

## Las Prácticas Corporales Expresivas en territorio:

### Un contenido posible para la inclusión

Mag. Gloria del Carmen Campomar  
Universidad nacional de La Matanza  
glocampomar@hotmail.com

#### Resumen

Hace ya algunos años, nos hacemos algunas preguntas al respecto de una práctica corporal que no resulta tan cotidiana en las clases de Educación Física, como lo es el Deporte, la Gimnasia o la Vida en la Naturaleza, para algunos denominada "*Práctica Corporal Expresiva*" (Ferreira, 2002; Ré, 2012; Campomar, 2014). Ya hemos expresado en varias oportunidades nuestra inquietud en dar un espacio para el debate y la discusión al respecto de estos contenidos, sin embargo en esta ocasión, y a través de los insumos aportados por un Estudio que se lleva a cabo en un programa de extensión universitaria en la UNLaM, se podría inferir que las prácticas *corporales con intención expresiva* proponen una actividad superadora del problema de género y resultan altamente inclusivas en contextos con cierta vulnerabilidad social.

**Palabras Claves:** Prácticas Corporales Expresivas- inclusión educativa. prácticas en Territorio-

#### Introducción

En esta oportunidad, se reflexiona acerca de las percepciones de un grupo de jóvenes adolescentes en situación de vulnerabilidad social, que a través de sus relatos expresan sus percepciones en relación a una práctica con una *clara intención expresiva*, que ha resultado altamente inclusiva. Las mismas pertenecen a los registros de un grupo focal realizado en el marco de una investigación que estamos llevando a cabo en la Universidad Nacional de La

Matanza<sup>1</sup>., cuyo propósito es el de profundizar en el conocimiento de los procesos de implementación y cobertura de programas sociales en el campo del *juego recreativo, el deporte y la actividad física*, orientados a la inclusión social de poblaciones en condiciones de vulnerabilidad en el Partido.

Estas acciones se corresponden con una línea de investigación que se vienen desarrollando con el mismo equipo de trabajo desde el año 2012, y tiene como objetivo realizar una evaluación de tipo cualitativa del proceso de implementación del programa de extensión universitaria "Jugar en equipo", del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, y que cuenta con la participación del Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales, siendo la Carrera de Educación Física la encargada de desarrollar las actividades desde un enfoque socio-recreativo, en los territorios, a través de una capacitación específica de estudiantes avanzados.

El programa "Jugar en Equipo" fue pensado para acercar a los participantes y a los diferentes ámbitos de implementación, herramientas útiles a través de actividades socio recreativas que se destaquen por su clara intención de integración, como medio para la inclusión y se propone realizar actividades *Socio Recreativas* con un sentido amplio que contenga diversas actividades para los diferentes géneros, asegurando y garantizando la integración de las distintas comunidades culturales. "[...] La posibilidad de jugar juntos, el desafío de hacerlo en equipo, y la tarea de encaminar esto a la construcción colectiva de un país con inclusión social y trabajo son la motivación y el horizonte de esta propuesta" (Ministerio de Desarrollo Social, 2014).

Claramente a través de sus objetivos, el Programa propone fortalecer la organización colectiva a través de la recreación, el juego y la cultura como herramientas de inclusión social, favoreciendo el desarrollo en espacios socio recreativos. Además, señala la importancia de lograr que los jóvenes y

---

<sup>1</sup> Proyecto PROINCE 55A/181 Tuñón, I. (2014-2015) y otros. *Evaluación cualitativa de mediano plazo del programa "jugar en equipo" en el partido de la matanza*. Universidad Nacional de La Matanza. Buenos Aires.

adolescentes de los barrios se constituyan como agentes multiplicadores de espacios socio recreativos en la comunidad.

Con una clara intención de cogestión, a partir de esta investigación se espera por un lado, avanzar con los objetivos de transferencia que permitan definir mejor los alcances de programas sociales en el *campo de la recreación, el deporte y la actividad física* y en particular en su orientación a poblaciones infantiles y juveniles, y por el otro, contribuir al lineamiento de objetivos curriculares para la formación específica del docente de educación física en el campo de la educación no formal.

