

Escrituras de una colección de arte
Juan Cruz Pedroni
Octante (N.º 1), pp. 109-111, agosto 2016. ISSN 2525-0914
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/octante>

ESCRITURAS DE UNA COLECCIÓN DE ARTE¹

Juan Cruz Pedroni | pedronijuancruz@gmail.com

Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata
Argentina

Directora: Berenice Gustavino | gustavinobe@gmail.com

Historia de las artes visuales IV
Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata
Argentina

1 El título completo del presente proyecto de tesis es: «Escritura sobre arte y coleccionismo. Representación narrativa, archivo e historia en el caso de la Colección Acquarone». El texto refiere a un plan de tesis aprobado en 2015.

Esta investigación, toma como objeto de estudio a las relaciones entre la producción escrita sobre arte en Argentina y la colección de pintura argentina e italiana del siglo XX reunida por Ignacio Acquarone –empresario radicado en la ciudad entrerriana de Concordia y con actividad en el área entre 1948 y 1982–. El estudio se centra en las figuras y en los procedimientos mediante los cuales la colección fue representada en un *corpus* de textos heterogéneo en cuanto a sus emplazamientos genéricos y materiales. La constitución del *corpus* pretende dar cuenta de las prácticas de escritura relacionadas con la especificidad de la práctica coleccionista (consignaciones, inventarios y catálogos), con registrar su presencia discursiva en los medios gráficos (revistas y periódicos) y con identificar los distintos modos de ingreso en los relatos de la historia del arte.

El carácter excepcional que los discursos de época reconocen a la colección por su domiciliación y por su extensión, tanto como las posibilidades de representatividad que se activan en su circulación social, lo convierten en un caso privilegiado para pensar las formas en que se articula el discurso sobre el coleccionismo artístico en Argentina. Esta puesta en discurso tiene lugar en un momento caracterizado por la elaboración de relatos históricos sobre el arte moderno y por la multiplicación de los soportes de la escritura sobre arte.



Esta obra está bajo una
Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercialSinDerivar
4.0 Internacional

La investigación indaga acerca de la representación escrita de la práctica coleccionista y se pregunta por su *figurabilidad* o por los principios bajo los cuales se hace inteligible en el campo de lo retórico. Se pretenden estudiar las condiciones de posibilidad de una escritura de la colección, a partir de explorar los elementos discursivizados de la cultura que fueron aptos para aprehenderla: los verosímiles sociales y de género, los esquemas de la literatura artística que habilitaron su tematización, las escogencias retóricas y las modulaciones enunciativas de los textos, la descripción de las prácticas significantes que la tomaron como objeto. Además, el trabajo explora los significados de lo escrito con relación al fenómeno del coleccionismo y formula interrogantes en torno al estatuto de los textos que operan sobre la colección, la establecen y le confieren existencia socio-semiótica.

Las producciones escritas son localizadas en dispositivos concretos –catálogos de arte, prensa escrita, revistas ilustradas, entre otros– que pueden caracterizarse como productoras de *estados de archivación*, siguiendo el sentido lato de archivo que plantea Jacques Derrida (1995), operativo para reunir materialidades y prácticas de escritura diferentes y para restituir la dimensión procesual del fenómeno de la circulación de la colección. Las mismas pueden pensarse, también, como productoras de *cartografías*, de acuerdo a la metáfora de Gilles Deleuze y de Félix Guattari (2004) eficaz para dar cuenta de las operaciones productivas que los textos mantienen sobre la colección en el sentido de una aproximación orientativa y parcial, que codifica y que opera selecciones en aquel territorio.

De este modo, se problematizan las formas de representación narrativa de la colección, entendida como una operación que establece sentidos para una acumulación de objetos y en la que intervienen tanto procedimientos del relato histórico como figuraciones del espacio (paisajes) y del coleccionista (retratos) y en las que se asignan diferentes estatutos a los objetos comprendidos en el acervo. A los efectos de identificar el lugar de la colección en la trama discursiva de la época, se realiza un análisis comparativo con escritos sobre otras colecciones que circularon contemporáneamente en la Argentina. El estudio se extiende, por último, a formas de presencia menos marcadas de la colección, en historias y en panoramas del arte argentino mediante el relevamiento de operaciones intertextuales (menciones, migración de motivos, iteración de reproducciones).

La realización de este trabajo pretende contribuir al estudio de los discursos sobre arte en la Argentina en el siglo XX al ponderar el lugar que tiene en los mismos el fenómeno del coleccionismo y al especificar las mediaciones entre la escritura –con particular atención en textos narrativos e históricos sobre arte– y el extratexto constituido por los

objetos. En vistas a esto, se representa al objeto de estudio como una singularidad histórica, modelizada como fenómeno de producción de sentido y se propone una estrategia metodológica capaz de articular aportes fundamentales de la semiótica y del análisis del discurso con otros procedentes de la historia cultural.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Deleuze, Gilles; Guattari, Félix (2004). *Rizoma*. Valencia: Pre-textos.

Derrida, Jacques (1995). *Mal de Archivo. Una impresión freudiana*. Madrid: Trotta.