

EL MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL PAISAJÍSTICO COMO INTEGRADOR AL DESARROLLO PROYECTUAL DEL PARADOR ECOLÓGICO EN BRANDSEN

Mariana Evelyn Birche

marianabirche@hotmail.com

Leandro Varela | leandrov68@hotmail.com

IIPAC - Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Universidad Nacional de La Plata

La Plata, Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

La acción de las personas en el proceso continuo de producción y construcción de la ciudad, se verifica en los cambios que se producen a lo largo del tiempo sobre las formas de uso y ocupación del suelo y en la presión que ejercen desplazando fronteras urbanas a zonas rurales. Esta situación es potenciada en ciudades de escala y complejidad metropolitanas, con cambios mayores y precipitados.

En zonas rurales, los pasivos ambientales están asociados a trabajos de producción agrícola-ganadera, la tendencia a la producción intensiva de ganado -feed lot-, la extracción de tosca y limos

empleados en actividades de relleno y cimentación de caminos, y las arcillas utilizadas para la fabricación de ladrillos. Estas representan actividades ampliamente extendidas en la región de Brandsen, que generan un gran riesgo para la vida de la población, y además se transforman en basurales clandestinos, predios inundables y focos de contaminación de los acuíferos.

En este contexto, se propone incorporar el concepto de paisaje, sustentabilidad y ambiente al marco teórico del proyecto, a efectos de lograr una imagen superadora que integre las dimensiones estéticas, propias del proyecto paisajístico, y

un resultado que vincule armónicamente la cuestión social, económica y ambiental de la región..

**PALABRAS-CLAVE: PROYECTO - PAISAJE
-TERRITORIO - AMBIENTE – ECOLOGÍA**

ABSTRACT

The action of people in the continuous production process and construction of the city is verified in the changes that occur over time, on ways to use and occupation of land and the pressure they exert shifting urban boundaries to rural areas. This situation is enhanced in cities of scale and metropolitan complexity, with major and abrupt changes. In rural areas, the environmental liabilities associated with works of agricultural and livestock production, the trend towards intensive production of livestock -feed-lot-, the removal of coarse and silt, fill activities used in foundations of roads, and the clays used for the manufacture of bricks.

These represent widespread activities in the region Brandsen, which generate a large risk to population's lives, and they also become illegal dumps, flooded land and sources of pollution of aquifers. In this context, it is proposed to incorporate the concept of landscape, environment and sustainability to the theoretical framework of the project, in order to achieve an advanced image that integrates aesthetic dimensions, typical of the landscape design, and a result harmoniously linking the social question, economics and environmental of the region.

KEYWORDS: PROYECT – LANDSCAPE – TERRITORY - ENVIRONMENT – ECOLOGY

INTRODUCCION

Hace algunos pocos años, los habitantes de la ciudad podían acceder en pocos minutos al campo abierto y al contacto directo con la naturaleza. Hoy en día, se requiere algunas horas para poder encontrarse finalmente con un ambiente rural degradado, la vida animal y vegetal deteriorada y la naturaleza en su conjunto consumiéndose en destrucción continua: bosques desaparecidos o quemados, degradación del paisaje, ríos contaminados, erosión, y basurales.

Muchas veces, la escasa preparación para comprender y trabajar con el medio natural por parte de arquitectos, diseñadores y profesionales de perfil más científico y de investigación conduce al deterioro de los sistemas naturales de la tierra. La situación actual ha derivado en una variedad de reacciones por parte de los proyectistas y como consecuencia, hay numerosos puntos de vista acerca de qué es un

proyecto ecológicamente responsable.

El presente trabajo se enmarca en el proyecto PIT-AP Parador Ecológico en Brandsen que se encuentra en desarrollo como una experiencia interdisciplinaria entre la Facultad de Ciencias Económicas (UNLP) y la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (UNLP), como coordinadora del desarrollo de lineamientos paisajístico-proyectuales del predio de emplazamiento del proyecto que abarca 12 has. de las cuales 7 has. corresponden a una cava generada a partir de la construcción de la Autovía 2.

Esta misma, representa actualmente un riesgo para la vida humana, y además, presenta la pérdida irreversible de suelos productivos, un nuevo foco de contaminación, un riesgo de contaminación de los recursos hídricos, conflictos con otros usos y degradación del paisaje. En este sentido, "En la medida que los daños causados al ambiente y a la sociedad

por determinadas intervenciones antrópicas no son remediados tras su abandono, desmantelamiento, o cambio de actividad, puede suceder que sus efectos tiendan a permanecer en el tiempo e incluso a constituirse en factores de degradación aún más complejos o en condicionantes para nuevos desarrollos económicos o sociales". (GARAY, 2007:00)¹ Es así como el trabajo de investigación se propone indagar en cuestiones de proyecto y su vinculación con el paisaje para ser aplicadas al Parador Ecológico, teniendo en cuenta las variables ambientales, económicas y sociales que intervienen. De esta manera, "Se entiende al paisaje como el efecto de la superposición de la actividad humana sobre la naturaleza, e incluye las modificacio-

¹ Garay, a. et. al. (2007). Lineamientos Estratégicos para la Región Metropolitana de Buenos Aires. Recuperado el 27 de Julio de 2014, del sitio web: http://www.mosp.gba.gov.ar/sitios/urbanoter/planurbana/Lineamientos_RMBA.pdf

nes derivadas de la actuación sobre el medio para hacerlo productivo – parcelaciones, áreas cultivadas, minería, forestación y deforestación, dehesas, pastos y ganaderías, etc.- y construir artificialmente sobre él, sean infraestructuras –puentes presas caminos, etc.- o realizaciones propiamente arquitectónicas. Se trata, por tanto, de un término que implica una orientación proyectual clara y una condición híbrida, natural y artificial: la proyección de la cultura- tanto en su significado etimológico como el convencional- sobre el territorio natural". (ABALOS, 2005:00)²

En síntesis, se entiende al paisaje como un todo, es decir, un sistema complejo que integra continuamente lo que muchos de nosotros reconoceríamos como entidades separadas: naturaleza y artefacto.