Ante esta propuesta de corte *recreativa - social*, nos preguntamos entonces, ¿Cuáles son las prácticas que favorecen o aseguran la inclusión educativa?, ¿Están nuestros alumnos preparados para llevar a cabo esas prácticas?.

El programa se desarrolla en cinco espacios diferentes en los que se realizaron observaciones participantes, *focus groups* con docentes-técnicos y referentes barriales. Asimismo, se registraron las actividades desarrolladas, características de infraestructura y participantes, su interacción entre pares y con adultos referentes.

De las observaciones presentadas en el Informe de Avance del proyecto (Tuñón y otros, 2015), se relatan tres situaciones muy diferentes relacionadas con prácticas muy distintas desarrolladas para el mismo programa, y todas en relación al *Saber* de los docentes a cargo, acordes a las posibilidades que brindaba cada espacio, y características de los participantes.

Así, en los Barrios de San Cayetano, Antenas y Aldo Bonzi, donde las actividades fueron recreativas, deportivas (juego con pelotas, cestos, aros, entre otros), la adhesión fue más marcada en los niños que en los adolescentes, quienes no adhirieron a la propuesta y para quienes con mayor énfasis estaba pensado el programa:

#### **Observación 1:**

"En el caso de los otros grupos, los docentes reconocen limitaciones para desarrollar actividades más vinculadas a los objetivos de tipo recreativos en el campo de la cultura y las artes por su formación en el campo del deporte. Es así que las actividades se encuentran más orientadas al deporte social. Probablemente, por las características de la oferta es que estos grupos han logrado mayor participación de niños/as y no tanto de adolescentes que es la población objetivo prioritaria del programa".

Esta situación fue muy diferente comparada con Kiosco Juvenil, en donde la actividad fue fútbol:

**Observación 2:**

"Mientras que en el caso del Kiosco Juvenil se reconoce una suerte de adaptación de la propuesta a la impronta de los jóvenes varones participantes. Es así que la actividad prioritaria es jugar al fútbol. Cabe preguntarse si esta actividad no era ya antes de la existencia del programa una actividad informal en esta especie residencial.Cuál ha sido el rol del programa en este marco es una de las preguntas sobre las que cabe seguir trabajando en términos de los objetivos del programa" (Tuñón, y otros 2015:7).

Este párrafo, expresado por los observadores pone en duda el propósito del programa, y cuestiona sus objetivos. Los docentes - técnicos, a cargo de las actividades se convierten en árbitros de fútbol y se la considera una actividad similar a la que realizaban en forma espontánea antes de implementar el programa, los participantes son los más habilidosos, entran en competencia, por momentos con demostraciones de violencia y se presenta como una actividad difícil de mediar por los estudiantes dado su grado de formación, convirtiéndose en una práctica visiblemente excluyente, muy marcada para los menos habilidosos y en especial para las mujeres.

Muy distinta situación se observó en San Pedro, aquí y por motivación de un docente - técnico, el contenido estuvo relacionado con una actividad expresiva a través de una danza, la *Bachata*.

### **Observación 3:**

"Se destaca como muy positivo el desarrollo de esta última experiencia porque justamente una de las evidencias del estudio previo sobre el programa Actividad Física en Familia fue la vacancia de una propuesta más recreativa en el campo de las artes y la cultura que estuviera en mejor sintonía con las inquietudes juveniles y en particular de las adolescentes mujeres. También cabe señalar que en este caso se destaca la formación del recurso humano, docente destinado a la actividad que ha sido evaluado muy satisfactoriamente por los observadores expertos. Existió entre los observadores consenso en torno a que es una de las experiencias mejor logradas en términos de la recepción de la propuesta por parte de los participantes y en la forma en que la misma se desarrolla" (:7).

