica*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Moran, D. (2011). *Introducción a la fenomenología*. Barcelona, España: Anthropos.
- Roudinesco, E. (1997). *Jacques Lacan: Outline of a Life, History of a System of Thought*. New York, United States: Columbia University Press.
- Sartre, J-P. (1968). *La trascendencia del Ego*. Buenos Aires, Argentina: Calden.
- Schérer, R. (1969). *La fenomenología de las Investigaciones Lógicas de Husserl*. Madrid, España: Gredos.
- Smith, B. (Ed.). (1988). *Foundations of Gestalt Theory*. Munich and Vienna, Germany and Austria: Philosophia.
- Szilasi, W. (2003). *Introducción a la fenomenología de Husserl*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Tendlarz, S. (1999). *Aimée con Lacan: acerca de la paranoia de autopunición*. Buenos Aires, Argentina: Lugar.
- Vasallo, S. (2006). *Sartre/Lacan. El verbo ser: entre concepto y fantasma*. Buenos Aires, Argentina: Catálogos.