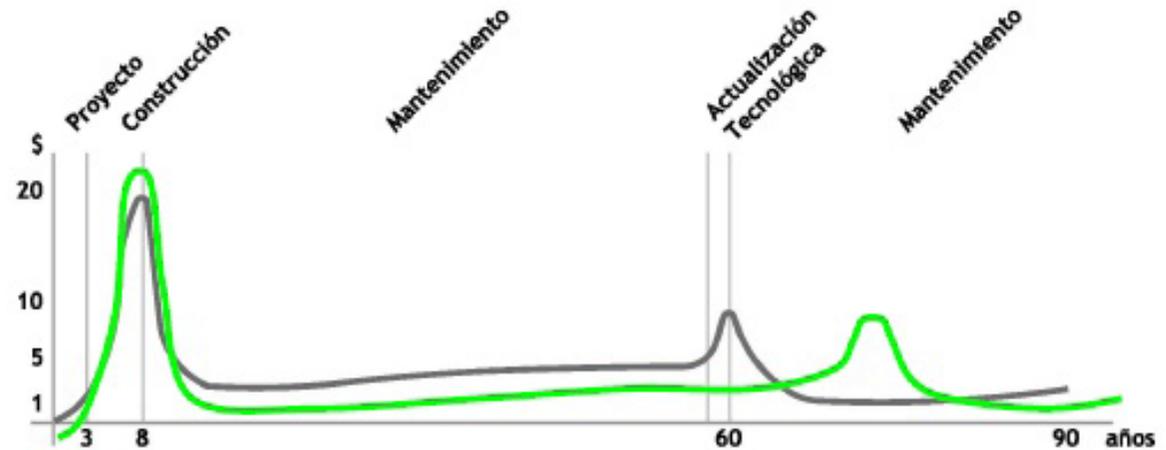
Es así como se enfoca el desarrollo de la investigación en definir los temas esenciales de proyecto, justificando su elección a través del marco teórico, para finalmente desarrollar una metodología de proyecto que integre la formación teórica a las situaciones reales del caso de estudio. Consecuentemente, el trabajo funcionará como incentivo para la construcción y afianzamiento de culturas ciudadanas que valoricen la dimensión colectiva de la vida en comunidad, en armonía con el ambiente de cuyo equilibrio dependen la vida y las posibilidades productivas de la sociedad en su conjunto.

EL PROYECTO SUSTENTABLE Y EL PROYECTO ECOLÓGICO

En el marco de globalización actual y el cambio climático global, los proyectos en relación a los problemas ecológico-ambientales de la tierra, remiten al futuro y por lo tanto constituyen una solución abierta geográficamente, es decir que su

² Ábalos, i (2005); Atlas Pintoresco Vol. 1: el observatorio. Barcelona, Gustavo Gili.

Definición amplia: proyecto + construcción [DO] + edificio en uso



Desarrollo sustentable [sostenible].

1. m. desarrollo económico que, cubriendo las necesidades del presente, preserva la posibilidad de que las generaciones futuras satisfagan las suyas.

Figura 1- El proyecto sustentable Fuente: Ficha teórica de Cátedra Cremaschi-Nizan- Lafalce. El diagnóstico Edilicio

influencia no se limita simplemente a un terreno asignado sino que intenta relacionar el mayor número posible de partes del proyecto y no solo influir en el problema sino crear un resultado equilibrado y coordinado. Todo esto queda ilustrado por el concepto de sustentabilidad, que se define como: "calidad de satisfacer las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer las suyas propias" (MCDONOUGH, 1992:00).

Podemos observar en el gráfico la comparación del ciclo de vida de un proyecto de arquitectura regular y de un proyecto que plantea un desarrollo sustentable. (Figura 1)

Por otra parte, se entiende a la ecología (término acuñado por Haeckel en 1869) como el estudio de las interacciones de los organismos, colonias de

organismos y especies biológicas (incluyendo a los seres humanos) con su entorno, vivo o no; la distinta composición y estabilidad de los grupos de especies geográficamente localizados y el flujo de energía y materia entre tales grupos de especies.

Por lo tanto, si partimos de la premisa de que todo sistema viviente sobre la superficie de la tierra se ve afectado de alguna manera por el estado y la estabilidad de su entorno y sabiendo que cada acto de construcción constituye una alteración del entorno y también que el arquitecto es constructor por naturaleza, podemos afirmar entonces, que su profesión conlleva una gran responsabilidad moral respecto a todo aquello que lo rodea.