De esta cita textual, extraída de los observaciones a cargo del proyecto, se infiere que por un lado y en este caso, la actividad elegida para llevar adelante el Programa con jóvenes adolescentes, basada en una *Práctica Corporal Expresiva*, ha sido una decisión acertada y exitosa, a la cual han adherido la mayor parte de los participantes, cumpliendo con el propósito de realizar una práctica recreativa, e inclusiva para los jóvenes.

Al mismo tiempo, se deduce que el docente, alumno avanzado de la Carrera de Educación Física de la UNLaM, propuso un saber que él había construido fuera de la Formación<sup>2</sup>, sin embargo, a través de sus acciones y la didáctica adecuada, ha sabido transmitir el conocimiento en forma exitosa.

---

<sup>2</sup> Se dice fuera de la Formación, porque en particular los alumnos varones de la Carrera de Profesorado en educación Física de la UNLaM no cuentan con la materia Expresión Corporal, como obligatoria dentro de su trayecto.

A estas afirmaciones se llega luego de cruzar las observaciones de los investigadores con los relatos de los jóvenes participantes de estas prácticas, de los cuales se sintetizan en los siguientes líneas:

- ❖ **Las *prácticas corporales con intención expresiva* en los adolescentes promueven la inclusión educativa, y están en relación con las inquietudes de los participantes, especialmente en las mujeres.**

**Mujeres:**

"Yo me entere a través de mi compañera que nos invito para que vengamos a probar una clase y nos empezó a gustar y empezamos a venir, y nos gusto el ambiente, como se tratan los unos a los otros".

"No sé, el profe me dijo: querés bailar? Si le dije... y baile y me gusto".

"Yo era muy dura y no me gustaba ni que me toquen las manos, con decirte eso".

"Yo tenía mucha vergüenza, me daba mucha vergüenza".

**Varones:**

"La misma vergüenza que ahora, como ahora, me pongo nervioso".

"Yo creo que el hombre tiene que llevar a la mujer pero acá la mujer lleva al hombre ahora. Todas las mujeres saben y nosotros no sabemos".

"No se las chicas ahora son todas unas profesionales, bailan re bien, el viernes las vi bailando y bailan re bien, todas bailan re bien".

"No es que cuando vos miras a las pibas, te dan ganas de bailar con las chicas, y cuando vos bailas, te da corte vergüenza las primeras clases. Llega el momento que lo tenés que hacer y decís: ¿Qué hago? no, no, no, no y tenés ganas de salir corriendo y mirar de lejos,... jajaj pero me emocio".

- ❖ **Encuentran en estas prácticas otra forma de relacionarse donde el diálogo, el respeto son valores que destacan:**

### **Mujeres:**

"Mas diálogo los unos a los otros y ahí empezó a agarrar confianza y no tener vergüenza cada vez más, va a mí me pasaba así, yo llegaba y me agarraba una vergüenza, y me iba atrás de todo y ya no quería bailar con nadie y después empecé a bailar".

"Divertirse, aprender cosas nuevas, conocer otras personas, ser amigos, cambiar el ambiente entre uno y a medida que va pasando el tiempo, cada persona, va cambiando, como que cambia su manera de ser, viene con otra actitud más contento, otro .. re bien, mas cuando el profesor tiene algunas dificultades por no venir, nosotros nos ponemos entre todos los compañeros y damos la clase nosotros, compartimos, hay algunos que hacemos un baile y otro, no así no era, bueno, dale, entonces todos apoyan al que está dando la clase que se anima a darla, todo el tiempo de compañerismo y compartir todas las cosas".

### **Varones:**

"A mí lo que más me gusta es la compañía, la compañía, los compañeros, no criticar a los demás como bailan, ¿me entedes? No decir, uhh mira como baila de mal, mira como baila ese re duro., mira, se equivoco un montón de veces. No, me gusta si uno se equivoca, el otro le digan mira es así..."

"Que le enseñe de ellos, que son compañeros, siempre tiene que estar el acompañamiento".

"Eso compañerismo".

"Si hay chicas o chicos que son muy cerrados, y a medida que pasa el tiempo se van abriendo con las personas, integrándose cada vez más a los grupos a las cosas que hacen".

"Yo conocí a mi mejor amigo acá. Que no está ahora, pero si es mi mejor amigo".

"Y el compromiso significa que tengo que venir todas las clases tengo que estar temprano".

"Todo, el compañerismo, el hecho de tratar a una persona sin faltarle el respeto, Se empezaron a conocer más, Más confianza".

❖ **Finalmente, descubren en ellos el deseo de aprender, encuentran la motivación para continuar estudiando, demostrando un exitoso proceso educativo.**

"Yo sé que algunas sueñan con bailar con Romeo Santo algún día".

"Llegar a ser el día de mañana alguien, no? Porque esto lleva.. Como el profesor es un bailarín, se dice así?, un profesor profesional de bachata, nos trasmite la enseñanza a nosotros y de ahí nosotros vamos aprendiendo y pasamos etapas, no? Y el día de mañana podemos llegara a ser alguien, bailarines o otra clase de personas".

"Claro es como dijo mi hermana, la clase pasada, hace varias clases el profesor nos dejo que nosotras, nosotros, entre todos diéramos la clase".

"Si los viernes, los viernes venia una pareja de chicos y nos enseñaba y después nosotros enseñábamos y así nos turnábamos, los unos a los otros para dar el lugar para que las otras personas puedan también".

"Porque era algo nuevo. Yo cuando di la clase estaba nerviosa, pero después deje que pase y paso".

"Si yo enseñé en mi casa".

"Si ahora para noviembre, tengo que armar algo para las chicas".

"Si, voy a seguir estudiando para enseñar, me gusta bastante".

"Antes cuando bailábamos estábamos re duras, no podíamos hacer, ni dar una vuelta, ni bailar ni hacer la parte de estirar para atrás, ni una onda, y ahora como que estamos, ¿cómo se dice?, mas cancheras, sueltas, sabemos mas movernos, todas esas cosas que antes no nos salía, por ejemplo ahora las cosas que antes no salían, ahora nos salen



de a poco, y eso es bueno, porque nos sentimos más segura de sí mismas, ¿No?".

"Hay actos en los colegios, en el colegio de nosotros y yo me engancho para todo lo que es baile, distintas cosas, para la lectura, nos enganchamos entre todos, y nos organizamos entre nosotros mismo para las cosas, los actos".

En suma, al realizar la triangulación entre el informe de los observadores del estudio y los relatos de los participantes de estas prácticas, se conjetura que para estos adolescentes la actividad propuesta por un alumno estudiante de la carrera de Educación Física de la UNLaM, relacionada con una *práctica corporal expresiva*, alejada de las prácticas hegemónicas del campo, cumple con *los objetivos del programa: desarrollar una actividad orientada a la inclusión social*, en este caso entre mujeres y varones adolescentes, con un *fin educativo*.

### ***Práctica corporal expresiva: una práctica social que educa***

Para comprender y poder conceptualizar esta experiencia, partiremos con Pierre Bourdieu, quien se ha dedicado a estudiar los *sistemas simbólicos* representados en la sociedad, estableciendo el concepto de práctica como un mediador entre el *habitus*<sup>3</sup> y el *cuerpo* (1980). Bourdieu, sintetiza que toda *práctica social* puede analizarse como la resultante de la relación entre las estructuras objetivas externas y las estructuras objetivas internalizadas, es decir, que toda práctica remite a la posición que ocupa cada agente en su campo de pertenencia y al *habitus* que ha incorporado.