En un proyecto convencional, el arquitecto trabaja en el taller para trasladar luego sus propios productos al lugar previamente elegido. De ese

modo, el emplazamiento pierde importancia y se convierte más tarde en un pedestal. En el caso de un planteamiento de proyecto auténticamente ecológico, el concepto de entorno ha de ser entendido de una forma mucho más global que en un proyecto convencional, abarcando no solo el medio físico (inorgánico) para la edificación, sino también el biológico.

“Una discrepancia inmediata entre el proyectista y el ecologista radica en el distinto modo de entender el entorno o medio ambiente. La validez de cualquier modelo de un sistema, y de la descripción del sistema que el modelo suministra, dependen no solo del carácter del modelo, sino también de las hipótesis que establezcamos sobre el entorno del sistema y sobre la interacción entre entorno y sistema. De ahí se deduce que si el proyectista establece unas hipótesis iniciales erróneas acerca del medio ambiente y del sistema proyectado, el resultado futuro será una cierta disonancia en el contacto entre el sistema proyectado y su ambiente”³. (YEANG, 1999:00)

Es decir, se entiende que el proyecto de arquitectura, presenta mayores fragilidades en las interacciones que el mismo establece con el entorno que lo rodea, por lo tanto, el proyecto ecológico busca poner el acento en ese punto para poder lograr hipótesis iniciales correctas, que deriven en la armonía del sistema proyectual con el ambiente.

EL PROYECTO DE PAISAJE

La concepción geográfica señala al paisaje como el conjunto de elementos de un territorio ligados por relaciones de interdependencia, con componentes concretos y perceptibles, tanto naturales como artificiales, visibles todos juntos en forma de escena. Sin embargo, en el paisaje no influyen solamente elementos físicos como el clima, suelo, vegetación, relieve, entre otros; sino también ele-

³ Yeang, k (1999); “Proyectar con la naturaleza”. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, España.

Definición amplia: proyecto + construcción + uso del espacio + (deposición)
+ adecuación del proyecto al medio natural

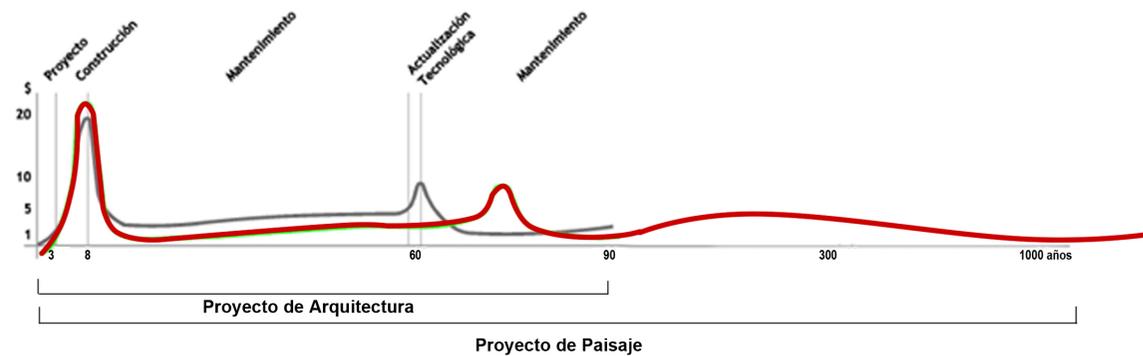


Figura 2- El proyecto de paisaje Fuente: Elaboración propia

mentos perceptivos que modifican su interpretación y definen las preferencias o gustos de la gente por su entorno. Meinig menciona que cualquier paisaje se compone de no solamente lo que descansa ante los ojos sino lo que descansa dentro de las mentes. Entonces, cuando se habla de paisaje no sólo se refiere a aspectos científico-racionales sino también a aspectos estético-sensoriales.

Al respecto, escribe Cristina Rivera Garza:

“Se sabe, por supuesto, que el paisaje no está ahí, inerte y definitivo.

Se sabe que el paisaje es natural sólo a medias.

Lo que sucede entre el horizonte y la mirada:

eso es el paisaje”⁴

Por otra parte, es sabido que cualquier persona es capaz de valorar subjetivamente (en mayor o menor medida) la estética de un paisaje, pero difícilmente será capaz de asignarle un valor histórico respecto a la configuración del lugar.

“La sociedad [...] al contemplar un paisaje, le asignará un valor positivo o negativo según la percepción que éste le proporcione (bonito, agradable, etc.), pero con mayor dificultad será capaz de

⁴ Cristina Rivera Garza. (2012). Inventar un paisaje.

reconocerle un significado histórico relacionado con su dilatado proceso de configuración. Es necesario, por tanto, sensibilizar a la sociedad, pero también instruirla acerca del valor del paisaje cultural como elemento patrimonial. Ello requiere conocer esos paisajes (génesis, interrelación entre estructuras, etc.) y este proceso, a su vez, facilitará la protección real del paisaje como elemento ambiental, pero también social, cultural y patrimonial más allá de un mero amparo legal.”⁵ (HERNANDEZ, 2009:00)

Desde sus primeras definiciones artísticas hasta las últimas acepciones más incursionadas como paisajes culturales, el paisaje se ha tratado como un complejo sistema de elementos interrelacionados entre sí que funcionan como un todo.