Por lo tanto, asume las acciones de los sujetos siempre en relación a los mediadores que determinan un *contexto social*. Desde esta perspectiva, y según los conceptos actuales, es que toda práctica se piensa como *acciones*

---

<sup>3</sup> "El *habitus* no es otra cosa que esa ley inmanente, *lex insita* inscrita en el cuerpo por las historias idénticas, que es la condición no solo de la concentración de las prácticas sino también de las prácticas de concertación". (Bourdieu, 1980:96).

que solo pueden ser observadas, indagadas dentro de un *contexto o red social* que las construye y significa.

De este párrafo se desprende que el *hacer del hombre*, en tanto transforma una materia mediante una práctica, no solo produce un objeto real, sino que además produce su subjetividad y se objetiva en el mundo. En estos contextos, es que a través de la *praxis* el hombre conoce su mundo y le otorga sentido.

Con el fin de relacionar las prácticas con el cuerpo, Galak (2010), encuentra su explicación en lo que Bourdieu denomina "*sentido práctico*". Tener un oficio, un saber, no es más que tener un dominio práctico y un *habitus*. Es decir, que según los estudios de Galak (2010), para Bourdieu:

"[...]Pensar una práctica social es pensar una práctica corporal que tenga en cuenta las acciones, las teorías de esas acciones sociales, los contextos en lo que éstas se produzcan y las historias de estos contextos [...]" (:123-124).

En suma, las prácticas son pensadas como una hacer y un decir, inseparable del mundo social, en definitiva como una práctica social, significativa y representativa de cada contexto.

En este sentido, los jóvenes se construyen como sujetos en relación con el sistema de representaciones que otorgan el sentido a sus prácticas, socialmente elaboradas y compartidas, según su historia y lógica. "[...] aún algo tan íntimo como la experiencia del propio cuerpo se construye con representaciones de un grupo social [...]" (Mora, 2010: 220). Así, la música, la danza, es para los grupos un modo de vida significativo, con valores concretos que tienen vigencia en un determinado tiempo y espacio; entendido como un producto de procesos históricos puntuales, de relevancia para el grupo, integrado a los esquemas de representaciones vigentes, objetivado y naturalizado.

Estas prácticas se constituyen como puntos de apoyos para la construcción de una determinada visión de sí mismos, otorgando cierta identidad, cuya

construcción social se encuentra en estrecha relación con la imagen que se tiene de sí, y su clasificación, categorizando, según modos de hacer y de expresarse, según criterios ordenadores de clase. En otras palabras, como un *habitus corporal*, que engrana al individuo en una determinada trama social y política, instalando en el cuerpo los principios de interpretación simbólica de cada orden social que los representa.

Por otro lado, pensar en una práctica corporal que favorezca la inclusión educativa en Territorio, tal como propone el programa estudiado, requiere repasar el concepto y los múltiples significados de una actual ampliación educativa. En este sentido, y siguiendo a Terigi (2012), básicamente toda práctica educativa que pretenda ser inclusiva debería estar pensada, en primer lugar para todos los participantes, sin distinción de clases, sexos o capacidades; asegurando además cierta *calidad educativa*. Profundizando el concepto, la inclusión también se construye a través de una adecuada *formación compartida*, esto es otorgando derecho a una formación independiente del origen de los sujetos o su crianza. La autora, da el ejemplo de frases tales como "con estos pibes para que enseñar arte", como si fuera un exceso respecto de todas sus necesidades, olvidando sus valores y posibilidades.

Además, estas prácticas deberían respetar las singularidades, lo que se denomina las diferentes *culturas locales*, construidas a partir del conocimiento y la comprensión en el interés de *los otros*, no como una única cultura autorizada a transmitir, sino pensada sin condicionamientos sobre lo que los sujetos son, aceptando las particularidades de cada contexto social.

Sin duda, pensar en una práctica educativa inclusiva en la actualidad, pone en jaque al saber pedagógico tradicional. Nuevamente nos preguntamos ¿Cuáles son las prácticas que favorecen o aseguran esta ampliación educativa?, ¿Estamos preparados para llevar a cabo esas prácticas?.