Si bien el proyecto ecológico y en diferente forma el proyecto sustentable plantean una concepción de la naturaleza como objeto a resguardar, es interesante señalar como con el paisaje sucede algo totalmente diferente ya que “el paisaje no es solo objeto de protección y preservación, puede ser

⁵ Hernandez Hernandez, M. (2009); El Paisaje como seña de identidad territorial

también sujeto de nueva propuesta y reinención. El paisaje es sujeto de proyecto.”⁶ (BAPTISTA, 2013:00) Por lo tanto, se entiende al paisaje como una forma de “mirar” y el proyecto de paisaje como una forma de “activar” el territorio.

“El paisaje como objeto de proyecto debe pensarse para que se adecue a los ritmos biológicos de crecimiento natural, integrando los tiempos naturales y los distintos procesos geológicos y biológicos tanto en los resultados como en las primeras etapas del proceso creativo: esa es la forma contemporánea de escuchar a los genios del lugar, la forma de establecer un nuevo diálogo entre humanos y no humanos en las técnicas procedimentales.”⁷ (ABALOS, 2005:00)

El proyecto como tal tenderá a constituirse entonces, como la planificación coordinada de tiempos diferenciados: el tiempo humano y el tiempo natural. Esta diferencia puede observarse claramente en el siguiente gráfico donde se evidencia la magnitud real de un proyecto de paisaje y su influencia temporal comparado con el proyecto regular de arquitectura: (Figura 2)

Después de comprender lo que implica la escala temporal de trabajo, podemos desarrollar estrategias que se basen en distintos métodos flexibles de proyecto para garantizar la una correcta asimilación del mismo por parte del ecosistema.

Por lo tanto, a través del proyecto ecológico de paisaje es posible lograr la introducción de la actividad con menor impacto, la construcción de una nueva relación entre el hombre y el paisaje que obtiene la facilidad de uso.

EL PARADOR ECOLÓGICO

Como se mencionó anteriormente, el presente proyecto pretende poner en valor el Parador Ecológico La Posada- Autovía 2- Peaje Samboromb

6 Baptista, Graciela, et. all. (2013); Laboratorio internacional de paisajes culturales. Montevideo, Empresa gráfica mosca
7 Ábalos, Iñaki (2005); Op. Cit

bón, con fines productivos, turísticos y de servicios complementarios, a efectos de generar vínculos con distintos actores locales y regionales que fortalezcan tanto económicamente a la región, como a las instituciones que en él participen. Todo esto, poniendo el acento en acciones tendientes a la remediación de los pasivos ambientales⁸ de áreas periurbanas y rurales atendiendo a generar propuestas enmarcadas en la sustentabilidad ecológica, social, cultural y económica. La cava que se encuentra en el predio, es la protagonista principal y tema fundamental intervenir con el proyecto. Como señalan la Arq. Carolina Vescovo y la Lic. Constanza Suzuki en uno de los trabajos de tesis de la Maestría Paisaje, Medio ambiente y Ciudad: “Se pueden observar (las canteras) como hechos concretos, testimonios de procesos físicos, económicos y sociales. Asimismo, se pueden leer como diagnóstico espacial, sede de una nueva geografía, donde el sentido del espacio se invierte y el hombre puede bajar dentro de la tierra, en un área, donde el elemento más evidente es la horizontalidad del espacio (la pampa). [...] Sus problemáticas van desde lo físico hasta lo social, lo cultural y lo económico, constituyéndose como el resultado inevitable del consumo inevitable de la naturaleza para la construcción de la ciudad. Las canteras son también los lugares del conflicto entre el hombre y la naturaleza, legalidad e ilegalidad, medio físico y procesos económicos, llenos y vacíos, pérdida y recurso, muerte y vida, continuidad y discontinuidad.”⁹

8 La Agencia de Protección Ambiental (EPA) de los Estados Unidos define al pasivo ambiental como “una obligación de incurrir en un costo futuro, como consecuencia de una actividad o conducta, realizada en el presente o el pasado que puede afectar el medio ambiente de manera adversa. Lo anterior supone la existencia de una deuda o compromiso de remediación - de allí la denominación de “pasivo” - y un causante responsable de la misma

9 Alvarez, a. et. al. (2008), Diseñando el paisaje: Trabajos del taller de proyectos. Buenos Aires, Prometeo Libros.

La iniciativa adopta metas como conservación natural, calidad de vida y responsabilidad social, buscando articular los recursos naturales con los culturales para conformar un nuevo lugar de encuentro y actividades turísticas para la región: El Parador Ecológico-La Posada.

En síntesis, se propone la mejora edilicia, ambiental, productiva, turística y de servicios complementarios coordinadas a través del proyecto de paisaje del sitio que ofician de apoyo logístico al resto del proyecto.

El terreno a intervenir, en el que se encuentra la cava, fue destinado al proyecto por el Honorable Consejo Deliberante de la Municipalidad de Brandsen, así como también fue declarado de interés municipal el proyecto. En este terreno, funciona actualmente el Club Social El Fortín, que cuenta con una edificación de aproximadamente 40 m2 que acompaña a una serie de pequeñas construcciones de mampostería con techo de chapa, la mayoría en estado regular o malo. Estas funcionan algunas como lugar de reunión para el club y otras como vivienda unifamiliar.