Passmore (1983:28) afirma,

"[...] la filosofía de la enseñanza no dirá al maestro que procedimientos de enseñanza adoptar, tal como la filosofía de la ciencia no dirá al científico que procedimientos de investigación adoptar. Tan solo esclarecerá la cuestión siguiente: mediante que *criterios juzgará* el maestro si una forma de enseñar tuvo éxito, o el científico si una forma de investigar lo tuvo [...]"

Lo seguro, es que hay un modo de plantear el problema, hacer las preguntas y de encontrar las respuestas, denominado *método científico*. En esta ocasión, y a partir de este Estudio, se intenta repensar no solo los *criterios para juzgar* el conocimiento que requieren los estudiantes en su formación para enfrentar satisfactoriamente una práctica corporal inclusiva en Territorio, sino además poner en discusión cuáles son esas prácticas.

En este caso, las prácticas con una clara intención expresiva, llevadas a cabo en el Barrio San Pedro, han demostrado, a través de los relatos de los actores, alumnos de la Carrera e investigadores, que se ha cumplido con *los criterios de una práctica exitosa*, relacionada a una práctica *inclusiva, educativa, de calidad* que ha atendido a la *cultura local* y a una *formación compartida*, con un valor significativo para ese grupo que tan visiblemente adhirió a la propuesta.

Estas observaciones, ponen de manifiesto la necesidad de reflexionar acerca de la Formación del Profesorado en Educación Física en los contextos actuales y de construir conocimientos a través de *la observación del cuerpo en sus prácticas reales*, lo que se hace, para que se hace y la manera en que se hace.

Finalmente, se espera continuar con la discusión, procurando investigaciones asociadas a la *educación del cuerpo y su posibilidad expresiva para una educación inclusiva*. Temas tales como: *el cuerpo expresivo, creativo y comunicativo, el cuerpo de la Danza en la Educación Física*, requiere de un análisis de mayor profundidad, particularmente como una *práctica educativa inclusiva* para los diferentes contextos.

## Bibliografía

Bourdieu, P (1980) *El sentido práctico*. Madrid: Taurus.

Campomar, G (2014) La Expresión Corporal en la Formación de profesorado en Educación Física. VIII Jornadas de Sociología de la UNLP. Inédito.

Ferreira, U,M (2002) Las prácticas corporales expresivas en el campo de la Educación Física. Revista Fundación Dialnet, (257), 9-12. Recuperado de

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=302254>

Galak, E. (2010) *El concepto cuerpo en Pierre Bourdieu. Un análisis de sus usos, sus límites y sus potencialidades*. (Tesis de Maestría inédita).Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.453/te.453.pdf>

Ministerio de Desarrollo Social de la Presidencia de la Nación (2014), Programa Jugar en Equipo. Recuperado de

<http://www.desarrollosocial.gob.ar/deporte/142>.

Mora, S, A (2010) Entre las Zapatillas de punta y los pies descalzos. En S. Citro (Coord). *Cuerpos Plurales. Antropología de desde los cuerpos* (pp. 219-237). Buenos Aires: Biblos.

Passmore, J (1983) *Filosofía de la enseñanza*. México: Fondo de Cultura Económica.

Re, A (2012) Prácticas corporales expresivas en las clases de Educación Física. Boletín Electrónico REDAF, Año II(29), 1-4. Recuperado de

<http://www.redaf.gob.ar/nodo-socializacion-cientifica.php>

Terigi, F (2012) Inclusión educativa: un desafío al saber pedagógico. Instituto de Capacitación e investigadores de Córdoba. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=K215MdQuXkk>

Tuñón, I; Campomar, G; Castro, H; Crecente, S; Laíño, F; Lavignolle, B; Pérez Rodríguez, M; Schamberger, K; Ragusa, F; Noblega, S; Chavarría, S (2015), *Evaluación cualitativa de mediano plazo del programa “jugar en equipo” en el*

*Partido de La Matanza*. Universidad Nacional de La Matanza. Buenos Aires.  
Proyecto PROINCE 55A/181. Inédito.