En este contexto, se propone a la organización de El Fortín como administrador del futuro proyecto, junto a una delegación municipal que también se instalará en el complejo del Parador, ya que ambas destinarán recursos a las diferentes actividades a desarrollar en el predio con el fin de beneficiar a toda la comunidad de La Posada y a los visitantes que atraigan las diferentes atracciones turísticas. Como se postula desde el mismo proyecto presentado a la Universidad:

“La dimensión social y cultural, debe garantizar el respeto por la autenticidad e identidad sociocultural de las comunidades anfitrionas, conservando el patrimonio cultural tangible e intangible, y contribuir al entendimiento y a la tolerancia intercultural. Debe garantizar que la población local no vea amenazada su cultura y sus costumbres, ya

que al no sentirse rechazada permitirá lograr un clima más acogedor para el visitante.”

Es importante contemplar y fomentar desde la misma propuesta, todas las actividades que ya tienen lugar en el predio, o en la comunidad según sea el caso para poder construir entre todos un lugar en donde la comunidad sea la encargada de llevar adelante este futuro emprendimiento, que integrará desde su concepción las dimensiones económica, social-cultural, política y técnica.

Por otra parte, es interesante señalar como la cultura pampeana ha ido incorporando una serie de elementos, en su momento extranjeros, que hoy en día le son propios y con los cuales la comunidad se siente identificada. Podemos citar como ejemplo algunos elementos que ya se encuentran en el predio como el molino de viento norteamericano, un tractor y la infaltable tranquera en el acceso. Singularizarse en este mundo globalizado constituye uno de los pilares de la innovación y como postula el proyecto, innovar también es recuperar lo tradicional. Por lo planteado, el presente proyecto encuentra su justificación en que la participación ciudadana sumada al involucramiento de la gestión pública (el Municipio de Brandsen, desde su rol de facilitador, ayuda a comprometer a los distintos actores del sector privado, público y del tercer sector), harán que cualquier medida que se adopte, al ser consensuada, resulte factible, teniendo como premisa el desarrollo de acciones ambientalmente planificadas, económicamente viables y socialmente justas que tiendan a un desarrollo sustentable.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

A partir del material desarrollado en la investigación, tanto el trabajo de campo como el trabajo teórico de investigación propiamente dicho, se propone abordar el proceso de diseño desde una metodología proyectual flexible y desde una perspectiva socioeconómica participativa y sustentable

que cumpla con los requisitos de un proyecto de paisaje auténticamente ecológico.

Es así como se empieza a construir esta metodología, a partir del conocimiento del sitio (análisis inventivo), las ideas que le dan sustento al proyecto (argumento) y luego pasar a desarrollar los puntos de partida, que finalmente se consolidan en un proyecto con algunas operaciones realizadas. Todo esto concluye en el proyecto de paisaje, a partir del cual se obtienen una serie de resultados a verificar con el argumento inicial.

Análisis inventivo

Para comenzar a trabajar en el proyecto, se decide como primera instancia realizar un relevamiento del lugar para poder identificar o anticipar temas a abordar en el proceso proyectual. La zona donde se desarrollará el Parador abarca 12 has. de las cuales 7 has. corresponden a la cava y el resto es zona rural donde se prevé una zona de protección de las especies autóctonas de flora y fauna de la llanura chaco-pampeana, representaciones paleontológicas y geológicas y especies introducidas, mientras que en el sector que da hacia el frente de la ruta se instalará el Parador propiamente dicho, conjuntamente con un área de servicio para los visitantes, un museo de la historia del lugar y una Sala de Usos Múltiples para diferentes actividades.

Para abordar el trabajo de campo, se procedió al estudio de los elementos que conforman el paisaje, los mismos que estudia el jardín paisajista inglés: el suelo, el agua, la vegetación y los elementos de arquitectura. (Figura 3)

Argumento y temática proyectual

El propósito es, desde el aspecto territorial, contribuir a la recuperación y conservación del ecosistema, por lo cual el proyecto se adapta a las premisas estudiadas en lo referente al proyecto

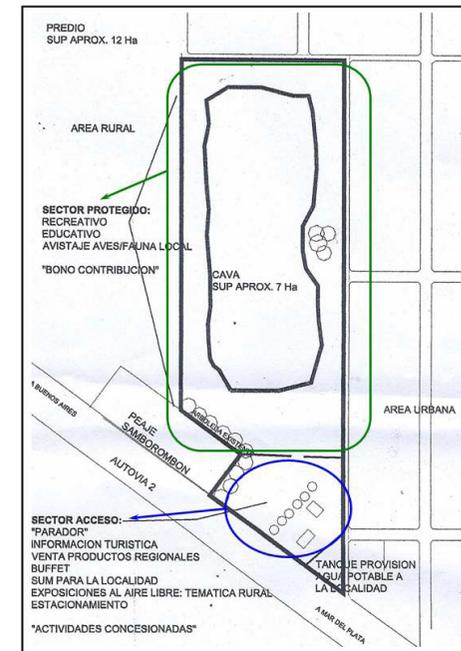


Figura 3- El predio Fuente: Municipalidad de Brandsen.

ecológico y tiene en cuenta también las propuestas del proyecto sustentable.

Por otra parte, desde el desarrollo programático, el diseño enfatiza el rol y la potencialidad social del espacio intervenido y amplía la perspectiva y los propósitos ambientales a la relación de éste con sus usuarios. Por medio del desarrollo de espacios educativos e interactivos, el área se dispone para el uso público, tanto para los turistas como para los habitantes y a su vez, para el crecimiento de las actividades productivas, de servicios y recreativas.

Estos dos argumentos, no solo se incorporan al proyecto de manera independiente, sino que se busca encontrar entre ambos una relación fluida que los complemente entre sí y explote al máximo las potencialidades de cada uno. En este pun-

to, se dispone el concepto de paisaje como lazo entre ambos, como nexo entre el espacio físico-natural del ecosistema y el observador o usuario, otorgándole identidad y una estética propia al proyecto, de manera de recuperar los valores del paisaje local que le son propios para el disfrute de la comunidad.

Puntos de partida

Se trabaja en esta instancia con una serie de conceptos, considerados conceptos guía que aportaron las líneas fundamentales de investigación y comenzaron a definir algunas cuestiones de proyecto: concepto estético del paisaje, concepto de estimulación del paisaje visual, concepto de sucesión ecológica, concepto de reversibilidad de lo construido, concepto de Eco-museo.

Tanto los conceptos como el programa en particular, se utilizaron para conformar de la manera más apropiada los circuitos y paseos en relación al sitio y las diferentes funciones a albergar, para optimizar las relaciones con el entorno, tanto las referentes al funcionamiento ecológico del mismo como la determinación de algunas perspectivas. Estas aparecen condicionadas a su vez, por la disposición de los distintos elementos propios del paisaje, tanto los naturales como los humanos y también por los mismos circuitos que establecen los distintos puntos del observador. Finalmente, el conjunto presenta un resultado que maximiza los estímulos sensoriales del visitante convirtiéndolo en una experiencia fenomenológica única.

Operaciones:

1- Zonificar el predio

Para comenzar a dar forma al proyecto, se definen cuatro grandes zonas:

Un espacio de uso intensivo, principalmente destinado a la actividad turística. Un área de transición en donde la actividad turística es de bajo impacto



Figura 4- Conificación Fuente: Municipalidad de Brandsen.

y una última zona destinada a la conservación de la flora y la fauna local.

Luego de establecer la zonificación, se compatibiliza el programa, de manera de ajustarse a la misma y queda entonces conformado de la siguiente manera:

ZONA 1: Sector acceso y estacionamiento

Este sector es el más próximo a la AU2 funcionando así como barrera acústica y visual para preservar el sector correspondiente a la divulgación ambiental. Este comprende el playón de estacionamiento, el área de bienvenida e información turística y el SUM.

ZONA 2: Sector de divulgación y educación ambiental Este sector es de transición entre el ingreso y el sector propio de la cava. En el mismo se encuentran las actividades relacionadas con la educación ambiental, la historia del lugar y de la zona, la identidad del paisaje pampeano, como así también lugares de esparcimiento y recreación.

ZONA 3: Sector de recorrido exterior

Este sector es el más protegido, dedicado a la protección del área natural relacionada a la flora y fauna local, con senderos, señalética y leyendas ilustrativas de especies. En él se ubican los cuatro miradores previstos.

ZONA 4: Sector de preservación ambiental

PAQUETE 1

- Oficina de acceso
- Información turística
- Delegación municipal
- SUM

PAQUETE 2

PAQUETE 3

- Museo
- Sala de interpretación
- Bar
- Servicios
- Venta de productos locales
- Miradores

PAQUETE 4

Figura 5- Paquetes funcionales Fuente: Municipalidad de Brandsen.

Es área de acceso restringido para preservar la integridad de la flora y fauna local. (Figura 4)

2- Ubicar los elementos de arquitectura

Se procede a ubicar las edificaciones teniendo en cuenta lo planteado en el punto anterior, de manera de seguir el mismo criterio, intentando conseguir la mejor ubicación posible y la que mejor se adapte al entorno. Se considera además, cuáles son las funciones programáticas que podría albergar un mismo edificio, es decir cuáles son compatibles y cuáles no. (Figura 5)

Luego de definir los paquetes funcionales, se continúa con el estudio de la orientación y las visuales que se generan con la futura ubicación, tanto las exteriores como las interiores y las visuales obstaculizadas o entorpecidas. Y finalmente, se

evalúa la morfología del conjunto. (Figura 6). Se observa en los gráficos como la ubicación tentativa 1 presenta campos visuales mejor definidos y de mayor amplitud, sin descuidar la morfología del conjunto y permitiendo la creación de una plaza entre las edificaciones, que se convertirá en lugar de encuentro. Esto último no sería posible si las edificaciones se encontrasen a demasiados metros de distancia, permitiendo quizás mayores visuales pero relegando la comunicación entre las diferentes funciones que tiene el conjunto. Además, proporciona una mejor orientación al tercer paquete funcional.

3- Ubicar miradores y puntos de interés al aire libre

En esta etapa, luego de obtener la ubicación tentativa de las edificaciones y se ha conformado una plaza de encuentro, se establece la disposición de los miradores y algunos elementos de interés como pueden ser el viejo tractor o el molino, bajo la premisa del bajo impacto.

En este tipo de zonas, el visitante se paseará a través de senderos interpretativos que lo guiarán desde la plaza central (orientada para protegerse de los vientos predominantes), hasta los diferentes puntos de interés y miradores que se ubican, en su mayoría, en los alrededores de la cava (área de mayor atractivo visual) y que además, fueron



Figura 6: Visuales. Fuente: Elaboración propia.

dispuestos con el propósito de no alterar ni fragmentar el paisaje, tomando el landart como concepto guía.

4- Trazar circuitos y paseos

Todas estas zonas están conectadas por un sendero único que pasa por varios hitos de carácter cultural donde se especifican, por medio de señalética, distinto tipo de información oportuna según cada caso, como por ejemplo información acerca de alguna especie arbórea en particular. (Figura 7)

Para el trazado de los senderos se tienen en cuenta:

- Recursos paisajísticos de interés natural
 - Lugares frágiles y recursos naturales relevantes
 - Espacios protegidos por razones ambientales
- Recursos paisajísticos de interés cultural
 - Bienes etnológicos
 - Construcciones singulares
 - Patrimonio agrario
- Recursos paisajísticos de interés visual
 - Vistas representativas
 - Referentes visuales
 - Imagen histórica del paisaje
 - Puntos de observación
 - Recorridos escénicos
 - Visibilidad

5- Uso del material vegetal

El proyecto sostiene que a través de la restitución propia del área se generan las condiciones adecuadas para atraer ciertas especies de aves compatibles con el lugar. Para restablecer el ecosistema se plantea un recorrido de gran cobertura que incluye todas las estratas vegetacionales

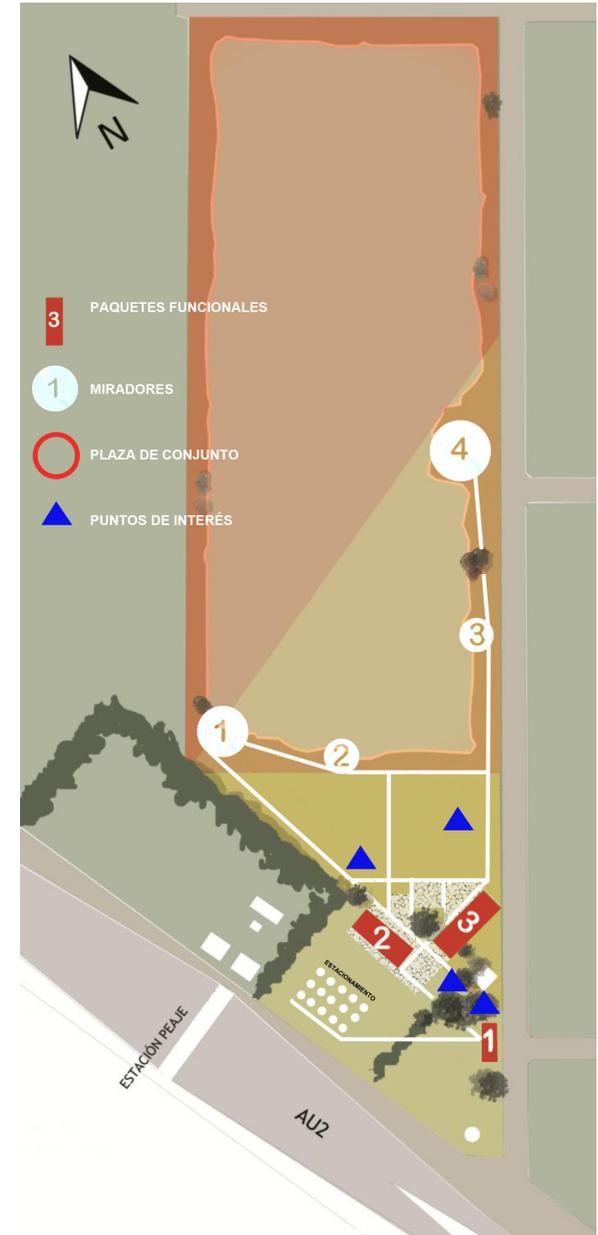


Figura 7: Implantación general. Fuente: Elaboración propia.

(arbóreas, arbustivas y herbáceas) para favorecer el tránsito, la nidificación y reproducción de las aves y otros animales, es decir, el desarrollo de las distintas etapas ecológicas.

A continuación se detallan las distintas especies a utilizar y se grafica a modo de ejemplo una disposición acertada de un grupo de ejemplares arbóreos:

Árboles: La vegetación primitiva del territorio, como el ceibo (*Erythrina crista-galli*) y el sauce (*Salix babylonica*), naturalmente crece en las zonas ribereñas, por lo tanto aparecen en el proyecto ejemplares de estos árboles en las cercanías de la cava, mientras que el eucalipto (*Eucalyptus* spp.) conforma un grupo de arboles en uno de los bordes del terreno.

En el resto del perímetro, se colocarán ejemplares a modo de barrera cortavientos.

Además, se tendrá en cuenta que la desigualdad del terreno puede acentuar la belleza de una arboleda así como también la variedad de ejemplares y formas del contorno, por lo que se pondrá intervenir algunos sectores con movimientos de suelo a fin de lograr un mejor resultado.

Otro de los puntos a tener en cuenta en lo que respecta al arbolado, es la incorporación de ejemplares de hoja caduca en las cercanías de los edificios, a modo de sistema pasivo de acondicionamiento ambiental, ya que protegerá a la edificación de los rayos solares en verano y permitirá su paso durante los meses de invierno.

En el sector asignado al mirador número cuatro, existen actualmente ejemplares de álamo (*Populus* spp.), sauce llorón (*Salix babylonica*) y acacias, que al presentar grandes diferencias en la orientación de sus ramas (el sauce hacia abajo y la acacia hacia arriba) componen un grupo poco armonioso. Para salvar esta situación, se decidió la incorporación de dos ejemplares de abedul (*Betula pendula*), cuyas disposición de ramas

y hojas se asemeja al sauce y además incorpora otra variación de verde al conjunto ya que el verde amarillento, el verde blanquesino y el verde claro se llevan bien entre sí. (Figura 8)

Arbustos: Se decide la incorporación de algunos arbustos bajos, adoptados a manera de división entre diferentes áreas con varias especies de chilcas, carquejas y carquejilla, originarias de la región.

Herbáceas: La comunidad típica original es el flechillar, la cual se adoptará para cubrir grandes extensiones del predio. Sus espigas aristadas con tonos pajizos y dorados, cubren en se mecen con el viento dando un paisaje característico.

CONCLUSIONES

El planteo de un proyecto ecológico persigue desde su inicio, la búsqueda de una armonía entre el objeto proyectado y el entorno natural que lo rodea. Si el trabajo ha sido desarrollado correctamente y bajo los parámetros ecológicos que esto implica, el resultado no podrá ser otro que la obtención de una serie de relaciones positivas con los ecosistemas. Entre ellas podemos nombrar:

- Preservación del ecosistema (gestión de reservas naturales)
- Aumento del valor al ecosistema como recurso
- Retraso del deterioro ambiental
- Restauración del ecosistema original mediante la alteración de condiciones existentes (reforestación, etc.)
- Relaciones del espacio con la trama urbana

Por otra parte, el proyecto integral de paisaje exige un reconocimiento vinculado al ámbito en que se produjo, que refuerce su identidad. Se toma conciencia de su valor como herencia de una sociedad y su carácter indisoluble. Es así como desde el diseño se enfatiza el rol y la potencialidad del espacio intervenido como lugar de encuentro con la comunidad y amplía la pers-



Figura 8: Arbolado Fuente: Archivo y elaboración propia

pectiva y los propósitos ambientales a la relación de éste con sus usuarios.

Consiguientemente, se espera la consolidación del lugar como centro de información turística y a su vez como área forestada y diseñada para la recreación y el esparcimiento, fortaleciendo el sector productivo, turístico y de servicios a través de la gastronomía regional, productos regionales, museo rural y servicios sanitarios y la protección del área natural relacionada a la fauna y flora local, con senderos, señalética y leyendas ilustrativas de especies. En síntesis, se espera recuperar los valores del paisaje local que le son propios al sitio para el disfrute de la comunidad.

Además, es importante señalar que la inclusión del

diseño participativo en la etapa proyectual es un factor fundamental para fortalecer el vínculo entre el espacio proyectado y los usuarios a los que debe servir este espacio. Así como también, que las tareas de mediación en los talleres deben ser realizadas por los profesionales pertinentes a fin de garantizar el entendimiento con la comunidad.

Por otra parte, reconvertir el pasivo ambiental bajo premisas ecológicas y el concepto de paisaje no solo remedia la actual situación ambiental sino que genera una apropiación del sitio por parte de los pobladores que los identifica y fortalece como sociedad, afianzando “lo local” en tiempos de globalización.

Es así como entender el territorio desde el paisaje, conforma una visión integral que da sustento a la propuesta e interrelaciona el lugar con su historia, su cultura y sus habitantes, teniendo en cuenta no sólo un resultado inmediato sino también la adaptación del proyecto al medio en un futuro lejano. Por esto último, resulta imprescindible la incorporación de arquitectos del paisaje a los proyectos que pretendan abordarse de esta manera, como es el caso del Parador Ecológico, que cuenta con un equipo interdisciplinario. De lo contrario, continuaremos trabajando de forma aislada, sin tomar conciencia de los posibles “efectos secundarios” sobre el medio ambiente, trabajando con un paisaje repetible en cualquier parte del planeta y sin preguntarnos acerca de los beneficios que podríamos incorporar al funcionamiento de la sociedad en su conjunto.

BIBLIOGRAFIA

- Ábalos, i (2005); Atlas Pintoresco Vol. 1: el observatorio. Barcelona, G. Gili.
- • Baptista, g. et. alli. (2013); Laboratorio internacional de paisajes culturales. Montevideo, Empresa gráfica mosca.
- • Alvarez, a. et. al. (2008); Diseñando el paisaje: Trabajos del taller de proyectos. Buenos Aires, Prometeo Libros.
- • Hernandez Hernandez, m. (2009); El Paisaje como seña de identidad territorial. Recuperado el 28 de julio de 2014, del sitio web: <http://age.ieg.csic.es/boletin/49/09%20HERNANDEZ.pdf>
- • Garay, a. et. al. (2007). Lineamientos Estratégicos para la Región Metropolitana de Buenos Aires. Recuperado el 27 de Julio de 2014, del sitio web: http://www.mosp.gba.gov.ar/sitios/urbanoter/planurbana/Lineamientos_RMBA.pdf
- • Meinig, d. w. (1980); The Beholding Eye: Ten Versions of the Same Scene. En: D.W. Meinig, et al. The Interpretation of the Ordinary Landscapes. Geographical Essays, Oxford University Press, U.S.A. Recuperado el 28 de Julio de 2014, del sitio web: http://www.friendsofthegreatwesterntrails.com/images/Axioms_for_Reading_the_Landscape.pdf
- • Rivera Garza, c (2012). Inventar un paisaje. Recuperado el 28 de Julio de 2014, del sitio web: <http://www.scribd.com/doc/148265907/Yagular-05>
- • Yeang, k. (1999); Proyectar con la naturaleza. Barcelona, España. Editorial G. Gili.